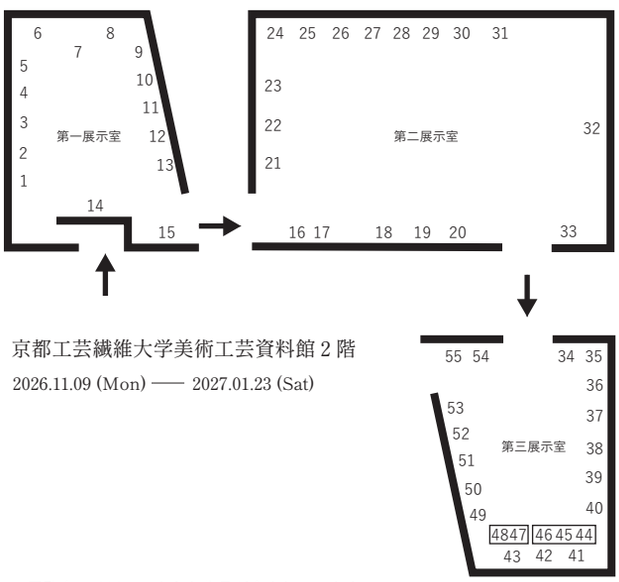
# 版と刷りと広告と

## PRINTED MATTER




京都工芸繊維大学美術工芸資料館 2 階

2026.11.09 (Mon) —— 2027.01.23 (Sat)

この展覧会には以下のような作品が含まれています。

| | | |
|---|---|---|
| 版画家が作るポスター | 画家が作るポスター | 彫刻家が作るポスター |
| デザイナーが作るポスター | 画家が作る版画 | 版画家が作る立体物 |
| 立体物としての版 | 印刷物に描く画家 | 複製物による版画 |
| 刷りによるインクの積層 | 複製物による版画に基づく複製物 | |

この展覧会には以下のような技法が用いられています。

| | | | |
|---|---|---|---|
| リトグラフ | 木版 | シルクスクリーン | エッチング |
| オフセット印刷 | 型抜き | 型押し | 手描き |

本展では、京都市立芸術大学田中栄子先生のご協力により、たばこパッケージ等のための石版を京都市立芸術大学よりお借りしています。

今回展示されている石版は専売局から日本専売公社にかけての時代に実際に使用されていたリトグラフ印刷用の石版です。タバコのパッケージ印刷に使用された文字や図像、色ごとに分けられた版などが含まれるこれらの石版は、1960 年代に京都市立芸術大学に移管され今日まで残されてきました。

たばこ「Peace」のパッケージデザインはアメリカのインダストリアル・デザイナー、レイモンド・ローウィーによるものです。濃紺の背景に金色の鳩を配したデザインは、戦後日本の商業デザインを象徴するもののひとつとなりました。今回展示する 2 点は、この「ピース」のパッケージ印刷に関わる分版です。完成した印刷物からは見えない、色ごとに分けられた版の存在を伝えています。

「職人フォント」は、京都市立芸術大学がアーカイブしている約 340 枚の石版のなかで唯一、写真製版ではなく石版職人が直接手描きしたものと考えられる石版です。石版の表面にはさまざまな書体の文字が描かれており、職人が文字の描画を練習したものと推測されます。この石版には、写真製版が普及する以前から受け継がれてきた、石版印刷における職人の技術と手仕事の痕跡が残されています。

「専売局勤労作業票」は、1905 年（明治 38 年）に発足した大蔵省専売局の京都の印刷工場で使用されていた石版です。この印刷工場では、タバコのパッケージだけでなく、工場内で使用する作業票や工程表、推薦書、借用書など、さまざまな帳票類も石版印刷されていました。石版には、印刷を終了したことを示す抹消線（キャンセレーション）が残されています。これは、版を再び使用できないようにするための処置であり、石版が印刷の道具としての役割を終えたことを示す痕跡でもあります。

| No. | 作者名<br>Name | 生没年 | 作品名<br>Title | 制作年 | 技法 | 寸法 | AN番号／所蔵 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 第一展示室 | | | | | | | |
| 1 | シャーン, ベン<br>SHAHN, Ben | 1898-<br>1969 | これがナチの残虐だ<br>This is Nazi Brutality | 1942 | オフセット、紙 | 962×717 | AN.4803-1 |
| 2 | シャーン, ベン<br>SHAHN, Ben | 1898-<br>1969 | ワルシャワ 1943<br>Warsaw 1943 | 1963 | シルクスクリーン、紙 | 948×728 | AN.6236-1 |
| 3 | ライリー, ブリジット<br>RILEY, Bridget | 1931- | 専心　視覚芸術ビル　アルビオン・カレッジ/テーマ：今日の視覚芸術<br>Dedication / Visual Arts Building Albion College/ Theme: Visual Arts in Our Time | 1966 | シルクスクリーン、紙 | 917×634 | AN.6251 |
| 4 | ダイン, ジム<br>DINE, Jim | 1935- | 科学における芸術　アルバニー歴史芸術研究所<br>ART IN SCIENCE / ALBANY INSTITUTE OF HISTORY AND ART | 1965 | シルクスクリーン、紙 | 965×623 | AN.6250 |
| 5 | インディアナ, ロバート<br>INDIANA, Robert | 1928-<br>2018 | 展覧会「LOVE / ロバート・インディアナ」<br>LOVE / INDIANA | 1966/<br>1971 | シルクスクリーン、紙 | 811×613 | AN.5116 |
| 6 | ウォーホル, アンディ<br>WARHOL, Andy | 1928-<br>1987 | 「ウォーホルを見ろ展」トマス・デュッセルドルフ画廊<br>Look at Warhol / Galerie Thomas Düsseldorf | 1970 | シルクスクリーン、紙 | 913×681 | AN.6245 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 7 | 森村泰昌<br>MORIMURA, Yasumasa | 1951- | MoriP100/001～005/#001<br>MoriP100/001～005/#001 | 2017 | マルチプル | 112×91×111 | 個人蔵 |
| 8 | 森村泰昌<br>MORIMURA, Yasumasa | 1951- | マスクをつけられたモナリザポスター<br>Mona Liiza masked, Poster | 2020 | 展覧会ポスター、インク | 1030×728 | 個人蔵 |
| 9 | 横尾忠則<br>YOKOO, Tadanori | 1936- | 横尾忠則 メイド・イン・ジャパン<br>TADANORI YOKOO Made in Japan | 1965 | シルクスクリーン、紙 | 1033×740 | AN.4842-67 |
| 10 | 横尾忠則<br>YOKOO, Tadanori | 1936- | 第6回東京国際版画ビエンナーレ展<br>The 6th International Biennale Exhibition of Prints | 1968 | オフセット、紙 | 1084×765 | AN.4841-9 |
| 11 | 粟津潔<br>AWAZU, Kiyoshi | 1929-2009 | 「第6回現代日本彫刻展」宇部市野外彫刻美術館<br>The 6th Contemporary Japanese Sculpture Exhibition / UBE Open-Air Sculpture Museum | 1975 | オフセット、紙 | 1032×728 | AN.6271 |
| 12 | 杉浦康平<br>SUGIURA, Kohei | 1932- | 第八回東京国際版画ビエンナーレ展<br>THE 8TH INTERNATIONAL BIENNIAL EXHIBITION OF PRINTS IN TOKYO | 1972 | オフセット、紙 | 942×680 | AN.4841-12 |
| 13 | 杉浦康平<br>SUGIURA, Kohei | 1932- | 第八回東京国際版画ビエンナーレ展<br>THE 8TH INTERNATIONAL BIENNIAL EXHIBITION OF PRINTS IN TOKYO | 1972 | オフセット、紙 | 942×680 | AN.4841-11 |
| 14 | シャーン, ベン<br>SHAHN, Ben | 1898-1969 | 三輪車に逆さ乗り<br>Headstand on Tricycle | 1968 | リトグラフ、紙 | 920×620 | AN.6236-2 |
| 15 | 小野耕石<br>ONO, Koseki | 1979- | 鱗頭<br>Rinzu | 2013 | 鹿の頭骨、シルクスクリーン | 450×190×260 | 個人蔵 |

第二展示室

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 16 | ダリ, サルバドール<br>DALI, Salvadore | 1904-1989 | ノルマンディ / フランス国鉄のためのポスター<br>Normandie | 1969 | オフセット、紙 | 988×620 | AN.4903-3 |
| 17 | ダリ, サルバドール<br>DALI, Salvadore | 1904-1989 | ルション / フランス国鉄のためのポスター<br>Roussion | 1969 | オフセット、紙 | 989×620 | AN.4903-6 |
| 18 | 及川正道<br>OIKAWA, Masamichi | 1939- | 天井桟敷地下劇場の第三弾！！イエス<br>A Laboratory of Play TENJOSAJIKI “Yes” | 1970 | シルクスクリーン、紙 | 1045×740 | AN.4883-4 |
| 19 | 榎本了壱<br>ENOMOTO, Ryoichi | 1947- | 演劇実験室 天井桟敷…<br>THEATRE EXPERIMENTAL TENJOSAJIKI | 1971 | シルクスクリーン、紙 | 733×1018 | AN.4883-3 |
| 20 | 森崎偏陸<br>MORISAKI, Henrikku | 1949- | 演劇実験室　天井桟敷「人力飛行機　ソロモン」<br>A Laboratory of Play TENJOSAJIKI “The Manpowered Plane SOLOMON” | 1970 | オフセット、紙 | 980×710 | AN.4883-5 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 21 | 木村光佑<br>KIMURA, Kosuke | 1936- | 現在位置 - 存在<br>PRESENT SITUATION-EXISTENCE A | 1971 | カラーリトグラフ、シルクスクリーン、紙 | 735×1030 | AN.4814-1 |
| 22 | 黒崎彰<br>KUROSAKI, Akira | 1937-2019 | 闇のコンポジション A<br>Composition of the Darkness A | 1971 | 木版、紙 | 800×500 | AN.2717 |
| 23 | 若林奮<br>WAKABAYASHI, Isamu | 1936-2003 | 「若林奮版画作品展」西村画廊<br>Isamu Wakabayashi Print Works Exhibition / Nishimura Gallery | 1975 | シルクスクリーン、紙 | 1094×788 | AN.6278 |
| 24 | ヤンセン, ホルスト<br>JANSSEN, Horst | 1929-1995 | 「ボフミル・シュテパーン展」メンシュ画廊<br>Bohumil Štěpán / Galerie Mensch | 1969 | 亜鉛エッチング、紙 | 620×825 | AN.6235-3 |
| 25 | ヤンセン, ホルスト<br>JANSSEN, Horst | 1929-1995 | 悲しみ＋希望に関する7枚の絵のうち1枚目<br>Erster von 7 Laatzen Bilderbögen 1969 über die Traurigkeit und Hoffnung | 1969 | 亜鉛エッチング、紙 | 778×600 | AN.6235-4 |
| 26 | ヤンセン, ホルスト<br>JANSSEN, Horst | 1929-1995 | 悲しみ＋希望に関する7枚の絵のうち3枚目<br>3. von 7 Laatzen Bilderbögen über die Traurigkeit ＋ Hoffnung | 1969 | 亜鉛エッチング、紙 | 821×624 | AN.6235-5 |
| 27 | ヤンセン, ホルスト<br>JANSSEN, Horst | 1929-1995 | 悲しみ＋希望に関する7枚の絵のうち4枚目<br>4. von 7 Laatzen Bilderbögen über die Trauer und die Hoffnung | 1969 | 亜鉛エッチング、紙 | 630×815 | AN.6235-6 |
| 28 | ヤンセン, ホルスト<br>JANSSEN, Horst | 1929-1995 | 悲しみ＋希望に関する7枚の絵のうち5枚目<br>5. von 7 Laatzen Bilderbögen über die Trauer ＋ die Hoffnung | 1969 | 亜鉛エッチング、紙 | 816×625 | AN.6235-7 |
| 29 | ヤンセン, ホルスト<br>JANSSEN, Horst | 1929-1995 | 悲しみ＋希望に関する7枚の絵のうち6枚目<br>6. von 7 Laatzen Bilderbögen über die Trauer ＋ die Hoffnung | 1969 | 亜鉛エッチング、紙 | 810×617 | AN.6235-8 |
| 30 | ヤンセン, ホルスト<br>JANSSEN, Horst | 1929-1995 | 悲しみ＋希望に関する7枚の絵のうち7枚目<br>7. von 7 Laatzen Bilderbögen über die Traurigkeit und die Hoffnung | 1969 | 亜鉛エッチング、紙 | 622×815 | AN.6235-9 |
| 31 | ヤンセン, ホルスト<br>JANSSEN, Horst | 1929-1995 | 「レオノール・フィニ展」ブロクシュテット画廊<br>Leonor Fini / Galerie Brockstedt | 1969 | 亜鉛エッチング、紙 | 846×612 | AN.6235-10 |
| 32 | トスカーニ, オリビエーロ<br>TOSCANI, Oliviero | 1942-2025 | ボスニアの兵士　1994年2月<br>Bosnian Soldier February 1994 | 1994 | オフセット、紙 | 1500×1200 each | AN.5329-1〜10 |
| 33 | 芳木麻里絵<br>YOSHIKI, Marie | 1982- | Lace #35<br>Lace #35 | 2022 | シルクスクリーン、アクリル板 | 600×400 | 個人蔵 |

第三展示室

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 34 | 小島信明<br>KOJIMA, Nobukai | 1935-2024 | 作品<br>Work | 1966 | 紙にエンボス | 290×203 | AN.2806 |
| 35 | 藤本由紀夫<br>FUJIMOTO, Yukio | 1950- | Plase don't Touch - 5<br>Plase don't Touch - 5 | 1991-2004 | インク、紙 | 360×790 | 個人蔵 |
| 36 | 小川信治<br>OGAWA, Shinji | 1959- | 地球<br>The Terrestrial Globe | 2009 | アクリル、紙、ミリオラマカード | 660×667 | 個人蔵 |
| 37 | 亀倉雄策<br>KAMEKURA, Yusaku | 1915-1997 | 世界インダストリアルデザイン会議<br>8th ICSID General Assembly and Congress | 1973 | シルクスクリーン、紙 | 1030×726 | AN.5834-1 |
| 38 | 田中一光<br>TANAKA, Ikko | 1930-2002 | The New Sprit of Japanese Design: Print<br>The New Sprit of Japanese Design: Print | 1977 | シルクスクリーン、紙 | 1030×728 | AN.4818-66 |
| 39 | 保田春彦<br>YASUDA, Haruhiko | 1930-2018 | 作品<br>Work | 1973 | リトグラフ、紙 | 115×115 each | AN.3097 |
| 40 | ワイマン, ランス<br>WYMAN, Lance | 1937- | 第19回メキシコオリンピック 1968年<br>Mexico, 1968 | c.1968 | オフセット、紙 | 858×864 | AN.4827-1 |
| 41 | 田中栄子<br>TANAKA, Eiko | 1969- | dear stone-9<br>dear stone-9 | 2025 | 石版リトグラフ、BFK | 410×520 | 作家蔵 |
| 42 | 田中栄子<br>TANAKA, Eiko | 1969- | dear stone-3<br>dear stone-3 | 2025 | 石版リトグラフ、フロッタージュ、雁皮、BFK | 680×520 | 作家蔵 |
| 43 | 田中栄子<br>TANAKA, Eiko | 1969- | dear stone-1<br>dear stone-1 | 2025 | 石版リトグラフ、雁皮、BFK | 820×620 | 作家蔵 |
| 44 | (ローウィー, レイモンド)<br>(LOEWY, Raymond) | 1893-1986 | 日本専売公社タバコのパッケージの分版「Peace」<br>Color-Separation Lithographic Stone for the “Peace” Cigarette Package, Japan Monopoly Corporation | 1952 | 石 | 260×310×80 | 京都市立芸術大学蔵 |
| 45 | 日本専売公社<br>Japan Monopoly Corporation | – | たばこ包装集<br>Tobacco Package Collection | 1958 | 冊子 | 303×220×150 | 京都市立芸術大学蔵 |
| 46 | (ローウィー, レイモンド)<br>(LOEWY, Raymond) | 1893-1986 | 日本専売公社タバコのパッケージの分版「Peace」<br>Color-Separation Lithographic Stone for the “Peace” Cigarette Package, Japan Monopoly Corporation | 1952 | 石 | 256×312×68 | 京都市立芸術大学蔵 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 47 | – | – | 専売局タバコのパッケージの分版「職人フォント」<br>Color-Separation Lithographic Stone for “Craftsman Typeface” Cigarette Package, the Monopoly Bureau | 1941 | 石 | 310×260×60 | 京都市立芸術大学蔵 |
| 48 | – | – | 「専売局勤労作業票」のための石版<br>Lithographic stone for "Labor Work Ticket of the Monopoly Bureau" | 1910年頃と推定 | 石 | 223×182×60 | 京都市立芸術大学蔵 |
| 49 | 福田繁雄<br>FUKUDA, Shigeo | 1932-2009 | FACE（地球）<br>FACE (Earth) | 1987 | オフセット、紙 | 727×515 | AN.5328-17 |
| 50 | 福田繁雄<br>FUKUDA, Shigeo | 1932-2009 | FACE（文字）<br>FACE (Words) | 1987 | オフセット、紙 | 727×515 | AN.5328-14 |
| 51 | 上田佳奈<br>UEDA, Kana | 1988- | #illusion #幻影 #archivist<br>#illusion #幻影 #archivist | 2026 | シルクスクリーン、鏡 | 320×280×28 | 個人蔵 |
| 52 | 福田繁雄<br>FUKUDA, Shigeo | 1932-2009 | FACE（自由の女神）<br>FACE (Statue of Liberty) | 1987 | オフセット、紙 | 727×515 | AN.5328-15 |
| 53 | 福田繁雄<br>FUKUDA, Shigeo | 1932-2009 | FACE（ピサの斜塔）<br>FACE (Torre di Pisa) | 1987 | オフセット、紙 | 727×515 | AN.5328-16 |
| 54 | 大西伸明<br>ONISHI, Nobuaki | 1972- | Light bulb - KOL<br>Light bulb - KOL | 2025 | 樹脂、シルクスクリーン、金属 他 | 130×φ80 | 個人蔵 |
| 55 | 岡崎和郎<br>OKAZAKI, Kazuo | 1930-2022 | ハート<br>Heart | 1998 | 樹脂 | 160×160 | 個人蔵 |