

| | | | | | |
|------|--|---|---|---|--|
| 資料番号 | 2634-01-001-02 | 2634-01-002-07 | 2634-01-002-08 | 2634-01-003-02 | 2634-01-003-04 |
| 調査年月 | 2004/11/9 | 2004/11/9 | 2004/11/9 | 2004/11/9 | 2004/11/29 |
| 調査者 | 川口 浩 | 川口 浩 | 川口 浩 | 川口 浩 | 川口 浩 |
| 名称 | 絹婦人服地 | 絹婦人服地 | 絹婦人服地 | 絹婦人服地 | 絹婦人服地 |
| 糸 | 素材 | 絹 | 絹 | 絹 | 絹およびアセテート |
| | タテ | 太糸、細糸、併用 | 細平糸 | 無撚の細い糸 | 甘撚糸 |
| | ヌキ | 細糸 | やや太い糸 | 無撚の太い糸 | 甘撚糸 |
| 色 | 地色 | ピンクおよび焦げ茶 | 煉瓦色 | ベージュ色 | 黄金色 |
| | 染顔料 | | | | |
| | タテ | ピンク色系、太細併用、こげ茶 | 煉瓦色 | ベージュ色 | 黄金色 |
| ヌキ | ピンク色系、太細併用、こげ茶 | 煉瓦色 | ベージュ色 | 黄金色 | 薄ピンク色 |
| 加工技法 | 織技法 | 変化斜文織 | 緯糸張力をやや強めて製機し、経糸で緯糸を殆ど被膜している | 経糸曲がりの平織 | 変化平織 |
| | 染技法 | 先染(糸染) | 先染糸 | 先染糸 | 先染 |
| | その他 | | | | |
| 文様 | ピンク糸雨だれ様斜方向模様 | 無地 | 無地 | 斜子様文様 | オパール加工による不定形文様 |
| 形状 | | | | | |
| 用途 | 服地 | 絹婦人服地 | 絹婦人服地 | 婦人服地 | 絹婦人服地 |
| 特記事項 | ピンク色系の太細糸を用ひ、太糸の浮き出し効果により、雨だれ様の文様を強調している。しかも斜方向の文様はユニークな表現として興味深い。 | 殆ど経糸で表面を覆い、後押圧加工によりモアレ模様を呈する。典型的なモアレ模様の一例である。 | 経糸は細糸を、緯糸極太糸を用ひ、経糸よりも緯糸を緊張した状態で製織し、極端に経糸曲りとし、殆ど緯糸は見えない。したがって経方向で平滑で光沢のある外観を呈す。一般に我が国の博多織と類似の技法によるものと思われる。 | 経糸の並列による浮出しと軽度の押圧による効果により外観は斜子様の文様を呈する。光沢のある黄金色の斜子文様は特殊な技法によるものとして一興の一例である。 | 生地は絹ジョーゼット(経・緯糸ともに細糸の強糸を用いた平織に柄部分はアセテート糸のやや太糸を用いて梨地風組織を加え、アセトン液で溶解して柄出したオパール加工布。当時としてはユニークな加工法を用いた一例 |
| 調査所見 | | | | | |
| 製作地 | | | | | |
| 製作年 | | | | | |
| 織名称 | | | | | |
| 法量 | 縦 | | | | |
| | 横 | | | | |
| 織耳 | | | | | |
| 備考 | | | | | |

| | | | | | | |
|------|--|------------------|---|---|--|---------------|
| 資料番号 | 2634-01-003-07 | 2634-01-008-06 | 2634-01-009-03 | 2634-01-013-03 | 2634-02-001-08 | |
| 調査年月 | 2004/11/29 | 2004/11/29 | 2004/11/29 | 2004/11/29 | 2004/12/14 | |
| 調査者 | 川口 浩 | 川口 浩 | 川口 浩 | 川口 浩 | 川口 浩 | |
| 名称 | 絹婦人服地 | 絹婦人服地 | 絹婦人服地 | 絹婦人服地 | 婦人服地絹布地 | |
| 糸 | 素材 | 絹 | 絹 | 絹 | 絹・アセテート? | |
| | タテ | 絹(細糸、並撚糸、太糸、無撚糸) | 細糸(強撚糸)および太糸(平糸) | 絹(生糸および練糸) | 絹(生糸) | 絹・アセテート? |
| | ヌキ | 絹、平無撚糸、 | 細糸(強撚糸) | 絹(生糸および練糸) | 絹(生糸) | 絹・アセテート? 丸撚銀糸 |
| 色 | 地色 | 薄紫色 | エンジ色 | | 灰色および黒色 | こげ茶 |
| | 染顔料 | | | | | |
| | タテ | 薄紫色 | エンジ色 | 生糸、練糸(白色) | 灰色および黒色 | こげ茶・黄色 |
| ヌキ | 薄紫色 | エンジ色 | 生糸、練糸(白色) | 灰色および黒色 | こげ茶・黄色 | |
| 加工技法 | 織技法 | ジャカート紋機組織 | 強撚の細糸の経糸および緯糸と太糸を用いた二重組織とし、後練加工による撚による収縮効果によりフレ効果を表す。布表面に凹凸と重厚感があり、ゴージャスな織物 | 生絹の平織 | 経・緯二重織 | 経、緯二重組織の紋織 |
| | 染技法 | 先染糸 | | 柄部は先染絹糸 | 先染 | 先染糸 |
| | その他 | | | | | |
| 文様 | 雲形崩し様、不定形紋様 | ジャガートによる紋柄 | 花柄 | 紋織 | 丸形に曲線を配する | |
| 形状 | | | | | | |
| 用途 | 絹服地 | 絹婦人服地 | 絹婦人服地 | 絹婦人服地 | 婦人服地 | |
| 特記事項 | 経糸は細糸と太糸を交互配列し、太糸の浮き紋様を表す。無地感覚ながら経糸および緯糸のまた、緯糸も浮き出し文様とする。無地感覚ながら経糸および緯糸の浮出し効果により、不定形ながらエレガントな柄行きのある生地として興味深い | | 格子枠様の経糸および緯糸を白練絹糸で囲んだ中に、花柄を配した粋な紋様。その花柄はいかにも縫取りのような外観を呈し、シンプルな中に配色が面白い。花柄部は組織されているので製織後鋭くない刃物で不要の糸はカットし、端部がボカシ様にしたところが興味深い。 | 二重組織による紋織によるが柄がカーテン地をデザインしたところがユニークで例を見ない一例である。 | 丸形を配する部分では、こげ茶色の経・緯糸に隙間を設け、黄色の糸で縁取りし、しかも銀糸使いで強調する。二重組織と経・緯間の空間を巧みに応用し、しかも縁取りの柄も一興を添える。 | |
| 調査所見 | | | | | | |
| 製作地 | | | | | | |
| 製作年 | | | | | | |
| 織名称 | | | | | | |
| 法量 | 縦 | | | | | |
| | 横 | | | | | |
| 織耳 | | | | | | |
| 備考 | | | | | | |

| | | | | |
|------|---|--|--|---|
| 資料番号 | 2634-02-004-02 | 2634-02-003-03 | 2634-02-003-07 | 2634-02-008-01 |
| 調査年月 | 2005/2/7 | 2004/12/14 | 2004/12/14 | 2004/12/14 |
| 調査者 | 川口 浩 | 川口 浩 | 川口 浩 | 川口 浩 |
| 名称 | 絹婦人服地 | 婦人服地絹布地 | 婦人服地絹布地 | 婦人服地絹布地 |
| 系 | 素材 | レーヨンおよび金属糸 | 絹 | 絹 |
| | タテ | レーヨン、金属糸 | 絹 | 絹 |
| | ヌキ | レーヨン 金属糸 | 絹 | 絹および金糸 |
| 色 | 地色 | こげ茶 | 黒 | こげ茶、エンジ、緑色 |
| | 染顔料 | | | |
| | タテ | こげ茶 | 黒 | こげ茶 |
| | ヌキ | こげ茶 | 黒 | こげ茶、エンジ、緑 |
| 加工技法 | 織技法 | 斜子様変わり平織地 | 極太の強撚の緯糸使用に平織組織の織物 | 紋ジャガード組織 |
| | 染技法 | 先染糸 | 先染糸 | 先染糸 |
| | その他 | | | 色系および金糸使いで柄を表現する。金糸は丸撚の扁平糸加工を施したものを使用する |
| 文様 | 格子縞柄 | 不定形幾何学模様 | 葉柄 | 花柄模様 |
| 形状 | | | | |
| 用途 | 婦人服地 | 婦人服地 | 婦人服地 | 婦人服地 |
| 特記事項 | たて糸は、平よりのレーヨン糸および丸撚金糸を、よこ糸はレーヨンの壁糸様糸および太糸を絡ませたファンシー糸を用いる。ファンシー糸のよこ糸挿入により横段を呈しながら、丸撚金糸による格子文様が豪華さを表現されている。銀糸は、丸撚の押圧による扁平加工が施されている。重厚感があつて、しかも豪華な外衣として用いたものとする。 | 点描柄の外観を呈するが針あるいは錐を突き刺して加工して穴をあけたもの。なおその穴あきで点描柄を呈したところがユニークである。緯糸強撚糸使いによるため穴の部分でほつれにくいことを応用していると思われる。 | 市松模様の柄枠の中に、全糸使いで柄を配している。その中で糸使いの効果で陰影のあるように見せかけ、そのために、立体観のある外観を呈するのが、特に興味深い。デザイン的に例を見ない。 | エンボス加工によるモアーレ柄であるが、ペーパーロールと、金属ロールもよる押圧によると思われる。無地部分の組織が、畝状であるため、モアーレ加工が顕著に表れ柄部は経糸が浮き組織であるためモアーレ柄が表れにくい。 |
| 調査所見 | | | | 典型的なエンボス加工によるモアーレ柄の一例である。 |
| 製作地 | | | | |
| 製作年 | | | | |
| 織名称 | | | | |
| 法量 | 縦 | | | |
| | 横 | | | |
| 備考 | | | | |

| | | | | |
|------|---|--|--|--|
| 資料番号 | 2634-02-018-03 | 2634-02-022-02 | 2634-02-026-02 | 2634-02-029-04 |
| 調査年月 | 2005/2/7 | 2005/2/7 | 2005/2/7 | 2005/2/7 |
| 調査者 | 川口 浩 | 川口 浩 | 川口 浩 | 川口 浩 |
| 名称 | 絹婦人服地 | 絹婦人服地 | 婦人服地 | 婦人服地 |
| 糸 | 素材 | 絹 | レーヨン | レーヨン? |
| | タテ | 絹 | レーヨン | レーヨン? |
| | ヌキ | 絹 | レーヨン | レーヨン? |
| 色 | 地色 | 地色:ピンク、柄部、多色 | 臙脂色 | 黄金色 |
| | 染顔料 | | | |
| | タテ | ピンク | 臙脂色 | 黄金色 |
| ヌキ | 赤、白、緑、青 | 臙脂色 | 黄金色 | 黒および黄金色 |
| 加工技法 | 織技法 | 緯＝重織紋組織 | よこ糸に強撚糸を用い、たて糸は平糸を用いたクレープ様地風に浮き綾で、模様を表現する先染織物。 | 地部分は、太糸をたて糸に細糸をよこ糸を用いた緯曲がり構造の平織組織、紋柄部は太糸のたて糸の浮き出し効果で文様を強調する。 |
| | 染技法 | 先染 | 先染 | 紋織組織 |
| | その他 | | | 全体をローラーエンボス加工による木目模様を付加する。豪華な夜会用外衣として用いたものか? 織技術と後加工の共用の資料と |
| 文様 | 花柄 | 花柄変形 | ばら花文様 | 抽象柄 |
| 形状 | | | | |
| 用途 | 絹婦人服地 | 絹婦人服地 | 婦人服地 | 婦人服地 |
| 特記事項 | 豪華な花柄をピンク色の地色に配した外国製裂地。舶来品とは思えない和様のデザインの一例として興味深い | クレープ用の地風に表面をカレンダー仕上げにより、フラットな外観を呈する。地味な地色に変形の花柄を浮き出し効果によって、柄部で光沢を強調している。 | | 黒糸を用いた抽象柄ながら、緯糸は黄金色の浮き組織により、黄金色の光沢を一層際立たせ、しかも後加工の艶出しのためのカレンダー仕上げにより、その効果を倍加したと思われる。概して、織物でありながら、黄金色を強調した一例として興味深い。 |
| 調査所見 | | | | |
| 製作地 | | | | |
| 製作年 | | | | |
| 織名称 | | | | |
| 法量 | 縦 | | | |
| | 横 | | | |
| | 織耳 | | | |
| 備考 | | | | |