

年 報

33

(2024年度)

京都工芸繊維大学
美術工芸資料館

年報ご挨拶

2024年度の年報をお届けします。

本学のレガシーを辿る展覧会「京都高等工芸学校シリーズ」は、2024年度に夏から冬にかけて「東洋へのまなざし－京都高等工芸学校初期収集の陶磁器を中心に」「ティファニーからルクウッドまで－新興アメリカデザインへの注目」「パリからお越しのミロのヴィーナス－京都高等工芸学校のデッサン教育」の三本の展覧会を開催しました。初期収集品としてこれまであまり注目されてこなかった東洋の陶磁器や、日本の美術教育に欠かせないものとして存在しているにもかかわらず、あまりにありふれているため見過ごされてきた古代彫刻の石膏像などにスポットを当てて図案教育の実態に迫りました。この展覧会「京都高等工芸学校シリーズ」は、今後も継続して企画開催することで、現在へとつながる京都高等工芸学校の教育の有り様を立体的に浮かび上がらせていきたいと考えています。

シリーズとして継続的に開催する展覧会は、建築分野でも2024年度より「建築アーカイブズをひらく」がスタートしました。美術工芸資料館の収蔵する建築資料としては村野藤吾のものが有名ですが、そのほかにも種々様々な資料を保管しています。「建築アーカイブズをひらく」シリーズは、そのような知られざるアーカイブ資料を調査する中で得られた発見をもとにして、都市や建築に関わる様々な活動を読み解いていこうというものです。2024年度は、「Vol.1－愛仁建築事務所資料」「Vol.2 まちの診断師 北沢恒彦－ポスト経済成長期の商店街と市民」の二つの展覧会で建築アーカイブズの可能性を探りました。本シリーズも継続的に展開していく予定です。

収蔵資料の充実化は、本学にとって貴重な資料の数々をご寄贈くださいました皆様のご厚意によっても成り立っています。京都高等工芸学校ゆかりの資料では、継続的に整理、調査を行っている牧野克次関連資料を追加受贈しました。また京都高等工芸学校図案科卒業の建築家である小川安一郎設計のステンドグラスを収蔵しました。小川安一郎については、彼の在学時のデッサン類を2022年度に収蔵しており、教育成果から実践へと繋がる線が描けていけそうです。美術工芸資料館の収蔵資料は「芸術作品」を主とするものではありませんが、旧大橋コレクションのような戦後日本の美術作品も含まれています。20世紀後半の日本の美術を支えてきた多くの画廊が時代の変化とともに閉じられることが多くなってきました。2009年12月で閉廊した銀座の村松画廊もそのひとつです。画廊運営の記録類は東京文化財研究所に収められましたが、画廊が所有していた展覧会ポスターなど約120点を寄贈いただきました。美術動向だけでなく戦後日本の視覚文化を検証する貴重な資料群となります。

2026年春

京都工芸繊維大学美術工芸資料館
館長 平 芳 幸 浩

目 次

2024 年度

主な展示内容	1
学外貸出状況	16
開館日数及び入館者数・写真掲載許可状況	18
新収蔵品	19
施設概要	52
美術工芸資料館組織図	52

展示内容

企画展示の内容

●：美術工芸資料館所蔵品 ■：展示のため特別借用

期 間	概 要
建築アーカイブズをひらく Vol. 1ー愛仁建築事務所資料 (2024.4.8~4.20)	<p>※建築家・坂尻一郎(1899-1975)が1921年に京都で立ち上げた愛仁建築事務所の資料群</p> <ul style="list-style-type: none"> ●日光社「七条営業所 三階平面図(縮尺:1/50)」 ●日光社「七条営業所 初階及地階平面図(縮尺:1/50)」 ●日光社「七条営業所 正面図及断面図(縮尺:1/50)」 ●日光社「七条営業所 各階平面図(縮尺:1/100)」 ●日光社「七条営業所 便所及び階段室詳細図(縮尺:1/20)」 ●日光社「七条営業所 採光窓詳細図(縮尺:1/20)」 ●日光社「七条営業所 主要部詳細図(縮尺:1/20)」 ●日光社「七条営業所 正面詳細図(縮尺:1/20)」 ●日光社「七条営業所 レリーフ図案(右)」 ●日光社「七条営業所 レリーフ図案(左)」 ●日光社「七条営業所 右脇正面中央窓下彫刻図現寸」 ●日光社「七条営業所 左脇正面中央窓下彫刻図現寸」 ●日光社「北野自動車商会 荷物自動車姿図/正面図(縮尺:1/20)」 ●日光社「ダイハツ号車室起揚装置 小型貨物自動車設計図(縮尺:1/10)」 ●日光社「西川商店 商業用運搬自動車 ニューフォードカー車室製作設計図(縮尺:1/20)」 ●日光社「郊外乗合号自動車路線之図(縮尺:1/50000)」 ●日光社「貳拾[20]人乗自動車 車室製作設計図(縮尺:1/20)」 ●日光社「彌榮式軽量貨車改造車体設計 側面図」 ●日光社「彌榮式軽量貨車改造車体設計 平面図及び右背面図」 ●日光社「彌榮式軽量貨車改造車体設計 平面図及び右背面図」 ●日光社「彌榮式軽量貨車改造車体構造詳細図 縦断面図/横断面図(縮尺:1/20)」 ●日光社「彌榮式軽量貨車改造車体設計 平面図及び背面図」 ●日光社「NEW GARAGE DESIGN 九条工場 断面図/立面図/各部詳細図」 ●日光社「FORD NEW GARAGE 九条工場 外観パース」 ●日光社「九条工場 配置図兼一階平面図/見取り図(縮尺:1/200)」 ●日光社「自動車組立加工 九条工場設計図 事務所二階平面図(縮尺:1/100)/西側姿図・正面姿図・東側姿図(縮尺:1/200)」 ●日光社「九条工場 フォード自動車サービスステーション 工場・事務所・保税倉庫平面図(縮尺:1/100)」 ●日光社「自動車修理 九条工場平面図(縮尺:1/200)」 ●日光社「九条工場事務所建築 B 事務所前面・側面立面図/外景図(縮尺:1/200)」 ●日光社「自動車組立加工 九条工場設計図 配置図兼一階平面図/二階事務所平面図(縮尺:1/200)」 ●日光社「九条工場増築工事 平面図/立面図(縮尺:1/100)/断面詳細図(縮尺:1/50)」 ●日光社「NEW P.X. GARAGE 配置図兼一階平面図/二階平面図(縮尺:1/200)」 ●日光社「NEW P.X. GARAGE 事務所断面図(縮尺:1/100)/側面立面図/正面立面図(縮尺:1/200)」 ●日光社「NEW P.X. GARAGE 自動車修理工場計画 側壁・窓・出入口詳細図(縮尺:1/20)」 ●日光社「NEW P.X. GARAGE 各部断面図/立面図/出入口建具詳細図」 ●日光社「彌榮自動車 山科営業所設計図 車庫断面図立面図(縮尺:1/50)/断面図/倉庫・車庫・営業所平面図(縮尺:1/100)」 ●日光社「ヤサカ観光バス株式会社 西七条車庫 建物平面図/付近見取図(縮尺:1/200)」 ●日光社「フォードサービスステーション 配景図」 ●日光社「付近見取図(縮尺:1/10000)」 ●日光社「京都駅前広場平面図(縮尺:1/600)」 ●日光社「京都駅前詳細地図」 ●日光社「日光社ビルディング 配景図/正面立面図(縮尺:100)/各階平面図(縮尺:1/200)」 ●日光社「日光社ビルディング 各階平面図(縮尺:1/100)」 ●日光社「日光社経営烏丸乃貸家新築設計図 東側正面図/住宅・商店断面図(縮尺:1/100)」 ●日光社「日光社経営烏丸乃貸家新築設計図 配置図兼階下平面図/正面姿図/断面図(縮尺:1/100)」 ●教育施設「京都商業学校建築設計図 配置図(縮尺:1/300)」 ●教育施設「京都商業学校建築設計図 立面図及断面図(縮尺:1/100)」 ●宿泊施設「京都三条布袋館別館立面 三条大橋からみた外観図」 ●宿泊施設「布袋館別館新築設計図 南側正面図及東側姿図(縮尺:1/100)」 ●タキイ種苗「滝井家邸宅 一階平面図(縮尺:1/100)」 ●タキイ種苗「滝井邸改造工事設計図 客間及び寢室改造詳細図(縮尺:1/33)」 ●タキイ種苗「瀧井本家隠居新築倉庫移転設計図 倉庫及住居一階平面図(縮尺:1/50)」 ●タキイ種苗「瀧井本家隠居新築設計図 各部立面図(縮尺:1/100)」 ●タキイ種苗「タキイ種苗本社乾燥作業場新設工事 三階・四階平面図/断面図及立面図(縮尺:1/100)」 ●タキイ種苗「長岡天神タキイ種苗 農場作業場事務所図書室増築設計図 南側正面図/北側背面図(縮尺:1/100)」 ●タキイ種苗「瀧井農業工業長岡研究所要員寄宿舎建築設計図 敷地建物第一階平面図(縮尺:1/100)」 ●タキイ種苗「タキイ種苗長岡農場研究所社員住宅建築設計図 断面図及立面図(縮尺:1/100)」 ●航空機絵図「航空機絵図(左)」 ●航空機絵図「航空機絵図(右)」 ●コンペティション「国立京都国際会館 一階平面図(縮尺:1/50)」 ●コンペティション「国立京都国際会館 全体鳥瞰図」 ●コンペティション「四条大橋欄干設計図 北側全景図」 ●コンペティション「四条大橋欄干設計図 詳細図及び特別階段断立面図(縮尺:1/10)」 ●日活太秦撮影所「事務所(第二案)設計図 配置図兼一階平面図(縮尺:1/100)」 ●日活太秦撮影所「新撮影所乃設計図 現代劇部演技場及工作部並びに小道具部屋乃部(縮尺:1/200)」 ●日活太秦撮影所「新撮影所乃設計図 旧劇撮影所乃部(縮尺:1/200)」 ●京都新聞「京都新聞社 印刷工場増築工事設計図 配置図兼一階平面図(縮尺:1/100)」 ●京都新聞「京都新聞社社会館 拡張増築計画設計 外観姿図及断面図(縮尺:1/100)」 ●京都新聞「京都新聞社正面玄関上貼付社章図案 詳細図(縮尺:1/2)」 ●博覧会「現代国勢博覧会 正面装置之設計図」 ●博覧会「現代国勢博覧会 入口門噴水塔詳細 平面図/断面図/立面図(縮尺:1/20)」 ●博覧会「第5回納涼博覧会 正面飾塔詳細図・中央噴水園詳細図(縮尺:1/50)」

期 間	概 要
建築アーカイブズをひらく Vol. 1ー愛仁建築事務所資料 (2024.4.8~4.20)	<ul style="list-style-type: none"> ●博覧会「第5回納涼博覧会 誘導電飾設計図 配景図/平面断面図(縮尺:1/20)」 ●博覧会「第5回納涼博覧会 クラブ煉白粉 電飾柱パース」
建築設計実習IV 歴史グループ アーカイブズ課題 2023年度成果展: 比叡山回転展望閣 (2024.4.8~4.20)	<ul style="list-style-type: none"> ●比叡山回転展望閣 (1959年)「エスキース平面図」(AN.5261-11) ●比叡山回転展望閣 (1959年)「エスキース平面図」(AN.5261-14) ●比叡山回転展望閣 (1959年)「エスキース平面図」(AN.5261-13) ●比叡山回転展望閣 (1959年)「エスキース断面図」(AN.5261-16) ●比叡山回転展望閣 (1959年)「1階平面図」(AN.5261-19) ●比叡山回転展望閣 (1959年)「地階平面図」(AN.5261-18) ●比叡山回転展望閣 (1959年)「3階平面図」(AN.5261-22) ●比叡山回転展望閣 (1959年)「2階平面図」(AN.5261-21) ●比叡山回転展望閣 (1959年)「中2階平面図」(AN.5261-20) ●比叡山回転展望閣 (1959年)「屋根屋根伏図」(AN.5261-23) ●比叡山回転展望閣 (1959年)「断面図」(AN.5261-24) ●比叡山回転展望閣 (1959年)「避雷針施設図及びテレビアンテナ」(AN.5261-65) ●比叡山回転展望閣 (1959年)「西側立面図」(AN.5261-27) ●比叡山回転展望閣 (1959年)「東側立面図」(AN.5261-26) ●比叡山回転展望閣 (1959年)「南側立面図」(AN.5261-25) ●比叡山回転展望閣 (1959年)「断面詳細図」(AN.5262-39) ●比叡山回転展望閣 (1959年)「断面詳細図」(AN.5262-26) ●比叡山回転展望閣 (1959年)「C1G2廻り第3節 鉄骨詳細図」(AN.5262-20) ●比叡山回転展望閣 (1959年)「屋根上面廻り鉄骨詳細図」(AN.5262-22) ●比叡山回転展望閣 (1959年)「3階床廻り配筋詳細図」(AN.5262-13) ●比叡山回転展望閣 (1959年)「矩計図」(AN.5262-40) ●比叡山回転展望閣 (1959年)「立面詳細図」(AN.5263-42) ●比叡山回転展望閣 (1959年)「スチールサッシ平面詳細」(AN.5263-21) ●比叡山回転展望閣 (1959年)「階段部 平面、断面図」(AN.5263-28) ●比叡山回転展望閣 (1959年)「階段部 平面、断面図」(AN.5263-31) ●比叡山回転展望閣 (1959年)「付属建物展開詳細図」(AN.5262-36) ●比叡山回転展望閣 (1959年)「塀装飾パターンスケッチ」(AN.5263-56) ●比叡山回転展望閣 (1959年)「塀装飾パターンスケッチ」(AN.5263-59) ●比叡山回転展望閣 (1959年)「塀装飾パターンスケッチ」(AN.5263-61) ●比叡山回転展望閣 (1959年)「塀装飾パターンスケッチ」(AN.5263-57) ●比叡山回転展望閣 (1959年)「排気筒」(AN.5262-31) ●比叡山回転展望閣 (1959年)「屋根伏スケッチ」(AN.5262-27) ●比叡山回転展望閣 (1959年)「排気筒」(AN.5262-29) ●比叡山回転展望閣 (1959年)「模型(制作者:梅田航輝、大貫陽向吾、金沢優花、越中菜月、森田真央、野上了)」
特集展示 受け継がれるイメージ 源氏物語の世界 (2024.4.8~4.27)	<ul style="list-style-type: none"> ●大日本東京銀座三間印刷所「日本郵船会社/三菱」(AN.5232-2) ●2)三村求 3)発行所不明「紫式部日記絵巻」(AN.3580) ●講談社発行「国宝源氏物語絵巻」(AN.2691) ●作者不詳「源氏図絵物語源本(源氏物語絵巻五島本模写)」(AN.3448) ●大和絵同好会発行「枕草紙絵巻」(AN.3584) ●-「貝桶・合せ貝」(AN.1628) ●-「十種香皆具(競馬香具付)」(AN.1611)
フランスポスター展-ロートレックからムルロ工房、サヴィニャックまで (2024.4.8~6.8)	<ul style="list-style-type: none"> ●シェレ, ジュール「サクソレーヌ燈油」(AN.3376) ●シェレ, ジュール「風邪薬ジョーデル錠」(AN.3378) ●シェレ, ジュール「帽子の市」(AN.3355) ●シェレ, ジュール「『華麗なるバントマイム』ミュゼ・グレヴァン」(AN.3348) ●シェレ, ジュール「オペラ劇場 1894年度謝肉祭第2回仮面舞踏会」(AN.3353) ●シェレ, ジュール「パレ・ド・グラス」(AN.3358) ●ミュシャ, アルフォンス「演劇「ジスモンダ」」(AN.3275) ●ミュシャ, アルフォンス「演劇「椿姫」」(AN.3274) ●トゥールーズ=ロートレック, アンリ・ド「ディヴァン・ジャポネ」(AN.4816) ●トゥールーズ=ロートレック, アンリ・ド「『歓楽の女王』ヴィクトール・ジョズ著」(AN.2661) ●トゥールーズ=ロートレック, アンリ・ド「『ラ・ルヴェ・ブランシュ』誌」(AN.4815) ●ボナル, ピエール「『ラ・ルヴェ・ブランシュ』誌」(AN.4622) ●スタンラン, テオフィル・アレクサンドル「『イヴェット・ギルバール公演』アンバサッドホール座」(AN.3372) ●スタンラン, テオフィル・アレクサンドル「『シャ・ノワール』」(AN.4829) ●アルプ, ジャン「『グルノーブル美術館による抽象芸術の初期巨匠たち展』マール画廊」(AN.5112-76) ●ピカソ, パブロ「『ピカソの絵画 1955-1956』ギャラリー・ルイズ・レイリス」(AN.5112-72) ●ダリ, サルバドール「『アルブレヒト・デューラーへのオマージュ』ビジョン・ヌーベル」(AN.5112-73) ●シャガール, マルク「『マルク・シャガール版画作品展(出現)』フランス国立図書館」(AN.5326-1) ●シャガール, マルク「『画家と時代の証人たち展(革命)』」(AN.5326-2) ●シャガール, マルク「『サンルイフェスティバル』」(AN.5326-3) ●シャガール, マルク「『マルク・シャガール版画作品展(家族の肖像)』フランス国立図書館」(AN.5326-5) ●シャガール, マルク「『マルク・シャガール聖書絵画近作展(ヤコブの梯子)』国立マルク・シャガール聖書の言葉美術館」(AN.5326-7) ●シャガール, マルク「『マルク・シャガール版画展(ダフニスとクロエ)』」(AN.5326-11) ●シャガール, マルク「『記念碑のための習作展(審判の天使)』国立マルク・シャガール聖書の言葉美術館」(AN.5326-6) ●シャガール, マルク「『ラ・リュッシュとモンパルナスの画家たち展』ジャックマール・アンドレ美術館」(AN.5326-8) ●ビュッフェ, ベルナール「アトリエ・ムルロ:ニューヨーク」(AN.5432-3) ●ビュッフェ, ベルナール「『ベルナール・ビュッフェ:私のサーカス』モーリス・ガルニエ画廊」(AN.5432-1) ●ビュッフェ, ベルナール「『ベルナール・ビュッフェ展』マノワール・デュ・マド画廊」(AN.5432-2) ●ビュッフェ, ベルナール「『ムルロ工房 リトグラフの巨匠たち展』ラ・ポール市庁舎」(AN.5432-10)

期 間	概 要
フランスポスター展ールートレックからムルロ工房、サヴィニャックまで (2024.4.8～6.8)	<ul style="list-style-type: none"> ●フォロン, ジャン・ミッシェル「[フォロンの版画展] セレ現代美術館」(AN.5112-78) ●ブゾンブ, ロジェ「空/エール・フランス」(AN.5112-54) ●ブゾンブ, ロジェ「洗練の極み/エール・フランス」(AN.5112-57) ●ブゾンブ, ロジェ「人生のお祭りに乾杯!/エール・フランス」(AN.5112-45) ●ブゾンブ, ロジェ「美食家を満足させます/エール・フランス」(AN.5112-46) ●ブゾンブ, ロジェ「東方へご案内致します/エール・フランス」(AN.5112-47) ●ブゾンブ, ロジェ「休暇をとろう/エール・フランス」(AN.5112-50) ●ブゾンブ, ロジェ「命の薔薇を集めましょう/エール・フランス」(AN.5112-56) ●デュフィ, ラウル「[ムルロ工房 リトグラフの巨匠たち展] マガジン・デュ・ノルド」(AN.5449-6) ●エイル「パリ/アールキュレリュ現代造形芸術センター」(AN.5112-67) ●カッサンドル, アドルフ・ジャン＝マリー・ムーロン「ガール純性パスタ」(AN.4224) ●カッサンドル, アドルフ・ジャン＝マリー・ムーロン「自動車用塗料 デュコ」(AN.2679-18) ●サヴィニャック, レイモン「アルマニャック・リュスト」(AN.4919-4) ●サヴィニャック, レイモン「セーヌ左岸高速道路反対」(AN.5115-2) ●サヴィニャック, レイモン「ポスター美術館/パリ10区、バラディ通り18番地」(AN.5112-5) ●サヴィニャック, レイモン「サッカー・ユーロ杯決勝戦 1984」(AN.5113-18) ●ヴィユモ, ベルナル「コントレックス水」(AN.4840-1) ●ヴィユモ, ベルナル「バリーの靴」(AN.4840-3) ●ヴィユモ, ベルナル「フランス航空 東京ーパリ間就航」(AN.4878-25) ●ヴィユモ, ベルナル「フランスの海浜」(AN.4878-20) ●ヴィユモ, ベルナル「国鉄でモン・サン・ミュシエルへ」(AN.4878-7) ●ヴィユモ, ベルナル「国鉄の寝台車で快適な一夜を」(AN.4878-14) ●フランソワ, アンドレ「シトロエン自動車」(AN.4879-1) ●フランソワ, アンドレ「シトロエン自動車」(AN.4879-2) ●フランソワ, アンドレ「シトロエン自動車」(AN.4879-3) ●フランソワ, アンドレ「シトロエン自動車」(AN.4879-4)
生誕100年記念 白髪一雄展 (2024.5.7～6.8)	<ul style="list-style-type: none"> ●白髪一雄「真宗」(AN.3046) ●白髪一雄「無題」(AN.3048-1) ●白髪一雄「無題」(AN.2862) ●白髪一雄「作品」(AN.3116) ●白髪一雄「執炎」(AN.3040) ●白髪一雄「作品」(AN.3115) ●白髪一雄「作品」(AN.3048-2) ●白髪一雄「無題」(AN.3114) ●白髪一雄「阿修羅」(AN.3044) ●白髪一雄「浄土」(AN.3033) ●白髪一雄「苦行」(AN.3036) ●白髪一雄「青輪」(AN.3170) ●白髪一雄「別の世界」(AN.3172) ●白髪一雄「白い作品」(AN.3045) ●白髪一雄「作品」(AN.3113) ●白髪一雄「作品」(AN.3161) ●白髪一雄「作品」(AN.3159) ●白髪一雄「作品」(AN.3160) ●白髪一雄「無明」(AN.3171) ●白髪一雄「彩紅」(AN.3043) ●白髪一雄「悉地」(AN.3164) ●白髪一雄「三身」(AN.3031) ●白髪一雄「天上」(AN.3041) ●白髪一雄「チャクラ」(AN.3032) ●白髪一雄「人物」(AN.3184) ●白髪一雄「人物」(AN.3186) ●白髪一雄「裸婦」(AN.3187) ●白髪一雄「風景」(AN.3188)
特集展示 近代オリンピックポスター (2024.6.24～7.10)	<ul style="list-style-type: none"> ●ドロワ, ジャン「第8回オリンピック・パリ大会(1924)」(AN.2679-22) ●ファン・デル・フェン, ウォルター「第7回オリンピック・アントワープ大会(1920)」(AN.4281) ●ヴェルベル, フランツ「第11回オリンピック・ベルリン大会(1936)」(AN.2694-41) ●スシメツァ, イルマリ「第15回オリンピック・ヘルシンキ大会(1952)」(AN.5235-1) ●テスタ, アルマンド「第17回オリンピック・ローマ大会(1960)」(AN.5028) ●ワイマン, ランス「第19回オリンピック・メキシコシティ大会(1968)」(AN.4827-1) ●作者不詳「第22回オリンピック・モスクワ大会(1980)」(AN.4872) ●亀倉雄策「第18回オリンピック・東京大会(1964)第1号」(AN.3822-1) ●AD: 亀倉雄策、PD: 村越襄、Ph: 早崎治「第18回オリンピック・東京大会(1964)第2号」(AN.3822-2) ●AD: 亀倉雄策、PD: 村越襄、Ph: 早崎治「第18回オリンピック・東京大会(1964)第3号」(AN.3822-3) ●AD: 亀倉雄策、PD: 村越襄、Ph: 早崎治「第18回オリンピック・東京大会(1964)第4号」(AN.3822-4) ●島峰藍、久田邦夫、柴久庵憲司「第32回オリンピック・東京大会(2020)招致」(AN.5670) ●ロゴ: 野老朝雄「第32回オリンピック・東京大会(2020)」(AN.6028-3) ●ロゴ: 野老朝雄「第16回パラリンピック・東京大会(2020)」(AN.6028-4) ●ガットーニ, ウーゴ「第33回オリンピック・パリ大会(2024)」(AN.6302-1) ●ガットーニ, ウーゴ「第17回パラリンピック・パリ大会(2024)」(AN.6302-2)
大博覧会展ー博覧会を楽しむ20のエピソード (2024.6.24～8.10)	<ul style="list-style-type: none"> ■ - 「明治4年京都博覧会/博覧会目録」(尼崎市立歴史博物館蔵) ■ - 「第一回京都博覧会/諸山御開扉法会大賑の図」(尼崎市立歴史博物館蔵) ■ - 「第二回京都博覧会/西京大博覧会ノ図」(尼崎市立歴史博物館蔵) ■ - 「第二回京都博覧会/御所之内大博覧会之図」(尼崎市立歴史博物館蔵) ■ 望月玉泉ほか「京都博覧会書画揮毫図」(尼崎市立歴史博物館蔵) ■ - 「湯島聖堂博覧会/今昔珍物集」(尼崎市立歴史博物館蔵) ■ 二代歌川国輝「湯島聖堂博覧会/古今珍物集覽」(尼崎市立歴史博物館蔵) ■ - 「湯島聖堂博覧会/尾張国名古屋城天守之金鯱」(尼崎市立歴史博物館蔵) ■ 豊原国周「湯島聖堂博覧会/博覧会拝見之図」(尼崎市立歴史博物館蔵) ■ 三代歌川広重「第一回内国勲業博覧会/東京上野公園内国勲業博覧会美術館荘飾之図」(尼崎市立歴史博物館蔵)

期 間	概 要
大博覧会展－博覧会を楽しむ20のエピソード (2024.6.24～8.10)	<ul style="list-style-type: none"> ■河鍋暁斎「第一回内国勸業博覧会 / 東京名所之内明治十年上野公園地内国勸業博覧会開場之図」(尼崎市立歴史博物館蔵) ■ - 「第一回内国勸業博覧会 / 明治十年内国勸業博覧会列品写真帖」(尼崎市立歴史博物館蔵) ■河鍋暁斎「第一回内国勸業博覧会 / 東京名所之内上野山内一覽之図」(尼崎市立歴史博物館蔵) ■揚州周延「第一回内国勸業博覧会 / 内国勸業博覧会開場御式之図」(尼崎市立歴史博物館蔵) ● - 「第一回内国勸業博覧会 / 鳳紋褒賞之証状」(AN.5279-29) ■ - 「第二回内国勸業博覧会場独案内」(尼崎市立歴史博物館蔵) ■ - 「第二回内国勸業博覧会 / 褒賞牌」(尼崎市立歴史博物館蔵) ■ - 「第二回内国勸業博覧会 / 出品物写真帖」(尼崎市立歴史博物館蔵) ■揚州周延「第二回内国勸業博覧会」(尼崎市立歴史博物館蔵) ■三代歌川広重「東京名所上野公園内国勸業第二博覧会美術館之図」(尼崎市立歴史博物館蔵) ■秀光「第二回内国勸業博覧会 / 上野公園博覧会場美術館狸々噴水器之図」(尼崎市立歴史博物館蔵) ■三代歌川広重「東京上野公園地第二回内国勸業博覧会開場之図」(尼崎市立歴史博物館蔵) ■ - 「第三回内国勸業博覧会 / 電車鉄道案内」(尼崎市立歴史博物館蔵) ■ - 「第三回内国勸業博覧会 / 賞牌」(尼崎市立歴史博物館蔵) ■ - 「第三回内国勸業博覧会真景」(尼崎市立歴史博物館蔵) ■三代歌川広重「上野公園於開説第三回内国勸業博覧会之略図」(尼崎市立歴史博物館蔵) ■小林幾英「第三回内国勸業博覧会 / 上野公園内国博覧会開場之図」(尼崎市立歴史博物館蔵) ■歌川国利「第三回内国勸業博覧会」(尼崎市立歴史博物館蔵) ■ - 「上野公園地第三回内国博覧会之図」(尼崎市立歴史博物館蔵) ■ - 「第三回内国勸業博覧会其会場一覽全図」(尼崎市立歴史博物館蔵) ● - 「第三回内国勸業博覧会 / 二等進歩褒賞証」(AN.5279-31) ■ - 「平安遷都紀念祭第四回勸業大博覧会連合計画予定大略」(尼崎市立歴史博物館蔵) ■ - 「第四回内国勸業博覧会写真帖」(尼崎市立歴史博物館蔵) ■ - 「平安神宮及第四回内国勸業博覧会」(尼崎市立歴史博物館蔵) ■ - 「第四回内国勸業博覧会 / 都名所及博覧会大極殿新図」(尼崎市立歴史博物館蔵) ■ - 「第四回内国博覧会図付京都名勝独案内図」(尼崎市立歴史博物館蔵) ■ - 「第四回内国勸業博覧会及平安紀念大極殿建築落成之図」(尼崎市立歴史博物館蔵) ■ - 「第五回内国勸業博覧会写真」(尼崎市立歴史博物館蔵) ■ - 「第五回内国勸業博覧会会場略図」(尼崎市立歴史博物館蔵) ■ - 「第五回内国勸業博覧会平面図」(尼崎市立歴史博物館蔵) ■ - 「第五回内国勸業博覧会正門表面之図」(尼崎市立歴史博物館蔵) ■ - 「第五回内国勸業博覧会 / 余興動物園集容動物図」(尼崎市立歴史博物館蔵) ■ - 「第五回内国勸業博覧会場全景図」(尼崎市立歴史博物館蔵) ■ - 「第五回内国勸業博覧会出品目録第十部美術及美術工芸全」(尼崎市立歴史博物館蔵) ■ - 「第五回内国勸業博覧会等写真帖」(尼崎市立歴史博物館蔵) ● - 「第五回内国勸業博覧会堺水族館全景」(AN.5177-2) ● - 「第五回内国勸業博覧会案内」(AN.5177-2bis) ■ - 「東京勸業博覧会 / 博覧会場案内東京最新図」(尼崎市立歴史博物館蔵) ■ - 「東京勸業博覧会総全景写真集」(尼崎市立歴史博物館蔵) ■ - 「東京勸業博覧会之光景」(尼崎市立歴史博物館蔵) ● - 「東京勸業博覧会第弍号館内噴水之図」(AN.5410-28) ■ - 「東京勸業博覧会全図」(尼崎市立歴史博物館蔵) ■ - 「東京勸業博覧会美術館出品図録」(尼崎市立歴史博物館蔵) ●岡田三郎助「三越呉服店(むらさきしらべ)」(AN.5203-1) ■ - 「大礼記念京都大博覧会 / 京都名所と大礼博覧案内図」(尼崎市立歴史博物館蔵) ■ - 「大礼記念京都大博覧会 / 会場平面図」(尼崎市立歴史博物館蔵) ●中島五郎「大礼記念京都大博覧会 / ポスター(1等)」(AN.5384-7) ■上野正之助「大礼記念京都大博覧会 / ポスター(2等)」(尼崎市立歴史博物館蔵) ●大槻孝二「大礼記念京都大博覧会 / ポスター(3等)」(AN.4855) ■ - 「御大典奉祝名古屋博覧会 / ポスター」(尼崎市立歴史博物館蔵) ● - 「日本絹業博覧会 / ポスター」(AN.3730) ■ - 「国際産業観光博覧会 / ポスター」(尼崎市立歴史博物館蔵) ●広瀬貴川「第二国民博覧会 別名コドモ博覧会 / ポスター」(AN.5177-9) ●山田伸吉「博多築港記念大博覧会 / ポスター」(AN.2694-31) ● - 「輝く日本大博覧会 / ポスター」(AN.5384-1) ●山田伸吉「躍進日本大博覧会 / ポスター」(AN.2694-32) ■ - 「北海道大博覧会 / ポスター」(尼崎市立歴史博物館蔵) ●山田伸吉「名古屋汎太平洋平和博覧会 / ポスター」(AN.2694-33) ●山田伸吉「新潟開港七十年記念 日本海大博覧会 / ポスター」(AN.2698-30) ■ - 「春の京都大博覧会 / ポスター」(尼崎市立歴史博物館蔵) ●中山文孝「紀元2600年記念 日本万国博覧会 / ポスター」(AN.2694-37) ● - 「京都博覧会(1901年) / メダル」(AN.5280-38) ● - 「京都博覧会(?) / メダル」(AN.5280-51) ● - 「京都博覧会(?) / メダル」(AN.5280-54) ● - 「京都博覧会(?) / メダル」(AN.5280-56) ● - 「メダル」(AN.5280-85) ● - 「京都博覧会(1883年) / 進歩メダル / 押絵額 田中利兵衛」(AN.5280-97) ● - 「第一回内国勸業博覧会 / メダル / 刺繍 田中利七」(AN.5280-99) ● - 「第四回内国勸業博覧会 / メダル / 有功」(AN.5280-36) ● - 「第四回内国勸業博覧会 / メダル」(AN.5280-61) ● - 「第五回内国勸業博覧会 / メダル」(AN.5280-30) ● - 「第五回内国勸業博覧会 / メダル」(AN.5280-101) ■ - 「ウィーン万国博覧会 / 博覧会出品要領」(尼崎市立歴史博物館蔵) ■ - 「フィラデルフィア万国博覧会 / 京都布達」(尼崎市立歴史博物館蔵) ● - 「合衆国建国100年記念フィラデルフィア万国博覧会(1876年) / 賞状」(AN.5279-1) ● - 「合衆国建国100年記念フィラデルフィア万国博覧会(1876年) / 賞状」(AN.5279-2) ● - 「合衆国建国100年記念フィラデルフィア万国博覧会(1876年) / 褒賞之証状」(AN.5279-3) ● - 「合衆国建国100年記念フィラデルフィア万国博覧会(1876年) / 褒賞之薦告」(AN.5279-4) ● - 「合衆国建国100年記念フィラデルフィア万国博覧会(1876年) / メダル」(AN.5280-4) ■ - 「パリ万国博覧会(1878年) / 京都府布令書(パリ博覧会出品規則)」(尼崎市立歴史博物館蔵) ●ボードリー, ボール・ジャック・エメ「パリ万国博覧会(1878年) / 銅賞賞状」(AN.5279-5)

期 間	概 要
<p>大博覧会展－博覧会を楽しむ20のエピソード (2024.6.24～8.10)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● - 「パリ万国博覧会 (1878年) / メダル」 (AN.5280-26) ● - 「シドニー万国博覧会 (1879年) / メダル」 (AN.5280-21) ● - 「バルセロナ万国博覧会 (1888年) / メダル」 (AN.5280-22) ● バイシェラス、ディオニス「バルセロナ万国博覧会 (1888年) / 銅賞 (?) 賞状」 (AN.5279-8) ● - 「フランス革命100年記念パリ万国博覧会 (1889年) / 金賞賞状」 (AN.5279-9) ● - 「フランス革命100年記念パリ万国博覧会 (1889年) / 金賞賞状」 (AN.5279-10) ● - 「フランス革命100年記念パリ万国博覧会 (1889年) / メダル」 (AN.5280-10) ● ヴィレット、アドルフ・レオン「商工業製品万国博覧会 (1893年) / ポスター」 (AN.2672) ■ - 「コロンブス記念シカゴ万国博覧会 (1893年) / ポスター」 (尼崎市立歴史博物館蔵) ■ - 「コロンブス記念シカゴ万国博覧会 (1893年) / 会場鳥観図」 (尼崎市立歴史博物館蔵) ● ロー、ウィル・ヒコック「コロンブス記念シカゴ万国博覧会 (1893年) / 賞状」 (AN.5279-11) ■ - 「パリ万国博覧会 (1900年) / 日本館及び庭園の図」 (尼崎市立歴史博物館蔵) ● - 「パリ万国博覧会 (1900年) / メダル」 (AN.5280-3) ● マゾ・E.「幻燈写真画－1900年パリ万国博覧会場情景 (複製)」 (AN.1010) ● - 「パリ万国博覧会 (1900年) / 銀賞賞状」 (AN.5279-14) ● 小山正太郎「パリ画帖」 (AN.6140) ● 福地復一、執行弘道編「Histoire de L'Art du Japon」 (AN.4858) ● - 「ルイジアナ州合衆国併合記念セントルイス万国博覧会 (1904年) / 金賞賞状」 (AN.5279-18) ● - 「ルイジアナ州合衆国併合記念セントルイス万国博覧会 (1904年) / メダル」 (AN.5280-1) ● - 「ルイジアナ州合衆国併合記念セントルイス万国博覧会 (1904年) / 大賞メダル」 (AN.5280-6) ● - 「ルイジアナ州合衆国併合記念セントルイス万国博覧会 (1904年) / メダル」 (AN.5280-11) ● - 「ルイジアナ州合衆国併合記念セントルイス万国博覧会 (1904年) / メダル」 (AN.5280-12) ● - 「ルイジアナ州合衆国併合記念セントルイス万国博覧会 (1904年) / 銀賞メダル」 (AN.5280-13) ● - 「ルイジアナ州合衆国併合記念セントルイス万国博覧会 (1904年) / 金賞メダル」 (AN.5280-16) ● - 「リエージュ万国博覧会 (1905年) / 金賞賞状」 (AN.5279-22) ● - 「リエージュ万国博覧会 (1905年) / メダル」 (AN.5280-17) ● - 「リエージュ万国博覧会 (1905年) / メダル」 (AN.5280-20) ● - 「サンクトペテルブルグ国際美術産業博覧会 (1908年) / 小金賞賞状」 (AN.5279-25) ● - 「合衆国シアトル博覧会 (1909年) / 大賞賞状」 (AN.5279-26) ● アッカー、フロリアン・マリー・ヴァン「ブリュッセル万国博覧会 (1910年) - 17世紀芸術大回顧展 / ポスター」 (AN.4278) ● ルボ、シャルル「現代国際産業装飾美術博覧会 (1925年) / ポスター」 (AN.2679-21) ● ルボ、シャルル「現代国際産業装飾美術博覧会 (1925年) / ポスター」 (AN.2694-44) ● ブールデル、エミール・アントワヌ「現代国際産業装飾美術博覧会 (1925年) / ポスター」 (AN.2679-19) ● ボンフィス、ロベール「現代国際産業装飾美術博覧会 (1925年) / ポスター」 (AN.2694-43) ● ズラール、アンドレ「現代国際産業装飾美術博覧会 (1925年) / ポスター」 (AN.2694-45) ● 京都高等工芸学校陶磁器科教室「染付牡丹桃花花瓶」 (AN.2512)
<p>パリをめぐるデザイン (2024.7.19～9.14)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● シェレ、ジュール「バレ・ド・グラス」 (AN.3358) ● シェレ、ジュール「日本版画博覧会」 (AN.4838) ● グラッセ、ウジュヌ・サミュエル「演劇「ジャンヌダルク」」 (AN.2670) ● グラッセ、ウジュヌ・サミュエル「第一回装飾芸術家博覧会」 (AN.4731) ● ドニ、モーリス「『ラ・デペーシュ』紙」 (AN.4884) ● シェレ、ジュール「『パリ－シカゴ』エッフェル塔劇場」 (AN.2674) ● ミュシャ、アルフォンス「演劇「椿姫」」 (AN.3274) ● ミュッラー「サダ・ヤッコ」 (AN.2679-31) ● ボナール、ピエール「『ラ・ルヴェ・ブランシュ』誌」 (AN.4622) ● ヴァロトン、フェリクス・エデュアル「ラ・ベニエール座のレヴェー」 (AN.3317) ● トゥールーズ＝ロートレック、アンリ・ド「『ラ・ルヴェ・ブランシュ』誌」 (AN.4815) ● トゥールーズ＝ロートレック、アンリ・ド「『ディヴァン・ジャポネ』」 (AN.4816) ■ グラッセ、ウジュヌ・サミュエル「『植物とその装飾への応用』」 (京都工芸繊維大学附属図書館蔵) ● スタンラン、テオフィル・アレクサンドル「ヴァンジャンヌの殺菌牛乳」 (AN.5774-27) ● 澤田誠一郎「日本大観 京都編「二條離宮」」 (AN.5177-72) ● 結城育雄「日本大観 京都編「商品陳列所」」 (AN.5177-76) ● バル「『ロイ・フラワー・ショー』フォーリ・ベルジェール座」 (AN.3360) ● バック、フェルディナン「公演『ロイ・フラワー』フォーリ・ベルジェール」 (AN.3388) ● シュヴァーベ、カルロス「第1回薔薇十字会展」 (AN.4873) ● レアリエ＝デュマ、モーリス「『パリ・モード』誌」 (AN.3380) ● オラジ、マニュエル「『ロイ・フラワー劇場』1900年 パリ万国博」 (AN.3329) ● オラジ、マニュエル「舞踏宮－1900年パリ万国博覧会会場内」 (AN.3330) ● ミスティ「『花祭』ブローニュの森」 (AN.3384) ● スタンラン、テオフィル・アレクサンドル「『イヴェット・ギルベール公演』アンパッサドール座」 (AN.3372) ● ミュシャ、アルフォンス「装飾資料集」 (AN.3775) ● 作者不詳「陶磁製婦人像」 (AN.1858) ● 作者不詳「陶製茶器」 (AN.1371) ● ブールデル、エミール＝アントワヌ「現代国際産業装飾美術博覧会 (1925年) / ポスター」 (AN.2694-46) ● カッサンドル、アドルフ・ジャン＝マリー・ムーロン「『エトワール・ドゥ・ノール (北の星号)』」 (AN.3432) ● カッサンドル、アドルフ・ジャン＝マリー・ムーロン「『ノルマンディ号』」 (AN.4739) ● 里見宗次「東洋への誘い (東亜交通社)」 (AN.4846-2) ● 里見宗次「P.L.M. 鉄道 コート・ダジュール」 (AN.4886) ● ギョーム、アルベール＝アンドレ「黄金の葡萄酒」 (AN.3364) ● ルロン「デローゾのリキュール」 (AN.4226) ● ミシュ「規那入葡萄酒ミショー」 (AN.4268) ● ムニエ、ジョルジュ「ロック」 (AN.3366) ● シマス、ウジュヌ・マルシャル「リュディヴィーヌ・リキュール」 (AN.3345) ● デルヴァル、ジョルジュ「通のためのファップ・アニス酒」 (AN.5113-70) ● カビエルロ、リオネット「ル・ビュイ特産「食前酒モラン」」 (AN.5026) ● アン「食後の甘口葡萄酒にラ・ジェラシエンヌは如何。」 (AN.4269) ● 作者不詳「食前酒にロッシをどうぞ」 (AN.4227) ● 作者不詳「サクレ・クールへは交通局的便で楽々、息切れがしませんよ / パリ市交通局」 (AN.5112-44) ● 作者不詳「広告美術館はパリ市交通局的の切符を飾っています / パリ市交通局」 (AN.5112-40)

期 間	概 要
<p>パリをめぐるデザイン (2024.7.19～9.14)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ●作者不詳「パリ市交通局の切符はサンタクロースに変身します/パリ市交通局」(AN.5112-41) ●作者不詳「シック・ショック・アンド・サン/パリ市交通局」(AN.5112-42) ●作者不詳「どう、ちょっとしたコレクションだろう!/パリ市交通局」(AN.5112-43) ●作者不詳「展覧会「灰とアルコール/ロドリゲス・コレクションより灰皿の広告」」(AN.5112-31) ●ダリ, サルヴァドール「パリ/フランス国鉄の為の観光ポスター」(AN.4903-1) ●ダリ, サルヴァドール「アルザス/フランス国鉄の為の観光ポスター」(AN.4903-2) ●ダリ, サルヴァドール「アルプス/フランス国鉄の為の観光ポスター」(AN.4903-4) ●ダリ, サルヴァドール「オーヴェルニュ/フランス国鉄の為の観光ポスター」(AN.4903-5) ●ダリ, サルヴァドール「ノルマンディー/フランス国鉄の為の観光ポスター」(AN.4903-3) ●ダリ, サルヴァドール「ルシヨン/フランス国鉄の為の観光ポスター」(AN.4903-6) ●マチュー, ジョルジュ「国際鉄道組合結成50周年」(AN.4878-12) ●ブゾンブ, ロジェ「新世界へご案内致します/エール・フランス」(AN.5112-48) ●ブゾンブ, ロジェ「異国情緒を/エール・フランス」(AN.5112-55) ●ブゾンブ, ロジェ「離島へは如何ですか/エール・フランス」(AN.5112-49) ●ブゾンブ, ロジェ「ご自由に/エール・フランス」(AN.5112-51) ●ブゾンブ, ロジェ「素晴らしきこの大地よ/エール・フランス」(AN.5112-53) ●ブゾンブ, ロジェ「展覧会「ユニセフのポスターの40年間」」(AN.5112-20)
<p>京都高等工芸学校 シリーズ2 東洋 へのまなざしー京 都高等工芸学校初 期収集の陶磁器を 中心に (2024.9.2～10.26)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● - 「灰釉波文双耳壺」(AN.1793) ● - 「灰釉印花文壺」(AN.1801) ● - 「灰釉把手付鉢」(AN.1805) ● - 「灰釉蓋付双耳壺」(AN.1804) ● - 「灰釉波文器台」(AN.1803) ● - 「波文長頸壺」(AN.1802) ● - 「印花文蓋付容器(大)」(AN.1799-1) ● - 「印花文蓋付容器(小)」(AN.1799-2) ● - 「印花文蓋付容器」(AN.1800) ● - 「白地鉄絵草花文四耳壺」(AN.1838) ● - 「白地鉄絵鶴文四耳壺」(AN.1839) ● - 「白地鉄絵文字人物蓮花文壺」(AN.1840) ● - 「孔雀釉地紋小壺」(AN.1841) ● - 「孔雀釉累座小丸水鉢」(AN.1843) ● - 「呉州赤絵龍魚花鳥文大皿」(AN.798) ● - 「呉州赤絵龍花鳥文大皿」(AN.1837) ● - 「青花飲中八仙図鉢」(AN.794) ● - 「五彩牡丹獅子文蓋付小壺」(AN.1842) ● - 「三ツ人形蓋置」(AN.904) ● - 「辰砂釉瓶」(AN.1198) ● - 「輪花形花文鉢」(AN.905) ● - 「紫泥牡丹鳳凰文水注」(AN.792)
<p>SD レビュー2024 第42回 建築・環 境・インテリアの ドローイングと模 型の入選展 (2024.10.3～10.26)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■秋田亮平+金田充弘+伊藤優+関田重太郎+方思韜+南昂希+糸数海音+細田晃太+八木新平「Soil Tent 2024」 ■板谷優志+石井優希「corners いくつもの世界を過ごす家」 ■上野辰太郎+篠原勲「溝口一丁目のテナントビル」 ■大澤さほり「TOOLHUT」 ■柿木佑介+廣岡岡平+中尾壮宏+岩岡孝太郎「森のなかの幸せ工場-250mの屋根がつくる風景と居場所-」 ■木内俊克+バルナ・ゲルゲイ・ペーター+戸村陽+岩見遙果+近藤誠之介+西村穂「Adaptive Design & Assembly System Utilizing Reclaimed Timbers」 ■砂越陽介「あおいさんかく屋根」 ■澤伸彦+吉海早瑛+市江龍之介「模様の混交」 ■鈴木淳平「時代のボンエ」 ■高池葉子+尾野克矩+佐藤緋里+浜田英明「小さな森の図書館」 ■寺本健一「房総の別荘」 ■三輪和誠+普川陽菜+山田伸希「収集と組み合わせのポイエティック」 ■横井創馬「みどりまちの群像劇」
<p>京都高等工芸学校 シリーズ3 ティ ファニーからルク ウッドまでー新興 アメリカデザイン への注目 (2024.11.11～12.21)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ●ティファニー, ルイス・コンフォート「植物形ガラスボウル」(AN.1200) ●ティファニー, ルイス・コンフォート「花形ガラスボウル」(AN.1195) ●ティファニー, ルイス・コンフォート「ガラス花瓶」(AN.1202) ●ティファニー, ルイス・コンフォート「ガラス菓子皿」(AN.1208) ●ティファニー, ルイス・コンフォート「ガラスアスコットボウル」(AN.1206) ●ティファニー, ルイス・コンフォート「孔雀羽模様ガラス花瓶」(AN.1192) ●ティファニー, ルイス・コンフォート「孔雀羽模様ガラス皿」(AN.1193) ●ティファニー, ルイス・コンフォート「花形ガラス花瓶」(AN.1203) ●ティファニー, ルイス・コンフォート「蕨模様ガラス花瓶」(AN.1205) ●ティファニー, ルイス・コンフォート「蕨模様ガラス花瓶」(AN.1199) ●ティファニー, ルイス・コンフォート「蕨模様ガラス花瓶」(AN.1201) ●ティファニー, ルイス・コンフォート「ガラス花瓶」(AN.1196) ●ティファニー, ルイス・コンフォート「ガラス水差し」(AN.1207) ●ティファニー, ルイス・コンフォート「モザイク模様ガラス花瓶」(AN.1194) ●ティファニー, ルイス・コンフォート「溶岩ガラス花瓶」(AN.1197) ●ディアーズ, エドワード/ルクウッド製陶所「アイリス模様花瓶」(AN.1333) ●エブリイ, ロリンダ/ルクウッド製陶所「蝶模様花瓶」(AN.1335) ●白山谷喜太郎/ルクウッド製陶所「水草に鴨模様花瓶」(AN.1334) ●白山谷喜太郎/ルクウッド製陶所「松模様平壺」(AN.1361) ●白山谷喜太郎/ルクウッド製陶所「葉形灰皿」(AN.1365) ●ルクウッド製陶所「遊魚模様壺」(AN.1360) ●リンカーン, エリザベス/ルクウッド製陶所「カズラ豆模様花瓶」(AN.1359) ●ルクウッド製陶所「無艶釉花瓶」(AN.1336) ●ルクウッド製陶所「植物形インク壺」(AN.1362) ●ルクウッド製陶所「帆船模様装飾タイル」(AN.1368-1) ●デザイン:ヘネシー, アーサー・イルウィン、装飾:タット, サラ/マーブルヘッド製陶所「無艶釉花瓶」(AN.1338)

期 間	概 要
京都高等工芸学校 シリーズ3 ティ ファニーからルク ウッドまで—新興 アメリカデザイン への注目 (2024.11.11~12.21)	<ul style="list-style-type: none"> ●ゼインズビルの製陶所か「紅釉花瓶」(AN.1349) ●ヴァン・ブリッグル, アルテュス/ヴァン・ブリッグル製陶所「無艶釉植物模様花瓶」(AN.1343) ●ヴァン・ブリッグル, アルテュス/ヴァン・ブリッグル製陶所「無艶釉植物模様花瓶」(AN.1341) ●ヴァン・ブリッグル, アルテュス/ヴァン・ブリッグル製陶所「無艶釉葉模様花瓶」(AN.1342) ●ヴァン・ブリッグル, アルテュス/ヴァン・ブリッグル製陶所「無艶釉植物模様花瓶」(AN.1344) ●ブルービー・ファイアンス社「モルモットとトカゲ模様装飾タイル」(AN.1368-2) ●ピュウピック製陶所「鶏模様額皿」(AN.1372) ●作者不詳「花浮模様掛皿」(AN.1374) ●バッファロー製陶所「狩猟図掛皿」(AN.1373)
レンズを通して観 る浮世展—広重の 名所の「いま」を 撮る (2024.11.18~12.21)	<ul style="list-style-type: none"> ■ブエノ, アレックス「四条河原」 ■ブエノ, アレックス「東福寺通天橋」 ■ブエノ, アレックス「八坂神社南楼門石鳥居」 ■ブエノ, アレックス「八瀬のコンビニ」 ■ブエノ, アレックス「嵐山無花」 ■ブエノ, アレックス「嶋原大門」 ■ブエノ, アレックス「加茂大橋下」 ■ブエノ, アレックス「淀川と男山」 ■ブエノ, アレックス「目黒1-9 2012年4月7日」 ■ブエノ, アレックス「北品川1/4 (第一京浜:新八ツ山橋) 2018年3月25日 9時5分」 ■ブエノ, アレックス「富岡八幡宮 (南砂7-14-18) 2013年3月26日 11時5分」 ■ブエノ, アレックス「東白鬚公園 (隅田川神社と若宮八幡神社) 2017年4月12日 13時30分」 ■ブエノ, アレックス「隅田公園墨堤 (向島1:隅田川×東武伊勢崎線) 2017年4月14日 11時40分」 ■ブエノ, アレックス「市ヶ谷八幡町/九段南 (外濠×靖国通り:市ヶ谷橋) 2012年4月6日 18時5分」 ■ブエノ, アレックス「日本橋川×中央通り:日本橋 2011年8月6日 5時45分」 ■ブエノ, アレックス「日本橋兜町/小網町 (日本橋川×錠橋) 2012年8月5日 14時30分」 ■ブエノ, アレックス「永田町2/赤坂2 (外濠通り:山王下) 2012年7月12日 18時15分」 ■ブエノ, アレックス「永田町2/赤坂3 (外濠通り:赤坂見附) 2013年5月11日 18時40分」 ■ブエノ, アレックス「浜町3-42 (隅田川×新大橋通り:新大橋) 2013年9月8日 17時20分」 ■ブエノ, アレックス「横綱2/蔵前2 (隅田川×蔵前橋通り:蔵前橋) 2012年8月27日 20時15分」 ■ブエノ, アレックス「堀切菖蒲園 (堀切2) 2013年6月4日 8時50分」 ■ブエノ, アレックス「亀戸天神 (亀戸3-6-1) 2013年4月18日 13時5分」 ■ブエノ, アレックス「葛西臨海公園 (旧江戸川) 2024年9月14日 17時30分」 ■ブエノ, アレックス「新川2-20 (亀島川) 2011年11月1日 18時」 ■ブエノ, アレックス「高輪2-19/20 (東海道) 2018年11月23日 14時」 ■ブエノ, アレックス「新宿2-6 (新宿通り) 2018年11月2日 15時30分」 ■ブエノ, アレックス「音無もみじ緑地 (滝野川4-2:石神井川) 2012年12月7日 17時」 ■ブエノ, アレックス「秋葉神社 (向島4-9-13) 2023年12月9日 11時30分」 ■ブエノ, アレックス「猫実3-1/堀江2-2 (大三角線:江川橋) 2019年11月17日 16時20分」 ■ブエノ, アレックス「木場5-12/東陽3-8 (大横川×永代通り:沢海橋) 2012年2月29日 11時」 ■ブエノ, アレックス「勝島1/八潮5 (京浜運河:競馬場通り) 2024年2月2日 17時15分」 ■ブエノ, アレックス「下目黒2-2 (目黒川:太鼓橋) 2012年1月23日 24時30分」 ■ブエノ, アレックス「西早稲田3-1/3 (茶屋町通り) 2016年1月7日 10時30分」 ■ブエノ, アレックス「高田2/早稲田3 (神田川×宿坂通り:面影橋) 2012年3月13日 17時25分」 ■ブエノ, アレックス「浅草寺 (浅草2-3-1) 2012年1月24日 9時」 ■ブエノ, アレックス「狐の行列 (装束稲荷神社:王子2-30-13) 2012年12月31日 24時10分」 ■ブエノ, アレックス「日本橋室町1-5/2-2 (江戸桜通×中央通り:室町2) 2011年3月4日 12時」 ■ブエノ, アレックス「亀戸3-51 (浅草通り) 2024年2月13日 14時45分」 ■ブエノ, アレックス「隅田公園墨堤 (向島1:隅田川×山谷堀) 2017年4月14日 11時40分」 ■ブエノ, アレックス「千束4-32 (江戸中央通り×仲之町通り:吉原交番前) 2013年2月14日 6時15分」 ■ブエノ, アレックス「西日暮里公園 (日暮里3-5-5) 2013年3月26日 13時」 ■ブエノ, アレックス「汐入公園 (南千住8-15:隅田川) 2012年9月10日 18時40分」 ■ブエノ, アレックス「富岡2-10/4 (深川八幡橋東) 2012年8月19日 11時30分」 ■ブエノ, アレックス「羽田6-9 (海老取川×弁天橋通り) 2011年8月5日 17時」 ■ブエノ, アレックス「隅田川火花大会 2012年7月28日」 ■ブエノ, アレックス「浅草6-26/23 2012年8月30日 23時30分」 ■ブエノ, アレックス「北品川1-5/2-17 (八ツ山歩道橋) 2023年10月29日 17時40分」 ■ブエノ, アレックス「日本橋馬喰町1-9 2011年3月4日 10時30分」 ■ブエノ, アレックス「岩淵町新荒川大橋緑地 (荒川×国道百112号:新荒川大橋) 2018年5月24日 19時10分」 ■ブエノ, アレックス「芝1/浜松町2 (目黒川×第一京浜:金杉橋) 2018年11月23日 13時15分」 ■ブエノ, アレックス「霞ヶ関3/虎ノ門2 (外濠通り:霞ヶ関歩道橋) 2013年2月13日 19時」
京都高等工芸学校 シリーズ4 バリ からお越しのミロ のヴィーナス—京 都高等工芸学校の デッサン教育 (2025.1.14~2.22)	<ul style="list-style-type: none"> ●菊地鑄太郎「ホーマー像」(AN.827) ●菊地鑄太郎「ラオコン像 (ラオコン半身像)」(AN.826) ●菊地鑄太郎か「ダイアナ半身」 ●菊地鑄太郎「大顔面 (ウェルス帝)」 ●菊地鑄太郎「ソクラテス胸像」 ●菊地鑄太郎「ディドロ胸像」 ●菊地鑄太郎「獅子冠女神胸像 (ヘラクレス)」 ●菊地鑄太郎か「ギリシャ婦人七分像 (プシュケ)」 ●作者不詳 (第三高等学校旧蔵)「ラオコン半身像」 ●岡石膏像製作所「グデア王首像」 ●作者不詳「青年マルス首像」 ●作者不詳「ラボルト首像」 ●作者不詳「獅子冠女神胸像 (ヘラクレス)」 ●作者不詳「武装せる女神胸像」 ●作者不詳「アポロ胸像」 ●TOKYO-KITAGAWA「ミロのヴィーナス胸像」 ●作者不詳「アリアス (アリアドネ) 胸像」 ●岡石膏像製作所「ニオヘ胸像」 ●作者不詳「ボルゲーゼの剣闘士胸像」 ●作者不詳「バジャント胸像 (バレニケ)」 ●作者不詳「カラカラ帝胸像」

期 間	概 要
<p>京都高等工芸学校 シリーズ4 パリ からお越しのミロ のヴィーナス京 都高等工芸学校の デッサン教育 (2025.1.14~2.22)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ●富士石膏像製作所「青年ブルータス胸像」 ●宮嶋一か「トルソ女子半面」 ●ルーブル美術館ムラージュ工房「ギリシャの英雄イアソン像」(AN.737) ●ルーブル美術館ムラージュ工房「ミロのヴィーナス全身像」(AN.736) ●ルーブル美術館ムラージュ工房「円盤投手立像(左手折損)」(AN.735) ●ルーブル美術館ムラージュ工房「人体像(首手足ナシ)」(AN.734) ●ルーブル美術館ムラージュ工房「ミロのヴィーナス胸像」(AN.731) ●ルーブル美術館ムラージュ工房「アグリッパ(農夫)胸像」(AN.733) ●ルーブル美術館ムラージュ工房「カピトリノのアンティノウスの右腕」 ●ルーブル美術館ムラージュ工房「ボルゲーゼの剣闘士の右腕と左脚」 ●ギブスフォルメライ「ガルトツシュ」 ●ギブスフォルメライ「セコス壁羽目板 上部」(AN.1579) ●ギブスフォルメライ「セコス壁羽目板 中部」(AN.1580) ●ギブスフォルメライ「セコス壁羽目板 下部」(AN.1581) ●作者不詳「女性半身像」 ●作者不詳「マリア・スフォルツァ胸像」 ●作者不詳「ジュリアーノ・メディチ胸像」 ●岡石膏像製作所「ブルータス胸像」 ●作者不詳「モリエール胸像」 ●岡石膏像製作所「ダイアナ胸像」 ●岡石膏像製作所「フレンチ胸像」 ●作者不詳「アポロ半面」 ●作者不詳「ミロのヴィーナス半面」 ●作者不詳「アグリッパ半面」 ●岡石膏像製作所「聖ヒエロニムス半面」 ●作者不詳「ブルータス半面」 ●作者不詳「へべ半面」 ●作者不詳「球体」 ●作者不詳「円錐角柱相貫体」 ●作者不詳「正十二面体」 ●作者不詳「正三角錐」 ●イタリアの工房か「老人胸像(ポストミアス・アルビヌスカ)」 ●霜鳥正三郎(之彦)「石膏デッサン(老人胸像(ポストミアス・アルビヌスカ))」 ●霜鳥正三郎(之彦)「石膏デッサン(老人胸像(ポストミアス・アルビヌスカ))」 ●霜鳥正三郎(之彦)「石膏デッサン(セーヌの無名の水死体少女半面)」 ●霜鳥正三郎(之彦)「石膏デッサン(セーヌの無名の水死体少女半面)」 ●霜鳥正三郎(之彦)「石膏デッサン(ボルゲーゼの剣闘士の左腕)」 ●霜鳥正三郎(之彦)「石膏デッサン(小児の左脚と左腕)」 ●霜鳥正三郎(之彦)「石膏デッサン(ミロのヴィーナス胸像)」 ●霜鳥正三郎(之彦)「石膏デッサン(カピトリノのアンティノウスの右腕)」 ●霜鳥正三郎(之彦)「石膏デッサン(ミロのヴィーナス全身像)」 ●霜鳥正三郎(之彦)「石膏デッサン(ミロのヴィーナス胸像)」 ●霜鳥正三郎(之彦)「石膏デッサン(ミロのヴィーナス胸像)」 ●霜鳥正三郎(之彦)「石膏デッサン(ダイアナ胸像)」 ●霜鳥正三郎(之彦)「石膏デッサン(ダイアナ胸像)」 ●霜鳥正三郎(之彦)「石膏デッサン(小児半身像)」 ●霜鳥正三郎(之彦)「石膏デッサン(飾板)」 ●小川安一郎「石膏デッサン(老人胸像(ポストミアス・アルビヌスカ))」(AN.5932-11) ●小川安一郎「石膏デッサンか」(AN.6124-5) ●小川安一郎「石膏デッサン(アグリッパ(農夫)胸像)」(AN.6124-4) ●椎原兵市「石膏デッサン(アグリッパ(農夫)胸像)」(AN.4821-46) ●椎原兵市「石膏デッサン(ダイアナ胸像)」(AN.4821-47) ●平湯任「石膏デッサンか」(AN.5246-67) ●平湯任「石膏デッサン(ミロのヴィーナス胸像)」(AN.5246-69)
<p>島山崇の写真2ー 京都を切り撮るー (2025.1.20~5.31)</p>	<p>※「島山崇写真アーカイブ」より、京都の伝統工芸、茶事や祭事などの催し、京都の家々に伝わる古美術や神社仏閣、庭園などの写真を展示</p>
<p>建築アーカイブズ をひらく Vol. 2 まちの診断師 北 沢恒彦ーポスト経 済成長期の商店街 と市民 (2025.3.3~4.7)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■写真：甲斐扶佐義「広域商業診断の骨子を中尾ハジメ、甲斐扶佐義に説明する北沢恒彦 場所：喫茶店「わびすけ」(烏丸今出川上ル)」(甲斐扶佐義氏提供) ■写真：甲斐扶佐義「千本通を黙想しながら繰り返し「テクる」(北沢用語) 北沢恒彦 場所：千本通中立売上ル東側南向き」(甲斐扶佐義氏提供) ■写真：甲斐扶佐義「井上美奈子・甲斐扶佐義と淀・久御山周辺を歩くのに、先ず與杼神社の社務所で沿革等の資料を貰う北沢恒彦 場所：與杼神社(伏見区淀)」(甲斐扶佐義氏提供) ■写真：甲斐扶佐義「いいだもも主幹季刊「クライシス」2号の読書会に参加 場所：「ほんやら洞」2F(寺町今出川西入ル)」(甲斐扶佐義氏提供) ●年輪を復刻する会「年輪復刻版ー鴨沂高校「年輪を復刻する会」ー」(AN.6308-2-6-34) ●鴨沂新聞復刻版を作る会「鴨沂新聞復刻版」(AN.6308-2-6-33) ●〈ベトナムに平和を！〉市民文化団体連合「日本平和市民条約(Diary 1961年ーの挟み込み)」(AN.6308-3-2-12) ●北沢恒彦「Diary 1961年ー」(AN.6308-3-2-12) ●思想の科学研究会「思想の科学会報80号」(AN.6308-2-1-7) ●思想の科学研究会「思想の科学会報98号」(AN.6308-2-1-11) ●思想の科学研究会「思想の科学会報86号」(AN.6308-2-1-10) ●労働者解放団(野火)「労働者解放団(野火)三大規律八項注意」(AN.6308-2-6-45) ●労働者解放団(野火)「労働者の自衛に向けてーウツロな時代における一つの準備ー」(AN.6308-2-6-45) ●京都市役所労働者連絡会議「京都市役所労働者交流紙 黙契 No.19」(AN.6308-2-6-46) ●北沢恒彦「事実(資料)」(AN.6308-3-2-2) ●家の会「家の会 機関誌・特別号」(AN.6308-2-1-3) ●家の会 鶴見後輔「島崎藤村の家 レジュメ」(AN.6308-2-1-30) ●山脈の会「第8回山脈全国集会の記録」(AN.6308-2-1-25) ●山脈の会「山脈50号」(AN.6308-2-1-25)

期 間	概 要
<p>建築アーカイブズをひらく Vol. 2 まちの診断師 北沢恒彦ポスト経済成長期の商店街と市民 (2025.3.3~4.7)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ●リード・イン 四季「リード・イン 四季 No.1」(AN.6308-2-6-52) ●文体研「文体研レジュメ」(AN.6308-2-1-30) ●『自衛官人権ホットライン』事務所「ホットライン・ニュースレター Vol. 8」(AN.6308-2-6-52) ■北沢恒彦「方法としての現場(社会評論社)」(個人蔵) ■北沢恒彦、渋谷定輔、花崎皋平「朋あり遠方より来るー現場からの哲学(風媒社)」(個人蔵) ●北沢恒彦「泰恒平との往復書簡集 手稿」(AN.6308-2-5-1) ●燎同人(大江宏、大谷幸夫、神代雄一郎、永田祐三、宮内嘉久、武者英二)「燎 No.4(通算第25号)(宮内嘉久資料)」(AN.6229-54-4) ●燎同人(大谷幸夫、神代雄一郎、永田祐三、宮内嘉久、武者英二)「燎 No.14(通算第35号)(宮内嘉久資料)」(AN.6229-54-14) ●塩沢由典「修士論文執筆時の塩沢由典から北沢恒彦への手紙」(AN.6308-3-1-10) ●大阪市立大学 経済学研究会 理論経済学・経済史専攻 昭和62年度「(昭和62年度修士論文)商業論としての「経済表」」(AN.6308-2-5-4) ●北沢恒彦「1995年スケジュール帳」(AN.6308-3-3-19) ●北沢恒彦「風土論講義資料」(AN.6308-2-3-3) ●北沢恒彦「個人誌『SURE』のタイトルを思案するメモ」(AN.6308-2-3-3) ●北沢恒彦「SURE」(AN.6308-2-4) ■写真：甲斐扶佐義「矢ヶ崎庄司(中山容)、レベッカ・ジェニソン両京都精華大学教員をコーディネーターとして京大留学生と共に寺町通(丸太町から四条まで)を歩き「通りについての感想を聴く会」を企画 場所：寺町通四条上ル」(甲斐扶佐義氏提供) ■写真：甲斐扶佐義「上の企画を実行後、留学生各自から立ったまま感想を聴取 場所：寺町四条上ル」(甲斐扶佐義氏提供) ●北沢恒彦「53年度予定表」(AN.6308-3-3-1) ●北沢恒彦「1994年スケジュール帳」(AN.6308-3-3-17) ●北沢恒彦「1989年スケジュール帳」(AN.6308-3-3-8) ●北沢恒彦「1984年スケジュール帳」(AN.6308-3-3-3) ●北沢恒彦「1988年スケジュール帳」(AN.6308-3-3-7) ●北沢恒彦「1983年スケジュール帳」(AN.6308-3-3-2) ●北沢恒彦「1985年スケジュール帳」(AN.6308-3-3-4) ●北沢恒彦「1992年スケジュール帳」(AN.6308-3-3-13) ●北沢恒彦「1993年スケジュール帳」(AN.6308-3-3-15) ●北沢恒彦「月曜メモ 12/18」(AN.6309-1-1-2) ●民間診断員：吉川清一「診断報告書烏丸マート(百貨店)小売市場」(AN.6308-1-1-50) ●診断担当：精華大学助教授 片桐充「今熊野界隈商店街診断報告書」(AN.6308-1-1-34) ●診断者：チーフ・京都工芸繊維大学 古山正雄、中小企業診断士 北沢恒彦、協力・京都精華大学 片桐充「北大路商店街(振)診断報告書」(AN.6308-1-1-54) ●写真：北沢恒彦か「北大路商店街写真」(AN.6309-1-2-10) ●診断担当者：京都精華大学 片桐充、中小企業診断士 北沢恒彦「鞍馬口商店街診断報告書」(AN.6308-1-1-49) ●診断担当：(株)サン企画 経営コンサルタント 斎藤哲雄「向島市場診断報告書」(AN.6308-1-1-42) ●診断担当：(株)サン企画 経営コンサルタント 斎藤哲雄「ダイコーショップセンター(事業協同組合)診断報告書」(AN.6308-1-1-37) ●診断担当：地域商業研究室 斎藤哲雄「安井商店街(振)診断報告書」(AN.6308-1-1-20) ●診断担当：地域商業研究室 斎藤哲雄「新林センター商業診断報告書」(AN.6308-1-1-76) ●診断チーム：関西総合研究所 野口隆(マーケットアナリスト)、京都市中小企業指導所 北沢恒彦、安田篤司「山科公設市場診断報告書」(AN.6308-1-1-72) ●診断班：京都工芸繊維大学助教授(住環境学科・都市環境学)池田有隣、同(建築工芸・建築計画)講師 河辺聡、中小企業診断士：北沢恒彦、京都市中小企業指導所「京都市山科地域広域商業診断報告書」(AN.6308-1-1-63) ●診断班：京都工芸繊維大学教授住環境学教室 池田有隣、同 河辺聡、同助手 森田孝夫「京都市左京区広域商業診断報告書」(AN.6308-1-1-13) ●京都市中小企業指導所診断班：京都工芸繊維大学教授住環境学教室 池田有隣、同助教授 河辺聡、同講師 森田孝夫、同助手 佐々木厚司、京都市中小企業指導所 北沢恒彦、京都市中小企業指導所 田中義信、員外協力：写真提供 カメラマン 甲斐扶佐義、観察レポート：精華大学助教授 レベッカ・ジェニソン、子ども調査研究所 黒川創「京都市西京区広域商業診断報告書」(AN.6308-1-1-75) ●診断担当：京都工芸繊維大学 森田孝夫「北野バーゲン協同組合診断報告書」(AN.6308-1-1-8) ●京都市中小企業指導所 診断チーム：京都工芸繊維大学 河辺聡、中小企業診断士 北沢恒彦「大映通り商店街診断報告書」(AN.6308-1-1-39) ●診断チーム：京都工芸繊維大学助教授 古山正雄、古山研究室スタッフ、京都市中小企業指導所 北沢恒彦「河原町繁栄会商店街診断報告書」(AN.6308-1-1-24) ●診断者：京都大学経済研究所助手 塩沢由典「上堀川商業地域診断報告書」(AN.6308-1-1-6) ●大阪市立大学経済学部助教授 塩沢由典「京都の商業と地域開発ー京都市広域商業診断報告書を読んでー」(AN.6308-1-1-1) ●トレーディング・アドバイザー 山内陽子、中小企業診断士 北沢恒彦「[北山通り]巡回」(AN.6309-1-1-10) ●T.D企画アドバイザー 山内陽子、中小企業診断士 北沢恒彦「[巡回北山通][地下鉄]後の北山通りを歩く」(AN.6309-1-1-11) ●診断担当者：京都精華大学教授 片桐充、中小企業診断士 北沢恒彦「植物園都市のコスモロジー(空間論)(北山街特性抽出の視点)ー受難の神戸のためにー」(AN.6308-1-1-18) ●北沢恒彦か「大映通り商店街診断報告書使用写真」(AN.6309-1-2-14) ■写真：和田蒔「樹形通のアーケード」 ■写真：和田蒔「スケッチ内「楽しい店」の現在」 ■写真：和田蒔「西新道通 特徴的な黄色の日よけが迎える」 ■写真：和田蒔「壬生京極会 生鮮食品がかたまっているゾーンは健在 ストライプの日よけが映える」 ■写真：佐藤安乃「河原町通の店舗」 ■写真：佐藤安乃「河原町通のアーケード OPAの前、おしゃれな洋服を着た若者が行き交う」 ■写真：佐藤安乃「河原町通のアーケード 大きい荷物を持った人が目立つ」 ■写真：佐藤安乃「新京極通沿のゲームセンターの変わらぬ飛行機の看板」 ■写真：佐藤安乃「新京極通の四条側の入口 若者から老人、訪日客まで幅広い人々」 ■写真：和田蒔「古川町商店街のアーケードの下 まあるい装飾が特徴的」 ■写真：和田蒔「古川町商店街を南入口からながめる 左右の家並みは変化している」 ■写真：和田蒔「五条通沿 看板建築が残る家並」

期 間	概 要
<p>建築アーカイブズをひらく Vol. 2 まちの診断師 北沢恒彦 ポスト経済成長期の商店街と市民 (2025.3.3~4.7)</p>	<p>■写真：和田藤「東山郵便局から北側をみる かつての陶器屋は葬儀屋に」 ●診断班：京都工芸繊維大学教授住環境学教室 池田有隣、同助手 河辺聡、京都市中小企業指導所 北沢恒彦、京都市中小企業指導所 片桐克柱「京都市上京区広域商業診断報告書」(AN.6308-1-1-5) ●診断担当：(株)サン企画 経営コンサルタント 齋藤哲雄「出町商店街診断報告書」(AN.6308-1-1-7) ●ほんやら洞「ほんやら洞ニュース' 77 6/1」(AN.6308-3-2-2) ●北沢恒彦「1987年スケジュール帳」(AN.6308-3-3-6) ●診断担当者：京都精華大学教授 片桐充、中小企業診断士 北沢恒彦「植物園都市のコスモロジー（空間論）（北山街特性抽出の視点）－受難の神戸のために－」(AN.6308-1-1-18) ■北沢恒彦「自分の町で生きるには（晶文社）」（個人蔵） ●北沢恒彦か「上千本会周辺の写真帳」(AN.6308-1-2-2) ●北沢恒彦か「北千本（キャプション付）・北千本商店街界限」(AN.6308-1-3-1) ●診断担当者：京都工芸繊維大学教授 河辺聡、中小企業診断士 北沢恒彦「上千本会クーポン商店街診断報告書」(AN.6308-1-1-9) ●巡回チーム：フォトデザイナー 甲斐扶佐義、中小企業診断士 北沢恒彦「上千本界限の見処（チェックポイント）」(AN.6309-1-1-11) ●甲斐扶佐義「釘抜地蔵周辺の印象的な光景」(AN.6308-1-2-1) ●北沢恒彦（中小企業診断士）「西陣を歩く」(AN.6309-1-1-8) ●診断担当：京都精華大学教授 片桐充、中小企業診断士 北沢恒彦「壬生京極会商店街診断報告書」(AN.6308-1-1-25) ●巡回チーム：京都精華大学教授 片桐充、中小企業診断士 北沢恒彦「(壬生京極巡回 1993) 再び壬生京極会の独自性について」(AN.6308-1-2-2) ●京都精華大学美術学部デザイン学科建築 鈴木研究室 鈴木隆之「街並みの不連続点とその解釈～壬生京極商店街の場所と風景～」(AN.6309-1-1-10) ●京都精華大学教授 レベッカ・ジェニソン「(壬生商店街巡回指導) 壬生商店街の人々に聞く」(AN.6309-1-1-10) ●北沢恒彦、撮影：甲斐扶佐義「壬生・西新道・西院・上千本（壬生・西新道・西院 variety）」(AN.6308-1-3-2) ●診断チーム：フォトデザイナー 甲斐扶佐義、中小企業診断士 北沢恒彦「写真で見る西新道周縁の特性」(AN.6309-1-1-6) ●京都市中小企業指導所「西新道錦会商店街診断報告書 プリベードカード導入と「地域」構築の問題に寄せて」(AN.6309-1-1-5) ●西新道錦会商店街振興組合、京都生活協同組合 くらしと協同の研究所「スーパーライフ問題での西新道錦会商店街（振）からの主張」(AN.6309-1-1-10) ●フォトデザイナー 甲斐扶佐義、中小企業診断士 北沢恒彦「(新京極巡回) 自主制作映画（k・y・o）の構造分析（新京極ジュニア・クラブへの手紙）」(AN.6308-1-2-1) ●報告者 矢ヶ崎庄司、協力者 同志社大学講師 渡辺潤、カメラマン 甲斐扶佐義「(巡回指導) 新京極のエネルギーをどこへ向けるかー新京極商店街振興組合の人たちに聞くー（新京極通りの分析と見直し）」(AN.6308-1-1-23) ●北沢恒彦か「新京極ろっくん広場周辺写真帳」(AN.6309-1-2-6) ●グラフィックデザイナー 対梨美幸「(新京極巡回) 新京極ろっくん広場」(AN.6309-1-1-7) ●甲斐扶佐義「文献にみる盛り場としての新京極」(AN.6309-1-1-11) ●京都芸術短期大学助教授 杉本淳子（服飾デザイナー）、中小企業診断士 北沢恒彦「(巡回指導) ファッション店を観察キーとする商業界隈コンセプトの抽出と指導（新京極を中心に）」(AN.6308-1-2-1) ●北沢恒彦「雑」(AN.6308-2-6-27) ●京都精華大学教授 レベッカ・ジェニソン「TERAMACHI」(AN.6309-1-1-3) ●リュクス・G「小野正貴論（新京極商人群像）」(AN.6308-2-5-4) ●報告書作成者：平安女学院短期大学教授 矢ヶ崎庄司「京都市中京区寺町通に関する外国人の印象および若干の改善的提案」(AN.6308-1-1-22) ■ひさご寿司 宇治田恵子「ひさごつつしん（ひさご寿司 社内報）」（個人蔵） ■北沢恒彦、宇治田脩孟・宇治田恵子「北沢恒彦とひさご寿司 宇治田夫妻との手紙」（個人蔵） ●北沢恒彦「1991年スケジュール帳」(AN.6308-3-3-11) ●T.D企画アドバイザー 山内陽子、中小企業診断士 北沢恒彦「画廊巡回（寺町・三条・河原町・祇園・他）」(AN.6309-1-1-11) ●京都精華大学教授 片桐充、中小企業診断士 北沢恒彦「スケッチ方式による 河原町街の肖像」(AN.6308-1-1-27) ●巡回チーム：京都精華大学教授 片桐充、中小企業診断士 北沢恒彦「(祇園街巡回) 1994年 一つの祇園街透視法序説」(AN.6308-1-2-1) ●診断担当：経営コンサルタント 齋藤哲雄「河原町商店街診断報告書」(AN.6308-1-1-21) ●京都工芸繊維大学工芸学部 森田孝夫「河原町商店街」(AN.6309-1-1-4) ●フォトデザイナー 甲斐扶佐義、中小企業診断士 北沢恒彦「(巡回指導 Mar'89) 七条界隈の店舗状況とプロフィール」(AN.6309-1-2-13) ●診断班：京都工芸繊維大学住環境学教室 池田有隣、同助教授 河辺聡、京都市中小企業指導所 北沢恒彦、同 奥喜八郎、特別協力：京都精華短期大学 片桐充「京都市南区広域商業診断報告書」(AN.6308-1-1-56) ●巡回チーム 甲斐扶佐義、中小企業診断士 北沢恒彦「(塔南繁栄会巡回) 二つの流れとその明暗」(AN.6309-1-1-11) ●北沢恒彦、撮影：甲斐扶佐義「塔南」(AN.6308-1-3-3) ●診断者：京都精華大学 片桐充「東寺界隈（八条・四塚）商店街診断報告書－弘法市の波及効果－」(AN.6308-1-1-57) ●診断担当：中小企業診断士 杉谷博「四ツ塚繁栄会診断報告書」(AN.6308-1-1-62) ●北沢恒彦か「古川町商店街周辺写真」(AN.6309-1-2-14) ●診断班：京都工芸繊維大学教授住環境学教室 池田有隣、同 河辺聡、同講師 森田孝夫、京都市中小企業指導所 北沢恒彦、京都市中小企業指導所 西村淳一「京都市東山区広域商業診断報告書」(AN.6308-1-1-28) ●診断担当：経営コンサルタント 齋藤哲雄「古川町商店街診断報告書」(AN.6308-1-1-33) ●診断担当：(株)サン企画 経営コンサルタント 齋藤哲雄「古川町商店街診断報告書」(AN.6308-1-1-29) ●診断担当者：フォトデザイナー 甲斐扶佐義、中小企業診断士 北沢恒彦、協力：商品企画デザイナー 河合敦子、グラフィックデザイナー 対梨美幸「古川町商店街診断報告書」(AN.6308-1-1-35) ●京都精華大学教授 片桐充、中小企業診断士 北沢恒彦「(古川町巡回) 古川町はどういう界隈資産を持っているかーその評価と方法」(AN.6309-1-1-11) ●京都市中小企業指導所「諸作家による陶器市雑感（「五条坂界隈商業診断」関連資料）」(AN.6308-1-1-30) ●京都市中小企業指導所「「五条坂陶器市」知名度調べの要点（「五条坂界隈商業診断の予備として）」」(AN.6308-1-1-32)</p>

期 間	概 要
<p>建築アーカイブズをひらく Vol. 2 まちの診断師 北沢恒彦ーポスト経済成長期の商店街と市民 (2025.3.3~4.7)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ●北沢恒彦「藤平陶芸の店内写真」(AN.6309-1-2-7) ●診断チーム：フォトグラフィック・デザイナー 甲斐扶佐義、中小企業診断士 北沢恒彦「(五条会・陶栄会巡回指導)若手陶芸作家の生活と意見」(AN.6309-1-1-11) ●診断担当：京都工芸繊維大学助教授 河辺聡「五条坂界限商店街診断報告書(五条会・陶栄会)」(AN.6308-1-1-32) ■藤平長一、北沢恒彦「五条坂陶工物語(晶文社)」(個人蔵) ●藤平長一「藤平陶芸 藤平長一から北沢恒彦への手紙」(AN.6308-3-1-12) ●北沢恒彦「陶器市の写真」(AN.6309-1-2-14) ●フォトデザイナー 甲斐扶佐義、中小企業診断士 北沢恒彦「(勤修公設巡回)「勝ち残り」の根拠と展望」(AN.6308-1-2-2) ●北沢恒彦「三條・南浜・山科バラエティー(南、河原町、新大宮、嵯峨野、ラッセーナ)」(AN.6308-1-3-4) ●写真 甲斐扶佐義「勤修報告会 報告用 写真」(AN.6309-1-1-9) ●京都市公設小売市場協同組合理事会「勤修公設活性化計画案」(AN.6308-1-1-70) ●診断担当者：大阪学院大学教授 柴西良雄「勤修公設市場診断報告書」(AN.6308-1-1-64) ●-「アンケート要員感想文」(AN.6309-1-1-9) ●フォトデザイナー 甲斐扶佐義、中小企業診断士 北沢恒彦「(勤修公設市場中間報告 フレスコ幹部社員研修用テキスト)改造(フレスコ)1周年顧客アンケート結果への注記」(AN.6308-1-2-1)
<p>鐺・髪飾りのかたちとデザイナー新収蔵品を中心に (2025.3.3~7.12)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ●刀身：藤原忠吉(近江大掾)、鐺：正常(江府)「刀(金象嵌造りの小)」(AN.1438) ■光村利漢編「[藍透花]」(京都工芸繊維大学附属図書館蔵) ●深信(肥後)「双鶴文鐺」 ●作者不詳「瓢箪透鐺」 ●作者不詳「鎖文透鐺」 ●後代尾張「鶴丸紋透鐺」 ●利貞(佐州)「波図透鐺」 ●信家(尾州)「竹図透鐺」 ●記内(越前)「葵葉図透鐺」 ●作者不詳「桐唐草文透鐺」 ●作者不詳「結雁金七宝文透鐺」 ●作者不詳「軍配図透鐺」 ●其阿弥「錠図透鐺」 ●常正「松図透鐺」 ●利貞(佐州)「稻穂図透鐺」 ●作者不詳「蝶図透鐺」 ●作者不詳「矢車透鐺」 ●作者不詳「菊花文透鐺」 ●作者不詳「笹雪輪図透鐺」 ●作者不詳「唐花菱三角文透鐺」 ●利貞(佐州)「熨斗図透鐺」 ●作者不詳「南蛮船図透鐺」 ●作者不詳「抱茗荷透鐺」 ●作者不詳「葉図透鐺」 ●作者不詳「振り紐図透鐺」 ●作者不詳「草図三巴透鐺」 ●作者不詳「武蔵鎧図鐺」 ●金升「秋草図透鐺」 ●作者不詳「鳥居図透鐺」 ●作者不詳「猿馬図透鐺」 ●赤尾「貝図透鐺」 ●作者不詳「扇桐文透鐺」 ●作者不詳「梅竹図鐺」 ●常正「葡萄図透鐺」 ●作者不詳「帰雁図透鐺」 ●作者不詳「梅花雁鶯柴垣図透鐺」 ●作者不詳「紋尽透鐺」 ●作者不詳「葦手桜花透鐺」 ●作者不詳「茄子文透鐺」 ●春田広次「丁字流水文透鐺」 ●作者不詳「樹木鳥図透鐺」 ●作者不詳「菊図透鐺」 ●作者不詳「菊波図透鐺」 ●作者不詳「波二千鳥図透鐺」 ●作者不詳「茗荷図透鐺」 ●作者不詳「菟波図透鐺」 ●作者不詳「琴高仙人図鐺」 ●作者不詳「竹図透鐺」 ●柳川「鼠二宝尽図鐺」 ●作者不詳「龍唐草図透鐺」 ●作者不詳「草花図八角鐺」 ●作者不詳「花図八角透鐺」 ●作者不詳「草図透角鐺」 ●作者不詳「四角鐺」 ●作者不詳「蜻蛉図鐺」 ●作者不詳「数珠文透鐺」 ●作者不詳「雲龍図鐺」 ●作者不詳「八角透鐺」 ●作者不詳「草花図鐺」 ●作者不詳「鳥居図鐺」 ●作者不詳「ハッ橋図透角鐺」 ●作者不詳「桐唐草文鐺」 ●作者不詳「梅雪輪文透鐺」 ●作者不詳「唐草角鐺」

期 間	概 要
<p>鐺・髪飾りのかたちとデザイナー新収蔵品を中心に (2025.3.3~7.12)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ●作者不詳「植物図透鐺」 ●常光(長州萩)「瀟湘八景図鐺」 ●作者不詳「四方縁巻鐺」 ●尚香「梅花文鐺」 ●作者不詳「花文透角鐺」 ●作者不詳「巴十字透鐺」 ●作者不詳「唐花唐草図鐺」 ●作者不詳「波二千鳥図鐺」 ●作者不詳「三角透鐺」 ●作者不詳「鶴透鐺」 ●作者不詳「縄図透鐺」 ●作者不詳「菊花繫透鐺」 ●作者不詳「梅花透鐺」 ●作者不詳「梅文透鐺」 ●作者不詳「唐草文鐺」 ●作者不詳「波文鐺」 ●正久(武州)「茄子図透鐺」 ●作者不詳「松文透鐺」 ●作者不詳「梅図透鐺」 ●作者不詳「軍配形透鐺」 ●作者不詳「猪目鳥羽文透鐺」 ●作者不詳「雁金鳥羽文透鐺」 ●作者不詳「唐獅子図鐺」 ●作者不詳「草花文木瓜形鐺」 ●作者不詳「雪輪鐺」 ●作者不詳「藤紋分銅形鐺」 ●作者不詳「大文字図透鐺」 ●作者不詳「卍形鐺」 ●作者不詳「龍波図鐺」 ●作者不詳「鏝唐草文鐺」 ●作者不詳「輪違透鐺」 ●作者不詳「亀甲分銅形鐺」 ●作者不詳「封祿図透鐺」 ●作者不詳「壺形鐺」 ●国重(平戸)「双龍波図鐺」 ●作者不詳「道成寺図透鐺」 ●作者不詳「竹雀図鐺」 ●作者不詳「百足虫図鐺」 ●記内(越前)「唐辛子図鐺」 ●作者不詳「秋草図鐺」 ●作者不詳「菊図縁頭」 ●作者不詳「蝶紋縁頭」 ●作者不詳「異国文縁頭」 ●作者不詳「葡萄図縁頭」 ●作者不詳「桜図縁頭」 ●作者不詳「植物文縁頭」 ●雲山「茄子図縁」 ●山崎一賀「松牛図縁」 ●吉久「草花図縁」 ●寿玄「流水魚図縁」 ●作者不詳「封祿図目貫」 ●作者不詳「松図目貫」 ●作者不詳「蝶図目貫」 ●作者不詳「笠図目貫」 ●作者不詳「鶴図目貫」 ●作者不詳「草花図目貫」 ●作者不詳「鳳凰図目貫」 ●作者不詳「牛図目貫」 ●作者不詳「手長足長図目貫」 ●作者不詳「桐葉図目貫」 ●作者不詳「七宝文小柄」 ●作者不詳「草虫図小柄」 ●作者不詳「桜図小柄」 ●作者不詳「俱利伽羅龍図小柄」 ●作者不詳「草花図筭」 ●作者不詳「筭」 ●作者不詳「唐草文筭」 ●作者不詳「俱利伽羅図小刀」 ●作者不詳「歌図小刀」 ●埋忠明寿か「猿図小刀」 ●藤原金道「六歌仙図小刀」 ●作者不詳「花青海波図螺鈿櫛・筭」 ●作者不詳「草花図時絵螺鈿甲櫛・筭」 ●作者不詳「草花図時絵螺鈿櫛・筭」 ●作者不詳「扇桜図鼈甲櫛・筭」 ●作者不詳「草花図時絵櫛・筭」 ●作者不詳「十字文時絵櫛・筭」 ●作者不詳「梅鶯舟図時絵螺鈿櫛」 ●作者不詳「七宝繫二草花図螺鈿櫛」 ●作者不詳「菊七宝図櫛」 ●作者不詳「花蝶図彫鼈甲櫛」 ●作者不詳「笹図櫛」

期 間	概 要
<p>鐺・髪飾りのかたちとデザイナー新収蔵品を中心に (2025.3.3~7.12)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ●作者不詳「牡丹図時給赤漆櫛」 ●永明「菊図櫛」 ●作者不詳「松竹梅図時給藍甲櫛」 ●作者不詳「玉簪」 ●作者不詳「土筆図簪」 ●作者不詳「百合図簪」 ●作者不詳「犬図簪」 ●作者不詳「扇図簪」 ●作者不詳「菊図簪」 ●作者不詳「梅図簪」 ●作者不詳「孔雀薔薇図簪」 ●作者不詳「守袋図簪」 ●玉真「扇草花図時給櫛・笄」 ●作者不詳「草花図彫籠甲櫛・笄」 ●作者不詳「桜花びらびら簪」 ●作者不詳「花二蝶びらびら簪」 ●作者不詳「草花二折鶴びらびら簪」 ●作者不詳「弥次郎兵衛びらびら簪」 ●作者不詳「草花びらびら簪」 ●作者不詳「ナタ豆全彫鐺」(AN.803-1) ●作者不詳「オモダカ全彫鐺」(AN.803-10) ●作者不詳「釣瓶透彫鐺」(AN.806-16) ●初代安親「駒牽き猿および銅開珍浮彫鐺」(AN.1765) ●元次「唐獅子嵌鐺」(AN.803-8) ●作者不詳「唐獅子牡丹浮彫鐺」(AN.811-6) ●水芝「龍浮彫鐺」(AN.803-9) ●作者不詳「龍浮彫鐺」(AN.823-4) ●作者不詳「龍透彫鐺」(AN.806-18) ●作者不詳「雲龍象嵌鐺」(AN.806-5) ●作者不詳「雲二龍浮彫鐺」(AN.811-1) ●作者不詳「雲二両龍浮彫鐺」(AN.806-9) ●作者不詳「唐草二雲龍透彫鐺」(AN.811-2) ●作者不詳「唐草雲龍透彫鐺」(AN.811-10) ●作者不詳「玉二雲龍透彫鐺」(AN.811-17) ●作者不詳「桐二鳳凰浮彫鐺」(AN.803-4) ●作者不詳「鳳凰全彫鐺」(AN.803-14) ●作者不詳「鶴龜透彫鐺」(AN.806-4) ●作者不詳「虎二人物浮彫鐺」(AN.1767) ●作者不詳「鷹浮彫鐺」(AN.806-7) ●作者不詳「馬透彫鐺」(AN.806-3) ●序政「流水二馬透彫鐺」(AN.1766) ●宝斎「猿猴二月宣徳鐺」(AN.1769) ●作者不詳「雲彫刻鐺」(AN.806-6) ●作者不詳「雲象嵌鐺」(AN.803-11) ●作者不詳「富士山浮彫鐺」(AN.806-23) ●作者不詳「波二雁浮彫鐺」(AN.806-15) ●作者不詳「寛富清浮出鐺」(AN.806-10) ●正次「波浮彫鐺」(AN.806-17) ●作者不詳「梅二波浮出鐺」(AN.806-20) ●喜多河宗典「唐山水浮彫鐺 大・小」(AN.807) ●肥後若芝「楼閣山水象嵌浮彫鐺 大・小」(AN.1768) ●作者不詳「山水浮彫鐺」(AN.811-15) ●喜多河宗典「滝見人物浮出鐺」(AN.806-1) ●作者不詳「松二牧童浮彫鐺」(AN.803-2) ●作者不詳「松二人物透彫鐺」(AN.811-5) ●作者不詳「人物浮彫鐺」(AN.823-1) ●作者不詳「牡丹全彫鐺」(AN.806-12) ●作者不詳「竹透彫鐺」(AN.803-12) ●後藤一乗「竹二梅鐺」(AN.1764) ●作者不詳「梅花透彫鐺」(AN.803-7) ●作者不詳「梅透彫鐺」(AN.806-22) ●作者不詳「蓮丸彫鐺」(AN.823-5) ●正定「稲穂透彫鐺」(AN.811-8) ●作者不詳「菊花浮彫鐺」(AN.803-5) ●作者不詳「菊透彫鐺」(AN.806-13) ●作者不詳「葵透彫鐺」(AN.806-14) ●作者不詳「瓜全彫鐺」(AN.811-16) ●正定「シュウカイドウ透彫鐺」(AN.803-13) ●作者不詳「鉄仙花浮彫鐺」(AN.806-11) ●作者不詳「草花象嵌鐺」(AN.806-19) ●作者不詳「木葉透彫鐺」(AN.806-21) ●友之「草花透彫鐺」(AN.811-13) ●作者不詳「木葉透彫鐺」(AN.823-2) ●作者不詳「草葉浮彫鐺」(AN.823-bis-3) ●作者不詳「草花小鳥象嵌鐺」(AN.823-3) ●作者不詳「木葉二虫象嵌鐺」(AN.811-4) ●作者不詳「蜻蛉浮彫鐺」(AN.806-8) ●作者不詳「蜻蛉透彫鐺」(AN.811-7) ●作者不詳「蝶透彫鐺」(AN.811-14) ●作者不詳「雪花象嵌透彫鐺」(AN.823-6) ●作者不詳「唐草二七宝透彫鐺」(AN.811-3) ●吉長「七宝透彫鐺」(AN.806-2)

期 間	概 要
鐔・髪飾りのかたちとデザイン—新収蔵品を中心に (2025.3.3~7.12)	<ul style="list-style-type: none"> ●作者不詳「格子透彫鐔」(AN.803-6) ●作者不詳「寿透彫鐔」(AN.803-3) ●作者不詳「金剛彫鐔」(AN.823-bis-1) ●作者不詳「梅二和歌彫刻鐔」(AN.811-9) ●作者不詳「鳥居透彫鐔」(AN.811-12) ●信家「車輪浮出鐔」(AN.811-11) ●作者不詳「鐔」(AN.823-bis-2) ●後藤一乗「楓二月小柄」(AN.1770) ●平田就久「宝尽七宝小柄」(AN.1771) ●利信(金沢住)「犬張子象嵌縁頭 大・小」(AN.1763) ●作者不詳「花二水宝尽七宝縁頭」(AN.1772) ●篠山篤興「虫縁頭」(AN.1773) ●加寿貴「虫縁頭」(AN.1775) ●作者不詳「俱利彫縁頭」(AN.1774) ●(一貫斎)貞親「仁王像縁頭」(AN.1785) ●作者不詳「藤蔭絵びん台」(AN.1190) ●作者不詳「鼈甲金泥塗櫛」(AN.893-1) ●作者不詳「櫛」(AN.893-2) ●作者不詳「金泥塗櫛」(AN.893-3) ●作者不詳「金泥塗櫛」(AN.893-4) ●作者不詳「花簪」(AN.893-5) ●作者不詳「花簪」(AN.893-6) ●作者不詳「花簪」(AN.893-7) ●作者不詳「平簪」(AN.893-8) ●作者不詳「透彫平簪」(AN.893-9) ●作者不詳「竹製簪」(AN.893-10) ●作者不詳「竹製簪」(AN.893-11)

概 要
●ドランシー、ジュール・イスナール「ニコラ葡萄酒店」(AN.2679-34)
●モーザン、アシーユ「ストラスブール産エドゥアール・アルツナのフォア・グラ」(AN.3868)
●ステンベルグ兄弟「十月：ロシア革命10周年記念特別制作」(AN.4825-1)
●ベカン「ル・ソワール パリの毎日刊紙」(AN.2679-35)
●マレシヨ、ガストン「マリエの花嫁衣装を選ぶことなく結婚するな」(AN.3867)
●ギブケンス「全伯林人よ、平和市債即ち一九一九年度四分利付伯林市債の申込に急げ」(AN.4323)
●ウィッテ(?)「リトルフの楽譜叢書」(AN.4452)
●スタンラン、テオフィール・アレクサンドル「解放記念日、不幸な同胞に対する貴君の援助あらんことを！」(AN.4258)
●クライン「労働しない者は自分の子孫の墓掘人になるぞ」(AN.4341)
●アッカー、フロリアン・マリー・ヴァン「1910年ブリュッセル万国博覧会—17世紀芸術大回顧展」(AN.4278)
●作者不詳(フロッタージュ：藤本康雄・竹内次男・日向進)「フロッタージュ：ユーク・リベルジェ墓碑 / ランス大聖堂」(AN.4807)
●富樫実「道化者」(AN.2970-1)
●富樫実「道化者」(AN.3050)
●鋒山弘「Cousins」(AN.3262)
●辻永「捕われた人」(AN.3263)
● - 「コンソール型電気蓄音機」(AN.5710-1)
● E. H. SCOTT「ラジオ Model Phantom Deluxe (アメリカ)」(AN.5438-18)
● DECCA「ラジオ Model Beau-Decca (イギリス)」(AN.5438-118)
● ATWATER KENT「ラジオ Model 55 (アメリカ)」(AN.5438-10)
● WURLITZER「ラジオ 型番不明」(AN.5438-99)
●クリムト、グスタフ「第1回ウィーン分離派展」(AN.3331)
●オルブリヒ、ヨーゼフ・マリア「第2回ウィーン分離派展」(AN.3332)
●モーザー、コロマン「第5回ウィーン分離派展」(AN.3333)
●アウヒェンタラー、ヨーゼフ・マリア「第7回ウィーン分離派展」(AN.3301)
●ベーム、アドルフ「第8回ウィーン分離派展」(AN.3334)
●ローラー、アルフレート「第9回ウィーン分離派展」(AN.3335)
●モーザー、コロマン「第13回ウィーン分離派展」(AN.3336)
●ローラー、アルフレート「第14回ウィーン分離派展」(AN.3337)
●ベーム、アドルフ「第15回ウィーン分離派展」(AN.3303)
●オーストリア造形芸術家協会編「『ヴェル・サクウム：オーストリア造形芸術家協会機関誌1』」(AN.3713)
●オーストリア造形芸術家協会編「『ヴェル・サクウム：オーストリア造形芸術家協会機関誌2』」(AN.3670)
●B・フリュスト社「植物模様椅子張地」(AN.1089)
●B・フリュスト社「木立にパラソル模様椅子張地」(AN.1092)
●ギブスフォルメライ「セコス壁羽目板 上部」(AN.1579)
●ギブスフォルメライ「セコス壁羽目板 中部」(AN.1580)
●ギブスフォルメライ「セコス壁羽目板 下部」(AN.1581)
●ギブスフォルメライ「ガルトツシュ」
●ルーブル美術館ムラージュ工房「ギリシャの英雄イアソン像」(AN.737)
●ルーブル美術館ムラージュ工房「ミロのヴィーナス全身像」(AN.736)
●浅井忠「武士山狩図」(AN.3279)
●棚瀬純孝、堀井義博「サヴォア邸(設計：ル・コルビュジエ) 模型(1/50)」

学外貸出状況

貸出先名	展覧会名、会期等	作者名	貸出作品
八ヶ岳美術館	没後40年建築展「建築家 村野藤吾と八ヶ岳美術館」 (2024.4.1~6.2)	村野藤吾	「八ヶ岳美術館（原村村立歴史民俗資料館） 断面図、平面図」(AN.4895-26)
		村野藤吾	「八ヶ岳美術館（原村村立歴史民俗資料館） 配置図」(AN.4973-6)
		村野藤吾	「八ヶ岳美術館（原村村立歴史民俗資料館） 立面図」(AN.4973-8)
		村野藤吾	「八ヶ岳美術館（原村村立歴史民俗資料館） 断面図」(AN.4973-9)
		村野藤吾	「八ヶ岳美術館（原村村立歴史民俗資料館） 詳細図」(AN.4973-14)
		村野藤吾	「八ヶ岳美術館（原村村立歴史民俗資料館） 平面詳細図」(AN.4973-15)
		村野藤吾	「八ヶ岳美術館（原村村立歴史民俗資料館） 平面図」(AN.4973-44)
		村野藤吾	「谷村美術館（澤田政廣記念美術館） ドローイングによる指示図」 (AN.4974-1)
		村野藤吾	「谷村美術館（澤田政廣記念美術館） 平面図」(AN.4974-18)
		村野藤吾	「谷村美術館（澤田政廣記念美術館） 新築工事一階平面図」(AN.4974-43)
		村野藤吾	「谷村美術館（澤田政廣記念美術館） 新築工事立面図」(AN.4974-47)
		村野藤吾	「谷村美術館（澤田政廣記念美術館） 建築工事展示室 A 平面詳細図」 (AN.4974-55)
		村野藤吾	「谷村美術館（澤田政廣記念美術館） 断面図」(AN.4974-84)
		村野藤吾	「谷村美術館（澤田政廣記念美術館） 断面図」(AN.4974-86)
		村野藤吾	「小山敬三美術館 / 赤坂出光美術館 平面図草案」(AN.4976-39)
		村野藤吾	「小山敬三美術館 / 赤坂出光美術館 平面図、断面図草案」(AN.4976-42)
		村野藤吾	「小山敬三美術館 / 赤坂出光美術館 立面図、透視図」(AN.4976-43)
		村野藤吾	「小山敬三美術館 / 赤坂出光美術館 断面部分詳細草案」(AN.4976-45)
		村野藤吾	「箱根樹木園 配置図」(AN.4972-1)
		村野藤吾	「箱根樹木園 断面図」(AN.4972-10)
		村野藤吾	「箱根樹木園休憩所 立面図」(AN.4894-3)
		村野藤吾	「フジカワ画廊 S.T. [注意書]」(AN.5271-11)
		村野藤吾	「フジカワ画廊 各部詳細図」(AN.5271-39)
		村野藤吾	「フジカワ画廊 各階平面図」(AN.5271-40)
		村野藤吾	「フジカワ画廊 立面及断面図」(AN.5271-41)
		村野藤吾	「フジカワ画廊 各階平面図、透視図」(AN.5271-43)
村野藤吾	「フジカワ画廊 バルコニー断面図」(AN.5271-44)		
村野藤吾	「フジカワ画廊 階段手すり」(AN.5272-9)		
村野藤吾	「フジカワ画廊 S.T.[照明]」(AN.5272-15)		
村野藤吾	「フジカワ画廊 柱型彫込文字」(AN.5272-73)		
村野藤吾	「フジカワ画廊 柱型彫込文字」(AN.5272-78)		
小松市立宮本三郎美術館	「宮本三郎没後50年 特別展 宮本三郎と関西美術院—京都洋画の過渡期—」 (2024.6.15~8.25)	浅井忠	「武士山狩図」(AN.3279)
		鹿子木孟郎	「婦人像」(AN.2298)
		鹿子木孟郎	「白衣の少女」(AN.2299)
堺アルフォンス・ミュシャ館	「アフィショマニ！ミュシャマニ！」 (2024.8.3~12.1)	シェレ, ジュール	「『華麗なるパントマイム』 ミュゼ・グレヴァン」(AN.3348)
福知山市佐藤太清記念美術館	福知山市・京都工芸繊維大学連携企画第9弾「田中一光のデザイナー美術・芸能・文字」 (2024.9.8~10.20)	田中一光	「Japan」(AN.4818-67)
		田中一光	「緑 水 緑十字軍 地球防衛基金」(AN.4818-46)
		田中一光	「緑 人 緑十字軍 地球防衛基金」(AN.4818-47)
		田中一光	「緑 風 緑十字軍 地球防衛基金」(AN.4818-48)
		田中一光	「1988 HIROSHIMA APPEALS / ヒロシマ アピールズ」(AN.5273-28)
		田中一光	「CONCERT PROJECTION DE FILMS Toru TAKEMITSU」(AN.5273-89)
		田中一光	「話の特集」(AN.4818-58)
		田中一光	「第3回東京国際版画ビエンナーレ展」(AN.4818-3)
		田中一光	「日本舞踊」(AN.4818-62)
		田中一光	「Tradition et Nouvelles Techniques. 12 Graphistes Japonais」(AN.4818-64)
		田中一光	「Close-up of Japan London 1985」(AN.4818-63)
		田中一光	「NEW BASICS. Printing and Graphic Communication」(AN.4842-26)
		田中一光	「第一回国民文化祭グランドフィナーレ ありがとう・日本のこころ」 (AN.4818-65)
		田中一光	「第6回国民文化祭ちば '91 吟詠剣詩舞道祭 美しい郷土と未来」 (AN.5275-42)
		田中一光	「Communication & Print / Comprint International CI」(AN.5273-70)
		田中一光	「The New Sprit of Japanese Design: Print」(AN.4818-66)
		田中一光	「第五回産経観世能」(AN.4818-18)
		田中一光	「第二十八回サンケイ観世能」(AN.4818-30)
		田中一光	「第三十回サンケイ観世能」(AN.4818-31)
		田中一光	「第二十回記念サンケイ観世能」(AN.4818-28)
		田中一光	「第十五回記念産経観世能」(AN.4818-26)
		田中一光	「第八回産経観世能」(AN.4818-20)
		田中一光	「第十九回サンケイ観世能」(AN.4818-27)
田中一光	「多彩な食卓 新しい家庭料理の世界を広げるハウス食品」(AN.4818-52)		

貸出先名	展覧会名、会期等	作者名	貸出作品
福知山市佐藤太清記念美術館	福知山市・京都工芸繊維大学連携企画第9弾「田中一光のデザインー美術・芸能・文字」(2024.9.8～10.20)	田中一光	「写植」(AN.4818-73)
		田中一光	「第十一回いけばな日本百傑展」(AN.4819-37)
		田中一光	「第10回いけばな日本百傑展」(AN.4819-36)
		田中一光	「ああ、絶景かな。格調の名書体。明石 / モリサワ」(AN.4818-74)
		田中一光	「歌舞伎の発見」(AN.4818-34)
		田中一光	「現代を問いなおす 日本の選択」(AN.4818-35)
		田中一光	「新古典主義 / モリサワ」(AN.4818-75)
		田中一光	「超現代主義 / モリサワ」(AN.4818-76)
		田中一光	「雨」(AN.4819-16)
		田中一光	「Music Today '80」(AN.4819-22)
田中一光	「無印良品 堂堂開店」(AN.4819-67)		
千葉県立美術館	開館50周年記念特別展「浅井忠、あちこちに行くーむすばれる人、つながる時代ー」(2024.10.30～2025.1.19)	浅井忠	「山狩図下絵(上)」(AN.2658)
		浅井忠	「武士山狩図」(AN.3279)
		浅井忠	「グレーの古橋」(寄託作品)
		浅井忠	「棕櫚図皿(大・九雲堂)」(AN.5893)
		浅井忠	「蕪図皿」(AN.5898)
新潟県立近代美術館 久留米市美術館	「日本が見たドニ ドニの見た日本」(2024.8.27～2024.10.20 : 新潟県立近代美術館、2024.11.2～2025.1.13 : 久留米市美術館)	ドニ, モーリス	「『ラ・デペーシュ』紙」(AN.4884)
		ボナール, ピエール	「『ラ・ルヴェ・ブランシュ』誌」(AN.4622)
		シュヴァーベ, カルロス	「第1回薔薇十字会展」(AN.4873)
滋賀県立美術館	「BUTSUDORI ブツドリ:モノをめぐる写真表現」(2025.1.18～3.23)	福地復一、執行弘道編	「Histoire de L'Art du Japon」(AN.4858)

開館日数及び入館者数

2024 年度	通常開館		特別見学		施設利用		計	
	日数(日)	人数(人)	日数(日)	人数(人)	日数(日)	人数(人)	日数(日)	人数(人)
4月	19	642	4	13	15	92	23	747
5月	24	755	3	5	14	103	24	863
6月	13	542	4	32	14	120	20	694
7月	26	754	12	128	16	138	26	1,020
8月	20	3,034	3	31	2	15	20	3,080
9月	23	408	4	17	7	67	23	492
10月	21	1,523	0	0	18	129	23	1,652
11月	18	680	11	93	15	73	22	846
12月	18	590	6	65	12	86	19	741
1月	15	276	5	34	10	55	19	365
2月	20	353	8	69	9	22	21	444
3月	25	865	8	116	15	23	25	1,004
合計	242	10,422	68	603	147	923	265	11,948

※ 「通常開館」と「施設利用」との重複あり

写真掲載許可状況

内訳	区分	申請件数	掲載作品点数
		美術工芸	14
	建 築	10	125
合 計		24	222

新収蔵品

作者名・作者名欧文(生没年)
 作品名
 制作年
 技法
 寸法
 印刷所
 サイン

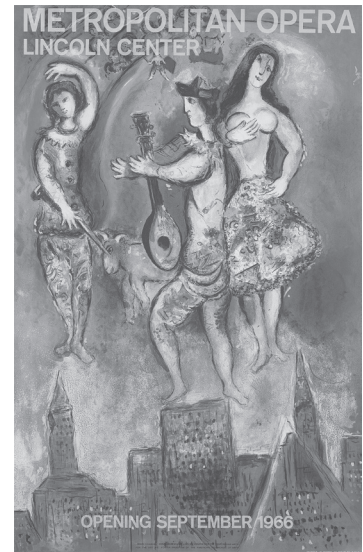
- 資料番号
- 登録日
- 入手経緯

村松画廊旧蔵ポスター



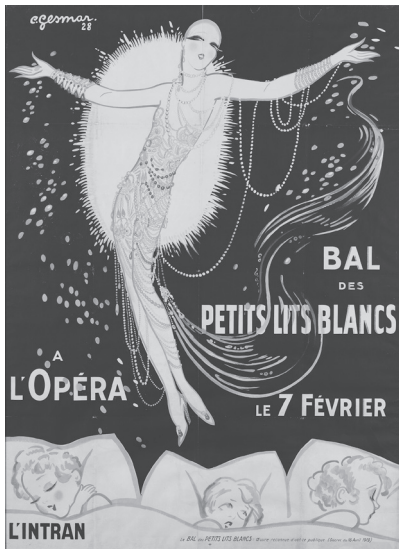
シャガール, マルク CHAGALL, Marc(1887-1985)
 オペラ座の天井(部分)
 PARIS l'Opéra le plafond de Chagall (détail)
 1967
 リトグラフ
 額: 845×1,200 mm 本紙: 610×970 mm
 IMP.MOURLLOT-PARIS / CH. SORLIER GRAV.
 左下 D'APRÈS MARC CHAGALL

- AN.6230-1
- 登録日: 2025.3.31
- 小松良子氏寄贈



シャガール, マルク CHAGALL, Marc(1887-1985)
 「カルメン メトロポリタン・オペラ」リンカーンセンター
 METROPOLITAN OPERA LINCOLN CENTER
 1966
 リトグラフ
 額: 1,181×830 mm 本紙: 990×630 mm
 PRINTED IN FRANCE - BY MOURLLOT PARIS/
 CH. SORLIER GRAV.
 左下 D'APRÈS MARC CHAGALL

- AN.6230-2
- 登録日: 2025.3.31
- 小松良子氏寄贈



ジェスマール, シャルル GESMAR, Charles
 (1900-1928)
 「バル・デ・プティ・リ・ブラン」オペラ座
 Bal des Petits Lits Blancs à L'Opéra
 1928
 リトグラフ
 額: 1,643×1,210 mm
 IMP. Françaises Réunies Paris
 左上 C.Gesmar.28

- AN.6231-1
- 登録日: 2025.3.31
- 小松良子氏寄贈



ジェスマール, シャルル GESMAR, Charles
 (1900-1928)
 ミスタンゲット公演
 MISTINGUETT
 1925 頃
 リトグラフ
 額: 1,650×1,255 mm
 H.CHACHOIN Imp. PARIS
 中央左 C.Gesmar

- AN.6231-2
- 登録日: 2025.3.31
- 小松良子氏寄贈



ブルボ, フランシスク POULBOT, Francisque
 (1879-1946)
 バリの春祭り 1927 年 6 月 12 日
 Fête du Printemps de Paris 12 Juin 1927
 1927
 リトグラフ
 額: 1,650×1,255 mm
 H.CHACHOIN Imp. PARIS 1927
 右下 Poulbot

- AN.6232
- 登録日: 2025.3.31
- 小松良子氏寄贈



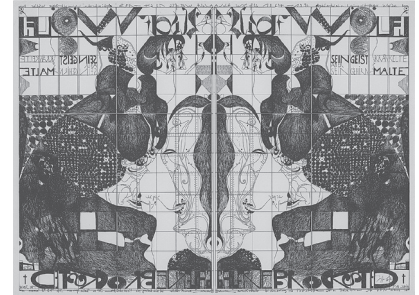
オーゾール, マースラン AUZOLLE, Marcellin (1862-1942)
ラ・クレソネ 理想的な食前酒
La Cressonnée
1924
リトグラフ
額: 1,650×1,254 mm
Imprimerie MAUS DELHALLE & URBAN, Paris
中央左 M. Auzolle

- AN.6233
- 登録日: 2025.3.31
- 小松良子氏寄贈



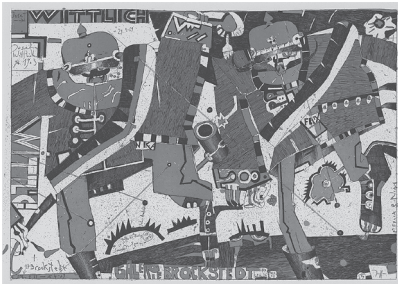
ディラン, ジャン D'YLEN Jean (1886-1938)
イデアルの染料
Teinture idéale
1927
リトグラフ
額: 1,567×990 mm
Imprimerie Publicité Établissements
VERCASSON, Paris
右下 Jean d'Ylen

- AN.6234
- 登録日: 2025.3.31
- 小松良子氏寄贈



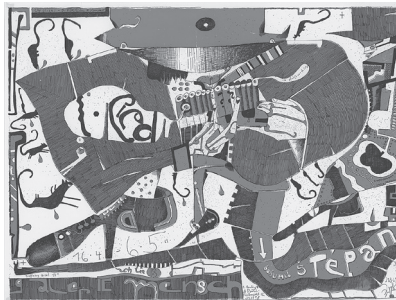
ヤンセン, ホルスト JANSSEN, Horst (1929-1995)
「アドルフ・ヴェルフリ展」プロクシュテット画廊
Adolf Wölfli / Galerie Brockstedt
1967
亜鉛エッチング
620×845 mm
-
右下 Janssen 67

- AN.6235-01
- 登録日: 2025.3.31
- 小松良子氏寄贈



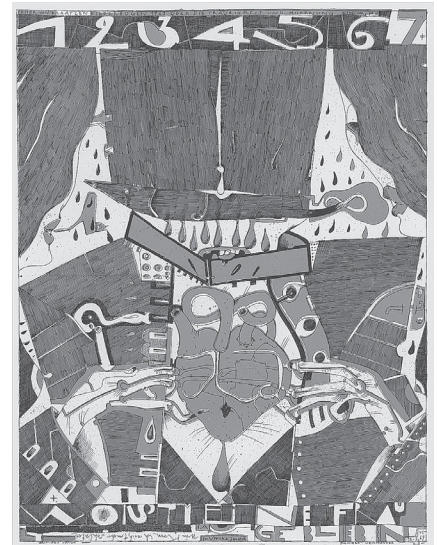
ヤンセン, ホルスト JANSSEN, Horst (1929-1995)
「ヨーゼフ・ヴィットリッヒ展」プロクシュテット画廊
Josef Wittlich / Galerie Brockstedt
1969
亜鉛エッチング
610×860 mm
-
右下 Janssen 69

- AN.6235-02
- 登録日: 2025.3.31
- 小松良子氏寄贈



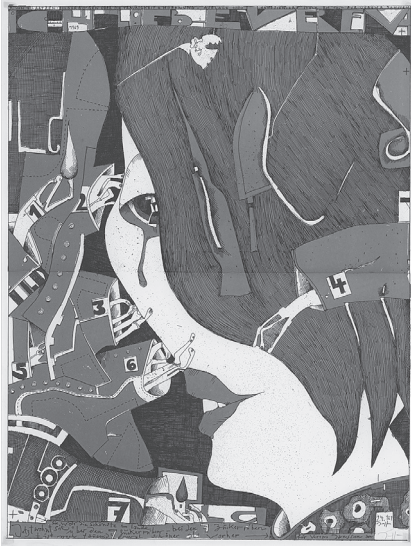
ヤンセン, ホルスト JANSSEN, Horst (1929-1995)
「ボフミル・シュテパーン展」メンシュ画廊
Bohumil Štěpán / Galerie Mensch
1969
亜鉛エッチング
620×825 mm
Christians-Druck / Klischee W.Uhrmacher
右下 Janssen 21. 3. 69

- AN.6235-03
- 登録日: 2025.3.31
- 小松良子氏寄贈



ヤンセン, ホルスト JANSSEN, Horst (1929-1995)
悲しみ+希望に関する7枚の絵のうち1枚目
1. von 7 Laatzten Bilderbögen über die Traurigkeit +
Hoffnung
1969
亜鉛エッチング
778×600 mm
Christians Druck / Klischee W.Uhrmacher
右下 Janssen 12. 3. 69

- AN.6235-04
- 登録日: 2025.3.31
- 小松良子氏寄贈



ヤンセン, ホルスト JANSSEN, Horst(1929-1995)
悲しみ+希望に関する7枚の絵のうち3枚目
3. von 7 Laatzten Bilderbögen über die Traurigkeit +
Hoffnung

1969
亜鉛エッチング
821×624 mm

右下 Janssen 24. 4. 69

- AN.6235-05
- 登録日：2025.3.31
- 小松良子氏寄贈

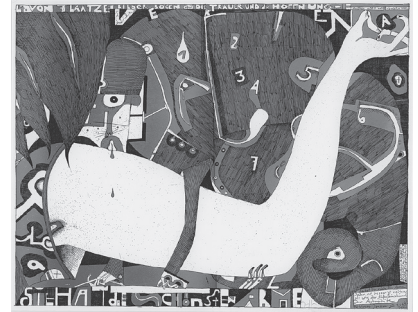


ヤンセン, ホルスト JANSSEN, Horst(1929-1995)
悲しみ+希望に関する7枚の絵のうち3枚目
3. von 7 Laatzten Bilderbögen über die Traurigkeit +
Hoffnung

1969
亜鉛エッチング
820×623 mm

右下 Janssen 24. 4. 69

- AN.6235-05bis
- 登録日：2025.3.31
- 小松良子氏寄贈



ヤンセン, ホルスト JANSSEN, Horst(1929-1995)
悲しみ+希望に関する7枚の絵のうち4枚目
4. von 7 Laatzten Bilderbögen über die Traurigkeit +
Hoffnung

1969
亜鉛エッチング
630×815 mm

右下 Janssen 1. 6. 69

- AN.6235-06
- 登録日：2025.3.31
- 小松良子氏寄贈



ヤンセン, ホルスト JANSSEN, Horst(1929-1995)
悲しみ+希望に関する7枚の絵のうち5枚目
5. von 7 Laatzten Bilderbögen über die Traurigkeit +
Hoffnung

1969
亜鉛エッチング
816×625 mm

右下 Janssen 25. 5. 69

- AN.6235-07
- 登録日：2025.3.31
- 小松良子氏寄贈

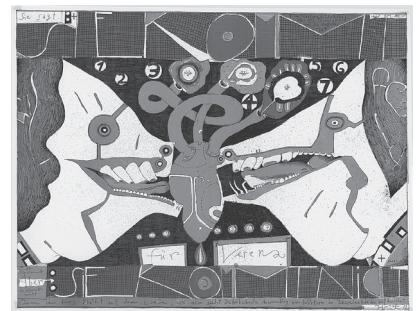


ヤンセン, ホルスト JANSSEN, Horst(1929-1995)
悲しみ+希望に関する7枚の絵のうち6枚目
6. von 7 Laatzten Bilderbögen über die Traurigkeit +
Hoffnung

1969
亜鉛エッチング
810×617 mm

左下 Janssen 12. 6. 69

- AN.6235-08
- 登録日：2025.3.31
- 小松良子氏寄贈



ヤンセン, ホルスト JANSSEN, Horst(1929-1995)
悲しみ+希望に関する7枚の絵のうち7枚目
7. von 7 Laatzten Bilderbögen über die Traurigkeit +
Hoffnung

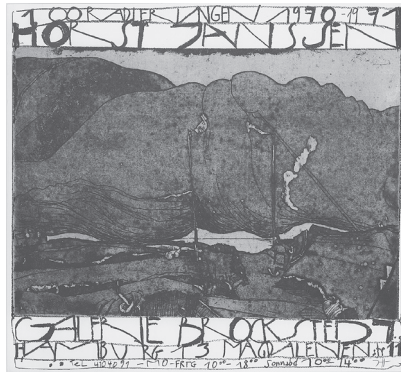
1969
亜鉛エッチング
622×815 mm

右下 Janssen 30. 6. 69

- AN.6235-09
- 登録日：2025.3.31
- 小松良子氏寄贈



ヤンセン, ホルスト JANSSEN, Horst(1929-1995)
「レオノール・フィニ展」プロクシュテット画廊
Leonor Fini / Galerie Brockstedt
1969
亜鉛エッチング
846×612 mm
-
右下 Janssen 27. 4. 69
●AN.6235-10
●登録日：2025.3.31
●小松良子氏寄贈



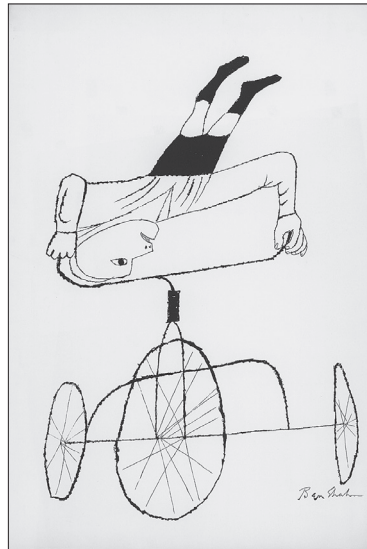
ヤンセン, ホルスト JANSSEN, Horst(1929-1995)
「ホルスト・ヤンセン 100 エッチング展」プロクシュ
テット画廊
100 Radierungen 1970-1971 Horst Janssen Galerie
Brockstedt
1971
亜鉛エッチング
605×656 mm
-
右下 Janssen
●AN.6235-11
●登録日：2025.3.31
●小松良子氏寄贈



ヤンセン, ホルスト JANSSEN, Horst(1929-1995)
「ホルスト・ヤンセン エッチング展」ノルウェー
71' ブルーギャラリー
Horst Janssen raderinger utstilling i Norge 71 / Det
Blå Galleri
1971
カラーリトグラフ
840×437 mm
-
右下 Janssen 7. 7. 71
●AN.6235-12
●登録日：2025.3.31
●小松良子氏寄贈



シャーン, ベン SHAHN, Ben(1898-1969)
ワルシャワ 1943
Warsaw 1943
1963
シルクスクリーン
948×728 mm
-
右下 Ben Shahn
●AN.6236-1
●登録日：2025.3.31
●小松良子氏寄贈



シャーン, ベン SHAHN, Ben(1898-1969)
三輪車に逆さ乗り
Headstand on Tricycle
1968
リトグラフ
920×620 mm
-
右下 Ben Shahn
●AN.6236-2
●登録日：2025.3.31
●小松良子氏寄贈



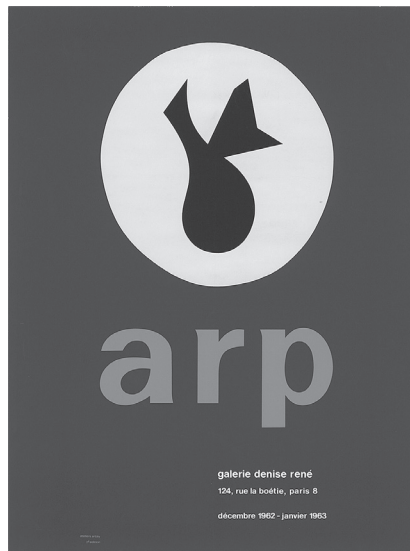
ミロ, ジョアン MIRÓ, Joan(1893-1983)
「大いなる火の国 ミロ、アルティガス」マール
画廊パリ
Terres de grand feu MIRÓ ARTIGAS / Galerie
Maeght Paris
1956
カラーリトグラフ
747×527 mm
-
●AN.6237
●登録日：2025.3.31
●小松良子氏寄贈



作者不詳 Anon.
「キーンホルツ展」パリ国立現代美術センター
Kienholz / Centre national d'art contemporain et
A.R.C.

オフセット
650×400 mm
Imprimerie Mazarine - Paris

- AN.6238
- 登録日：2025.3.31
- 小松良子氏寄贈



作者不詳 Anon.
「アルプ展」ドゥニーズ・ルネ画廊
Arp / Galerie Denise René

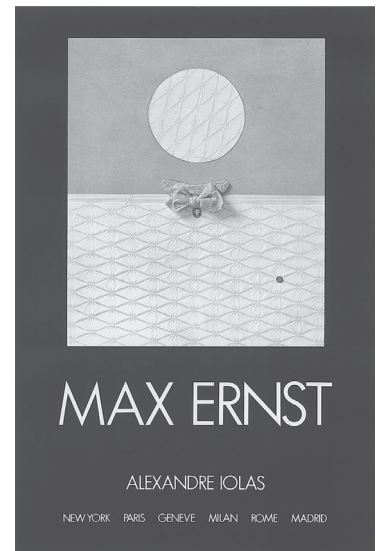
1962
シルクスクリーン

761×571 mm

-

-

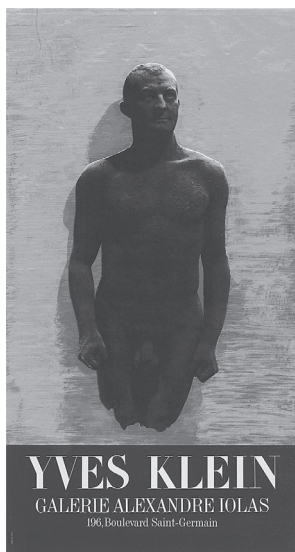
- AN.6239
- 登録日：2025.3.31
- 小松良子氏寄贈



作者不詳 Anon.
「マックス・エルンスト展」アレクサンドル・イ
オラス画廊
Max Ernst / Alexandre Iolas

オフセット
847×560 mm
sergio tosi milano

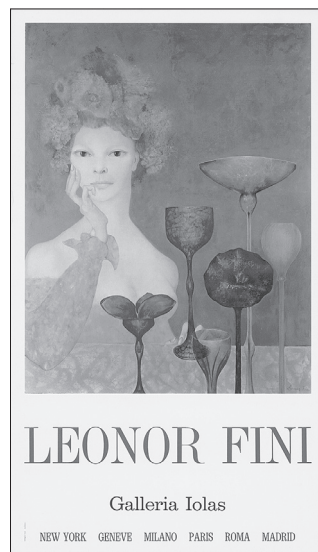
- AN.6240
- 登録日：2025.3.31
- 小松良子氏寄贈



作者不詳 Anon.
「イヴ・クライン展」アレクサンドル・イオラス
画廊
Yves Klein / Galerie Alexandre Iolas

シルクスクリーン、オフセット
797×425 mm
Delpire Paris

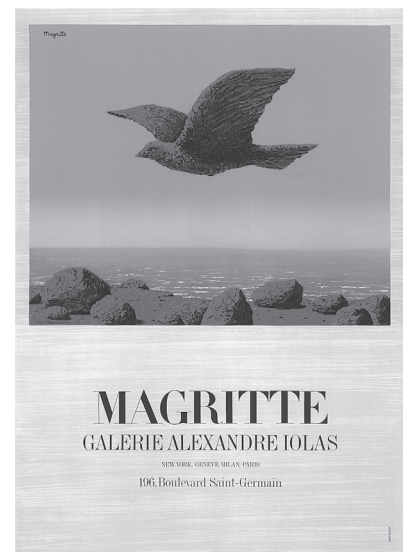
- AN.6241
- 登録日：2025.3.31
- 小松良子氏寄贈



作者不詳 Anon.
「レオノール・フィニ展」イオラス画廊
LEONOR FINI / Galleria Iolas

オフセット
859×495 mm
sergio tosi milano
中央右 Leonor Fini

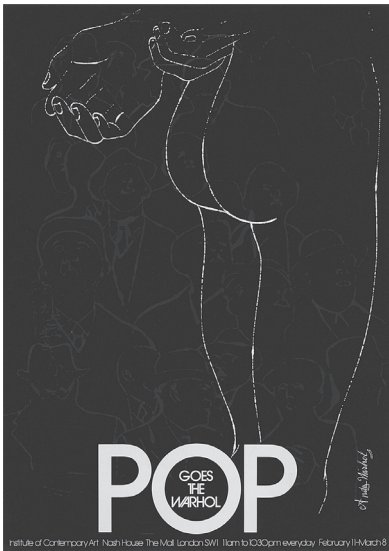
- AN.6242
- 登録日：2025.3.31
- 小松良子氏寄贈



作者不詳 Anon.
「マグリット展」アレクサンドル・イオラス画廊
MAGRITTE / Galerie Alexandre Iolas

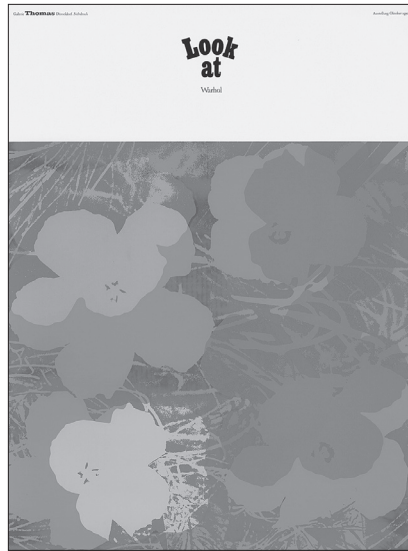
1965
カラーリトグラフ
725×513 mm
MOURLOT / Henri Deschamps Lith.
左上 Magritte

- AN.6243
- 登録日：2025.3.31
- 小松良子氏寄贈



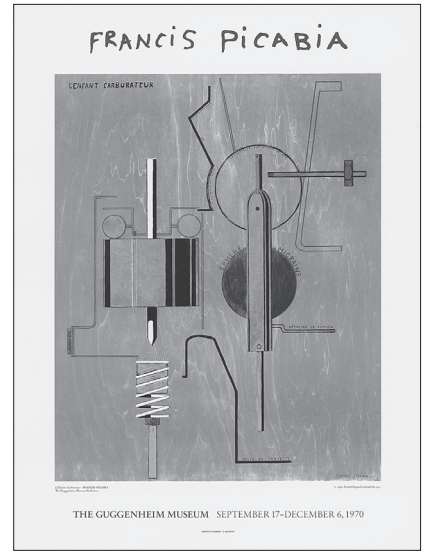
作者不詳 Anon.
「ポップ・ゴーズ・ザ・ウォーホル展」ICA ロンドン
Pop Goes the Warhol / Institute of Contemporary Art, London
1971
オフセット
700×500 mm
-
右下 Andy Warhol

- AN.6244
- 登録日：2025.3.31
- 小松良子氏寄贈



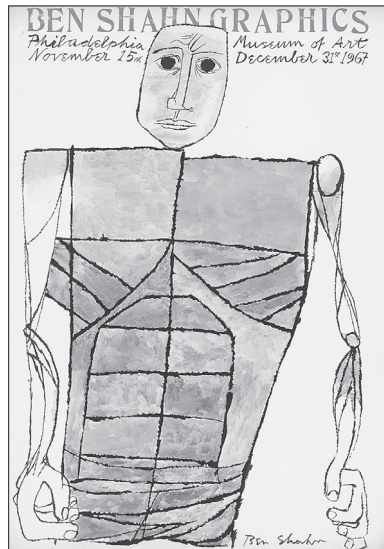
作者不詳 Anon.
「ウォーホルを見ろ展」トマス・デュッセルドルフ画廊
Look at Warhol / Galerie Thomas Düsseldorf
1970
シルクスクリーン
913×681 mm
-
-

- AN.6245
- 登録日：2025.3.31
- 小松良子氏寄贈



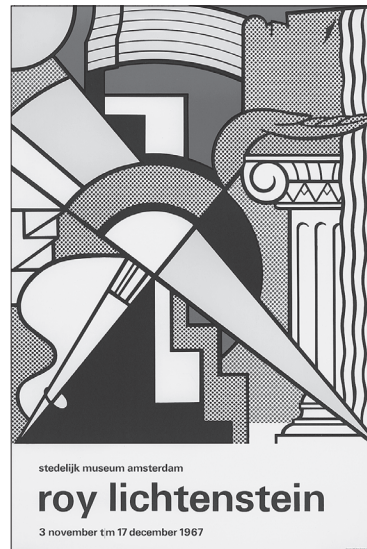
作者不詳 Anon.
「フランシス・ピカビア展」グッゲンハイム美術館
Francis Picabia / The Guggenheim Museum
1970
カラーリトグラフ
804×600 mm
PRINTED IN FRANCE / MOURLOT
右下 FRANCIS PICABIA

- AN.6246
- 登録日：2025.3.31
- 小松良子氏寄贈



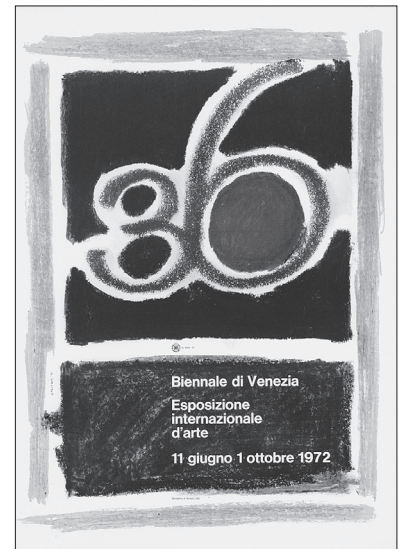
シャーン, ベン SHAHN, Ben (1898-1969)
「ベン・シャーンのグラフィックス展」フィラデルフィア美術館
Ben Shahn Graphics / Philadelphia Museum of Art
1967
オフセット
1,100×762 mm
-
右下 Ben Shahn

- AN.6247
- 登録日：2025.3.31
- 小松良子氏寄贈



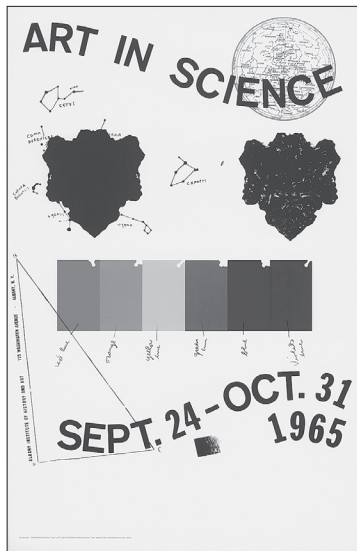
作者不詳 Anon.
「ロイ・リキテンスタイン展」アムステルダム市立美術館
Roy Lichtenstein / Stedelijk Museum Amsterdam
1967
シルクスクリーン
950×637 mm
-
-

- AN.6248
- 登録日：2025.3.31
- 小松良子氏寄贈



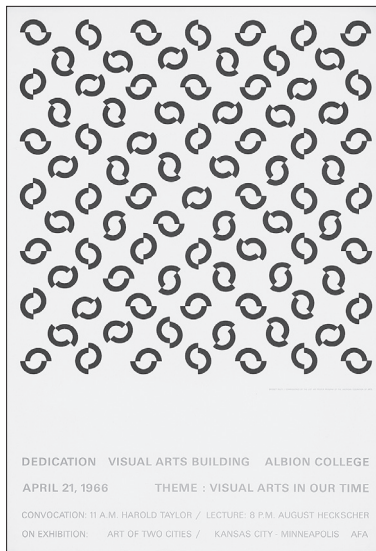
スタイナー, アルベ STEINER, Albe (1913-1974)
第36回ヴェネツィア・ビエンナーレ国際美術展
36. Biennale di Venezia, Esposizione internazionale d'arte
1972
オフセット
1,000×700 mm
Stamperia di Venezia
中央左 A. Steiner

- AN.6249
- 登録日：2025.3.31
- 小松良子氏寄贈



ダイン, ジム DINE, Jim (1935-)
 「科学における芸術展」アルバニー歴史芸術研究所
 Art in Science / Albany Institute of History and Art
 1965
 シルクスクリーン
 965×623 mm
 -
 左下 JIM DINE

- AN.6250
- 登録日：2025.3.31
- 小松良子氏寄贈



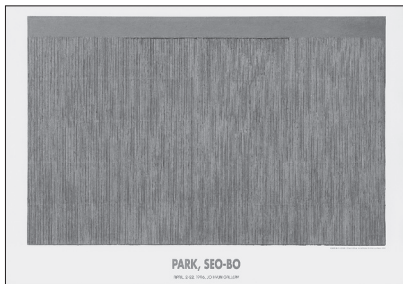
ライリー,ブリジット RILEY, Bridget (1931-)
 専心 視覚芸術ビル アルビオン・カレッジ
 テーマ：今日の視覚芸術
 Dedication / Visual Arts Building Albion College
 Theme: Visual Arts in Our Time
 1966
 シルクスクリーン
 917×634 mm
 -
 中央右 BRIDGET RILEY

- AN.6251
- 登録日：2025.3.31
- 小松良子氏寄贈



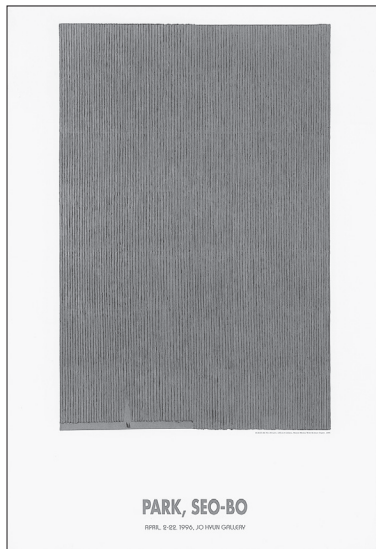
グレイザー, ミルトン GLASER, Milton (1929-2020)
 「アンブラー音楽祭」テンブル大学
 Ambler Music Festival / Institute of Temple University
 1967
 カラーリトグラフ
 946×603 mm
 -
 右上 MILTON GLASER

- AN.6252
- 登録日：2025.3.31
- 小松良子氏寄贈



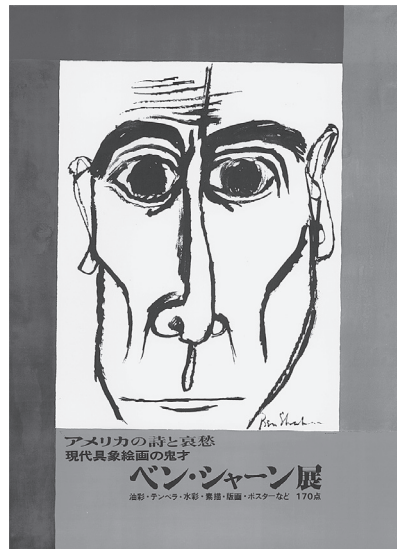
作者不詳 Anon.
 「パク・ソボ展」チョヒョン画廊
 Park, Seo-Bo / Johyun Gallery
 1996
 オフセット
 540×774 mm
 -
 -

- AN.6253-1
- 登録日：2025.3.31
- 小松良子氏寄贈



作者不詳 Anon.
 「パク・ソボ展」チョヒョン画廊
 Park, Seo-Bo / Johyun Gallery
 1996
 オフセット
 776×536 mm
 -
 -

- AN.6253-2
- 登録日：2025.3.31
- 小松良子氏寄贈



原弘 HARA, Hiromu (1903-1986)
 「アメリカの詩と哀愁 現代具象絵画の鬼才」ベン・シャーン展
 Ben Shahn
 1970
 オフセット
 1,025×730 mm
 -
 -

- AN.6254-1
- 登録日：2025.3.31
- 小松良子氏寄贈

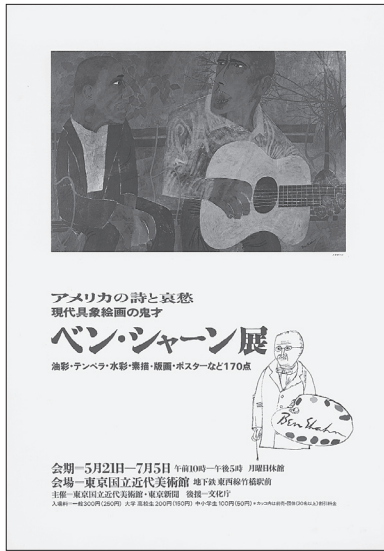


アメリカの詩と哀愁
現代具象絵画の鬼才 ベン・シャーン展
油彩・ペンペラ・水彩・素描・版画・ポスターなど170点

原弘 HARA, Hiromu (1903-1986)
「アメリカの詩と哀愁 現代具象絵画の鬼才 ベン・シャーン展」

Ben Shahn
1970
オフセット
365×515 mm

- AN.6254-2
- 登録日：2025.3.31
- 小松良子氏寄贈



アメリカの詩と哀愁
現代具象絵画の鬼才

ベン・シャーン展

油彩・ペンペラ・水彩・素描・版画・ポスターなど170点

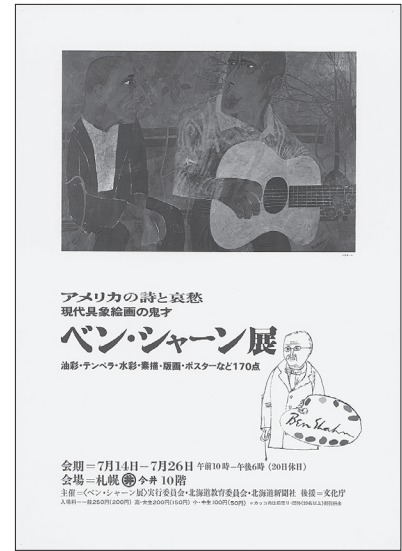


会期—5月21日—7月5日 午前10時—午後5時 月曜日休館
会場—東京国立近代美術館 地下鉄有楽町線竹橋駅南口
主催—東京国立近代美術館・東京新聞 協賛—文化庁
入場料—一般250円(250円) 大学生150円(150円) 中学生100円(100円) 小学生50円(50円) 小学生未満無料(50円)

原弘 HARA, Hiromu (1903-1986)
「アメリカの詩と哀愁 現代具象絵画の鬼才 ベン・シャーン展」東京国立近代美術館

Ben Shahn / The National Museum of Modern Art, Tokyo
1970
オフセット
730×516 mm

- AN.6254-3
- 登録日：2025.3.31
- 小松良子氏寄贈



アメリカの詩と哀愁
現代具象絵画の鬼才

ベン・シャーン展

油彩・ペンペラ・水彩・素描・版画・ポスターなど170点

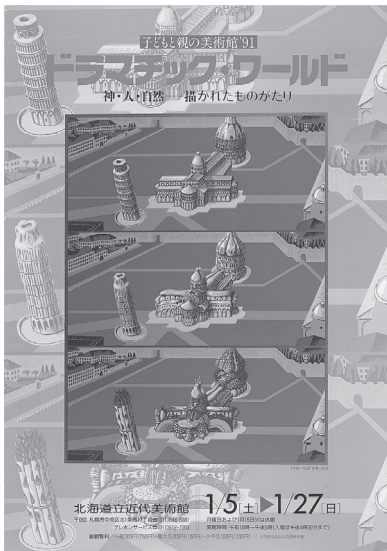


会期—7月14日—7月26日 午前10時—午後6時 (2025休日)
会場—札幌 今井10階
主催—ベン・シャーン 協会実行委員会・北海道教育委員会・北海道新聞社 後援—文化庁
入場料—一般250円(250円) 大学生150円(150円) 中学生100円(100円) 小学生50円(50円) 小学生未満無料(50円)

原弘 HARA, Hiromu (1903-1986)
「アメリカの詩と哀愁 現代具象絵画の鬼才 ベン・シャーン展」札幌今井10階

Ben Shahn / Sapporo Imai
1970
オフセット
730×516 mm

- AN.6254-4
- 登録日：2025.3.31
- 小松良子氏寄贈



子どもと親の美術館'91
「ドラマチック・ワールド」
神・人・自然—描かれたものかたり

立石大河亜 TATEISHI, Tiger (1941-1998)
「子どもと親の美術館'91 ドラマチック・ワールド」北海道立近代美術館
Dramatic World / Hokkaido Museum of Modern Art
1990
オフセット
726×515 mm

- AN.6255-1
- 登録日：2025.3.31
- 小松良子氏寄贈



立石大河亜 TATEISHI, Tiger (1941-1998)
「多次元パノラマ絵巻展 立石大河亜の世界」三菱地所アルティウム

Multidimensional Panorama Scrolls, the World of Tiger Tateishi / Art Gallery ARTIUM
1992
オフセット
726×515 mm

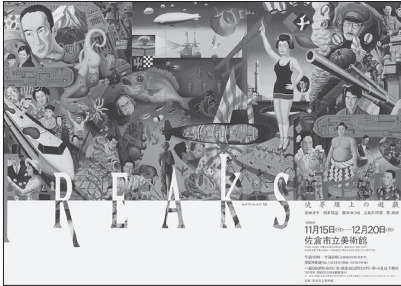
- AN.6255-2
- 登録日：2025.3.31
- 小松良子氏寄贈



立石大河亜 TATEISHI, Tiger (1941-1998)
「立石大河亜 1963-1993 展 筑豊・ミラノ・東京、そして・・・」田川市美術館

Tiger Tateishi 1963-1993 / Tagawa Museum of Art
1994
オフセット
726×512 mm

- AN.6255-3
- 登録日：2025.3.31
- 小松良子氏寄贈



作者不詳 Anon.
「FREAKS 境界線上の遊戯 チバ・アート・ナウ '98」佐倉市立美術館
CHIBA Art Now '98 FRAKS / Sakura City Museum of Art
1998
オフセット
364×515 mm
-

- AN.6255-4
- 登録日：2025.3.31
- 小松良子氏寄贈



作者不詳 Anon.
「メタモルフォーゼ・タイガー——立石大河亜と迷宮を歩く」O美術館
Metamorphose Tiger: Walking through the Labyrinth with Tiger Tateishi / O Museum
1999
オフセット
364×515 mm
-

- AN.6255-5
- 登録日：2025.3.31
- 小松良子氏寄贈



U.G. サトー U.G. Sato (1935-)
「富士と虎 タイガー立石の宇宙」市原市 水と彫刻の丘
Mount Fuji and Tiger: The Great Cosmos of Tiger Tateishi / Ichihara Art Museum
2001
オフセット
728×514 mm
-

- AN.6255-6
- 登録日：2025.3.31
- 小松良子氏寄贈

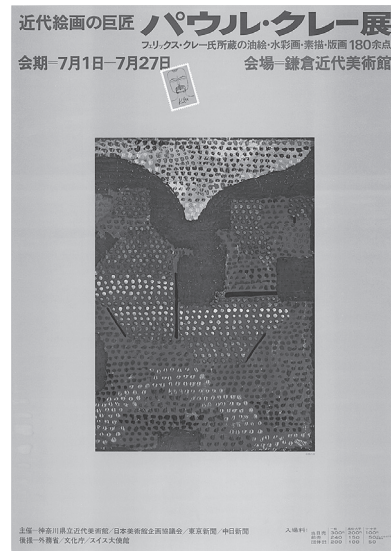
右下 DESIGN: U.G.SATO



U.G. サトー U.G. Sato (1935-)
「タイガー立石と絵本展」田川市美術館
Tiger Tateishi and Picture Books / Tagawa Museum of Art
2002
オフセット
729×515 mm
-

- AN.6255-7
- 登録日：2025.3.31
- 小松良子氏寄贈

右上 DESIGN: U.G.SATO



作者不詳 Anon.
「近代絵画の巨匠パウル・クレー展」神奈川県立近代美術館
Paul Klee / Museum of Modern Art, Kamakura
1969
オフセット
728×515 mm
-

- AN.6256-1
- 登録日：2025.3.31
- 小松良子氏寄贈



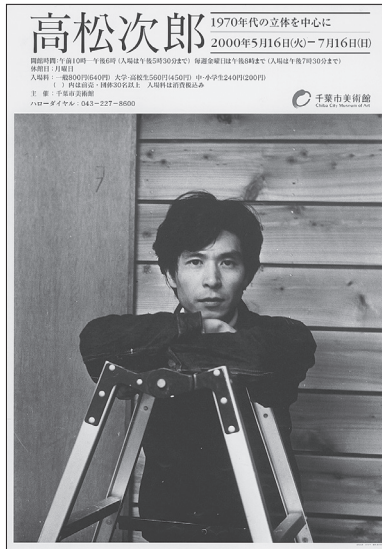
作者不詳 Anon.
「近代絵画の巨匠パウル・クレー展」神奈川県立近代美術館
Paul Klee / Museum of Modern Art, Kamakura
1969
オフセット
1,028×728 mm
-

- AN.6256-2
- 登録日：2025.3.31
- 小松良子氏寄贈



作者不詳 Anon.
「齋藤義重展」神奈川県立近代美術館【本館】
SAITOH GHIJU / The Museum of Modern Art,
Kamakura
1999
オフセット
728×514 mm
-
左下 PHOTO ©1999, Ryuji Miyamoto

- AN.6257
- 登録日：2025.3.31
- 小松良子氏寄贈



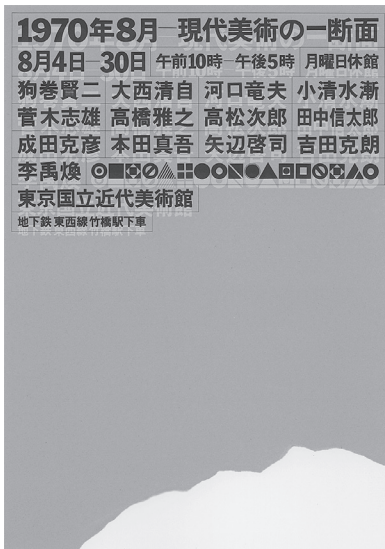
作者不詳 Anon.
「高松次郎 1970年代の立体を中心に」千葉市美術
館
Jiro Takamatsu: A Focus on Sculptural Works from
the 1970s / Chiba City Museum
2000
オフセット
730×514 mm
-
右下 撮影：酒井啓之

- AN.6258
- 登録日：2025.3.31
- 小松良子氏寄贈



原弘 HARA, Hiromu (1903-1986)
「ヘンリー・ムーア展」東京国立近代美術館
Henry Moore / The National Museum of Modern
Art, Tokyo
1969
オフセット
1,028×728 mm
-
-

- AN.6259
- 登録日：2025.3.31
- 小松良子氏寄贈



原弘 HARA, Hiromu (1903-1986)
「1970年8月一現代美術の一断面」東京国立近代
美術館
August, 1970-a Cross Section of Contemporary
Art / The National Museum of Modern Art, Tokyo
1970
オフセット
725×515 mm
-
-

- AN.6260
- 登録日：2025.3.31
- 小松良子氏寄贈



作者不詳 Anon.
「エルミタージュ、プーシキン、ロシア、トレ
チャコフ：ソ連国立美術館近代名画展」国立西
洋美術館
Masterpieces of Modern Painting from U.S.S.R.:
The Hermitage, the Pushkin, the Russian and the
Tretyakov Museums in Leningrad and Moscow /
The National Museum of Western Art
1966
オフセット
1,027×722 mm
長崎印刷株式会社
-

- AN.6261
- 登録日：2025.3.31
- 小松良子氏寄贈



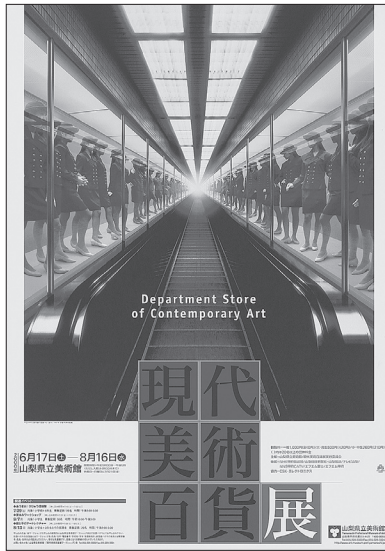
作者不詳 Anon.
「メトロポリタン美術館展」東京国立博物館
Treasured Masterpieces of Metropolitan Museum
of Art Exhibition / Tokyo National Museum
1972
オフセット
1,028×725 mm
-
-

- AN.6262
- 登録日：2025.3.31
- 小松良子氏寄贈



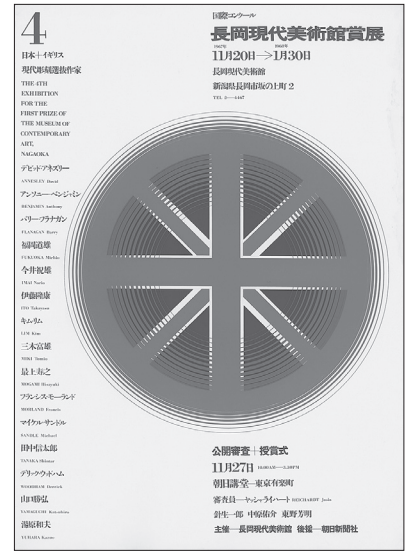
作者不詳 Anon.
「大英博物館秘蔵「江戸美術展」」東京都美術館
Edo Art: Hidden Treasures from the British
Museum / Tokyo Metropolitan Art Museum
1990
オフセット
728×515 mm
-

- AN.6263
- 登録日：2025.3.31
- 小松良子氏寄贈



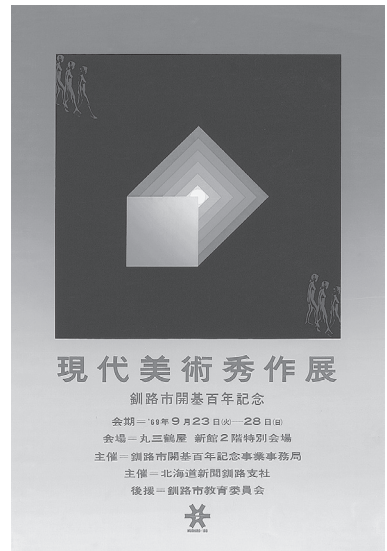
作者不詳 Anon.
「現代美術百貨展」山梨県立美術館
Department Store of Contemporary Art /
Yamanashi Prefectural Museum of Art
2000
オフセット
727×514 mm
-

- AN.6264
- 登録日：2025.3.31
- 小松良子氏寄贈



杉浦康平 SUGIURA, Kohei (1932-)
「国際コンクール 長岡現代美術館賞展」長岡現
代美術館
The 4th Exhibition for the First Prize of the
Museum of Contemporary Art, Nagaoka
1967
シルクスクリーン
1,026×724 mm
-

- AN.6265
- 登録日：2025.3.31
- 小松良子氏寄贈



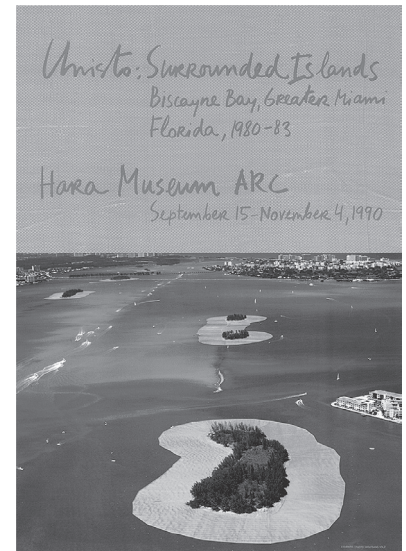
作者不詳 Anon.
「現代美術秀作展」釧路市開基百年記念
Exhibition of Excellent Contemporary Art Works
/ Commemorating the 100th Anniversary of
Kushiro City
1969
シルクスクリーン
612×432 mm
-

- AN.6266
- 登録日：2025.3.31
- 小松良子氏寄贈



作者不詳 Anon.
「佐伯祐三展」スキヤ橋・東京セントラル美術館
Yuzo Saeki Exhibition / Tokyo Central Museum,
Sukiwabashi
1968
オフセット
320×515 mm
-

- AN.6267
- 登録日：2025.3.31
- 小松良子氏寄贈



クリスト CHRISTO (1935-2020)
「クリスト 囲まれた島々展」原美術館 ARC
Christo: Surrounded Islands / Hara Museum ARC
1990
オフセット
1,030×728 mm
-
右下 CHRISTO / PHOTO: WOLFGANG VOLZ

- AN.6268
- 登録日：2025.3.31
- 小松良子氏寄贈



作者不詳 Anon.
「京都の美術 / 昨日・きょう・明日 12 木村光佑・福岡道雄と所蔵品」京都市美術館
Art of Kyoto / Yesterday, Today, Tomorrow 12 Kosuke Kimura, Michio Fukuoka and the Collection / Kyoto Municipal Museum of Art 1993
オフセット
728×505 mm
-

- AN.6269-1
- 登録日：2025.3.31
- 小松良子氏寄贈



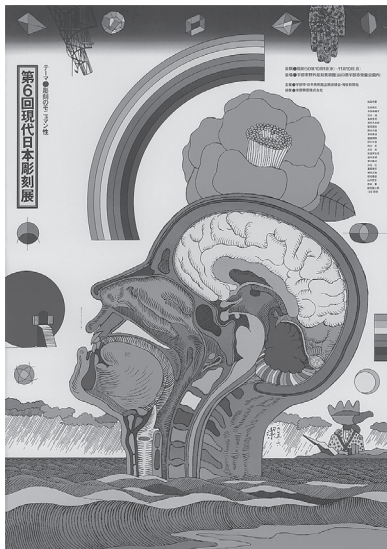
作者不詳 Anon.
「京都の美術 / 昨日・きょう・明日 18 狗巻賢二の仕事」京都市美術館
Art of Kyoto / Yesterday, Today, Tomorrow 18 The Works by Kenji Inumaki / Kyoto Municipal Museum of Art 1995
オフセット
726×515 mm
-

- AN.6269-2
- 登録日：2025.3.31
- 小松良子氏寄贈



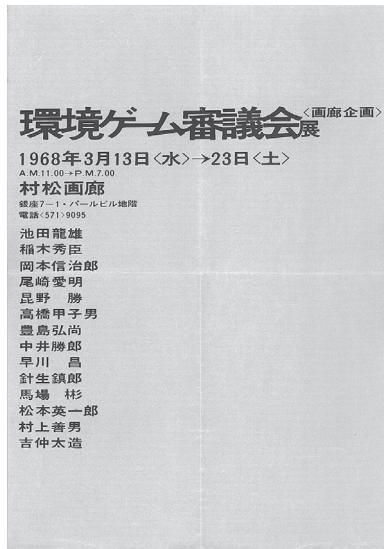
作者不詳 Anon.
「菊畑茂久馬：1983-1998 天へ、海へ」徳島県立近代美術館
Mokuma Kikuhata: 1983-1998 To the Heaven, To the Sea / The Tokushima Modern Art Museum 1998
オフセット
1,030×728 mm
-

- AN.6270
- 登録日：2025.3.31
- 小松良子氏寄贈



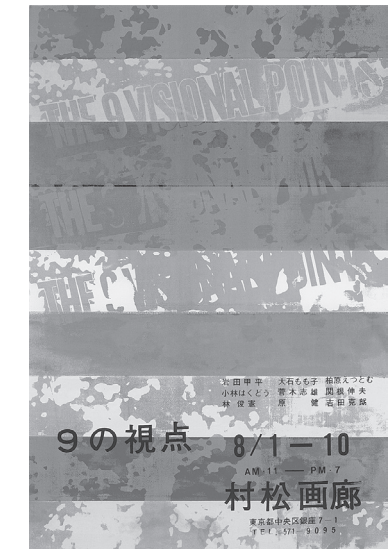
栗津潔 AWAZU, Kiyoshil (1929-2009)
「第6回現代日本彫刻展」宇部市野外彫刻美術館
The 6th Contemporary Japanese Sculpture Exhibition / UBE Open-Air Sculpture Museum 1975
オフセット
1,032×728 mm
-

- AN.6271
- 登録日：2025.3.31
- 小松良子氏寄贈



作者不詳 Anon.
「環境ゲーム審議会展」村松画廊
Exhibition of the Council for Environmental Games / Muramatsu Gallery 1968
オフセット
725×515 mm
-

- AN.6272-1
- 登録日：2025.3.31
- 小松良子氏寄贈



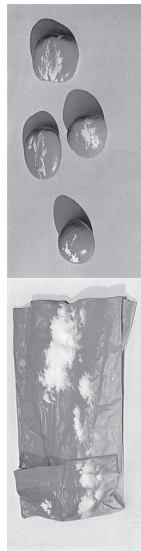
作者不詳 Anon.
「9の視点」村松画廊
The Nine Visional Points / Muramatsu Gallery 1986
シルクスクリーン
753×493 mm
-

- AN.6272-2
- 登録日：2025.3.31
- 小松良子氏寄贈



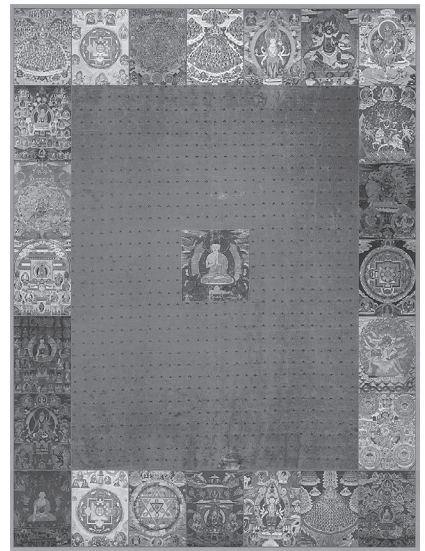
作者不詳 Anon.
「ジョフレイ・ヘンドリックス展」東京画廊
Geoffrey Hendricks exhibition / Tokyo Gallery
1968
オフセット
938×473 mm
-
-

- AN.6273-1
- 登録日：2025.3.31
- 小松良子氏寄贈



作者不詳 Anon.
「ジョフレイ・ヘンドリックス展」東京画廊
Geoffrey Hendricks exhibition / Tokyo Gallery
1968
オフセット
946×236 mm
-
-

- AN.6273-2
- 登録日：2025.3.31
- 小松良子氏寄贈



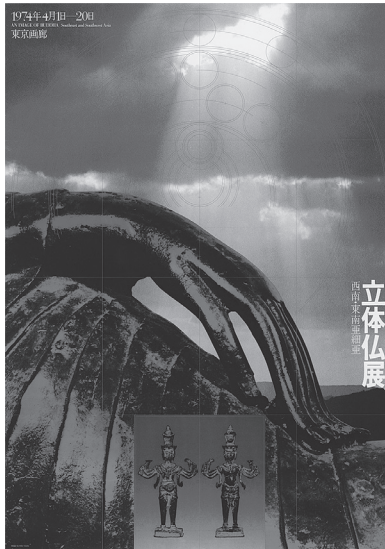
横尾忠則 YOKOO, Tadanori (1936-)
「タンカ展」東京画廊、織田有
The Exhibition TANKA / Tokyo Gallery, Oda-Yu
1973
オフセット
943×709 mm
-
-

- AN.6273-3
- 登録日：2025.3.31
- 小松良子氏寄贈



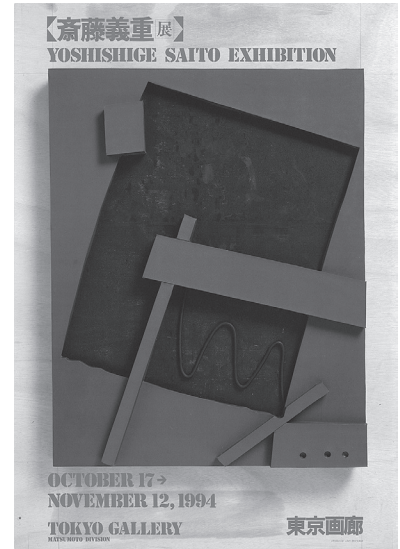
杉浦康平 SUGIURA, Kohei (1932-)
「湯原和夫展」東京画廊
Kazuo Yuhara / Tokyo Gallery
1974
オフセット
708×469 mm
Printed by Doi Printing Co., Ltd.
左中央 Designed by Kohei SUGIURA + Hitoshi Suzuki
Photo by Seiji Otsuji + Hiroaki ISHIKAWA

- AN.6273-4
- 登録日：2025.3.31
- 小松良子氏寄贈



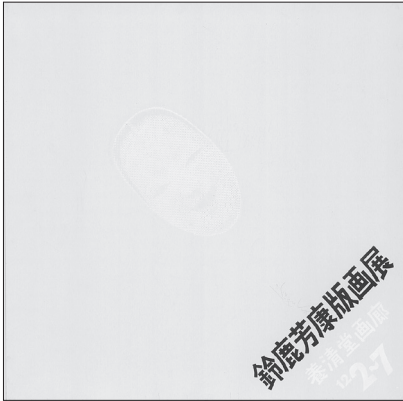
田中一光 TANAKA, Ikko (1930-2002)
「立体仏展 西南・東南亜細亞」東京画廊
Sculptural Buddha: Southwest and Southeast Asia / Tokyo Gallery
1974
オフセット
1,030×732 mm
-
左下 Design by Ikko Tanaka

- AN.6273-5
- 登録日：2025.3.31
- 小松良子氏寄贈



作者不詳 Anon.
「斎藤義重展」東京画廊
Yoshishige Saito / Tokyo Gallery
1994
オフセット
674×473 mm
-
右下 photo by Jun Morioka

- AN.6273-6
- 登録日：2025.3.31
- 小松良子氏寄贈

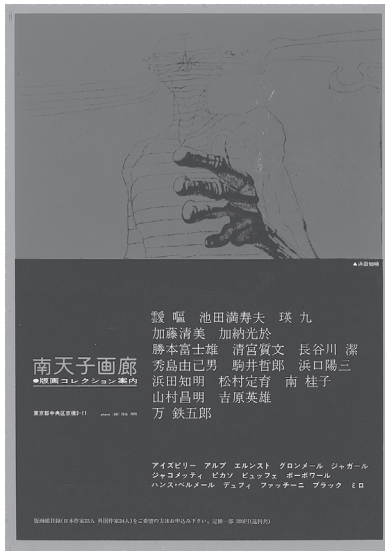


作者不詳 Anon.
「鈴鹿芳康版画展」養清堂画廊 12 2~7
Yasu Suzuki, Print Works / Yoseido Gallery

シルクスクリーン、エンボス
399×395 mm

-

- AN.6274
- 登録日：2025.3.31
- 小松良子氏寄贈

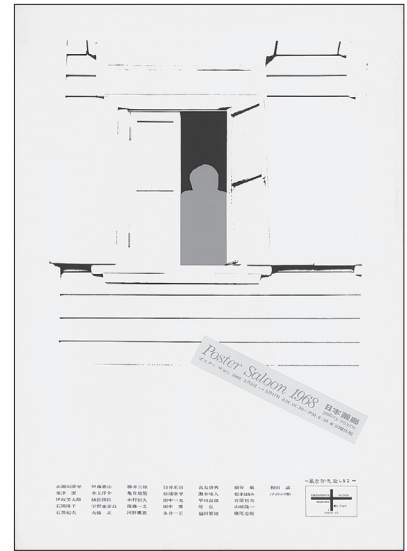


作者不詳 Anon.
「版画コレクション案内」南天子画廊
Guide of Print Collection / Nantenshi Gallery

シルクスクリーン
513×364 mm

-

- AN.6275
- 登録日：2025.3.31
- 小松良子氏寄贈

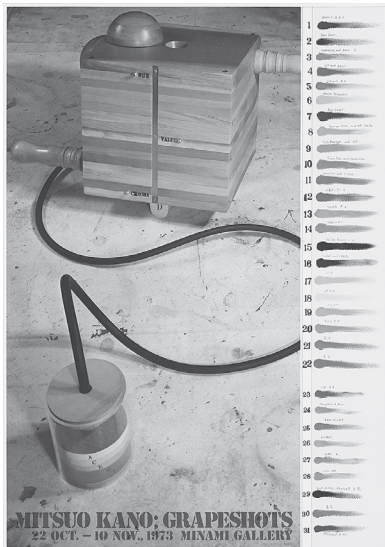


作者不詳 Anon.
「ポスター サロン 1968」日本画廊
Poster Saloon 1968 / Gallery Nippon
1968

シルクスクリーン
1,049×748 mm

-

- AN.6276
- 登録日：2025.3.31
- 小松良子氏寄贈

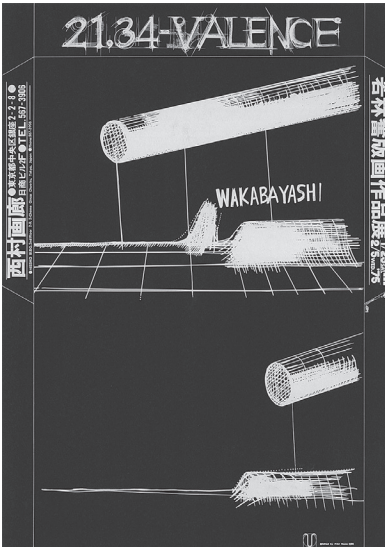


加納光於 KANO, Mitsuo (1933-)
「加納光於 グレープショット」南画廊
Mitsuo Kano: Grapeshots / Minami Gallery
1973

オフセット
726×514 mm

-

- AN.6277
- 登録日：2025.3.31
- 小松良子氏寄贈



若林奮 WAKABAYASHI, Isamu (1936-2003)
「若林奮版画作品展」西村画廊
Isamu Wakabayashi Print Works Exhibition /
Nishimura Gallery
1975

シルクスクリーン
1,094×788 mm

左 上 Edited by Print House OM

- AN.6278
- 登録日：2025.3.31
- 小松良子氏寄贈

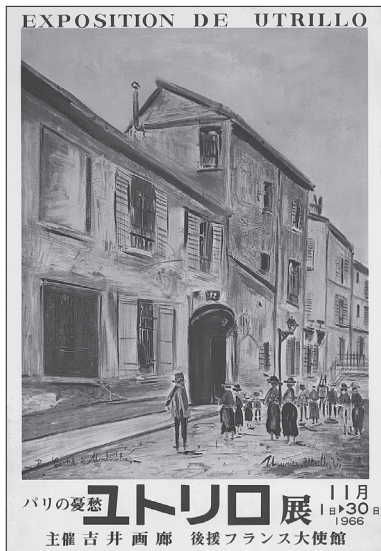


作者不詳 Anon.
「高井貞二展」六本木画廊
Teiji Takai / Roppongi Gallery

シルクスクリーン
762×570 mm

-

- AN.6279
- 登録日：2025.3.31
- 小松良子氏寄贈



作者不詳 Anon.
「パリの憂愁 ユトリロ展」吉井画廊
Exposition de Utrillo / Galerie Yoshii
1966

オフセット
767×531 mm
-
-

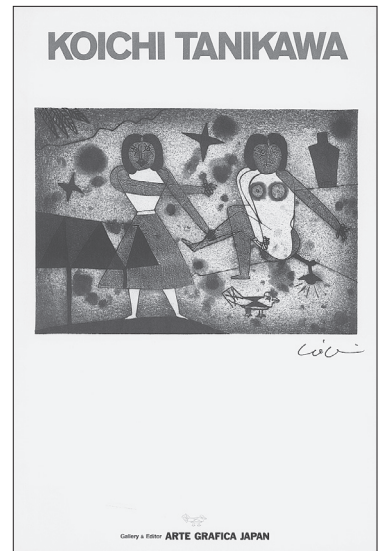
- AN.6280
- 登録日：2025.3.31
- 小松良子氏寄贈



作者不詳 Anon.
「フランス野獣派の巨匠 ブラマンク展」銀座・日
動画廊
Exposition de Vlaminck / Galerie Nichido

-
オフセット
770×519 mm
-
-

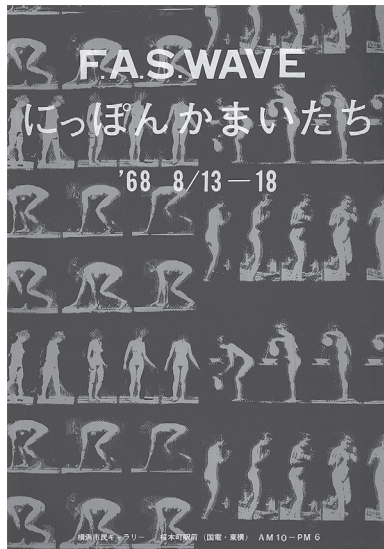
- AN.6281
- 登録日：2025.3.31
- 小松良子氏寄贈



作者不詳 Anon.
「谷川晃一展」アルテ・グラフィカ・ジャパン
Koichi Tanikawa / Arte Grafica Japan

-
オフセット
898×599 mm
-
-

- AN.6282
- 登録日：2025.3.31
- 小松良子氏寄贈



作者不詳 Anon.
「F.A.S. WAVE にっぽんかまいたち」横浜市民
ギャラリー
F.A.S. WAVE Nippon Kama-itachi / Yokohama
Civic Art Gallery

-
シルクスクリーン
790×555 mm
-
-

- AN.6283
- 登録日：2025.3.31
- 小松良子氏寄贈



作者不詳 Anon.
「仮称・EXHIBISM ー方法から方法へー」神奈川
県民ギャラリー
EXHIBISM (tentative): from Method to Method /
Kanagawa Prefectural Gallery

1975
シルクスクリーン
1,092×788 mm
-
-

- AN.6284
- 登録日：2025.3.31
- 小松良子氏寄贈

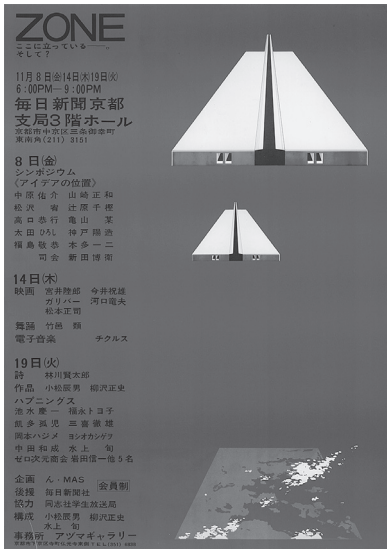


写真：安齊重男 デザイン：N. SEKINE (関根伸夫か)
ANZAI, Shigeo (photo); SEKINE, N(obuo?) (design)
(安齊：1939-2020)
「おかしなオモチャ展」銀座和光6階ホール
Joy Toys / Wako

-
オフセット
1,034×735 mm
-

PHOTO: SHIGEON ANZAI DESIGN: N. SEKINE
PRINT: O. FURUMURA

- AN.6285
- 登録日：2025.3.31
- 小松良子氏寄贈



作者不詳 Anon.
「ZONE ここに立っている。そして?」毎日
新聞京都支局3階ホール
ZONE: Standing Here - And Then? / Third Floor
Hall, Kyoto Branch, Mainichi Shimbun
1968
オフセット
1,062×752 mm
-
-

- AN.6286
- 登録日：2025.3.31
- 小松良子氏寄贈



作者不詳 Anon.
国際鉄鋼彫刻シンポジウム
INTERNATIONAL SCULPTORS SYMPOSIUM for
EXPO'70
1969
オフセット
1,027×727 mm
-
-

- AN.6287
- 登録日：2025.3.31
- 小松良子氏寄贈



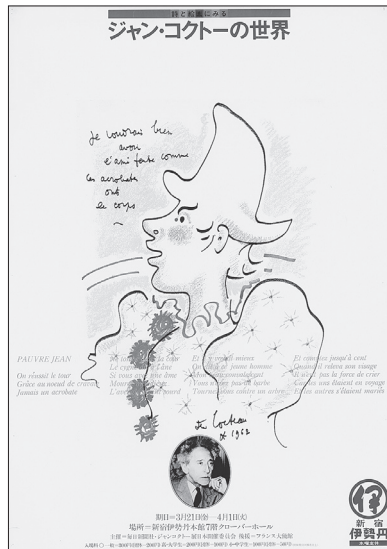
作者不詳 Anon.
「近代絵画 100年の流れ 長岡現代美術館展」西
武池袋店7階 SSS ホール
A Hundred Years of Modern Painting from the
Collection of Nagaoka Museum of Contemporary
Art / SSS Hall, Ikebukuro Seibu
-
オフセット
364×515 mm
-
-

- AN.6288
- 登録日：2025.3.31
- 小松良子氏寄贈



作者不詳 Anon.
「ロマンの芸術と生涯-「竹久夢二の世界」展」
京王百貨店 新宿店
The World of Yumeji Takehisa: a Life of Romance
and Art / Keio Department Store, Shinjuku
1974
オフセット
1,026×725 mm
-
-

- AN.6289
- 登録日：2025.3.31
- 小松良子氏寄贈



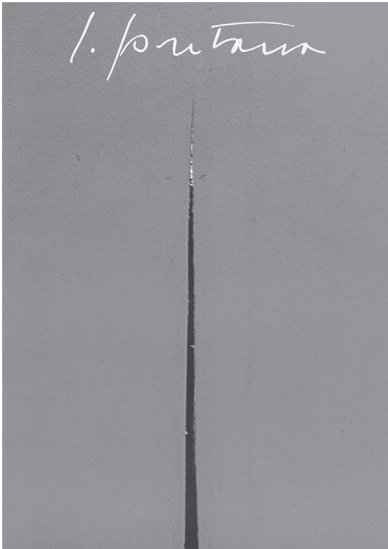
作者不詳 Anon.
「詩と絵画にみるジャン・コクトーの世界展」新
宿伊勢丹本館7階クローバーホール
The World of Jean Cocteau as Seen in Poetry
and Painting / Clover Hall, Isetan Department
Store, Shinjuku
1975
オフセット
1,028×727 mm
-
-

- AN.6290
- 登録日：2025.3.31
- 小松良子氏寄贈



加納光於 KANO, Mitsuo(1933-) 三
条万里子ダンス・コンサート
Mariko Sanjo Dance Concert
1977
オフセット
790×597 mm
-
右下 Designed by Mitsuo Kano

- AN.6291
- 登録日：2025.3.31
- 小松良子氏寄贈

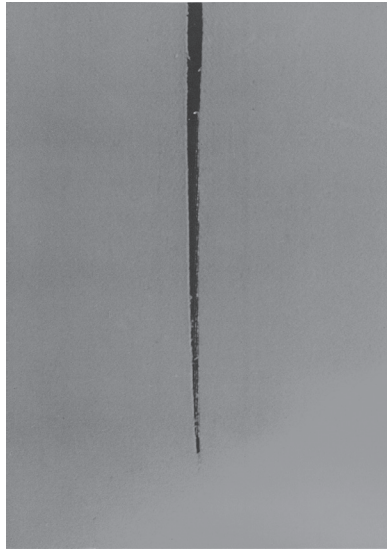


作者不詳 Anon.
ルチオ・フォンタナ(上半分)
l. fontana (upper half)

オフセット
727×516 mm

-

- AN.6292-1
- 登録日：2025.3.31
- 小松良子氏寄贈



作者不詳 Anon.
ルチオ・フォンタナ(下半分)
l. fontana (lower half)

オフセット
756×516 mm

-

- AN.6292-2
- 登録日：2025.3.31
- 小松良子氏寄贈



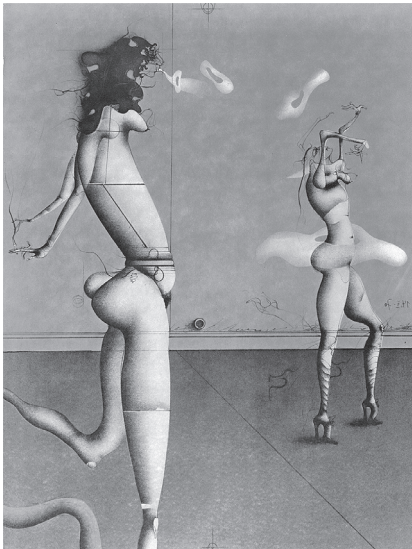
フックス, エルンスト FUCHS, Ernst(1930-2015)

-

カラーリトグラフ
840×593 mm

-

- AN.6293
- 登録日：2025.3.31
- 小松良子氏寄贈

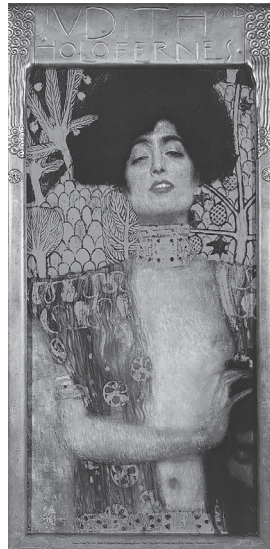


作者不詳 Anon.
不明(裸婦のイラスト)

オフセット
632×477 mm

-

- AN.6294
- 登録日：2025.3.31
- 小松良子氏寄贈



作者不詳 Anon.
グスタフ・クリムト《ユディットI》複製ポスター
Print Reproduction of Gustav Klimt, *Judith I*

オフセット
953×465 mm

Printed in Austria

-

- AN.6295
- 登録日：2025.3.31
- 小松良子氏寄贈

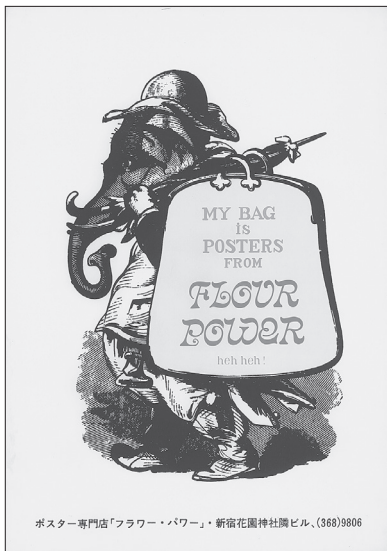


伊坂芳太良 ISAKA, Yoshitaro(1928-1970)
エドワーズ カレンダー 1967
EDWARD'S CALENDAR 1967

1966
オフセット
1,084×775 mm

-

- AN.6296
- 登録日：2025.3.31
- 小松良子氏寄贈



作者不詳 Anon.
ポスター専門店「フラワー・パワー」
MY BAG is POSTERS FROM FLOVR POWER
heh heh!

シルクスクリーン
1,027×724 mm

-

- AN.6297
- 登録日：2025.3.31
- 小松良子氏寄贈

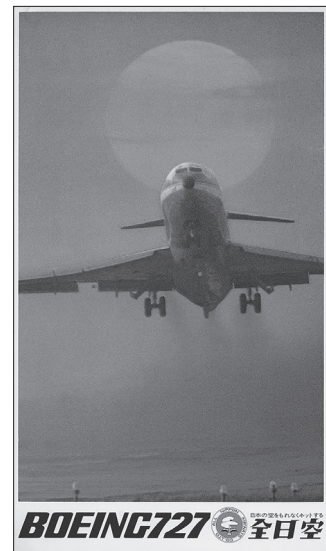


作者不詳 Anon.
もう一つの文明・イブからの出発 ADONIS
GROUP
Another Civilization: Starting from Eve / ADNIS
GROUP

1974
オフセット
730×1,028 mm

-

- AN.6298
- 登録日：2025.3.31
- 小松良子氏寄贈



作者不詳 Anon.
BOEING727 全日空
BOEING727 / All Nippon Airways co., ltd.

オフセット
1,030×596 mm

-

- AN.6299-1
- 登録日：2025.3.31
- 小松良子氏寄贈



作者不詳 Anon.
BOEING727 全日空
BOEING727 / All Nippon Airways co., ltd.

オフセット
1,030×598 mm

-

- AN.6299-2
- 登録日：2025.3.31
- 小松良子氏寄贈



作者不詳 Anon.
沖縄 全日空
Okinawa / All Nippon Airways co., ltd.

オフセット
942×637 mm

-

- AN.6299-3
- 登録日：2025.3.31
- 小松良子氏寄贈



コー, アレックス KOW, Alex(1901-1978)
パナール ルマン 24 時間耐久レース
Panhard: 24 heures du Mans
1950

カラーリトグラフ
568×384 mm

中央右 A. KOW

- AN.6300-01
- 登録日：2025.3.31
- 小松良子氏寄贈



コー, アレックス KOW, Alex (1901-1978)
 パナール 世界が注目するフランス車! (複製印刷)

Panhard: La Voiture française que tout le monde attendait! (reproduction)

-
 オフセット
 520×404 mm
 -
 右下 A. KOW

- AN.6300-02
- 登録日: 2025.3.31
- 小松良子氏寄贈

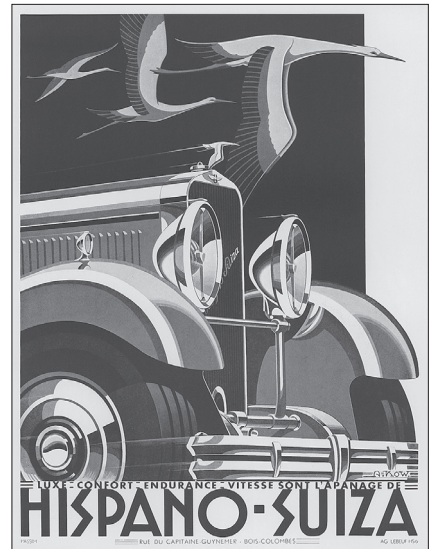


コー, アレックス KOW, Alex (1901-1978)
 オチキス エクセルシオール紙 1926年5月20日
 日本曜日1面(複製印刷)

Hotchkiss: Excelsior Jeudi 20 Mai 1926 (reproduction)

-
 オフセット
 588×448 mm
 -
 右下 A. KOW

- AN.6300-03
- 登録日: 2025.3.31
- 小松良子氏寄贈



コー, アレックス KOW, Alex (1901-1978)
 豪華、快適、耐久性、速はイスパノ・スイザの特権(複製印刷)

Luxe, confort, endurance, vitesse sont l'apanage de Hispano-Suiza (reproduction)

-
 オフセット
 999×598 mm
 -
 右下 A. KOW

- AN.6300-04
- 登録日: 2025.3.31
- 小松良子氏寄贈



ヴァンサン, ルネ VINCENT, René (1879-1936)
 ヴォアザン自動車(複製印刷)

La Voisin (reproduction)
 -
 オフセット
 443×609 mm
 -
 右下 René Vincent

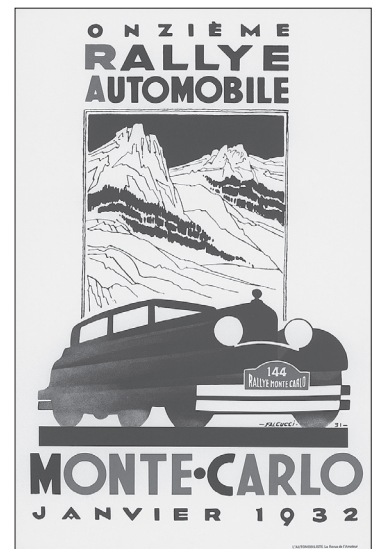
- AN.6300-05
- 登録日: 2025.3.31
- 小松良子氏寄贈



ブリッジ, ジョー BRIDGE, Joe (1886-1967)
 ヴォアザンであなたに会いに来ます(複製印刷)

Je viens vous voir... en Voisin (reproduction) [1922]
 オフセット
 732×545 mm
 -
 右下 Joe Bridge 1922

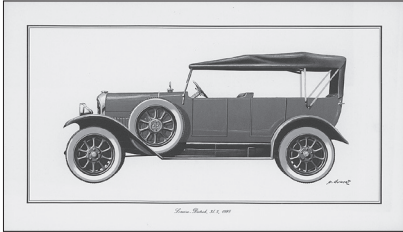
- AN.6300-06
- 登録日: 2025.3.31
- 小松良子氏寄贈



ファルグッチ, ロベール FALCUCCI, Robert (1900-1989)
 第11回モンテカルロ自動車ラリー 1932年1月(複製印刷)

Onzième rally automobile: Monte-Carlo, Janvier 1932 (reproduction)
 -
 オフセット
 620×404 mm
 -
 右下 FALCUCCI 31

- AN.6300-07
- 登録日: 2025.3.31
- 小松良子氏寄贈



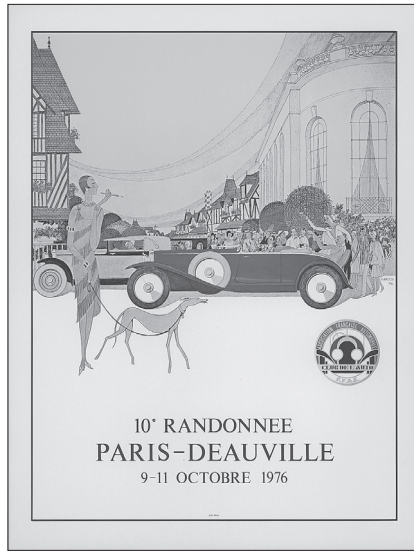
デュモン, ピエール DUMONT, Pierre(1884-1936)
ロレーヌ・ディートリッヒ 3L.5 1925年 (複製印刷)

Lorraine-Dietrich, 3L.5, 1925 (reproduction)

1925か
オフセット
620×986 mm

右下 p. dumont

- AN.6300-08
- 登録日: 2025.3.31
- 小松良子氏寄贈



ブリアンソン, マルク・ド BRIANCON, Marc de
第10回パリ-ドーヴィル・ツーリング 1976
年10月9-11日

10e Randonnee Paris-Deauville 9-11 Octobre
1976

オフセット
667×508 mm
Arte Paris

- AN.6300-09
- 登録日: 2025.3.31
- 小松良子氏寄贈

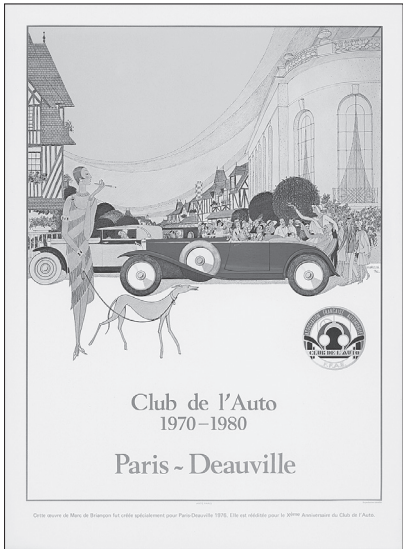


ブリアンソン, マルク・ド BRIANCON, Marc de
第11回パリ-ドーヴィル・ツーリング 1977
年10月8,9,10日

Paris-Deauville 11e Randonnee 8-9-10 Octobre
1977

オフセット
662×504 mm
Arte Paris

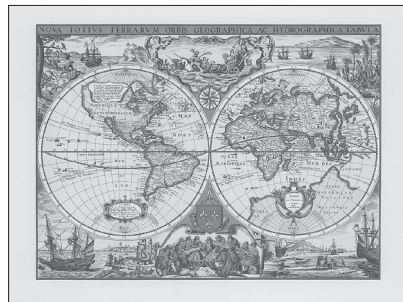
- AN.6300-10
- 登録日: 2025.3.31
- 小松良子氏寄贈



ブリアンソン, マルク・ド BRIANCON, Marc de
パリ-ドーヴィル 自動車クラブ 1970-1980
Paris-Deauville Club de l'auto 1970-1980
1980

オフセット
689×504 mm
Arte Paris

- AN.6300-11
- 登録日: 2025.3.31
- 小松良子氏寄贈



ホンディウス, ヘンドリック
HONDIUS, Hendrik (1573-c.1650)
新全地形図・全地形図・水路図表 (複製印刷)
Nova Totivs Terrarvm Orbis Geographica ac
Hydrographica Tabvla (reproduction)
[1638]

オフセット
399×537 mm

- AN.6301-1
- 登録日: 2025.3.31
- 小松良子氏寄贈



ジャイヨ, アレクシ=ユベール
JAILLOT, Alexis-Hubert (1632-1712)
アジアを主要な地域に分割し、現在アジアを構成
する帝国、君主制、王国、および国家の歴史 (複製
印刷)

L'asie distinguée en ses principales parties scavoir
... (reproduction)
[1719]
オフセット
399×539 mm

- AN.6301-2
- 登録日: 2025.3.31
- 小松良子氏寄贈



ラングロワ, ウースタシュ=ヤサント
LANGLOIS, Eustache-Hyacinthe (1777-1837)
1807年のヨーロッパとフランス帝国の政治地図
と旅程表(複製印刷)
Carte politique et itineraire de l'europa et de
l'empire français en 1807 (reproduction)
[1807]
オフセット
399×539 mm
-

- AN.6301-3
- 登録日: 2025.3.31
- 小松良子氏寄贈



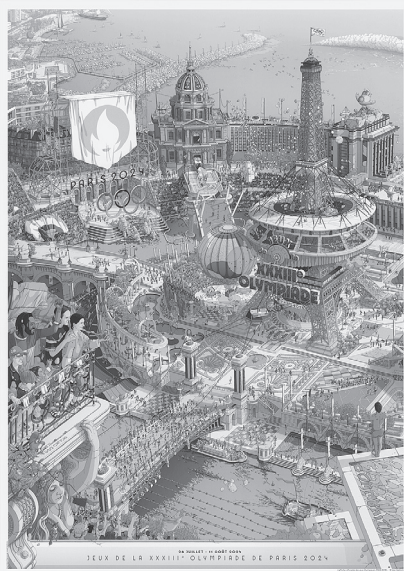
デルヴォー, ダニエル=ルイ
DERVEAUX, Daniel-Louis (1914-2010)
フロマージュとヴィニョーブル、コカーニュ地方イセ
リュの高級ワインとグラン・クリュの収穫
Fromages et vignobles moult cogneust des
finegueules et grandgousiers d'Iceluy, Pais de
Cocagne
1963
オフセット
401×541 mm
-

- AN.6301-4
- 登録日: 2025.3.31
- 小松良子氏寄贈



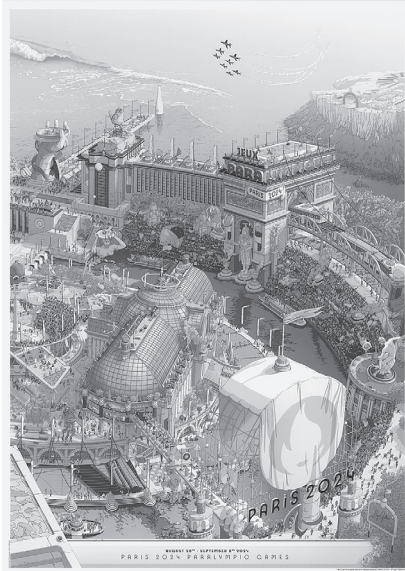
作者不詳 Anon.
パリ古地図 1575年(複製印刷)
Lvtetia vulgo Paris Anno 1575 (reproduction)
-
オフセット
401×534 mm
-

- AN.6301-5
- 登録日: 2025.3.31
- 小松良子氏寄贈



ガットーニ, ウーゴ GATTONI, Ugo(1988-)
 第33回オリンピック・パリ大会(2024)
 33th Olympic Games, Paris (2024)
 2024
 700×500 mm
 オフセット

- AN.6302-1
- 登録日: 2024.7.5
- 購入



ガットーニ, ウーゴ GATTONI, Ugo(1988-)
 第17回パラリンピック・パリ大会(2024)
 17th Paralympic Games, Paris (2024)
 2024
 700×500 mm
 オフセット

- AN.6302-2
- 登録日: 2024.7.5
- 購入



堺織通
 大正～昭和
 2,900×2,800 mm
 毛・麻

- AN.6303
- 登録日: 2025.2.5
- 川田秀子氏寄贈



京都工芸繊維大学 学章
 ピンバッジ
 昭和
 10×18 mm
 真鍮

- AN.6304-1
- 登録日: 2025.3.26
- 井本知伸氏寄贈



京都工芸繊維大学 学章
 ネクタイピン
 昭和
 8×50, h15 mm
 真鍮(金メッキ)

- AN.6304-2
- 登録日: 2025.3.26
- 井本知伸氏寄贈

染色技術開発資料(大藪直春氏)

●登録日：2024.8.28
●大藪直春氏寄贈

資料番号	作者名	作者名(欧文)	生没年	資料名	制作年	材質 / 技法	形状	員数
AN.6305-01	大藪直春	OYABU, Naoharu	1932-	染色技術開発資料ファイル①	1970年代-2000年代	-	クリアファイル帳	1
AN.6305-02	大藪直春	OYABU, Naoharu	1932-	染色技術開発資料ファイル②	1970年代-2000年代	-	クリアファイル帳	1
AN.6305-03	大藪直春	OYABU, Naoharu	1932-	染色技術開発資料ファイル③	1970年代-2000年代	-	クリアファイル帳	1
AN.6305-04	大藪直春	OYABU, Naoharu	1932-	染色技術開発資料ファイル④	1970年代-2000年代	-	クリアファイル帳	1
AN.6305-05	大藪直春	OYABU, Naoharu	1932-	染色技術開発資料ファイル⑤	1970年代-2000年代	-	クリアファイル帳	1
AN.6305-06	大藪直春	OYABU, Naoharu	1932-	染色技術開発資料ファイル⑥	1970年代-2000年代	-	クリアファイル帳	1
AN.6305-07	大藪直春	OYABU, Naoharu	1932-	染色技術開発資料ファイル⑦	1970年代-2000年代	-	クリアファイル帳	1
AN.6305-08	大藪直春	OYABU, Naoharu	1932-	染色技術開発資料ファイル⑧	1970年代-2000年代	-	クリアファイル帳	1
AN.6305-09	大藪直春	OYABU, Naoharu	1932-	試験生地	1970年代-2000年代	ポリエステル・綿、プリント	カットサンプル	34
AN.6305-10	大藪直春	OYABU, Naoharu	1932-	試験生地縷(絞)	1970年代-2000年代	ポリエステル、プリント	カットサンプル	1
AN.6305-11	大藪直春	OYABU, Naoharu	1932-	試験生地縷(チューリップ)	1997	ポリエステル、プリント	カットサンプル	1
AN.6305-12	大藪直春	OYABU, Naoharu	1932-	試験生地縷(抜染)	1991-2010	ポリエステル、プリント	カットサンプル	1
AN.6305-13	-	-	-	COMO SCREEN CLOTHS	1970年代-2000年代	紗	スクリーン見本	1
AN.6305-14	-	-	-	ロータリースクリーン網目版	1970年代-2000年代	金属板	スクリーン見本	1
AN.6305-15	技術開発：大藪直春	Technical Development : OYABU, Naoharu	1932-	TEXMACO(銀地)	1991-2010	ポリエステル、プリント	ハンガー生地見本	1
AN.6305-16	技術開発：大藪直春	Technical Development : OYABU, Naoharu	1932-	TEXMACO(白地)	1991-2010	ポリエステル、プリント	ハンガー生地見本	1
AN.6305-17	技術開発：大藪直春	Technical Development : OYABU, Naoharu	1932-	Gladia(赤字)	1970年代-2000年代	ポリエステル、プリント	ハンガー生地見本	1
AN.6305-18	技術開発：大藪直春	Technical Development : OYABU, Naoharu	1932-	Gladia(青字)	1970年代-2000年代	ポリエステル、プリント	ハンガー生地見本	1
AN.6305-19	技術開発：大藪直春	Technical Development : OYABU, Naoharu	1932-	ハンガー無地	1970年代-2000年代	綿、プリント	ハンガー生地見本	1

レーモンド建築設計事務所製図台

- 登録日：2024.4.19
- 松隈洋氏寄贈

資料番号	作者名	作者名(欧文)	生没年	資料名	制作年	材質 / 技法	員数	寸法(mm)
AN.6306	作者不詳	Anon.	-	引出付製図台(レーモンド建築設計事務所使用)	不明	木	1	1,050×600×750

某邸(小川安一郎設計)ステンドグラス

- 登録日：2025.3.4
- 支援者からの寄贈

資料番号	作者名	作者名(欧文)	生没年	資料名	制作年	材質 / 技法	員数	寸法(mm)
AN.6307-1	[小川安一郎] [木内真太郎]	[OGAWA, Yasuichiro] [KIUCHI, Shintaro]	1882-1946(小川) 1880-1968(木内)	居間暖炉上丸窓	1924~1925年頃	ガラス、鉛、木	1	895×895×116 ガラス部分：Φ600、 215×520×左右2枚
AN.6307-2	[小川安一郎]	[OGAWA, Yasuichiro]	1882-1946	居間暖炉横窓	1924~1925年頃	ガラス、鉛、木	1	810×905×150 ガラス部分：520×755
AN.6307-3	[小川安一郎]	[OGAWA, Yasuichiro]	1882-1946	玄関西側窓	1924~1925年頃	ガラス、木	1	600×830×200 ガラス部分：440×789

AN.6308 北沢家旧蔵資料

資料番号	資料名	作成者	作成年	形状	頁数	サイズ(mm)
AN.6308-1 京都市中小企業指導所 [1967-1995]						
AN.6308-1-1 商業診断 [1968-1994]						
AN.6308-1-1-1	京都の商業と地域開発 - 京都市広域商業診断報告書を読んで -	大阪市立大学経済学部助教授 塩沢由典 編：京都市中小企業指導所	1985	冊子	2	B5
AN.6308-1-1-2	京都市中小企業金融実態調査結果	京都市中小企業指導所金融課	1977	冊子	1	B5
AN.6308-1-1-3	京都市の商店街通行量調査報告書(Ⅰ)	京都市経済局、京都商店連盟	1981	冊子	1	B5
AN.6308-1-1-4	京都市の商店街通行量調査報告書(Ⅱ)	京都市経済局、京都商店連盟	1982	冊子	1	B5
AN.6308-1-1-5	京都市上京区広域商業診断報告書	京都市中小企業指導所 診断班：京都工芸繊維大学教授住環境学教室 池田有隣、同助手 河辺聡、京都市中小企業 指導所 北沢恒彦、京都市中小企業指導所 片桐克征	1979	冊子	1	B5
AN.6308-1-1-6	上堀川商業地域診断報告書	京都市中小企業指導所 診断者：京都大学経済研究所助手 塩沢由典	1977	冊子	4	B5
AN.6308-1-1-7	出町商店街診断報告書	京都市中小企業指導所 診断担当：(株)サン企画 経営コンサルタント 齋藤哲雄	1979	冊子	1	B5
AN.6308-1-1-8	北野バーゲン協同組合診断報告書	京都市中小企業指導所 診断担当：京都工芸繊維大学 森田孝夫	1987	冊子	1	B5
AN.6308-1-1-9	上千本会クーポン商店街診断報告書	京都市中小企業指導所 診断担当者：京都工芸繊維大学教授 河辺聡、 中小企業診断士 北沢恒彦	1992	冊子	1	B5
AN.6308-1-1-10	「京都子ども文化会館」および「天神市」と北野(バーゲン)商店街との関係	京都市中小企業指導所経営課	-	紙	1	A4
AN.6308-1-1-11	京都市下京区広域商業診断報告書	京都市中小企業指導所 診断班：京都工芸繊維大学教授住環境学教室 池田有隣、同助手 森田孝夫、京都市中小企業 指導所 北沢恒彦、京都市中小企業指導所 片桐克征	1978	冊子	1	B5
AN.6308-1-1-12	京都駅前商店街診断報告書	京都市中小企業指導所 診断担当：サン企画経営コンサルタント 齋 藤哲雄	1978	冊子	1	B5
AN.6308-1-1-13	京都市左京区広域商業診断報告書	京都市中小企業指導所 診断班：京都工芸繊維大学教授住環境学教室 池田有隣、同 河辺聡、同助手 森田孝夫、京 都市中小企業指導所 北沢恒彦、京都市中小 企業指導所 片桐克征	1981	冊子	1	B5
AN.6308-1-1-14	プラザ修学院診断報告書	京都市中小企業指導所 診断担当：サン企画経営コンサルタント 尾 世秀夫	1978	冊子	1	B5
AN.6308-1-1-15	一乗寺商店街診断報告書	京都市中小企業指導所 診断担当：(株)山岡事務所 中小企業診断士 山岡正勝	1981	冊子	1	B5
AN.6308-1-1-16	白川サービスセンター診断報告書	京都市中小企業指導所 診断担当：経営コンサルタント 齋藤哲雄	1981	冊子	2	B5
AN.6308-1-1-17	白川通り(今出川～北小路)ブティックを歩く	京都芸術短期大学助教授 杉本淳子、京都市 中小企業指導所	1988	紙	1	A4
AN.6308-1-1-18	植物園都市のコスモロジー(空間論)(北山街特性抽出の視点) - 受難の神戸のために -	京都市中小企業指導所 診断担当者：京都精華大学教授 片桐充、中 小企業診断士 北沢恒彦	1994	冊子	2	A4
AN.6308-1-1-19	京都市中京区広域商業診断報告書	京都市中小企業指導所 診断班：京都工芸繊維大学教授住環境学教室 池田有隣、同 河辺聡、同講師 森田孝夫、京 都市中小企業指導所 北沢恒彦、京都市中小 企業指導所 西村淳一	1982	冊子	2	B5
AN.6308-1-1-20	安井商店街(振)診断報告書	京都市中小企業指導所 診断担当：地域商業研究室 齋藤哲雄	1980	冊子	1	B5
AN.6308-1-1-21	河原町商店街診断報告書	京都市中小企業指導所 診断担当：経営コンサルタント 齋藤哲雄	1982	冊子	2	B5
AN.6308-1-1-22	京都市中京区寺町通に関する外国人の印象および若干の改善的提案	京都市中小企業指導所 報告書作成者：平安女学院短期大学教授 矢 ヶ崎庄司	1982	冊子	2	B5
AN.6308-1-1-23	(巡回指導)新京極のエネルギーをどこへ向けるか - 新京極商店街振興組合の人たちに聞く - (新京極通りの分析と見直し)	京都市中小企業指導所 報告者：京都精華大学教授 矢ヶ崎庄司、協 力者：同志社大学講師 渡辺潤、カメラマン 甲斐扶佐義	1983	冊子	1	B5
AN.6308-1-1-24	河原町繁栄会商店街診断報告書	京都市中小企業指導所 診断チーム：京都工芸繊維大学助教授 古山 正雄、古山研究室スタッフ、京都市中小企業 指導所 北沢恒彦	1989	冊子	1	B5
AN.6308-1-1-25	壬生京極会商店街診断報告書	京都市中小企業指導所 診断担当者：京都精華大学教授 片桐充、中 小企業診断士 北沢恒彦	1992	冊子	3	B5
AN.6308-1-1-26	寺町会(振)商店街診断報告書	京都市中小企業指導所 診断担当者：京都精華大学教授 片桐充、中 小企業診断士 北沢恒彦	1994	冊子	2	A4
AN.6308-1-1-27	スケッチ方式による 河原町街の肖像	京都市中小企業指導所 診断担当者：京都精華大学教授 片桐充、中 小企業診断士 北沢恒彦	1994	冊子	4	A4
AN.6308-1-1-28	京都市東山区広域商業診断報告書	京都市中小企業指導所 診断班：京都工芸繊維大学教授住環境学教室 池田有隣、同 河辺聡、同講師 森田孝夫、京 都市中小企業指導所 北沢恒彦、京都市中小 企業指導所 西村淳一	1983	冊子	1	B5
AN.6308-1-1-29	古川町商店街診断報告書	京都市中小企業指導所 診断担当：(株)サン企画経営コンサルタント 齋藤哲雄	1976	冊子	1	B5
AN.6308-1-1-30	諸作家による陶器市雑感(「五条坂界隈商業診断」関連資料)	京都市中小企業指導所	1980	冊子	1	B5
AN.6308-1-1-31	五条坂界隈商店街診断報告書	京都市中小企業指導所 診断担当：京都工芸繊維大学助教授 河辺聡	1980	冊子	1	B5

資料番号	資料名	作成者	作成年	形状	頁数	サイズ(mm)
AN.6308-1-1-32	五条坂界限商店街診断報告書(五条会・陶米会)	京都市中小企業指導所 診断担当：京都工芸繊維大学助教授 河辺聡	1980	冊子	1	B5
AN.6308-1-1-33	古川町商店街診断報告書	京都市中小企業指導所 診断担当：経営コンサルタント 齋藤哲雄	1983	冊子	1	B5
AN.6308-1-1-34	今熊野界限商店街診断報告書	京都市中小企業指導所 診断担当：精華大学助教授 片桐充	1984	冊子	1	B5
AN.6308-1-1-35	古川町商店街診断報告書	京都市中小企業指導所 診断担当者：フォトデザイナー 甲斐扶佐義、 中小企業診断士 北沢恒彦、協力：商品企画 デザイナー 河合敦子、グラフィックデザイ ナー 対梨美幸	1992	冊子	1	B5
AN.6308-1-1-36	京都市右京区広域商業診断報告書	京都市中小企業指導所 診断班：京都工芸繊維大学教授住環境学教室 池田有隣、助教授 河辺聡、同助手 森田 孝夫、京都市中小企業指導所 北沢恒彦、京 都市中小企業指導所 片桐充	1980	冊子	1	B5
AN.6308-1-1-37	ダイコーショップセンター(事業協同組合)診断報告書	京都市中小企業指導所 診断担当：サン企画経営コンサルタント 齋 藤哲雄	1977	冊子	1	B5
AN.6308-1-1-38	(広報資料)右京区住民の商業施設利用濃度の分布	京都市中小企業指導所	1980	冊子	2	B5
AN.6308-1-1-39	大映通り商店街診断報告書	京都市中小企業指導所 診断チーム：京都工芸繊維大学 河辺聡、中 小企業診断士 北沢恒彦	1988	冊子	2	B5
AN.6308-1-1-40	梅津テアト診断報告書	京都市中小企業指導所 中小企業診断士 池田宏	1990	冊子	1	B5
AN.6308-1-1-41	花園センター診断報告書	京都市中小企業指導所 診断担当：地域商業研究所 齋藤哲雄、中小 企業指導所 小瀧智子	1990	冊子	1	B5
AN.6308-1-1-42	向島市場診断報告書	京都市中小企業指導所 診断担当：(株)サン企画 経営コンサルタン ト 齋藤哲雄	1975	冊子	1	B5
AN.6308-1-1-43	京都市伏見区広域商業診断報告書	京都市中小企業指導所 診断班：京都工芸繊維大学住環境学教室 池 田有隣、助教授 河辺聡、京都市中小企業 指導所 北沢恒彦、同 阪脇イク子	1975	冊子	1	B5
AN.6308-1-1-44	向島ファミリの立地条件と経営動向	京都市中小企業指導所 経営コンサルタント 齋藤哲夫	-	冊子	1	B5
AN.6308-1-1-45	向島ニュータウンセンター診断報告書	京都市中小企業診断所	1978	冊子	2	B5
AN.6308-1-1-46	深草商店街診断報告書	京都市中小企業指導所 診断担当：中小企業診断士 浜崎鎮夫	1991	冊子	1	B5
AN.6308-1-1-47	稲荷繁栄会商店街診断報告書	京都市中小企業指導所 診断担当者：京都精華大学教授 片桐充、中 小企業診断士 北沢恒彦	1994	冊子	2	A4
AN.6308-1-1-48	京都市北区広域商業診断報告書	京都市中小企業指導所 診断班：京都工芸繊維大学教授住環境学教室 池田有隣、助教授 河辺聡、京都市中小企 業指導所 北沢恒彦、京都市中小企業指導所 玉置保史	1977	冊子	1	B5
AN.6308-1-1-49	鞍馬口商店街診断報告書	京都市中小企業指導所 診断担当者：京都精華大学 片桐充、中小企 業診断士 北沢恒彦	-	冊子	1	B5
AN.6308-1-1-50	診断報告書烏丸マート(百貨店)小売市場	京都市中小企業指導所 民間診断員吉川清一	1968	冊子	1	B5
AN.6308-1-1-51	北大路商店街診断報告書	京都府立中小企業総合指導所 診断班：総括 山田順一郎、山中昇、行待明 夫、並河文俊、田中九仁夫	1977	冊子	1	B5
AN.6308-1-1-52	鞍馬口商店街連盟会診断報告書	京都市中小企業指導所 診断担当：中小企業診断士 浜崎鎮夫	1983	冊子	1	B5
AN.6308-1-1-53	船岡公設市場診断報告書	京都市中小企業指導所 診断担当：中小企業診断士 池田宏	1983	冊子	1	B5
AN.6308-1-1-54	北大路商店街(振)診断報告書	京都市中小企業指導所 診断者：チーフ・京都工芸繊維大学 古山正 雄、中小企業診断士 北沢恒彦、協力：京都 精華大学 片桐充	1990	冊子	1	B5
AN.6308-1-1-55	メルカードふいなおか診断報告書	京都市中小企業指導所 診断担当：中小企業診断士 池田宏	1991	冊子	1	B5
AN.6308-1-1-56	京都市南区広域商業診断報告書	京都市中小企業指導所 診断班：京都工芸繊維大学住環境学教室 池 田有隣、助教授 河辺聡、京都市中小企業 指導所 北沢恒彦、同 奥喜八郎、特別協 力：京都精華短期大学 片桐充	1976	冊子	1	B5
AN.6308-1-1-57	東寺界限(八条・四塚)商店街診断報告書-弘法市の波及効果-	京都市中小企業指導所 診断者：京都精華大学 片桐充	1977	冊子	2	B5
AN.6308-1-1-58	広報資料「弘法市」参詣客の買い物動向-「東寺界限商業診断」からの抜粋-	京都市中小企業指導所	1978	冊子	1	B5
AN.6308-1-1-59	九条商店街診断報告書	京都市中小企業指導所、(株)関西総合研究所 診断担当：(株)関西総合研究所(マーケットア ナリスト)野口隆、上田悦子、中小企業指導所	1986	冊子	1	B5
AN.6308-1-1-60	丸十市場事業協同組合診断報告書	京都市中小企業指導所 診断担当：黒崎徳之助	1990	冊子	1	B5
AN.6308-1-1-61	七条公設小売市場診断報告書	京都市中小企業指導所 診断担当者：中小企業診断士 黒崎徳之助	1991	冊子	1	B5
AN.6308-1-1-62	四ツ塚繁栄会診断報告書	京都市中小企業指導所 診断担当：中小企業診断士 杉谷博	1993	冊子	1	B5
AN.6308-1-1-63	京都市山科地域広域商業診断報告書	京都市中小企業指導所 診断班：京都工芸繊維大学助教授(住環境学 科・都市環境学)池田有隣、同(建築工芸・建 築計画)講師 河辺聡、中小企業診断士 北沢 恒彦、京都市中小企業指導所	1974	冊子	1	B5
AN.6308-1-1-64	勤修公設市場診断報告書	京都市中小企業指導所 診断担当者：大阪学院大学教授 柴西良雄、 京都市中小企業指導所 商業課長：美馬恒夫、 診断係長 大脇貞夫、診断係員 武部憲治	1971	冊子	1	B5
AN.6308-1-1-65	醍醐石田地区における買物行動と買物意識について	京都工芸繊維大学工学部建築学教室 森田 孝夫	-	冊子	1	B5
AN.6308-1-1-66	山科第一センター診断報告書	京都市中小企業指導所 診断担当：(株)サン企画 経営コンサルタン ト 齋藤哲雄	1978	冊子	1	B5
AN.6308-1-1-67	協同組合山科ショッピングセンター診断報告書	京都市中小企業指導所 診断担当：経営コンサルタント 齋藤哲雄	1982	冊子	1	B5

資料番号	資料名	作成者	作成年	形状	員数	サイズ(mm)
AN.6308-1-1-68	石田ショッパーズ診断報告書	京都市中小企業指導所 診断担当：経営コンサルタント 斎藤哲雄	1983	冊子	1	B5
AN.6308-1-1-69	ハッピー・ニュー山科ショッピングセンター診断報告書	京都市中小企業指導所 診断担当：京都工芸繊維大学講師 森田孝夫	1986	冊子	2	B5
AN.6308-1-1-70	勤修公設活性化計画案	京都市勤修公設小売市場協同組合理事会	1988	冊子	1	B5
AN.6308-1-1-71	山科トップセンター診断報告書	京都市中小企業指導所 診断チーム：京都精華大学教授 片桐充、中小企業診断士 北沢恒彦、協力：京都工芸繊維大学助教授 古山正雄、関西総合研究所 上田悦子	1989	冊子	1	B5
AN.6308-1-1-72	山科公設市場診断報告書	京都市中小企業指導所 診断チーム：関西総合研究所 野口隆(マーケティングアナリスト)、京都市中小企業指導所 北沢恒彦、安田篤司	1990	冊子	1	B5
AN.6308-1-1-73	山科区の商業環境における山科音羽の商業集積の位置づけ	京都市経済局	1991	冊子	1	B5
AN.6308-1-1-74	北花山繁栄会診断報告書	京都市中小企業指導所 診断担当：中小企業診断士 池田宏	1994	冊子	1	A4
AN.6308-1-1-75	京都市西京区広域商業診断報告書	京都市中小企業指導所 診断班：京都工芸繊維大学教授住環境学教室 池田有隣、同助教授 河辺聡、同講師 森田孝夫、同助手 佐々木厚司、京都市中小企業指導所 北沢恒彦、京都市中小企業指導所 田中善信、員外協力：写真提供 カメラマン 甲斐扶佐義、観察レポート：精華大学助教授 レベッカ・ジェニスン、子ども調査研究所 黒川創	1984	冊子	1	B5
AN.6308-1-1-76	新林センター商業診断報告書	京都市中小企業指導所 診断担当：地域商業研究室 斎藤哲雄	1984	冊子	1	B5
AN.6308-1-1-77	京木版画工芸業界診断報告書	京都市中小企業指導所	1988	冊子	1	B5
AN.6308-1-2 巡回指導 [不明-1995]						
AN.6308-1-2-1	中小企業指導所報告書	-	-	ファイル	1	A4
AN.6308-1-2-2	巡回関係 / 丸山絵図	-	-	ファイル	1	250×340
AN.6308-1-2-3	西陣関連	-	-	封筒	1	345×250
AN.6308-1-3 写真、スクラップブック [不明]						
AN.6308-1-3-1	北千本(キャプション付)・北千本商店街界限	北沢恒彦か	-	スクラップブック	1	306×221
AN.6308-1-3-2	壬生・西新道・西院・上干本(壬生・西新道・西院 variety)	北沢恒彦か	1991	スクラップブック	1	306×221
AN.6308-1-3-3	塔南	北沢恒彦、撮影：甲斐扶佐義	-	スクラップブック	1	317×225
AN.6308-1-3-4	三條・南浜・山科バラエティー(南、河原町、新大宮、嵯峨野、ラッセーヌ)	北沢恒彦	1988	スクラップブック	1	317×225
AN.6308-2 個人活動 [-1999]						
AN.6308-2-1 サークル(思想の科学、家の会、文体研、山脈ほか) [1970年代-1999]						
AN.6308-2-1-1	家の会	北沢恒彦か	-	スクラップブック	1	306×221
AN.6308-2-1-2	家の会	北沢恒彦か	-	ノート	1	B5
AN.6308-2-1-3	家の会 機関誌・特別号	家の会	1995	冊子	1	B5
AN.6308-2-1-4	家の会他	北沢恒彦	1998	リングノート	1	B5
AN.6308-2-1-5	[渋谷定輔、農民 など]	北沢恒彦か	-	リングノート	1	B5
AN.6308-2-1-6	講義ノート	北沢恒彦	1982	ノート	1	307×210
AN.6308-2-1-7	思想の科学会報 80号	思想の科学研究会	1976	冊子(ホッチキス止め)	1	B5
AN.6308-2-1-8	思想の科学会報 81号	思想の科学研究会	1976	冊子(ホッチキス止め)	1	B5
AN.6308-2-1-9	思想の科学会報 83号	思想の科学研究会	1976	冊子(ホッチキス止め)	1	B5
AN.6308-2-1-10	思想の科学会報 86号	思想の科学研究会	1977	冊子(ホッチキス止め)	1	B5
AN.6308-2-1-11	思想の科学会報 98号	思想の科学研究会	1980	冊子(ホッチキス止め)	2	B5
AN.6308-2-1-12	思想の科学会報 99号	思想の科学研究会	1980	冊子(ホッチキス止め)	1	B5
AN.6308-2-1-13	思想の科学会報 101号 100号記念号	思想の科学研究会	1981	冊子(ホッチキス止め)	1	B5
AN.6308-2-1-14	思想の科学会報 120号	思想の科学研究会	1988	冊子	1	B5
AN.6308-2-1-15	[思想の科学研究会会報 120号奥付]	思想の科学研究会	-	紙	1	B5
AN.6308-2-1-16	思想の科学会報 121号	思想の科学研究会	1988	冊子	1	B5
AN.6308-2-1-17	思想の科学会報 122号	思想の科学研究会	1989	冊子(ホッチキス止め)	1	B5
AN.6308-2-1-18	思想の科学会報 127号	思想の科学研究会	1991	冊子	1	B5
AN.6308-2-1-19	思想の科学会報 129号	思想の科学研究会	1992	冊子(ホッチキス止め)	1	B5
AN.6308-2-1-20	思想の科学会報 154号	思想の科学研究会	2002	冊子(ホッチキス止め)	1	B5
AN.6308-2-1-21	思想の科学会報 135号	思想の科学研究会	1994	冊子(ホッチキス止め)	1	B5
AN.6308-2-1-22	雲の会	北沢恒彦か	1998	ノート	1	A4
AN.6308-2-1-23	第14回山脈全国集会新湊集会(1985年8月2日-4日)	山脈新湊集会実行委員会編集	1986	冊子	1	B5
AN.6308-2-1-24	山脈(やまなみ)73(2000年7月1日)	山脈の会	2000	冊子	1	B5
AN.6308-2-1-25	山脈・会報ほか	-	-	ファイル	1	A4
AN.6308-2-1-26	象第48号(2004年3月)	グループ・象	2004	冊子	1	B6
AN.6308-2-1-27	[丸山真男年表、丸山研究会の原稿・レジュメ、文体研のレジュメ]	-	-	ノート	1	A4
AN.6308-2-1-28	[文体研レジュメ、丸山研究会、原稿、ノート、メモ]	-	-	ノート	1	A4
AN.6308-2-1-29	文体研(3)	-	-	ファイル	1	B5
AN.6308-2-1-30	その他の資料	-	-	ファイル	1	A4
AN.6308-2-1-31	丸山真男インタビュー 文体研の活動	鶴見俊輔、北沢恒彦、塩沢由典、佐々木元	1984	封筒	1	310×230
AN.6308-2-2 大阪市立大学大学院 [1980年代-1990年代]						
AN.6308-2-2-1	Fraj & bronsaars concerned	北沢恒彦か	1998	ノート	1	B5
AN.6308-2-2-2	塩沢ゼミほか	-	-	ファイル	1	A4
AN.6308-2-3 京都精華大学 [1995-1999]						
AN.6308-2-3-1	風土論	北沢恒彦か	-	リングノート	1	B5
AN.6308-2-3-2	風土論I	北沢恒彦	-	ファイル	1	B4
AN.6308-2-3-3	風土論II	北沢恒彦	-	ファイル	1	B4
AN.6308-2-3-4	風土論III	北沢恒彦	-	ファイル	1	A3
AN.6308-2-3-5	京都精華大学人文学部人文学科履修のてびき 1997	京都精華大学人文学部人文学科	1997	冊子	1	B5

資料番号	資料名	作成者	作成年	形状	員数	サイズ(mm)
AN.6308-2-3-6	京都精華大学文学部人文学科履修のてびき 1998	京都精華大学文学部人文学科	1998	冊子	1	B5
AN.6308-2-3-7	京都精華大学文学部人文学科履修のてびき 1999	京都精華大学文学部人文学科	1999	冊子	1	B5
AN.6308-2-3-8	Neryo Lee	北沢恒彦か	-	ノート	1	B5
AN.6308-2-3-9	岡本ゼミナール	北沢恒彦か	-	リングノート	1	B5
AN.6308-2-4 個人誌「SURE」 [1995-1999]						
AN.6308-2-4-1	SURE	北沢恒彦	-	ファイル	1	A3
AN.6308-2-5 執筆関係						
AN.6308-2-5-1	草稿など	北沢恒彦か	-	ファイル	1	310×235
AN.6308-2-5-2	原稿	-	-	紙	1	B4
AN.6308-2-5-3	恒彦の生原稿・手紙	-	-	ファイル	1	A4
AN.6308-2-5-4	[論稿・登壇資料]	北沢恒彦	-	ファイル	1	A3
AN.6308-2-6 収集資料						
AN.6308-2-6-1	「京都精華大学紀要第13号」	京都精華大学紀要編集委員会	1997	冊子	1	B5
AN.6308-2-6-2	「京都精華大学紀要第17号」	京都精華大学紀要編集委員会	1999	冊子	1	A4
AN.6308-2-6-3	ミシュレの日記から(京都精華大学紀要第12号抜刷)	北沢恒彦	1997	冊子	1	B5
AN.6308-2-6-4	見出された時 - 関西西日仏学館から京都精華大学への寄託雑誌の解題 -	中尾ハジメ、北沢恒彦	1997	冊子	12	B5
AN.6308-2-6-5	「風土論」の経験(京都精華大学紀要第17号抜刷)	北沢恒彦	1999	冊子	8	B5
AN.6308-2-6-6	[北沢恒彦掲載誌資料]	-	-	ファイル	1	315×245(厚さ75)
AN.6308-2-6-7	暮らしと健康 第三十三巻第三号	保健同人	1978	雑誌	1	B5
AN.6308-2-6-8	きもの百点 39	株式会社ナンソー	1979	雑誌	1	210×260
AN.6308-2-6-9	[[方法としての現場] 表紙]	北沢恒彦か	-	紙	1	195×146
AN.6308-2-6-10	机まわり	-	-	封筒、スクラップブック	1	332×247
AN.6308-2-6-11	Master Treatise	北沢恒彦か	-	スクラップブック	1	306×221
AN.6308-2-6-12	[五条坂など、新聞コピー、論文抜刷、新聞記事・雑誌記事スクラップなど]	北沢恒彦か	-	リングノート	1	B5
AN.6308-2-6-13	[無題]	-	-	スクラップブック	1	A4
AN.6308-2-6-14	統計等方法論	-	-	スクラップブック	1	A4
AN.6308-2-6-15	欧文テキスト	-	-	ファイル	1	250×340
AN.6308-2-6-16	ミシュレ・ランボー	-	-	ファイル	1	250×340
AN.6308-2-6-17	風土論テキスト	-	-	ファイル	1	250×340
AN.6308-2-6-18	調査法関係	-	-	ファイル	1	250×340
AN.6308-2-6-19	[[旧城下における伝統産業の立地移動](矢守一彦)コピー]	矢守一彦	-	冊子(ホッチキス止め)	1	A4
AN.6308-2-6-20	[[大阪の蔵屋敷と蔵役人](宮本又次)コピー]	宮本又次	-	冊子(クリップ止め)	1	A4
AN.6308-2-6-21	[[大阪の研究 - 近世大阪の商業史・経営的研究 -](宮本又次)コピー]	宮本又次編	-	冊子(クリップ止め)	1	A4
AN.6308-2-6-22	[[金銀から見た関西と関東](宮本又次)コピー]	宮本又次	-	冊子(ホッチキス止め)	1	A4
AN.6308-2-6-23	[[明治時代大阪の寄席と見世物](宮本又次)コピー]	宮本又次	-	冊子(クリップ止め)	1	A4
AN.6308-2-6-24	[[近世大阪の渡船業](小林茂)コピー]	小林茂	-	冊子(ホッチキス止め)	1	A4
AN.6308-2-6-25	[[明治大正期大阪の演劇](宮本又次)コピー]	宮本又次	-	冊子(クリップ止め)	1	A4
AN.6308-2-6-26	[無題 ノート]	北沢恒彦か	1974	ノート	1	A4
AN.6308-2-6-27	雑	北沢恒彦か	1983	ノート	1	B5
AN.6308-2-6-28	国境	黒川創	1998	書籍	1	四六判
AN.6308-2-6-29	若冲の目	黒川創	1999	書籍	1	四六判
AN.6308-2-6-30	京都市立近衛中学校昭和25年卒業同窓生名簿 近衛二期会	-	1978	冊子	1	
AN.6308-2-6-31	SOUTH AMERICA 南アメリカ州 世界分布図 4	日本地図学会	-	紙	1	265×132
AN.6308-2-6-32	"Meunier(Crème éclair)" Editions EPHI のポストカード	-	-	ポストカード	9	はがき
AN.6308-2-6-33	鴨沂新聞復刻版	鴨沂新聞復刻版を作る会	1998	冊子	1	B4
AN.6308-2-6-34	年輪復刻版 - 鴨沂高校「年輪を復刻する会」 -	年輪を復刻する会	2002	本	1	220×160(厚さ60)
AN.6308-2-6-35	京都市立第四錦林小学校創立70周年記念誌	第四錦林小学校創立70周年記念事業実行委員会	2002	冊子	1	A4
AN.6308-2-6-36	偲ぶ会録音テープ	関谷滋	2000	封筒	1	250×240
AN.6308-2-6-37	火災どこ事件 新聞	-	-	ファイル	1	A4
AN.6308-2-6-38	[黒川創からのFAX 文献リスト]	黒川創か	2002	紙	1	A4
AN.6308-2-6-39	参考資料 [黒川創収集資料]	-	-	ファイル	1	A4
AN.6308-2-6-40	引用資料等	-	-	ファイル	1	A4
AN.6308-2-6-41	北沢恒彦さん主な著作など	-	2000	冊子(ホッチキス止め)	8	B4
AN.6308-2-6-42	[北沢恒彦さんを偲ぶ会式辞]	黒川創	2000	紙	1	A4
AN.6308-2-6-43	北沢恒彦 現代の神話「もとろきさん」	-	2000	封筒	3	168×120
AN.6308-2-6-44	[人名録]	黒川創	-	紙	1	A4
AN.6308-2-6-45	掲載誌 60's~70's	-	-	ファイル	1	A4
AN.6308-2-6-46	掲載誌 80's~90's	-	-	ファイル	1	A4
AN.6308-2-6-47	「思想の科学」I	-	-	ファイル	1	A4
AN.6308-2-6-48	「思想の科学」II	-	-	ファイル	1	A4
AN.6308-2-6-49	思想の科学会報	-	-	ファイル	1	A4
AN.6308-2-6-50	通信等	-	-	ファイル	1	A4
AN.6308-2-6-51	リードイン出席表	-	-	ファイル	1	A4
AN.6308-2-6-52	リードイン、家の会、自衛官ホットライン	-	-	ファイル	1	A4
AN.6308-2-6-53	北沢恒彦とは何者だったか?	編集グループ SURE	2011	書籍	1	四六判(127×188)
AN.6308-2-6-54	隠された地図	北沢恒彦	2002	書籍	1	四六判(127×188)
AN.6308-3 個人文書 [-1999]						
AN.6308-3-1 書簡						
AN.6308-3-1-1	[楓淳一郎・とき子から若草久子への手紙]	楓淳一郎、とき子	1969	手紙	1	147×99
AN.6308-3-1-2	[北沢恒彦から田中道雄宛の手紙]	北沢恒彦	1989	紙	1	A4
AN.6308-3-1-3	ご挨拶	藤平陶芸有限公司 末弘直道	1993	手紙	1	227×90

資料番号	資料名	作成者	作成年	形状	員数	サイズ(mm)
AN.6308-3-1-4	[藤平陶芸有限会社からの手紙]	藤平上文	1993	手紙	1	227×90
AN.6308-3-1-5	五条坂(街子)	-	-	封筒	1	288×119
AN.6308-3-1-6	[手紙・ハガキ]	-	-	紙袋、手紙	1	405×315(厚さ100)
AN.6308-3-1-7	書簡(武谷三男、森嶋通夫ほか)	-	-	ファイル	1	B5
AN.6308-3-1-8	[年賀状]	-	-	ファイル	1	A4
AN.6308-3-1-9	書簡 渋谷定輔ほか	-	-	ファイル	1	B5
AN.6308-3-1-10	郵便 / 丸山真男・塩沢由典ほか	-	-	ファイル	1	A4
AN.6308-3-1-11	書簡 '87~'88(自分でプリントしていたもの)	-	1987-1988	ファイル	1	A4
AN.6308-3-1-12	郵便・家族・藤平	-	-	ファイル	1	B5
AN.6308-3-1-13	郵便・松野さんほか	-	-	ファイル	1	A4
AN.6308-3-1-14	手紙類・雑	-	-	ファイル	1	A4
AN.6308-3-1-15	[ハガキファイル]	-	-	ハガキファイル	1	A4
AN.6308-3-1-16	講義メモ	-	-	ファイル	1	250×340
AN.6308-3-1-17	事務	-	-	ファイル	1	250×340
AN.6308-3-2 メモ・ノート						
AN.6308-3-2-1	理論	北沢恒彦か	-	ノート	1	B5
AN.6308-3-2-2	事実(資料)	北沢恒彦か	-	ノート	1	B5
AN.6308-3-2-3	[1979年7月ノート]	北沢恒彦か	1979	ノート	1	B5
AN.6308-3-2-4	Brie ting	北沢恒彦か	-	ノート	1	A4
AN.6308-3-2-5	編集	北沢恒彦か	-	ノート	1	B5
AN.6308-3-2-6	雑	北沢恒彦か	-	ノート	1	B5
AN.6308-3-2-7	[無題 メモ]	-	-	メモ	1	B5
AN.6308-3-2-8	1959年スケジュール帳	北沢恒彦か	1959	スケジュール帳、メモ	1	116×68
AN.6308-3-2-9	1968年スケジュール帳	北沢恒彦か	1968	スケジュール帳、メモ	1	116×68
AN.6308-3-2-10	[聞き取りメモなど、統計資料(手書き)、家賃の記載]	北沢恒彦か	-	ノート	1	145×100
AN.6308-3-2-11	[メモ]	北沢恒彦か	-	ノート	1	145×100
AN.6308-3-2-12	Diary(1961-)	北沢恒彦か	1961-1971	ノート	1	B5
AN.6308-3-2-13	[日記]	北沢恒彦か	1998-	ノート	1	A6
AN.6308-3-3 スケジュール帳 [1983-1998]						
AN.6308-3-3-1	53年度予定表	北沢恒彦か	1979	ノート	1	B5
AN.6308-3-3-2	83 week diary	北沢恒彦	1983	ダイアリー	1	217×164
AN.6308-3-3-3	84 week diary	北沢恒彦	1984	ダイアリー	1	217×164
AN.6308-3-3-4	85 week diary	北沢恒彦	1985	ダイアリー	1	217×164
AN.6308-3-3-5	86 week diary	北沢恒彦	1986	ダイアリー	1	217×164
AN.6308-3-3-6	87 week diary	北沢恒彦	1987	ダイアリー	1	217×164
AN.6308-3-3-7	88 week diary	北沢恒彦	1988	ダイアリー	1	217×164
AN.6308-3-3-8	89 week diary	北沢恒彦	1989	ダイアリー	1	217×164
AN.6308-3-3-9	90 week diary	北沢恒彦	1990	ダイアリー	1	217×164
AN.6308-3-3-10	91 week diary	北沢恒彦	1991	ダイアリー	1	217×164
AN.6308-3-3-11	1991年スケジュール帳	北沢恒彦か	1991	スケジュール帳、メモ	1	116×68
AN.6308-3-3-12	92 week diary	北沢恒彦	1992	ダイアリー	1	217×164
AN.6308-3-3-13	1992年スケジュール帳	北沢恒彦か	1992	スケジュール帳、メモ	1	116×68
AN.6308-3-3-14	93 week diary	北沢恒彦	1993	ダイアリー	1	217×164
AN.6308-3-3-15	1993年スケジュール帳	北沢恒彦か	1993	スケジュール帳、メモ	1	116×68
AN.6308-3-3-16	94 week diary	北沢恒彦	1994	ダイアリー	1	217×164
AN.6308-3-3-17	1994年スケジュール帳	北沢恒彦か	1994	スケジュール帳、メモ	1	116×68
AN.6308-3-3-18	95 week diary	北沢恒彦	1995	ダイアリー	1	217×164
AN.6308-3-3-19	1995年スケジュール帳	北沢恒彦か	1995	スケジュール帳、メモ	1	116×68
AN.6308-3-3-20	1996年スケジュール帳	北沢恒彦か	1996	スケジュール帳、メモ	1	170×91
AN.6308-3-3-21	1998年スケジュール帳	北沢恒彦か	1998	スケジュール帳、メモ	1	143×90
AN.6308-3-4 名刺・住所録						
AN.6308-3-4-1	[芳名録]	-	-	スケッチブック	1	147×190
AN.6308-3-4-2	[芳名録]	-	-	スケッチブック	1	147×190
AN.6308-3-4-3	[住所録]	北沢恒彦か	-	住所録	1	110×145
AN.6308-3-4-4	住所録	北沢恒彦か	-	住所録	1	156×102
AN.6308-3-4-5	[名刺]	北沢恒彦か	-	カードケース、名刺	1	110×205
AN.6308-3-4-6	[名刺]	北沢恒彦か	-	カードケース、名刺	1	110×205
AN.6308-3-4-7	[名刺]	北沢恒彦か	-	カードケース、名刺	1	110×204(厚さ25)
AN.6308-3-4-8	[名刺]	北沢恒彦か	-	カードケース、名刺	1	110×212(厚さ46)
AN.6308-3-4-9	[名刺]	北沢恒彦か	-	カードケース、名刺	1	115×210(厚さ45)
AN.6308-3-4-10	[名刺]	北沢恒彦か	-	カードケース、名刺	1	110×212(厚さ40)
AN.6308-3-4-11	[名刺]	北沢恒彦か	-	カードケース、名刺	1	111×218(厚さ41)

AN.6309 中尾ハジメ氏旧蔵資料

資料番号	資料名	作成者	作成年	形状	員数	サイズ(mm)
AN.6309-1 京都市中小企業指導所 [1967-1995]						
AN.6309-1-1 巡回指導 [不明-1995]						
AN.6309-1-1-1	[無題]	北沢恒彦か	-	リングノート	1	B5
AN.6309-1-1-2	(3)仕事・技術	北沢恒彦か	-	ファイル	1	210×265
AN.6309-1-1-3	[レベッカ・ジェニソン(京都精華大学教授)「Teramachi」原稿]	レベッカ・ジェニソン	1985	ファイル	1	306×231
AN.6309-1-1-4	京都市中小企業指導所河原町商店街	京都工芸繊維大学工学部造形工学科助教 森田孝夫	1990	冊子(クリップ止め)	1	A4
AN.6309-1-1-5	西新道錦会商店街診断報告書	京都市中小企業指導所	1991	冊子(クリップ止め)	1	A4
AN.6309-1-1-6	写真で見る西新道周縁の特性	フォトデザイナー 甲斐扶佐義、中小企業診断士 北沢恒彦	-	冊子(クリップ止め)	1	A4
AN.6309-1-1-7	新京極ろっくん広場	グラフィック・デザイナー 対梨美幸(実施機関 京都市中小企業指導所)	-	冊子(クリップ止め)	1	A4
AN.6309-1-1-8	西陣を歩く	北沢恒彦(中小企業診断士)	-	冊子(ホッチキス止め)	1	A4
AN.6309-1-1-9	巡回(南部関係)	北沢恒彦か	-	ファイル	1	253×340
AN.6309-1-1-10	巡回関係(2)	北沢恒彦か	-	ファイル	1	253×340
AN.6309-1-1-11	巡回関係(3)	北沢恒彦か	-	ファイル	1	253×340
AN.6309-1-1-12	供覧書 件名:「平成6年度中小企業指導担当者研修課程10日間コース」受講	-	-	冊子(ホッチキス止め)	1	A4
AN.6309-1-1-13	[京大大学経済研究所 塩沢由典から北沢恒彦への封筒]	塩沢由典	-	封筒	1	270×215
AN.6309-1-2 写真、スクラップブック [不明]						
AN.6309-1-2-1	[神戸・京都など写真]	北沢恒彦か	-	アルバム	1	272×198
AN.6309-1-2-2	[滋賀県近江町写真]	北沢恒彦か	-	アルバム	1	272×198
AN.6309-1-2-3	[東京浅草、東京府中など写真]	北沢恒彦か	-	アルバム	1	272×198
AN.6309-1-2-4	[商業施設写真]	北沢恒彦か	-	アルバム	1	272×198
AN.6309-1-2-5	阪急前・大丸前	北沢恒彦か	-	アルバム	1	272×198
AN.6309-1-2-6	河原町	北沢恒彦か	-	アルバム	1	272×198
AN.6309-1-2-7	五条坂	北沢恒彦か	-	アルバム	1	272×198
AN.6309-1-2-8	稲荷	北沢恒彦か	-	アルバム	1	272×198
AN.6309-1-2-9	山科	北沢恒彦か	-	アルバム	1	272×198
AN.6309-1-2-10	[北大路の写真、コメント付]	北沢恒彦か	-	アルバム	1	272×198
AN.6309-1-2-11	北大路の店	北沢恒彦か	-	アルバム	1	272×198
AN.6309-1-2-12	図表写真関係	北沢恒彦か	-	ファイル	1	253×340
AN.6309-1-2-13	図表写真関係 2	北沢恒彦か	-	ファイル	1	253×340
AN.6309-1-2-14	図表写真類(3)	北沢恒彦か	-	ファイル	1	253×340
AN.6309-1-2-15	図表写真類(4)	北沢恒彦か	-	ファイル	1	253×340
AN.6309-2 個人文書[-1999]						
AN.6309-2-1 書簡						
AN.6309-2-1-1	[塩沢由典から北沢恒彦宛の封筒]	塩沢由典	-	封筒	1	270×195
AN.6309-2-2 収集資料						
AN.6309-2-2-1	[角野美枝子封筒]	角野美枝子	-	封筒	1	255×190
AN.6309-2-2-2	[新聞記事特集 大塚久雄「歴史と現代」切り抜きスクラップ]	北沢恒彦か	-	リングノート	1	B5
AN.6309-2-2-3	河原町他	北沢恒彦か	-	ファイル	1	A4

牧野克次・牧野純一遺品資料

●登録日：2021.11.11
●宮嶋克氏寄贈

AN.6310 牧野克次関連資料 / 文献・資料 / その他文献・資料

資料番号	作者名	作者名(欧文)	生没年	資料名	制作年	材質 / 技法	員数	寸法(mm)
AN.6310-01	編集兼発行者： 牧野克次	MAKINO, Katsuji	1864-1942	『天平堂画集』	大正 4(1915)年	紙に印刷	1	210×289
AN.6310-02	-	-	-	三等免許状(尋常師範学校尋常中学校高等女学校図画科教員)	明治 24(1891)年	紙に印刷、墨	1	360×480
AN.6310-03	-	-	-	三等免許状(尋常師範学校尋常中学校高等女学校習字科教員)	明治 24(1891)年	紙に印刷、墨	1	360×485
AN.6310-04	関西美術会	-	-	関西美術会・京都彫技会連合秋季 展覧会感謝状	明治 34(1901)年	紙に墨	1	277×403
AN.6310-05	関西美術会	-	-	関西美術会第 1 回批評会褒賞証	明治 34(1901)年	紙に印刷、墨	1	392×540
AN.6310-06	関西美術会	-	-	関西美術会第 3 回競技会賞証	明治 37(1904)年	紙に墨	1	272×190
AN.6310-07	京都美術協会	-	-	第 8 回新古美術品展覧会褒賞証	明治 35(1902)年	紙に印刷、墨	1	335×435
AN.6310-08	-	-	-	牧野克次号天平水彩画個展目録 三越本店	昭和 14(1939)年	紙に印刷	2	223×167
AN.6310-09	正木直彦	MASAKI, Naohiko	1862-1940	牧野克次君紹介の辞	-	紙に印刷	4	223×167
AN.6310-10	正木直彦	MASAKI, Naohiko	1862-1940	牧野克次君紹介の辞	昭和 14(1939)年	紙に印刷	19	223×167
AN.6310-11	牧野克次か	MAKINO, Katsuji(?)	1864-1942	略歴書(手書き)	-	紙にインク	2	205×295
AN.6310-12	牧野克次か	MAKINO, Katsuji(?)	1864-1942	略歴書(印刷)	-	紙に印刷	1	315×430
AN.6310-13	牧野克次か	MAKINO, Katsuji(?)	1864-1942	天平詩鈔 第二	-	紙にインク	1	240×160
AN.6310-14	牧野克次か	MAKINO, Katsuji(?)	1864-1942	講義原稿 日本美術史論	-	紙にインク	6	242×175×19(6冊)
AN.6310-15	牧野克次か	MAKINO, Katsuji(?)	1864-1942	ノート 書画記録	昭和 4(1929)年 - 昭和 12(1937)年	紙にインク	1	200×160×6
AN.6310-16	牧野克次か	MAKINO, Katsuji(?)	1864-1942	天平堂印譜 第三	-	紙に墨、印鑑	2	160×110×20
AN.6310-17	牧野克次か	MAKINO, Katsuji(?)	1864-1942	天平堂印譜 第四	-	紙に墨、印鑑	1	178×120×20
AN.6310-18	牧野克次か	MAKINO, Katsuji(?)	1864-1942	天平堂印譜 第五	-	紙に印鑑	2	178×120×20
AN.6310-19	牧野克次か	MAKINO, Katsuji(?)	1864-1942	天平堂印譜 第六	-	紙に印鑑	1	210×150×25
AN.6310-20	牧野克次か	MAKINO, Katsuji(?)	1864-1942	天平堂印譜 十四の三	-	紙に墨、印鑑	1	220×152×7
AN.6310-21	牧野克次か	MAKINO, Katsuji(?)	1864-1942	天平堂印譜集	-	紙に墨、印鑑	7	155×115(最小)160×120(最大)
AN.6310-22	牧野克次か	MAKINO, Katsuji(?)	1864-1942	邦彦王大殿下御印譜之一	-	紙に墨、印鑑	1	212×136×30
AN.6310-23	中野忠太郎	NAKANO, Chutaro	1862-1939	目録(献上品)	昭和 5(1930)年	紙に墨	1	260×650(二つ折り)
AN.6310-24	-	-	-	目録(嘉写)	昭和 11(1936)年	紙に墨	1	220×576(二つ折り)
AN.6310-25	-	-	-	観世流謡曲等級及番組組合一覧表	-	紙に印刷	1	270×395

AN.6311 牧野克次関連資料 / 文献・資料 / 写真

資料番号	作者名	作者名(欧文)	生没年	資料名	制作年	材質 / 技法	員数	寸法(mm)
AN.6311-1	作者不詳	Anon.	-	写真(菊紋草花瓶一対)	大正 7(1918)年	紙焼写真	1	94×135
AN.6311-2	作者不詳	Anon.	-	写真(牧野克次ほか)	明治 41(1908)年 -	紙焼写真	3	80×106、155×203、203×155
AN.6311-3	作者不詳	Anon.	-	写真(牧野克次ほか)	-	紙焼写真	9	① 90×60 ② 140×62 ③ 78×108 ④ 80×112 ⑤⑥ 112×156 ⑦ 201×126 ⑧⑨ 245×163
AN.6311-4	作者不詳	Anon.	-	写真(牧野克次ほか)	①昭和 3(1928)年? ②③ -	紙焼写真	3	① 114×268 ② 76×103 ③ 109×154
AN.6311-5	作者不詳	Anon.	-	写真(第 50 回謡曲観世流謡曲の 会)	大正 9(1920)年	紙焼写真	1	188×246
AN.6311-6	作者不詳	Anon.	-	写真(観世流謡曲牧野克次所有別荘に て)	-	紙焼写真	1	45×60
AN.6311-7	作者不詳	Anon.	-	写真(東園栄子女王)	①② - ③昭和 13(1938)年か	紙焼写真	3	① 115×44 ② 105×150 ③ 153×109
AN.6311-8	作者不詳	Anon.	-	写真	-	紙焼写真	1	57×80

AN.6312 牧野純一関連資料 / 建築・デザイン

資料番号	作者名	作者名(欧文)	生没年	資料名	制作年	材質 / 技法	員数	寸法(mm)
AN.6312-01	牧野純一か	MAKINO, Junichi(?)	1895-1960	牧野パターンデザイン画(カラー)	-	紙に水彩、インクほ か	16	用紙：388×530 (色付け部分：)365×515
AN.6312-02	牧野純一か	MAKINO, Junichi(?)	1895-1960	宮中女子の服デザイン	-	紙に鉛筆、水彩	26	ファイル頁①上から 395×140、278×392、 195×298、343×199、 353×153、200×282、 187×280、277×202、 200×280、200×164、 186×275、393×275、 393×277、395×275、 ファイル頁②上から 84×783、557×399、 124×184、280×200、 186×215、279×202、 162×201、185×154、 220×334、199×295、 218×170、343×146
AN.6312-03	牧野純一か	MAKINO, Junichi(?)	1895-1960	姿見鏡設計図	-	紙に鉛筆、インク	4	285×222、206×264
AN.6312-04	牧野純一か	MAKINO, Junichi(?)	1895-1960	材料写生	-	紙に鉛筆	15	上から 140×202、142×204、 142×203、145×205、 140×205、143×199、 160×204、187×220、 220×187(3枚)、200×282、 139×197、110×185、 136×199

資料番号	作者名	作者名(欧文)	生没年	資料名	制作年	材質 / 技法	員数	寸法(mm)
AN.6312-05	牧野純一か	MAKINO, Junichi(?)	1895-1960	女性用バッグ圖案	-	紙に鉛筆	8	一頁目上から 255×280、255×275、 200×275 二頁目上から 265×200、220×280 三頁目上から 280×220、220×285、 200×275
AN.6312-06	牧野純一か	MAKINO, Junichi(?)	1895-1960	材料写生	-	紙に鉛筆 紙に印刷(10枚目)	10	上から 166×210、153×214、 195×195、256×182、 223×206、198×91、 132×182、220×182、 182×220、101×82
AN.6312-07	牧野純一か	MAKINO, Junichi(?)	1895-1960	梅の意匠	-	紙に鉛筆、インク	1	545×565
AN.6312-08	牧野純一か	MAKINO, Junichi(?)	1895-1960	圖案	-	紙に鉛筆	32	上から 32×40、80×95、12×68、 195×141、98×67、38×28、 52×36、31×95、147×107、 101×123、99×137、73×163、 200×95、135×214、85×110、 83×123、200×140、185× 109、252×540、136×197、 136×197、131×214、281× 400、244×331、136×140、 262×205、212×133、168× 94、140×200、282×220、 282×220、282×220
AN.6312-09	牧野純一か	MAKINO, Junichi(?)	1895-1960	圖案	-	紙に鉛筆 紙に墨か(1/5/29枚目) 紙にインク(16枚目)	34	上から 139×198、170×246、132× 202、133×153、168×246、 131×191、132×202、132× 180、128×182、133×183、72 ×105、136×198、200×160、 73×64、105×63、 120×176、57×92、78×93、 140×197、116×197、66×68、 146×130、134×150、147× 134、135×145、135×212、 131×149、 136×140、140×204、133× 145、140×200、136×198、 136×198、138×198
AN.6312-10	牧野純一か	MAKINO, Junichi(?)	1895-1960	圖案	-	紙に鉛筆	12	122×165、97×135、140×200、 (7枚) : 165×121、199×120、 134×214
AN.6312-11	牧野純一か	MAKINO, Junichi(?)	1895-1960	圖案	-	紙に鉛筆	8	(8枚) : 186×218
AN.6312-12	牧野純一か	MAKINO, Junichi(?)	1895-1960	圖案	-	紙に鉛筆	3	131×145、131×200、132×152
AN.6312-13	牧野純一か	MAKINO, Junichi(?)	1895-1960	室内裝飾圖案	-	紙に鉛筆	23	上から 176×136 (5枚) : 282×220、140×198、 140×203、137×199、99×138、 133×152、175×272 (画用紙) : 284×220、135×198、 90×196、98×138、85×135 100×138、135×198、197×90、 197×298、(画用紙) : 160×80 (画用紙) : 172×72
AN.6312-14	牧野純一か		1895-1960	其の他	-	①②紙 ③④⑤紙に鉛筆	6	① 60×65 ② 55×47 ③ 247×283 ④ 133×200 ⑤ 220×283 ⑥ 245×140
AN.6312-15	牧野純一か	MAKINO, Junichi(?)	1895-1960	ベッド設計図	-	紙に鉛筆、水彩	1	234×423
AN.6312-16	牧野純一か	MAKINO, Junichi(?)	1895-1960	競泳場設計図	-	紙に鉛筆	1	241×174
AN.6312-17	牧野純一か	MAKINO, Junichi(?)	1895-1960	建築設計図	-	紙に鉛筆	54	封筒 : 246×132 一束目(5枚) : 151×143、162 ×140、133×220、140×223、 140×222 二束目(9枚) : 143×224、222 ×149、140×205、135×155、 132×180、199×146、221× 142、207×138、140×192 三束目(10枚) : 140×143、140 ×222、162×141、137×222、 137×179、138×219、140× 217、140×220、230×140、 186×118 四束目(30枚) : 170×141、142 ×190、141×138、231×143、 220×143、140×170、139× 192、180×130、137×145、 123×195、100×97、220× 141、225×141、141×224、 177×139、142×186、123× 186、218×140、143×213、 143×206、197×140、134× 217、193×138、142×79、130 ×143、136×134、108×152、 184×191、141×101、139× 123
AN.6312-18	牧野純一か	MAKINO, Junichi(?)		高松宮邸建築設計図	3 : 昭和16(1941)年訂 正	-	6	455×580、274×395、275×395、 278×393、273×390、365×560

AN.6313 牧野純一関連資料 / 文献・資料

資料番号	作者名	作者名(欧文)	生没年	資料名	制作年	材質 / 技法	員数	寸法(mm)
AN.6313	-	-	-	牧野純一関係資料一式	-	-	1	-

AN.6314 牧野家関連資料 / 旧蔵品 / 美術作品

資料番号	作者名	作者名(欧文)	生没年	資料名	制作年	材質 / 技法	員数	寸法(mm)
AN.6314-01	千葉 胤明	CHIBA, Taneaki	1864-1953	草蝶図	-	絹本着色	1	1,800×426
AN.6314-02	田村宗立	TAMURA, Soryu	1846-1918	達磨図・寿老人図短冊	-	紙本淡彩	6	363×70
AN.6314-03	田村宗立	TAMURA, Soryu	1846-1918	寿老人図 寒山拾得図	-	紙本墨画淡彩	2	1,330×346(寿老人図) 1,328×315(寒山拾得図)
AN.6314-04	霜鳥之彦	SHIMOTORI, Yukihiko	1884-1982	手ピキ(赤魚)、イサキ、ホーボウ	昭和19(1944)年	キャンパスに油彩	1	337×459×18

資料番号	作者名	作者名(欧文)	生没年	資料名	制作年	材質 / 技法	員数	寸法(mm)
AN.6314-05	邨松雲外	UNGAI, Muramatsu	1870-1938	富岳黎明	大正 13(1924)年	絹本着色	1	1,980×455 外箱：544×96×100 内箱：530×78×78
AN.6314-06				梅図(谷文晁作品の写し)	原本：文化 9(1812)年か	紙本墨画淡彩	1	1,860×1,343
AN.6314-07	梁田邦敬ほか	-	-	上田僊叟六十序	享和 3(1803)年か	絹本着色	1	1,030×1,010
AN.6314-08	-	-	-	風景	-	紙に水彩	1	312×470
AN.6314-09	作者不詳	Anon.	-	書	-	紙本墨書	1	1,373×340
AN.6314-10	-	-	-	書	-	①絹本墨書 ②統本墨書 ③④⑤紙本墨書	5	① 1,358×393 ② 1,373×390 ③ 433×920 ④ 1,520×420 ⑤ 1,516×418
AN.6314-11	杉浦重剛	SUGIURA, Juuko	1855-1924	書	-	紙本墨書	2	1,342×346、1,369×347
AN.6314-12	前田黙鳳	MAEDA, Mokuho	1853-1918	「黙鳳啓封金石文」	-	紙本墨書	1	2,000×475 箱：565×65×63
AN.6314-13	久邇宮邦彦王	NUNINOMIYA KUNIYOSHIOU	1873-1929	塩原御筆	-	紙本墨書	1	2,165×460 木箱：540×80×78
AN.6314-14	-	-	-	甲剛拓本	-	紙本拓本	1	2,430×800
AN.6314-15	-	-	-	久邇宮邦彦王殿下葬儀関連書	-	紙に墨	1	1,580×273
AN.6314-16	-	-	-	風景	-	綿織地にビロード地 貼付、染	1	585×623
AN.6314-17	高島屋	-	-	掛軸「萬歳」	-	織物(軸装)	1	1,755×325 箱：410×80×70
AN.6314-18	-	-	-	料紙巻物	-	紙	1	178×5,265

AN.6315 牧野家関連資料 / 旧蔵品 / 工芸品

資料番号	作者名	作者名(欧文)	生没年	資料名	制作年	材質 / 技法	員数	寸法(mm)
AN.6315	-	-	-	牧野家関連資料一式(旧蔵工芸品含)	-	-	1	-

AN.6316 牧野家関連資料 / 旧蔵品 / 図書

資料番号	作者名	作者名(欧文)	生没年	資料名	制作年	材質 / 技法	員数	寸法(mm)
AN.6316	-	-	-	牧野家関連資料一式(旧蔵蔵書含)	-	-	1	-

AN.6317 牧野家関連資料 / 文献・資料

資料番号	作者名	作者名(欧文)	生没年	資料名	制作年	材質 / 技法	員数	寸法(mm)
AN.6317	-	-	-	牧野家関連資料一式(書簡含)	-	-	1	-

AN.6318 牧野家関連資料 / 写真

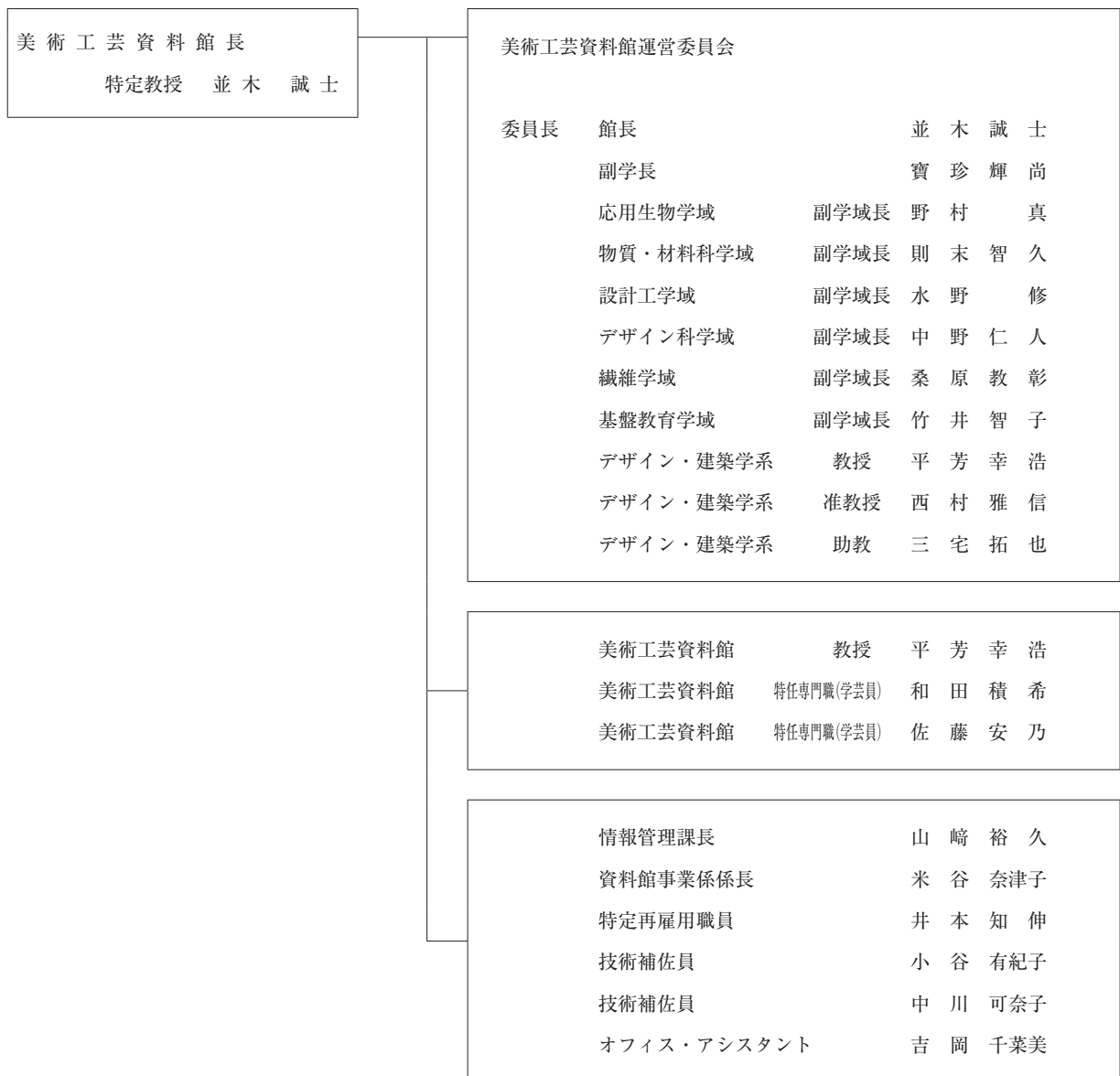
資料番号	作者名	作者名(欧文)	生没年	資料名	制作年	材質 / 技法	員数	寸法(mm)
AN.6318	-	-	-	牧野家関連資料一式(写真含)	-	-	1	-

施設概要

美術工芸資料館	鉄筋3階建	延2,296m ² (1981年6月30日建築)	船越暉由 設計)
展示スペース(展示ホール等)		785m ²	
資料庫スペース(資料庫1等)		429m ²	
教育・研究スペース		177m ²	
管理スペース(事務室等)		905m ²	

美術工芸資料館組織図

(2025.3.31現在)



2024年度 京都工芸繊維大学美術工芸資料館年報33

2026年3月31日 発行

発行 京都工芸繊維大学
美術工芸資料館

京都市左京区松ヶ崎橋上町
Tel 075-724-7924 Fax 075-724-7920

印刷 (株)北斗プリント社

〒606-8540
京都市左京区下鴨高木町38-2
Tel 075-791-6125 Fax 075-791-7290
