

AN.-48

資料番号		48-01-003-07	48-01-004-07	48-01-008-04
調査年月日		2005/10/25	2005/11/1	2005/11/1
調査者			生谷 吉男	生谷 吉男
名称		毛織捺染模様衣服地	毛織捺染模様衣服地	毛織捺染模様衣服地
糸	素材	羊毛	羊毛	羊毛
	タテ		羊毛	羊毛
	ヌキ		羊毛	羊毛
色	地色	白地色 二色捺染(黒と赤)	白地色 五色捺染(青、黄、茶、グリーン、紺) 地色が経時変色	白地色 六色捺染(黒、ピンク、茶、緑、薄青、濃いピンク)白地色が経時変色してクリーム
	染料・顔料			
	タテ			
	ヌキ			
加工技法	織技法	平織	平織	平織
	染技法	繊細な捺染がなされている。赤、黒色捺染共に発色がよい。	羊毛モスリンに捺染されている。	羊毛モスリンに捺染されている。
	その他			
文様		ゴマ粒形状の細微点の集合による幾何模様	ゴマ粒形状の細微点の集合による幾何模様に小さい模様	変形ペズリー花柄 模様の一部に繊細な模様が彫刻されている
形状		裂地	裂地	裂地
用途		服地	服地	服地
特記事項				
調査所見			一部で繊細な微細捺染がなされている。デザイン、技法の優れている作品である。特に型ロールの彫刻技能が優れていることを感じさせられる。	一部で繊細な微細捺染がなされている。デザイン、技法の優れている作品である。特に型ロールの彫刻技能が優れていることを感じさせられる。捺染には染料が使われ、ピンクの濃淡はローダミンの使用と推定される。
製作地				
製作年				
織名称				
法量	縦		74	163
	横		140	77
	織耳			
備考				44編は線の集合を表現した図柄ばかりである。他は全部同じ傾向のもの