

資料番号		49-01-001-06	49-01-003-01	49-01-003-04	49-01-008-01	49-01-012-02
調査年月日		2005/10/25	2005/10/25	2005/10/25	2005/10/25	2004/10/25
調査者		生谷 吉男	生谷 吉男	生谷 吉男	生谷 吉男	生谷 吉男
名称		捺染模様絹布	捺染模様絹布	捺染模様絹布	捺染模様絹布	捺染模様絹布
糸	素材	絹 合わせ糸	絹 合わせ糸	絹(さく蚕) 合わせ糸	絹糸	絹 ビロード
	タテ	絹	絹	さく蚕 絹	絹	絹
	ヌキ	絹	絹	さく蚕 絹	絹	
色	地色	茶色一色捺染	白色地色 六色捺染	白色地色 三色捺染	白色地色 五色捺染	白地色 五色捺染
	染料・顔料					
	タテ ヌキ					
加工技法	織技法	無撚りの合わせ糸による変形綾	平織りで経糸に沿って細いフィラメントが両サイドに入っている。	さく蚕糸で無撚りの合わせ糸を使った平織り	軽目の二越縮緬	絹パイルのビロードに捺染したもの。
	染技法	直接捺染技法でおそらくローラー捺染	直接捺染技法でおそらくローラー捺染	直接捺染技法でおそらくローラー捺染	直接捺染技法でおそらくローラー捺染の型版が特に糸目がきれいでない	繊細な捺染がなされている
	その他		黒捺染際より染料の泣き出しがある。染料濃度が高いためではないか？			仕上げのローラーでパイルが押さえられている。
文様		菱形	幾何柄	幾何柄	大判の花柄	花柄幾何模様
形状		裂地	裂地	裂地	裂地	裂地
用途		服地	服地	服地	スカーフ	服地
特記事項						
調査所見		AN47号までの捺染物は顔料主体であったがこの頃より染料が使われている		発色が低い(さく蚕糸の特性?)		
製作地						
製作年						
織名称						
法量	縦	143	132	93	503	157
	横	83	248	153	103	155
	織耳					
備考						