

年 報

7

(1998年度)

京都工芸繊維大学
美術工芸資料館

序

本学美術工芸資料館の年報第一号〈1980年（昭和55年）から（平成4年）までの記録〉は、1994年（平成6年）3月に発行され、1995年（平成7年）に第二号〈1993年度版〉、1996年（平成8年）に第三号〈1994年度版〉、1997年（平成9年）に第四号〈1995年度版〉、1998年（平成10年）に第五号〈1996年度版〉、1999年（平成11年）に第六号〈1997年度版〉が刊行された。

1998年度には、浅井忠の絵画・工芸を中心とした常設展示を始めとして、アール・ヌーヴォー期のフランスポスター、オリンピックアートポスター、スヴェル・フェーンによるフィンランド現代建築図面、所蔵鉄道ポスター、19世紀の和紙、ジョルナイ陶器、時代巻物等による企画展示が為された。特に、19世紀の和紙展は盛況であった。今後、資料館蔵品の一層の有効利用・展示を図りたい。

学外貸出状況は、神奈川県立近代美術館、ニューサウスウェルズ州美術館、和歌山県立近代美術館、枚方市教育委員会、宇都宮美術館、江戸東京博物館、岡崎市美術館、兵庫県立歴史博物館、世田谷文学館に当館の所蔵作品を貸出している。

本学の美術工芸資料館としては、大学内の研究・教育交流はもとより他大学の研究者との交流や新しい企画展等を通じ、広く市民に開かれた充実した活動を考えていきたい。

年報第七号〈1998年度版〉刊行に際して、関係者の労をねぎらうと共に、各方面からの暖かいご助力に感謝する次第である。

平成12年2月

京都工芸繊維大学
美術工芸資料館長

山 内 陸 平

目 次

1998年度の主なできごと	1
収蔵品数	1
収蔵品数一覧（年代別）	2
主な展示内容	4
学外貸出状況	4
写真掲載許可状況	5
資料補修状況	5
開館日数及び入館者数	5
新収蔵品	6
蔵品研究再録	4 4
「和刻本 天工開物」を巡って	
小林清親と井上安治	
C h . R . マキントッシュの 《芸術愛好家の住宅》に就て	
標本台帳再録	4 9
施設概要	5 4
美術工芸資料館組織図	5 4

1 9 9 8 年 度 の 主 な で き ご と

1 9 9 8 (平成 1 0) 年 6 月 1 日 山内陸平館長就任
 6 月 9 日 竹内次男助教授調査研究のため海外研修
 (1998. 6.9～1998. 6.18)
 1 2 月 1 日 竹内次男助教授調査研究のため海外研修
 (1998.12.1～1998.12.14)

収 蔵 品 数

(1999.3.31現在)

分 類	記 号	点 数	備 考
版 画 ・ ポ ス タ ー	A G	3, 1 9 7	
絵 画	P N	1 0 8	
東 洋 画 模 写	R O	4 1 8	含 真本
墨 蹟 ・ 墨 蹟 模 写	S P	1 3	
大 橋 コ レ ク シ ョ ン	O C	5 5 0	
染 織	V T	7, 4 0 3	
陶 磁 器	C P	6 5 8	含 ガラス器
建 築	M D	7 2 0	
家 具	M B	1 3 0	
装 飾	O D	7 2	
彫 刻	O S	4 2	
漆 工	L Q	2 2 4	
金 工	O M	4 0 5	
楽 器	I M	1 6	
武 具	A R	1 5 0	
風 俗	T M	5 7 9	
考 古	O A	2 0 7	
生徒及び学生作品	O E	7 6	
文 献 ・ 資 料	D A	2 3 3	
原 版	P P	1, 7 7 8	
石 膏	P L	1 5 5	
雑 標 本	E X	5 7 7	
計		1 7, 7 1 1	

収蔵品数一覧

No.1

収 入 品 目 数 見												計	
基本財		1980	1981	1982	1983	1984	1985	1986	1987	1988	1989		
版画・ポスター	13	購入	2	20	1	1	49	17	241	150	129	95	1,970
		寄贈				202	54	733	3	15	170		
		その他			74	1							
絵画	41	購入											102
		寄贈	3		4	6	4	1	9	3			
		その他		11	6	14							
東洋画模写	20	購入											418
		寄贈											
		その他				398							
墨蹟・墨蹟模写	3	購入											13
		寄贈						10					
		その他											
大橋コレクション	550	購入											550
		寄贈											
		その他											
染織	7,351	購入		1	3						1		7,400
		寄贈			40					1			
		その他					2		1				
陶磁器	652	購入											658
		寄贈				4				1			
		その他		1									
建築	5	購入											82
		寄贈					2		1	2			
		その他				16	56						
家具	113	購入	2			5	2						129
		寄贈				3	2						
		その他				1	1						
装飾	72	購入											72
		寄贈											
		その他											
彫刻	40	購入			1			1					42
		寄贈											
		その他											
漆工	219	購入											224
		寄贈				5							
		その他											
金工	404	購入											405
		寄贈					1						
		その他											
楽器	16	購入											16
		寄贈											
		その他											
式具	150	購入											150
		寄贈											
		その他											
風俗	579	購入											579
		寄贈											
		その他											
考古	207	購入											207
		寄贈											
		その他											
生徒及び学生作品	0	購入					1	3			49		73
		寄贈						11					
		その他				9							
文献・資料	0	購入			2	4	9	11	3	1	3		211
		寄贈					2	76					
		その他			1		37			62			
原稿	1,778	購入											1,778
		寄贈											
		その他											
石膏	723	購入											155
		寄贈											
		その他				△568							
絵本	824	購入											577
		寄贈						1					
		その他				45 △293							
計	13,760	購入	4	21	6	10	60	28	244	151	133	95	15,811
		寄贈	3		45	220	66	825	12	21	221		
		その他		12	81	484 △861	96	11		63			
		計	7	33	132	△147	222	864	256	235	354	95	

収蔵品数一覧

No.2

	基本財		1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	計
版画・ポスター	1,970	購入 寄贈 その他	30 253 -	13 28 -	2 -	174 28 -	47 -	15 92 -	14 119 -	9 180 -	2 221 -	-	3,197
絵画	102	購入 寄贈 その他	-	3 -	-	-	-	1 -	-	1 -	1 -	-	108
東洋画模写	418	購入 寄贈 その他	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	418
墨蹟・墨蹟模写	13	購入 寄贈 その他	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	13
大鑑コレクション	550	購入 寄贈 その他	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	550
染織	7,400	購入 寄贈 その他	2 -	1 -	-	-	-	-	-	-	-	-	7,403
陶磁器	658	購入 寄贈 その他	1 -	-	-	-	Δ1	-	-	-	-	-	658
建築	82	購入 寄贈 その他	-	-	-	Δ1	-	53	586	-	-	-	720
家具	129	購入 寄贈 その他	-	-	-	-	2	Δ1	-	-	-	-	130
装飾	72	購入 寄贈 その他	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	72
彫刻	42	購入 寄贈 その他	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	42
漆工	224	購入 寄贈 その他	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	224
金工	405	購入 寄贈 その他	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	405
楽器	16	購入 寄贈 その他	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	16
式具	150	購入 寄贈 その他	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	150
風俗	579	購入 寄贈 その他	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	579
考古	207	購入 寄贈 その他	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	207
生徒及び学生作品	73	購入 寄贈 その他	-	-	-	-	-	3	-	-	-	-	76
文献・資料	211	購入 寄贈 その他	1 2 -	-	2 -	-	5 -	-	-	7 -	1 -	-	233
図版	1,778	購入 寄贈 その他	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1,778
石膏	155	購入 寄贈 その他	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	155
模標本	577	購入 寄贈 その他	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	577
計	15,811	購入 寄贈 その他 計	31 258 - 289	13 32 - 45	4 - - 4	174 28 4 205	52 2 Δ1 53	15 149 Δ1 163	14 705 -	9 188 -	2 223 -	-	17,711

主な展示内容

常設展示の内容

名 称	概 要
浅井忠の絵画を中心として	浅井忠「武士山狩下絵図」及び関連習作 他 約20点（適宜展示替）

主な企画展示の内容

名 称	概 要
ティファニー・グラス	ティファニー・グラス、ボヘミアングラス 約20点（適宜展示替）
アール・ヌーヴォー期のフランスポスター	ロートレック「歓楽の女王」他 約15点（適宜展示替）
オリンピックアートポスター	オリンピックポスター 50点
スヴェル・フェーンによるフィンランド建築図面展	スヴェル・フェーンによるフィンランド建築図面 50点
所蔵鉄道ポスター	所蔵鉄道ポスター 50点
19世紀の和紙展	ライプチヒとベルリンの19世紀の和紙コレクション 400点
村野藤吾図面	箱根樹木園休憩所、松寿荘、新高輪プリンスホテル、三養荘、各図面 13点
時代巻物	曲水絵巻、宮中百花図 2点
ジョルナイ陶器	ジョルナイ陶器 10点

学外貸出状況

貸 出 先	展 覧 会 名 等 (会 期 等)	貸 出 作 品
神奈川県立近代美術館 ニューサウスウェルズ州美術館	「モボ・モガ1910~1935」展 (1998.5.17~1997.8.30)	ポスター「松竹座罪と罰」 外1点
和歌山県立近代美術館	「意味とイメージあらわれる浪漫主義の明治」展 (1998.10.17~1998.11.23)	陶磁器「梅花図筒形花生」 外6点
枚方市教育委員会	「具象絵画の光彩/栄永大治良」展 (1998.10.26~1998.10.28)	絵画「ひまわり」 外1点
宇都宮美術館	企画展「日本のライフ・スタイル50年：生活と ファッションの出会いから」展 (1998.11.22~1999.1.10)	ポスター「赤ちゃんの時からカネボウ毛糸」 外2点
江戸東京博物館 岡崎市美術館 兵庫県立歴史博物館	「元禄攘乱」展 (1999.1.26~1999.11.7)	染織「黒紅地松竹梅に卍字散し文様腰巻」
世田谷文学館	企画展「横光利一と川端康成」展 (1999.4.24~1999.6.6)	ポスター「狂った一頁」

写真掲載許可状況

許可の相手方	掲 載 誌	掲 載 作 品
講談社	「20世紀人物史」	「アールデコ博覧会 ロベール・ボンフィス」 外3点
神奈川県立近代美術館	「モボ・モガ1910-1935」展カタログ	「松竹座 罪と罰」 外1点
関小字館	別冊「日本20世紀館」	「博多築港記念大博覧会」
枚方市教育委員会	企画展「具象絵画の光彩／栄永大治良展」図録	「大山」 外4点
和歌山県立近代美術館	特別展「意味とイメージあられる浪漫主義の明治」 図録	「梅花図筒形花生」 外6点
宇都宮美術館	企画展「日本のライフ・スタイル50年：生活と ファッションの出会いから」図録	「赤ちゃんの時からカネボウ毛糸」 外1点
NHK放送事業局	「元禄権乱」展図録	「黒紅地松竹梅に卍字散し文様腰巻」
ギンザグラフィックギャラリー	「日本のタイポグラフィデザイン50年」	「罪と罰」
世田谷文学館	企画展「横光利一と川端康成」図録	「狂った一頁」

資料補修状況

所 蔵 番 号	分 類	作 品 名	補 修 内 容
AN.4057 外	ポスター	「此処にあんたの家があるんだろう？護らなくてどうする…。」外22点	裏 打 ち

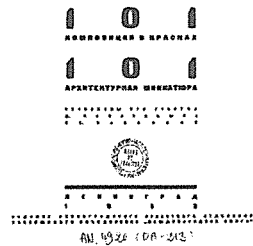
開館日数及び入館者数

	通 常 開 館		特 別 見 学		利 用 者 数 (概 数)		計	
	日 数	人 数	日 数	人 数	日 数	人 数	日 数	人 数
4 月	10	434	1	2	20	600	21	1,036
5 月	8	301	1	4	22	600	22	905
6 月	10	259	2	46	21	600	21	905
7 月	10	1,157	3	43	26	550	26	1,750
8 月			2	151	21	150	21	301
9 月	9	244	3	11	20	600	20	855
10 月	9	483	3	66	22	600	22	1,149
11 月	9	1,765	1	5	19	600	19	2,370
12 月	10	362	1	15	19	600	19	977
1 月	8	187	3	21	18	600	18	808
2 月	9	193	3	9	19	300	19	502
3 月	9	376	3	7	22	200	22	583
合 計	103	5,761	26	380	249	6,000	250	12,141

新収蔵品

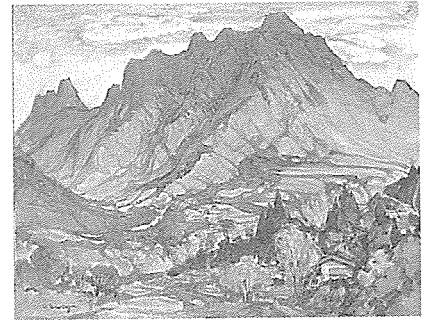
Я К О В Т Ш Е Р Н Ы Х О В

АРХИТЕКТУРНЫЕ ФАНТАЗИИ



Jacob Tschernyhow: Architektonische Fantasien.
101 Farbrige Tafel und
101 Architektonische Miniaturen Leningrad, 1933
Verlag "Meshdunarodnaja Kriga," Leningrader
Abteilung
102 ss + 101 taf.

- AN.-4920 (DA-213)
- Acq: 1998.04.30.
- 石田修三氏 (造形工学科教授 1998.03.30 退官)
より寄贈
- ヤコフ・チェルニホフ著「建築ファンタジー」



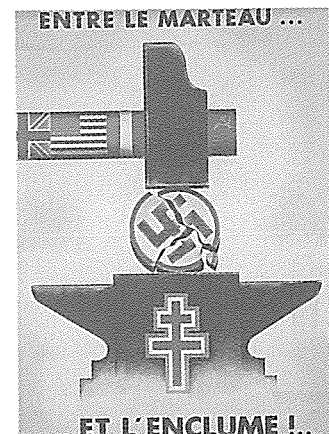
榮永大治良 DAIJIRO EINAGGA (1925-)
「妙義山」 1994
s.b.g./D Einagga
カンヴァス油彩 額装
920 × 730 m/m (30F)

- AN.4923 (PN-86)
- Acq: 1999.03.11.
- Don de l'artiste.



CHÉRET, Jules (1837-1933)
PALAIS DU TROCADÉRO
Fête de charité donnée au bénéfice de LA
SOCIÉTÉ DE SECOURS AUX FAMILLES des
MARINS FRANÇAIS NAUFRAGÉS. ---
IMP. CHAIX (Ateliers Chéret), Paris 1893.
s.b.g./dans pantographique/J.Ch.
2,460 × 880 m/m (2en fols)
lith. coul.

- AN.-4921 (AG-2122)
- Acq: 1999.01.14.
- D'Achat fait au VASP
- ジュール・シェレ「海で遭難したフランス人の遺族の為の慈善事業に共賛を！」



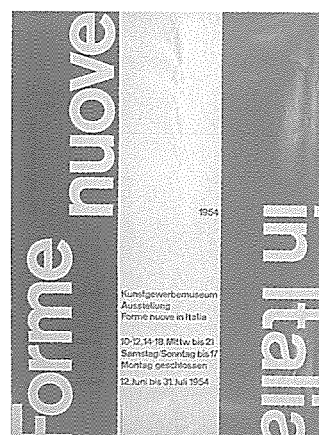
CARLU, Jean
"Entre le marteau et l'enclume."
Phrilaedelpria Mac. Camdlich Lithograph
Corporation (1944)
s.b.g./JEAN CARLU
lith. coul
1,140 × 780 m/m (entoillée)

- AN.4922(AG-2123)
- Acq. 1999.01.22.
- D'Achat fait au VASP
- ジャン・カルリュ「鉄槌と鉄床の間で[ナチスを粉砕せよ!]



FLUECKIGER, A. (-)
 "Das Plakat / 400 Neue Plakate Aus 25 Ländern."
 Kunstgewerbemuseum, Zürich.
 18.April - 17.Mai 1953.
 Druck: Kummerly & Frey AG, Bern (Steindruck)
 (1953)
 s.b.c./ A. Flueckiger vsg.
 1,278 × 903 m/m
 offset

- AN. 4924-01/(71) (AG-2124)
 oEx.Aff.-12282 (SW.-A.K.-1)
- Acq.1999.03.11. (1987.02.09.)
- Don. de Akira Kurosaki
- フリュッキガー「世界25カ国から最新ポスター
 400点によるポスター」展



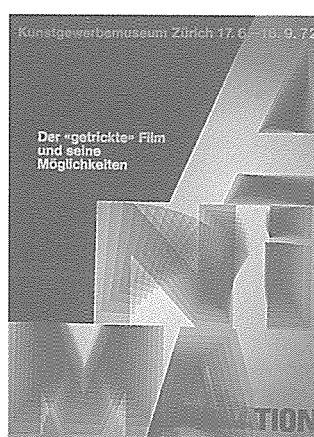
VIVARELLI, C. L. (-)
 "Forme Nuove in Italia. 1954." Ausstellung Forme
 Nuove in Italia. Kunstgewerbemuseum, Zürich.
 12.Juni - 31.Juli, 1954.
 Druck: Bollmann AG. 1954
 s.b.c./ C.L.Vivarelli
 1,278 × 901 m/m
 offset

- AN. 4924-02/(71)(AG-2125)
 oEx.Aff.-12283 (SW.-A.K.-2)
- Acq.1999.03.11. (1987.02.09.)
- Don. de Akira Kurosaki
- C.L.ヴィヴァレリ「イタリアにおける新しい
 形」展



GRAF, Carl
 "Esthétique Industrielle en France."
 Kunstgewerbemuseum, Zürich.
 02.März - 21.April 1963.
 Druck: j.c.müller (1963)
 s.mi-dt.g/ M+HG Carl Graf Zürich swb/vsg---
 1,277 × 896 m/m
 offset

- AN. 4924-03/(71) (AG.-2126)
 oEx.Aff.-12284 (SW.-A.K.-3)
- Acq.1999.03.11. (1987.02.09.)
- Don. de Akira Kurosaki
- カール・グラフ「フランスの工業デザイン」展



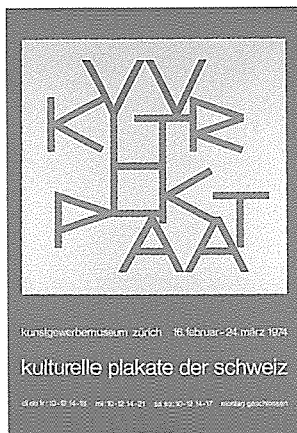
URBANSKI (-)
 "Der "Getrickte" Film und Seine
 Möglichkeiten."Kunstgewerbemuseum, Zürich.
 17.06. - 16.09. 72.
 Druck: Jo Nytefer Photolitho AG
 Vontobel AG, Feldmerlen Siebdruck. M.Ackermann
 8302 Augwil. 1972.
 s.mi-ht.d./ Urbanski
 1,279 × 902 m/m
 gossau offset

- AN.4924-04/(71)(AG-2127)
 oEx.Aff.-12285 (SW.-A.K.-4)
- Acq.1999.03.11.(1987.02.09.)
- Don. de Akira Kurosaki
- ウルバンスキー「アニメーション映画とその可能性」展



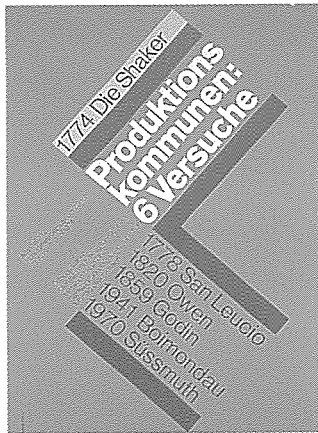
BECKER, Ruedi (-)
 "Sehen. Grundlehre der Staatlichen.
 Werkkunstschule Saarbrücken."
 Kunstgewerbemuseum, Zürich. 10.Juni. - 30.Juli.
 Druck: Bollmann, Zürich. 1967
 s.b.g./ Ruedi Becker
 1,279 × 902 m/m
 gossau offset

- AN.4924-05/(71)(AG-2128)
 oEx.Aff.-12286 (SW.-A.K.-5)
- Acq.1999.03.11.(1987.02.09.)
- Don. de Akira Kurosaki
- ルエディ・ベッカー「見る・観る」展



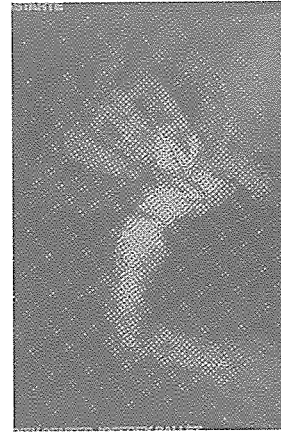
BILL, Max (-)
 "Kulturelle Plakate der Schweiz."
 Kunstgewerbemuseum, Zürich.
 16.Feb. - 24.März. 1974.
 Druck: Gamper Rümlang. 1974
 s.b.c./ Max Bill
 1,280 × 903 m/m
 offset

- AN.4924-06/(71)(AG-2129)
 oEx.Aff.-12287 (SW.-A.K.-6)
- Acq. 1999.03.11.(1987.02.09.)
- Don. de Akira Kurosaki
- マックス・ビル「スイスの文化ポスター」展



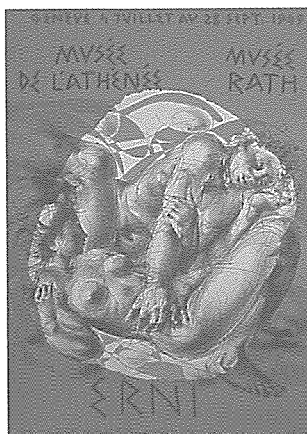
ODERMATT & TISSI (1926-)
 "1774 Die Shaker. Produktions Kommunen: 6 Versuche. - 1778 San Leucio / 1820 Owen / 1859 Godin / 1941 Boimondau / 1970 Süssmuth."
 Kunstgewerbemuseum, Zürich.
 27.April - 09.Juni, 1974.
 Druck: J.E.Wolfensberger AG. Zürich. 1974
 s.b.g./ O&T.S.Odermatt, Zürich. 1974.
 1,279 × 905 m/m
 offset

- AN. 4924-07/(71)(AG-2130)
 oEx.Aff.-12288 (SW.-A.K.-7)
- Acq. 1999.03.11.(1987.02.09.)
- Don. de Akira Kurosaki
- オーダーマット&ティッシ「シェーカー教徒・6つの試み」展



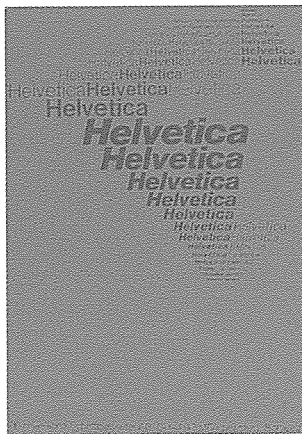
JOFFERY, Robert (Choreography) (-)
 MIGDOLL, Herbert (Photo Design) (-)
 "Astarte. - City Center Joffrey Ballet." For Foundation. For American Dance.
 Druck: --- (1970/80's)
 s.b.g./ Choreography by Robert Joffery. Photo Design Herbert Migdoll.
 1,105 × 737 m/m
 offset

- AN. 4924-08/(71) (AG-2131)
 oEx.Aff.-12289 (SW.-A.K.-8)
- Acq. 1999.03.11.(1987.02.09.)
- Don. de Akira Kurosaki
- ジェフリー&ミグボル「アスタルテ：ジェフリー舞踏団公演」展



ENRI, Hans (1909-)
 "Enri" Musée de l'Athénée, Musée Rath, Genève.
 04.Juli. - 28.Sept. 1969.
 Druck: --- 1969
 s.b.g./ indichiffable(Enri)
 903 × 661 m/m
 offset

- AN.4924-09/(AG-2132)
 oEx.Aff.-12290 (SW.-A.K.-9)
- Acq. 1999.03.11(1987.02.09.)
- Don. de Akira Kurosaki
- ハンス・エルニ「ハンス・エルニ」展



Anon.
 "Helvetica - Haas'sche Schriftgiesserei AG,
 CH-4142 Münchenstein, Schweiz."
 Druck: --- (1980's)
 696 × 497 m/m
 offset

- AN. 4924-10/(71)(AG-2133)
 oEx.Aff.-2465 (SW.-E.A.-1)
- Acq. 1999.03.11.(1986.10.08.)
- Don. de Akira Kurosaki
- 作者不詳「タイポグラフィ：ヘルヴェチカ」展



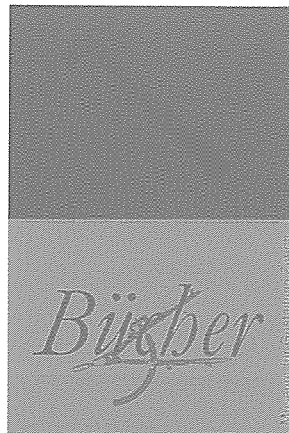
PABRUE (BRUHWILER, Paul) (1939-)
 "Der schweizer Film im Spiegel Seiner Plakate.
 Eine Veranstaltung der Präsidiabteilung. Zürich.
 14.Nov. - 31.Dez. 1989.
 Druck: --- 1989
 s.b.d./ 241089 Pabr
 1,279 × 906 m/m
 offset

- AN. 4924-11/(71)(AG-2134)
 oEx.Aff.-5484 (SW.-E.A.-2)
- Acq. 1999.03.11.(1990.04.16.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- パウル・ブリューヴィラー「鏡の中のスイス映画、そのポスター」展



MUELLER-BROCKMANN, Josef (1914-)
 "Rigoletto." Opernhaus, Zürich.
 Druck: Bollmann, Zürich. 1969.
 s.b.g./ Müller-Brockmann & Co.
 1,279 × 906 m/m
 offset

- AN. 4924-12/(71)(AG-2135)
 oEx.Aff.-5485 (SW.-E.A.-3)
- Acq. 1999.03.11.(1990.04.16.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- ヨゼフ・ミュッラー・ブロックマン「チューリ
 ヒ・オペラ劇場 リゴレット公演」展



Anon.
 "Schöne / Bücher" Museum Für Gestaltung, Zürich.
 04.Nov. - 20.Dez. 1987.
 Druck: --- 1987
 539 × 359 m/m
 offset

- AN. 4924-13/(71)(AG-2136)
 oEx.Aff.-5488 (SW.-E.A.-4)
- Acq: 1999.03.11.(1990.04.16.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- 作者不詳「美しい書物」展



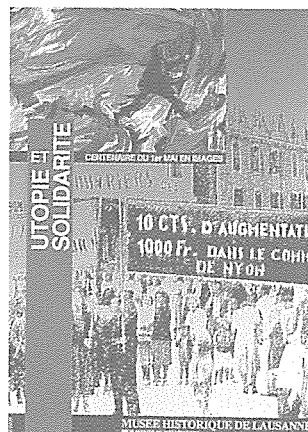
JEKER, Wenner (Conception) (1944-)
 "Tissus Fantastiques. Andrée Brossin de Méré .
 Textile Komposition aus Paris."
 Kunstgewerbemuseum, Zürich.
 07.Oct. - 25.Nov. 1979.
 Druck: --- 1979
 s. / ---
 1,002 × 699 m/m
 offset

- AN. 4924-14/(71)(AG-2137)
 oEx.Aff.-5489 (SW.-E.A.-5)
- Acq. 1999.03.11.(1990.04.16.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- ウェルナー・イエーカー「不思議な織物」展



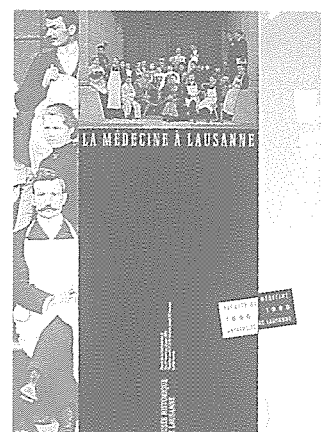
SEM (GOURSAT, Serge) d'après
 "Costumes de Cirque" Musée Historique de
 l'Ancien-Evêché, Lausanne.
 20.März. - 10.Mai, 1987.
 Druck: --- 1987
 s.mi-ht.g./ SEM
 1,200 × 905 m/m
 offset

- AN. 4924-15/(71)(AG-2138)
 oEx.Aff.-10544 (SW.-E.A.-6)
- Acq. 1999.03.11.(1990.10.13.)
- Don. de Tsug.Takeuchi
- セム「サーカスの中の衣装」展



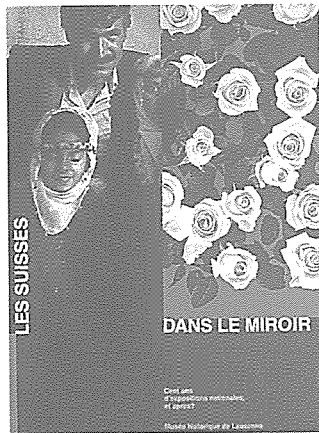
BAECHER, Victor (-)
 "Utopie et Solidarité - Centenaire du 1er Mai en
 Images" Avec l'appui du l'Union Syndicale
 Vaudoise.Musée Historique de Lausanne.
 21.Jan. - 10.Feb. 1991.
 Druck: --- (1991)
 s.b.g./ Victor Bächer, Project: Eric Hifler, Litho: Lith
 Work, Impressio: Uldry SA.
 1,280 × 907 m/m
 offset

- AN. 4924-16/(71)(AG-2139)
 oEx.Aff.-10545 (SW.-E.A.-7)
- Acq. 1999.03.11.(1993.10.13.)
- Don. de Tsug.Takeuchi
- ヴィクトル・ベッヒャー「ユートピアと孤独」展



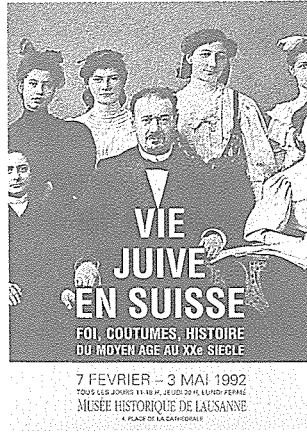
KG DESIGN LAUSANNE
 "La Médecine À Lausanne." Musée Historique de
 Lausanne. "Faculté de Médecine 1890-1990."
 Université de Lausanne.
 01.März. - 02.Juin. 1991.
 Druck: Serigraphie Albin Uldry. (1991)
 s.b.d./ KG Design Lausanne
 1,280 × 904 m/m
 offset

- AN. 4924-17/(71)(AG-2140)
 oEx.Aff.-10546 (SW.-E.A.-8)
- Acq. 1999.03.11.(1993.10.13.)
- Don. de Tsug.Takeuchi
- KGデザイン「ローザンヌの医療」展



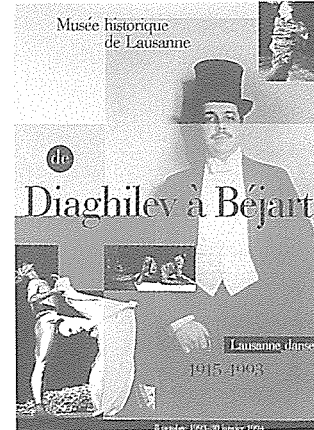
NEUMANN, Pierre (-)
 "Les Suisses Dans Le Miroir-Cent Ans d'Expositions Nationales et Après?" Musée Historique de Lausanne.
 28.Juin. - 28.Sept. 1991.
 Druck: Multigraphic SA. / Serigraphie: Albin Uldry. (1991)
 s.b.c./ Pierre Neumann
 1,280 × 905 m/m
 offset

- AN. 4924-18/(71)(AG-2141)
 oEx.Aff.-10547 (SW.-E.A.-9)
- Acq. 1999.03.11.(1993.10.13.)
- Don. de Tsug.Takeuchi
- ピエール・ノイマン「鏡の中のスイス人」展



Anon.
 "Vie Juive en Suisse. - Foi, Coutumes, Histoire du Moyen Age au XXe Siecle." Musée Historique de Lausanne.
 07.Feb. - 03.Mai. 1992.
 Druck: Marsens, Lausanne. (1992)
 1,280 × 904 m/m
 offset

- AN. 4924-19/(71)(AG-2142)
 oEx.Aff.-10548 (SW.-E.A.-10)
- Acq. 1999.03.11.(1993.10.13.)
- Don. de Tsug.Takeuchi
- 作者不詳「忠誠から20世紀に残した、その信仰・服装から観たスイスのユダヤ人の生活」展



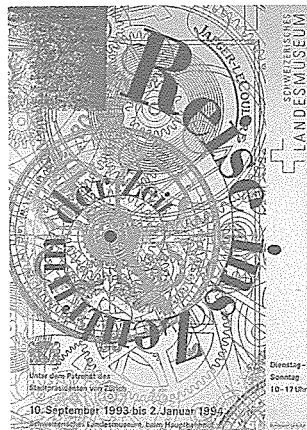
NEUMANN, Pierre (-)
 "De Diaghileva à Béjart. Lausanne Dance. 1915-1993." Musée Historique de Lausanne.
 08.Oct. 1993 - 30.Jan.1994.
 Druck: Multigraphic SA. (1993)
 s.b.g./ Pierre Neumann
 1,279 × 904 m/m
 offset

- AN. 4924-20/(71)(AG-2143)
 oEx.Aff.-10549 (SW.-E.A.-11)
- Acq. 1999.03.11.(1993.10.13.)
- Don. de Tsug.Takeuchi
- ピエール・ノイマン「セルジュ・ディアギレフからモリス・ベジャールへ1915-1993」展



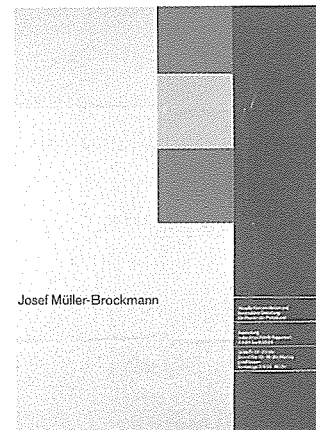
Anon.
 "Fahnen und Ihre Symbole." Schweizerisches Landesmuseum. Brundesamt Für Kultur.
 24.Aug. - 28.Nov. 93.
 Druck: --- (1993)
 1,279 × 904 m/m
 offset

- AN. 4924-21/(71)(AG-2144)
 oEx.Aff.-10550 (SW.-E.A.-12)
- Acq. 1999.03.11.(1993.10.14.)
- Don. de Tsug.Takeuchi
- 作者不詳「旗幟とその象徴」展



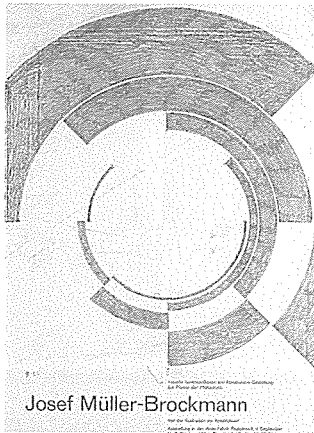
Anon.
 "Reise ins Zentrum der Zeit. Unter dem Patronat des Stadtpräsidenten von Zürich." Schweizerisches Landesmuseum. Brundesamt Für Kultur.
 10.Sept. 1993 -02.Jan. 1994.
 Druck: --- (1993)
 1,280 × 903 m/m
 offset

- AN. 4924-22/(71)(AG-2145)
 oEx.Aff.-10551 (SW.-E.A.-13)
- Acq. 1999.03.11.(1993.10.14.)
- Don. de Tsug.Takeuchi
- 作者不詳「イエガー・ル・クルトル社による1世紀に亘る時計製造技術の記録」展



HOFSTETTER, Christof (-)
 "Josef Müller-Brockmann" Visuelle Kommunikation und Konstruktive Gestaltung: Ein Pionier der Plakatkunst. Ausstellung in der Alten fabrik Rapperswill.
 04.Sept. - 09.Oct. 94.
 Druck: Champer Siebdruck AG 1994.
 s.b.d./ Christof Hofstetter CI Programm
 1,278 × 905 m/m
 offset

- AN. 4924-23/(71)(AG-2146)
 oEx.Aff.-11871 (SW.-E.A.-15)
- Acq. 1999.03.11.(1994.11.18.)
- Don. de The national Museum of Modern Art, Kyoto.
- クリストフ・ホフシュテッター「J.M.ブロックマン：ポスター芸術の魁」展



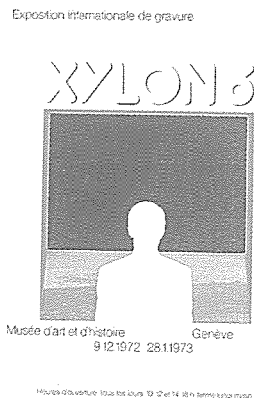
Anon.
"Josef Müller-Brockmann" Visuelle Kommunikation und Konstruktive Gestaltung: Ein Pionier der Plakatkunst. Von der Illustration zur Konstruktion. Alten fabrik Rapperswill.
04.Sept. - 09.Oct. 94.
Druck: --- 1994.
680 × 479 m/m
offset

- AN. 4924-24/(71)(AG-2147)
oEx.Aff.-11872 (SW.-E.A.-16)
- Acq. 1999.03.11.(1994.11.18.)
- Don. de The national Museum of Modern Art, Kyoto.
- 作者不詳「J.M.ブロックマン：ポスター芸術の魁」展



Anon.
"La Nazionale S.A. Specialità della Fabbrica Tabacchi e Sigari Fisco Camponovo & C. Chiasso, Suisse."
Druck: A.Trüb & Cie. Aarau-Lugono. 1959
s.b.d./ indichiffable
1,278 × 904 m/m
offset

- AN. 4924-27/(71)(AG-2150)
oEx.Aff.-12441 (SW.-151)
- Acq. 1999.03.11.(1994.01.07.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- 作者不詳「キャッソのラ・ナツィオナーレ社特性煙草並びに葉巻」



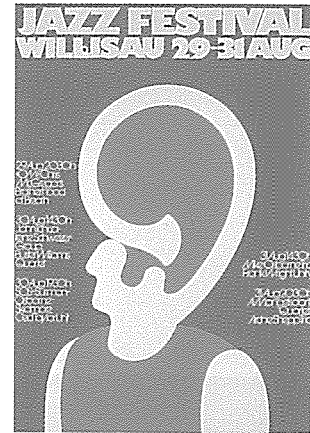
REGER & ELISABETH PFUND, GENF (-)
"Xylon6.Exposition Internationale de Gravure."
Musée d'art et d'histoire Genève.
09.12.1972 - 28.01. 1973
Druck: Serigraphie Uldy, Bern. 1972
s.b.c./ Reger & Elisabeth Pfund, Genf.
943 × 640 m/m
offset

- AN. 4924-25/(71)(AG-2148)
oEx.Aff.-10795 (SW.-E.A.-14)
- Acq. 1999.03.11.(1994.01.21.)
- Don. de Sadao Sirota
- フォンド、R&E「キシロン6：国際版画」展



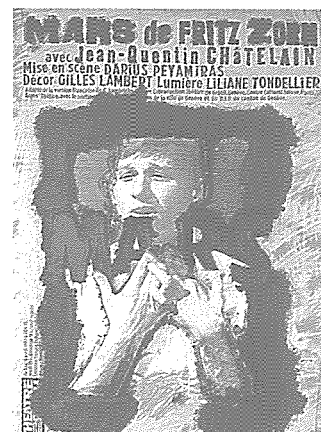
GAUCH, René (1936-)
"Lebenslust und Farbenfreude - Volkskunst aus Polen."Museum Bellerive, Zürich.
07.Dez. 1977- 05.Feb. 1978.
Druck: Waser Druck, Zürich. (1977/78)
s.b.c./ Rene Gauch, Photo: Marlen Perez
1,277 × 900 m/m
offset

- AN. 4924-28/(71)(AG-2151)
oEx.Aff.-12442 (SW.-152)
- Acq. 1999.03.11.(1994.01.07.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- ルネ・ゴーシュ「ポーランド民族芸術—生命意欲と色彩の喜び」展



TROXLER, Niklaus (1947-)
"Jazz Festival Willisau 29-31.Aug." 29.Aug. 2030h
Druck: Bosch Luzern (1980's)
s.b.d./ Niklaus Troxler
1,266 × 898 m/m
offset

- AN. 4924-26/(71)(AG-2149)
oEx.Aff.-12440 (SW.-150)
- Acq: 1999.03.11.(1994.01.07.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- ニコラウス・トロクスラー「ウィリザウジャズ・フェスティバル」



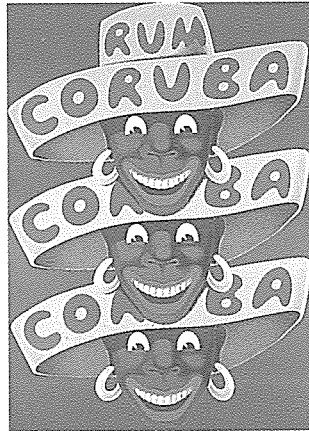
RPJUNET (-)
"Mars de Fritz Zorn. Avec Jean-Quetin Châtelain.
Mise en Scene: Darius Peyamiras. Décor: Gilles Lambert, Lumière: Liliane Tondellier."Theatre du Grutli, Ville de Genève. 03.- 16.Avr. 1992.
Druck: Albin Uldry. 1972.
s.b.d./ RpjUNET
1,281 × 905 m/m
offset

- AN. 4924-29/(71)(AG-2152)
oEx.Aff.-12443 (SW.-153)
- Acq: 1999.03.11.(1994.01.07.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- リュビネット「フリッジ・ツォルン練兵所」上映
(演劇ポスター)



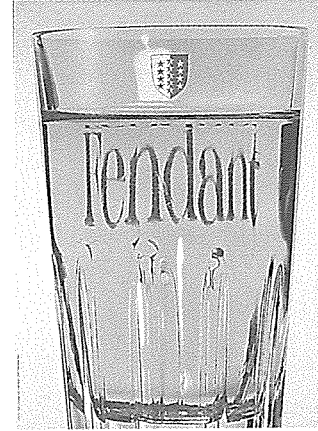
BRUHWILER, Paul (1939-)
 "Filmpodium - Film aus Lateinamerika. Kino Movie 1." Präsidiabteilung der Stadt Zürich, HEKS, Helvetas, Erklärung von Bern, Kath, Filmbüro
 Druck: --- 1980
 s.b.c./ 1980 Paul Brühwiler
 1,280 × 905 m/m
 offset

- AN. 4924-30/(71)(AG-2153)
 oEx.Aff.-12444 (SW.-154)
- Acq. 1999.03.11.(1994.01.07.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- パウル・ブリューヴィラー「映画中毒になりそう！ラテンアメリカの映画公演」



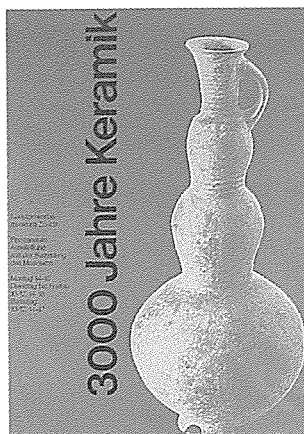
Anon.
 "Rum Coruba."
 Druck: --- (1970/80's)
 1,279 × 902 m/m
 offset

- AN. 4924-31/(71)(AG-2154)
 oEx.Aff.-12445 (SW.-155)
- Acq. 1999.03.11.(1994.01.07.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- 作者不詳「ラム酒、コルバ」



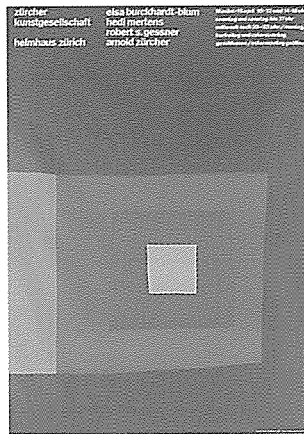
BAERTSCH, Roland (-)
 "Fendant."
 Druck: J.E. Wolfensberger, Zürich 1963
 s.b.g./ Roland Bärtsch, OPAV, Sion, Advico, Gockhausen-Zürich
 1,277 × 902 m/m
 offset

- AN.4924-32/(71)(AG-2155)
 oEx.Aff.-12446 (SW.-156)
- Acq. 1999.03.11.(1994.01.07.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- ローランド・バートシュ「アルコール飲料フェンダン」



BIRCHER, R. (-)
 "3000 Jahre Keramik. Permanente Ausstellung aus der Sammlung des Museums."
 Kunstgewerbemuseum, Zürich.
 Druck: Ruckstuhl, Zürich 19xx
 s.b.g./ R.Bircher SWB / VSG, Foto: Georg Stark
 1,279 × 903 m/m
 offset

- AN. 4924-33/(71)(AG-2156)
 oEx.Aff.-12447 (SW.-157)
- Acq. 1999.03.11.(1994.01.07.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- R. ビルチャー「3000年-陶器の歴史」展



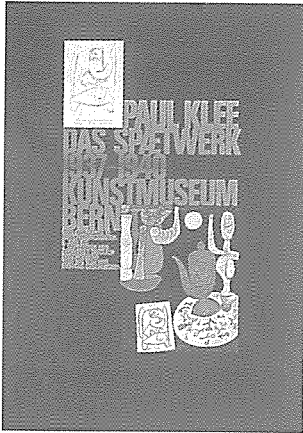
ATELIER W.DIETHELM
 "Zürcher. Kunstgesellschaft. Elsa Burckhardt-Blum, Hedi Mertens, Robert S.Gesser, Arnold Zürcher."Helmhaus, Zürich. 18.März -19.Avr.
 Druck: Lithographie & Cartonnage AG 19xx
 s.b.d./ Atelier W.Diethelm VSG
 1,278 × 902 m/m
 offset

- AN. 4924-34/(71)(AG-2157)
 oEx.Aff.-12448 (SW.-158)
- Acq. 1999.03.11.(1994.01.07.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- W. ディーセルム工房「チューリヒ在住芸術家」展



HOFMANN, Armin (1920-)
 "Ausstellung Eidgenössisches Stipendium für Angewandte Kunst 1986." Kornhaus Bern.
 11.Sept.-19.Okt.
 Druck: Wassermann AG. 1986.
 s.mi-ht.d./ A.Hofmann
 1,277 × 907 m/m
 offset

- AN. 4924-35/(71)(AG-2158)
 oEx.Aff.-12449 (SW.-159)
- Acq. 1999.03.11.(1994.01.07.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- アルミン・ホフマン「スイス連邦工芸美術に対する育英」展



BUNDI, Stephan (1950-)
 "Paul Klee das Spätwerk 1937-1940."
 Kunstmuseum, Bern.
 08.Jun.-02.Sept. 1979.
 Druck: Albin uldry. 1979.
 s.b.g./ Stephan Bundi
 1,280 × 905 m/m
 offset

- AN-4924-36/(71)(AG-2159)
 oEx.Aff.-12450 (SW.-160)
- Acq. 1999.03.11.(1994.01.07.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- シュテファン・ブンディ「晩期パウル・クレー 1937-1940」展



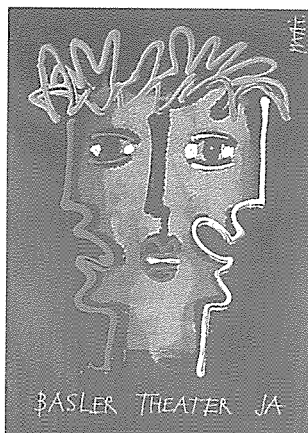
ERNI, Hans (1909-)
 "Knie."
 Druck: Rentsch AG, Trimbach-Oiten. 1972.
 s.b.d./ indichiffable
 1,278 × 903 m/m
 offset

- AN. 4924-37/(71)(AG-2160)
 oEx.Aff.-12451 (SW.-161)
- Acq. 1999.03.11.(1994.01.07.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- ハンス・エルニ「クニー・スイス国立サーカス」(?)



FALK, H. (-)
 "Oima." St.Gallen. Bahnbillette Einfach für Retour.
 08.-18.Okt.
 Druck: Paul Bender, Zollikon-Zürich. (1959)
 s.mi-ht.g./ H.Falk
 1,278 × 903 m/m
 offset

- AN. 4924-38/(71)(AG-2161)
 oEx.Aff.-12452 (SW.-162)
- Acq. 1999.03.11.(1994.01.07.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- H. ファルケ「OIMA' 59 ザンクト・ガレン」



MATTI (-)
 "Basler Theater JA. ("Komitee" für Unsere Theater)."
 Druck: Wassermann AG (Basel) (19xx)
 s.h.d./ Matti
 1,277 × 903 m/m
 offset

- AN. 4924-39/(71)(AG-2162)
 oEx.Aff.-12453 (SW.-163)
- Acq. 1999.03.11.(1994.01.07.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- マッティ「バーゼル劇場」



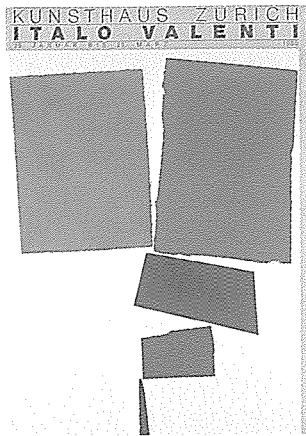
MUELLER-BROCKMANN, Josef (1914-)
 "Volg - Traubensaft Naturrein. Festlichkeit."
 Druck: A.Trüb & Cie (19xx) 1980's
 s.mi-ht.g./ Müller-Brockmann. Verband
 Ostschweiz, Landwirtschaftl. Genossenschaften
 (V.O.L.G.) Wrnterthur
 1,279 × 904 m/m
 offset

- AN. 4924-40/(71)(AG-2163)
 oEx.Aff.-12454 (SW.-164)
- Acq. 1999.03.11.(1994.01.07.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- ヨゼフ・ミュッラー・ブロックマン「天然純正葡萄汁 フォルク」



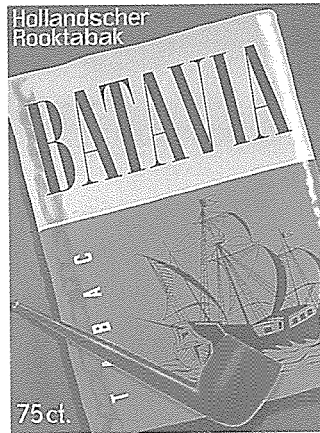
STEINEMANN, Tino (-) &
 CLEMENZ, Philipp (-)
 "8760 Sternstunden im 1989. Theater und Musikgesellschaft Zug."
 Druck: Bosch AG. (1989)
 s.mi-ht.g./ Tino Steinemann & Phillipp Clemenz
 1,280 × 896 m/m
 sérigraphie

- AN. 4924-41/(71)(AG-2164)
 oEx.Aff.-12455 (SW.-165)
- Acq. 1999.03.11.(1994.01.07.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- ティノ・シュタイネマン&フィリップ・クレメンツ「共同事業、演劇と音楽の一夜のひととき」



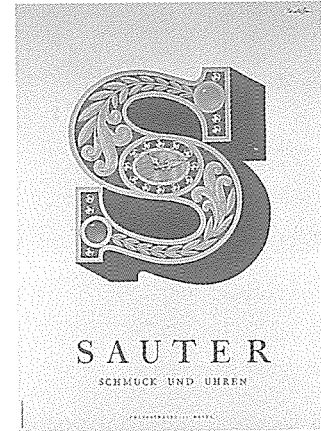
ODERMATT, Siegfried (1926-) &
TISSI, Rosemarie (1937-)
"Italo Valenti." Kunsthhaus, Zürich.
25.Jan.- 23.März1980.
Druck: Hug + Sohne AG, Zürich. (1979/80)
s.mi-ht.d./ Odermatt & Tissi
1,276 × 904 m/m
offset

- AN. 4924-42/(71)(AG-2165)
oEx.Aff.-12456 (SW.-166)
- Acq. 1999.03.11.(1994.01.07.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- オーダーマッ&ティッシ「イタロ・ヴァレンティ」展



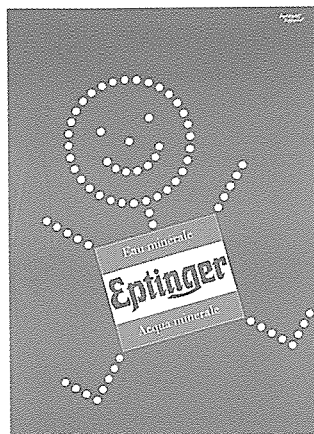
GRUTTER (-)
"Tabac Batavia - 75ct." Hollandscher Rooktabak.
Druck: Roto-Sadag S.A., Genève 19xx
s.h.d./ Grutter
1,278 × 903 m/m
offset

- AN. 4924-43/(71)(AG-2166)
oEx.Aff.-12457 (SW.-167)
- Acq. 1999.03.11.(1994.01.07.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- グルター「オランダ煙草、バタヴィア」



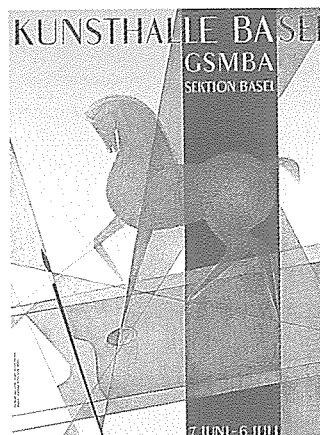
ZRUN, Donald (-)
"Sauter - Schmuck und Uhren. Freiestrasse 27, Basel."
Druck: Bollmann, Zürich . 19xx
s.h.d./ Donald Zrun
1,277 × 905 mm
offset

- AN. 4924-44/(71)(AG-4267)
oEx.Aff.-12458 (SW.-168)
- Acq. 1999.03.11.(1994.01.07.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- ツルン・ドナルド「装身具と時代の店 ザウター」



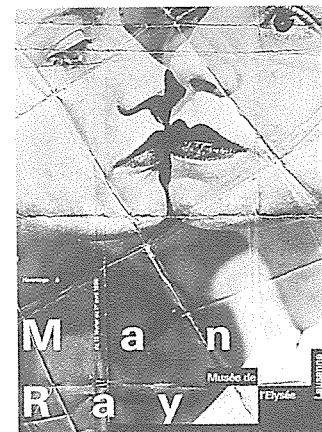
LEUPIN, Herbert (1916-)
"Eptinger-Eau Mineral / Acqua Minerale."
Druck: Buchdruckerei VSK, Basel. 1961.
s.b.g./ Herbert Leupin
1,278 × 902 mm
offset

- AN. 4924-45/(71)(AG-2168)
oEx.Aff.-12459 (SW.-169)
- Acq. 1999.03.11.(1994.01.07.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- ヘルベルト・ロイピン「ミネラルウォーター 天然鉱泉水エプチンガー」



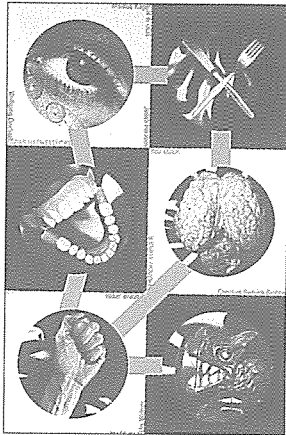
KELLER-RIEHN, Josef (-)
"Gsmba Sektion Basel." Kunsthalle Basel.
07.Jun.- 06.Juli.
Druck: Lienhard Rittel Cie., Basel (19xx)
s.mi-ht.d./ JK
1,245 × 897 m/m
offset

- AN. 4924-46/(71)(AG-2169)
oEx.Aff.-12460 (SW.-170)
- Acq. 1999.03.11.(1994.01.07.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- ケラー・リーヘン「バーゼル美術館」展



JEKER, Werner (1944-)
"Hommage à Man Ray. Man Ray: Essais de Cadrage pour 'La Braiser', 1929.)" Musée de l'Elysée, Lausanne. 13.Feb.- 01.Avr. 1990.
Druck: Albin Uldry. (1989/90)
s.b.d./ Werner Jeker
1,281 × 906 m/m
offset

- AN. 4924-47/(71)(AG-2170)
oEx.Aff.-12461 (SW.-171)
- Acq. 1999.03.11.(1994.01.07.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- ウェルナー・イエーカー「マン・レイ」展



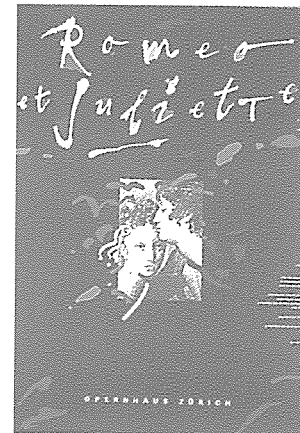
BERTRAM, Polly (-) &
VOLKART, Daniel (-) &
SCHMID, Marcel (-)
"Theater am Neumarkt."
Druck: --- (1987/88)
s.mi-ht.g./ Polly Bertram, daniel Volkart, Marcel
Schmid, Fotografie: Jul Keyser
1,280 × 905 m/m
offset

- AN. 4924-48/(71)(AG-2171)
oEx.Aff.-12462 (SW.-172)
- Acq. 1999.03.11.(1994.01.07.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- バートラン他「ノイマルクト劇場」



HUSMANN, Urs (-)
"Christoph Hein. - Passage." Schauspielhaus,
Zürich.
Druck: --- 19xx
s.mi-ht.g./ Urs Husmann
1,280 × 905 m/m
offset

- AN. 4924-49/(71)(AG-2172)
oEx.Aff.-12463 (SW.-173)
- Acq. 1999.03.11.(1994.01.07.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- U. フスマン「クリストフ・ハイン作“廊下”上
演於チューリヒ劇場」



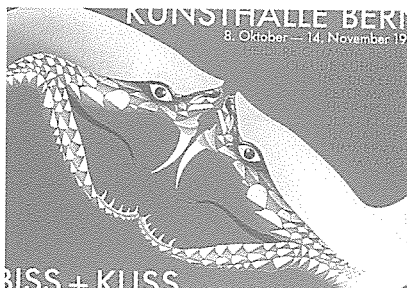
GEUSSBUEHLER, Domenic (1932-)
"Romeo et Juliette." Opernhaus, Zürich.
Unterstützt von GA-LA-BAU AG., Zürich. AB 06.Mai
1990.
Druck: --- 1990
s.mi-ht.d./ Geissbühler
1,278 × 904 m/m
offset

- AN. 4924-50/(71)(AG-2173)
oEx.Aff.-12464 (SW.-174)
- Acq. 1999.03.11.(1994.01.07.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- ドメニック・ガイスビューラー「“ロメオとジュ
リエット”上演於チューリヒ・オペラ劇場」



JOST, Heinz (-)
"Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny. Oper in
Drei Akten von Kurt Weill. Text von Bertolt Brecht.
Berner Erstaufführung Premiè re: 4. März 1969.
Musikalische Leitung: Ewald Körner Inszenierung:
Edger Kelling...."
Druck: Seeicora. 1969
s.mi-ht.g./ Heinz Jost
1,041 × 727 m/m
offset

- AN. 4924-51/(71)(AG-2174)
oEx.Aff.-12465 (SW.-175)
- Acq. 1999.03.11.(1994.01.07.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- ジョスト・ハインツ「プレヒト作クルト・ワイル
作曲“ハマゴニ市の上昇と没落”上演於ベルン市
立劇場」



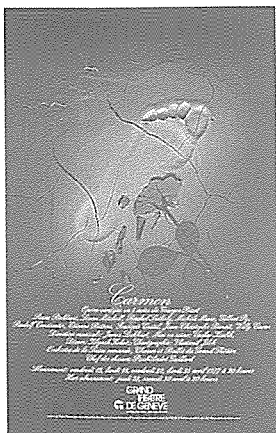
KUHN-KLEIN, Claude (-)
"Biss+Kuss - Heidi Reich, Maya Beutler, Claude
Kuhn-Klein, Urs Dickerhof, Peter Marmet, ulrich
Güdel, Jetzt Knöpfeli, Ilona Ruegg, Timmermann,
Max Roth. Kunsthalle, Bern.
Druck: Serigraphie Albin Uldry. 1982.
s.h.g./ Claude Kuhn-Klein
705 × 992 m/m
offset

- AN. 4924-52/(71)(AG-2175)
oEx.Aff.-12466 (SW.-176)
- Acq. 1999.03.11.(1994.01.07.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- C.ターンクライン「刺痛と接吻」展



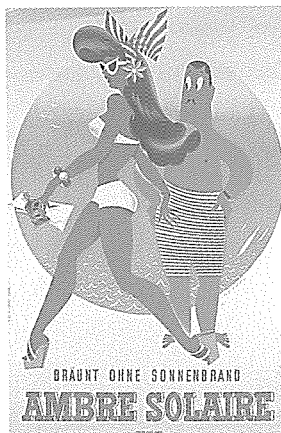
AESCHLIMANN, Roland (1939-)
"La Grand-Duchesse de Gêrolstein. (operette en 3
Actes de Jacques Offenbach.)" Grand Theatre de
Genève. Abonnement: 26,27,28,29.Dec. 1976.
Sors Abonnement: 30.31.Dec. 1977.
Druck: --- (1976)
s. / Aeschlimann, Roland
1,000 × 650 m/m
offset

- AN. 4924-53/(71)(AG-2176)
oEx.Aff.-12467 (SW.-177)
- Acq. 1999.03.11.(1994.01.07.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- ローランド・エシュリマン「オフエンバッハ作曲
歌劇“ジェロールスタイン大公”公演於ジュネー
ブ大劇場」



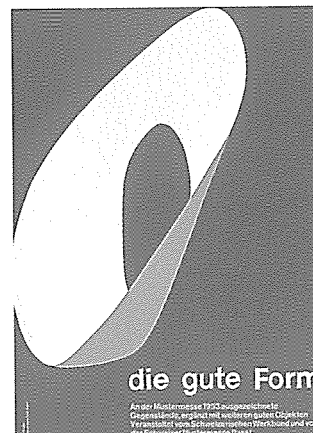
AESCHLIMANN, Roland (-) &
LICHTSTEINER, Rudolf (-)
"Carmen. - Opéra-Comique en 4 Acts de Georges Bizet. Direction Musicale: James Lockhart. Mise en Scène: Vaclau Kaslik. Orchestre de la Suisse Romande. Grand Théâtre de Genève.
Druck: Imprimeries Populaires Genève. 1977
s.h.d./ R.Aeschlimann & R.Lichtsteiner
1,000 X 649 m/m
offset

- AN. 4924-54/(71)(AG-2177)
oEx.Aff.-12468 (SW.-178)
- Acq. 1999.03.11.(1994.01.07.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- ローランド・エシュリマン&ルドルフ・リヒトシュタイナー「オペラ“カルメン”於ジュネーブ大劇場」



LEFFTEL (-)
"Bräunt Ohne Sonnenbrand Ambre Solaire."
Affiches Atar, Genève.
Druck: H.Chervet, Genève. (1960's)
s.mi-ht.c./ Lefffel
998 X 649 m/m
offset

- AN. 4924-55/(71)(AG-2178)
oEx.Aff.-12469 (SW.-179)
- Acq. 1999.03.11.(1994.01.07.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- レフェル「太陽の琥珀」アンブル・ソレール - 日焼けしないで青銅色」



RUDER (-)
"Die Gute Form. an der Mustermesse 1953
Ausgezeichnete Gegenstände, Ergänzt mit Weiteren Guten Objekten. Veranstalter vom Schweizerischen Werkbund und von der Schweizer Mustermesse, Basel."
Mustermesse, Basel.
08.- 18.Mai 1954.
Druck: Gewerbeschule, Basel. 1954
s.b.g./ Ruder
650 X 460 m/m
offset

- AN. 4924-56/(71)(AG-2179)
oEx.Aff.-12470 (SW.-180)
- Acq. 1999.03.11.(1994.01.07.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- ルーダー「好ましい形態バーゼル'54」



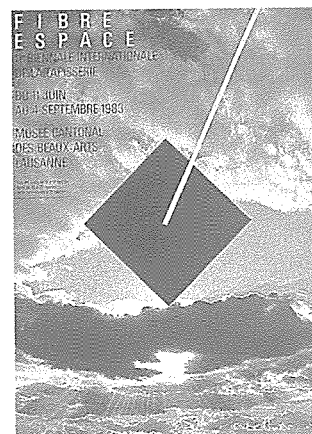
SCAPA (-)
"SBB - Einfach für Retour, SBB-Sonntags-billette."
Druck: Hug & Schöne, Zürich 1971
s.h.d./ Scapa
1,278 X 903 m/m
offset

- AN. 4924-57/(71)(AG-2180)
oEx.Aff.-12471 (SW.-181)
- Acq. 1999.03.11.(1994.01.07.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- スカバ「スイス国鉄：日曜特別切符 往復で片道運賃」



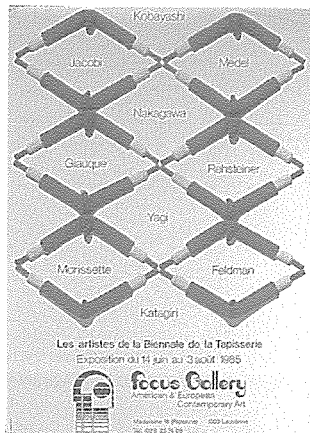
TINGUELY, Jean (1925-)
16 éme Festival de Jazz Montreux. 9-25 juillet 1982.
s.Imp. serigraphie: Albin Uldry. suisse 1982.
1982
s.b.d./ Tinguely
997 X 696 m/m
serigraphie

- AN. 4924-58/(71)(AG-2181)
oEx.Aff.-1018 (SW.-E.A.-17)
- Acq. 1999.03.11.(1984.07.30.)
- Don.de Mlle Norine Kiku Nishimura.
- ジャン・ティンゲリー「第16回モントルー・ジャズ・フェスティバル」



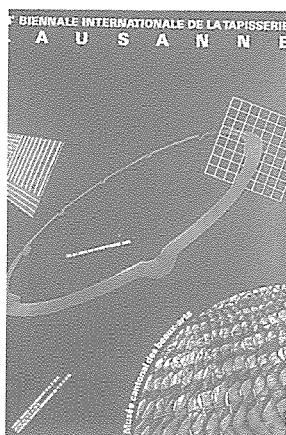
JEKER, Werner (1944-)
Fibre Espace. 11^e Biennale Internationale de La Tapisserie du 11 juin au 4 septembre 1983. Musée Cantonal des Beaux-Arts Lausanne.
(photographie Fran ois Bertin)
s.Imp. (suisse) 1983.
n.s.
620 X 440 m/m
offset

- AN. 4924-59/(71)(AG-2182)
oEx.Aff.-0605 (SW.-E.A.-18)
- Acq. 1999.03.11.(1983.12.14.)
- Don.de M.T.Takeutci
- ウェルナー・イエーカー「第11回国際タペストリー・ビエンナーレ」



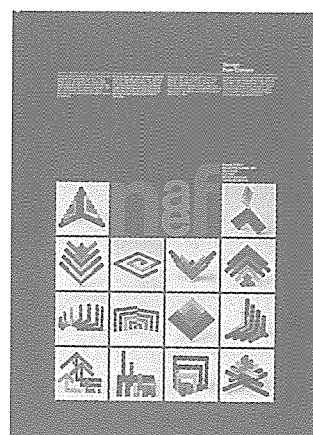
KRAYER, Christian. (-)
 Les Artistes de La Biennale de La Tapisserie
 Exposition du 14 juin au 3 août 1985. Focus
 Gallery Lausanne.
 s.Imp.: sérigraphie: Christian Krayer
 n.s.
 1282 × 904 m/m
 sérigraphie

- An. 4924-60/(71)(AG-2183)
 oEx.Aff.-2843 (SW.-E.A.-19)
- Acq. 1999.03.11.(1987.02.18.)
- Don.de M.T.Takeutci
- クリスチャン・クレイエル「タペストリー・ビエンナーレの作家たち」展



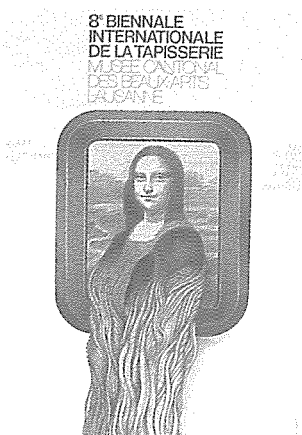
Anon.
 14^e Biennale Internationale de La Tapisserie
 Lausanne. du 24 juin au 18 septembre 1989.
 Imp: Multigraphic Lauber + Romagnoli S.A.,suisse
 1989
 n.s.
 1280 × 907 m/m
 sérigraphie

- AN. 4924-61/(71)(AG-2184)
 oEx.Aff.-5131 (SW.-E.A.-20)
- Acq. 1999.03.11.(1989.12.02.)
- Don.de M.T.Takeutci
- 作者不詳「第14回ローザンヌ国際タペストリー・ビエンナーレ1989」



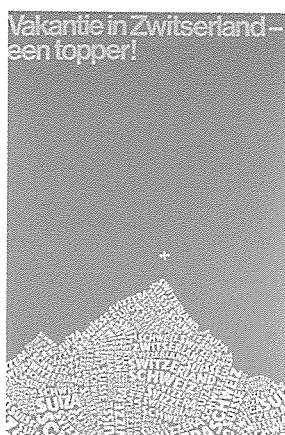
PEER, Claesen (-)
 "Angular Design Peer Claesen".Naef . Angula Nr
 9714.Design Peer Claesen 1967.Swiss made Kurt
 Naef.
 s.Imp.:1976
 n.s.
 595 × 410 m/m
 offset

- AN. 4924-62/(71)(AG-2185)
 oEx.Aff.-1781 (SW.-182)
- Acq. 1999.03.11.(1986.03.26.)
- Don.de Naoko.Tanimoto
- C.ビール「ペア・クラゼンのデザイン」



WERNER, Teker (-)
 "8^e BIENNALE INTERNATIONALE DE LA
 TAPISSERIE.MUSEE CANTONAL DES BEAUX-
 ARTS LAUSANNE".
 Du 4 Juin au 25 Septembre 1977 Suisse
 s.Imp.:1977
 n.s.
 615 × 439 m/m
 offset

- AN. 4924-63/(71)(AG-2186)
 oEx.Aff.-3165 (SW.-183)
- Acq. 1999.03.11.(1987.08.17.)
- 作者不詳「第8回ローザンヌ国際タペストリー・ビエンナーレ1977」



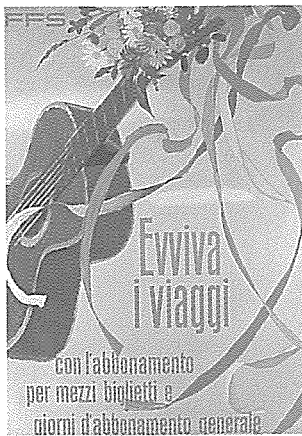
Anon.
 "Vakantie in Zwitserland een toppr!
 Imp.: Hug & Söhne Zürich.1970 Swiss National
 Tourist Office
 s.:P.Kunz/SNTO 1970
 1021 × 642 m/m
 offset

- AN. 4924-64/(71)(AG-2187)
 oEx.Aff.-19876 (SW.-184)
- Acq. 1999.03.11.(1999.01.11.)
- Don. de Thomas Hill (allemand)
- 作者不詳「スイスで休日を過ごそう (オランダ語表記)」



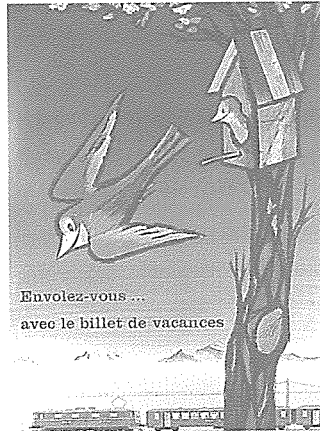
WIRTH, Kurt (-)
 "TEE:in 4 Stunden von Zürich nach Mailand
 mit den neuen elektrischen Trans Europ Express-
 Zügen"Pullizitätsdienst SBB/Gedruckt in der
 Schweiz
 Druck:Hug & Söhne Zürich 1960s
 s.b.c./Kurt Wirth
 1019 × 639 m/m
 offset

- AN. 4924-65/(71)(AG-2188)
 oEx.Aff.-19877 (SW.-185)
- Acq. 1999.03.11.(1999.01.11.)
- Don. de Thomas Hill (allemand)
- クルト・ウィルト「チューリヒからミラノへ4時間。TEE/スイス国鉄」



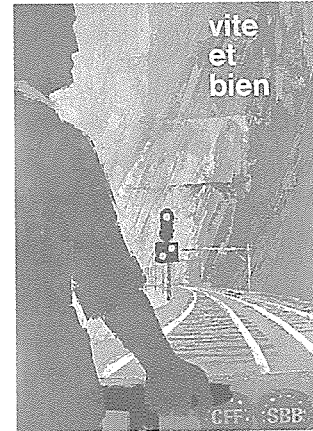
GLASER, Otto (-)
 "FFS.-Evviva i viaggi con l'abbonamento per mezzi biglietti e giorni d'abbonamento generale"
 Imp.: Servizio di Pubblicità FFS 1960's
 s.b./Otto GLASER / WASSERMAN SA BASILEA
 1960s
 1280 × 908 m/m
 offset

- AN. 4924-66/(71)(AG-2189)
 oEx.Aff.-19878 (SW.-186)
- Acq. 1999.03.11.(1999.01.11)
- Don. de Thomas Hill (allemand)
- オットー・グレイザー「スイス国鉄／半額切符、一日乗放題切符で旅万歳！(イタリア語表記)」



Anon.
 "Envolez-vous... avec le billet de vacances", Service de Publicité CFF
 Impr: Hug & Fils Zurich 1958
 1278 × 905 m/m
 offset

- AN. 4924-67/(71)(AG-2190)
 oEx.Aff.-19879 (SW.-187)
- Acq. 1999.03.11.(1999.01.11.)
- Don. de Thomas Hill (allemand)
- 作者不詳「スイス国鉄。翔べ... 休日切符で。(フランス語表記)」



FRITZ, Buhler (-)
 "CFF-SBB.vite et bien", publizitätsdienst SBB / Service de Publicité CFF
 Druck: Hug & Söhne Zürich, 1959
 s.b.c./Fritz Bühler
 1278 × 904 m/m
 offset

- AN. 4924-68/(71)(AG-2191)
 oEx.Aff.-19880 (SW.-188)
- Acq. 1999.03.11.(1999.01.11.)
- Don. de Thomas Hill (allemand)
- フリッツ・ビューラー「迅速・正確。スイス国鉄(フランス語表記)」



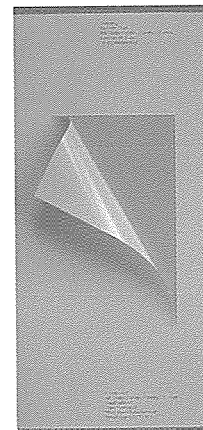
ROET, Düring 65 (-)
 "Sorgen ade - SBB mit Halbtaxabonnement other Ferienbillet" Auftrag und Text: publizitätsdienst SBB
 Roef During
 Druck: Hug & Sohne AG 1966
 s.b.d./Roef, During 65
 1279 × 905 m/m
 offset

- AN. 4924-69/(71)(AG-2192)
 oEx.Aff.-19881 (SW.-189)
- Acq. 1999.03.11.(1999.01.11.)
- Don. de Thomas Hill (allemand)
- ローフ・デュリンク「半額もしくは休日切符で、心配無用。スイス国鉄」



Anon.
 "Martin Disler"
 vom 14 August bis 28 Sept 1991
 bei Elizabeth Kaufmann Basel.
 Se Alban-Vovstuat 33 CH-4052 Basel
 1991
 593 × 420 m/m
 offset

- AN. 4924-70/(71)(AG-2193)
 oEx.Aff.-7715 (SW.-190)
- Acq. 1999.03.11.(1991.09.28.)
- Don. de MOMA, Kyoto
- 作者不詳「マルチン・ディスラー個展」



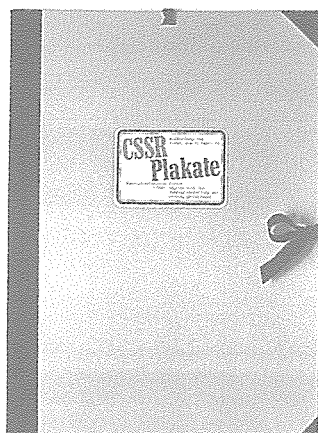
Anon.
 "Opening October 1986 Art Center College of Design / Europe Château de Sully Vevey, Switzerland"
 Imp.: Orell Füssli Graphic Arts Ltdy Zürich 1986
 625 × 295 m/m
 offset

- AN. 4924-71/(71)(AG-2194)
 oEx.Aff.-2424
- Acq. 1999.03.11.(1986.09.02.) (Envoyées)
- 作者不詳「デザイン・カレッジ開講」



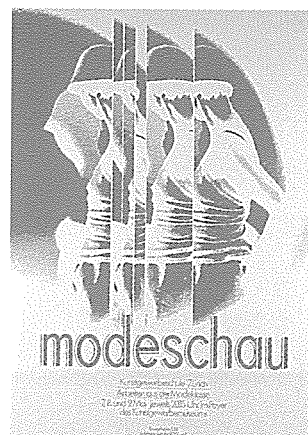
Anon.
"Die Zwanziger Jahre Kontraste Eines Jahrzehnts. Ausstellung im Rahmen der Juni-Festwochen." Kunstgewerbemuseum, Zürich. 25.Mai - 15.Sept. 1973.
Druck: --- 1973.
1,280 × 898 m/m
offset

- AN. 4925-1/(81)(AG-2195)
oEx.Aff.-12360 (SW.-70)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- 作者不詳「10年毎に比較対照した20世紀」展



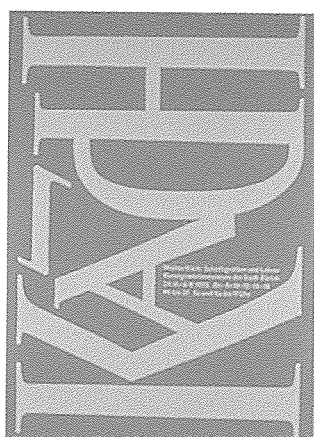
ZUFFO, Dario (-)
"CSSR (Ceskoslovenska Republika) Plakate." Kunstgewerbemuseum, Zürich.
06.Jan.- 18.Feb. 73.
Druck: L.Speich AG, Zürich. Foto: Nicolas Monkewitz, Zürich 1973.
s.b.g./ Zuffo
1,280 × 905 m/m
offset

- AN. 4925-2/(81)(AG-2196)
oEx.Aff.-12361 (SW.-71)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- ダリオ・ズッホ「チェコスロヴァキアのポスター」展



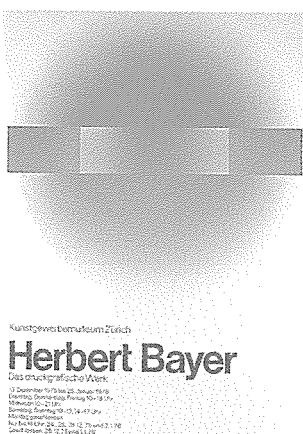
Anon.
"Modeschau." Kunstgewerbemuseum, Zürich. Arbeiten aus der Modeklasse. 7.8. und 9.Mai. Jeweils 20.15 Uhr im Foyer des kunstgewerbemuseums Erwachsene 5.50Lehringe, Schüler KGSZ und Studenten 2.20
Druck: --- 1973.
1,280 × 905 m/m
offset

- AN. 4925-3/(81)(AG-2197)
oEx.Aff.-12362 (SW.-72)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- 作者不詳「流行のファッション」展



HOCHULI, Entwurf (-)
"Käch - Walter Käch. Schriftgrafiker und Lehrer." Kunstgewerbemuseum der Stadt Zürich. 24.Feb.- 06.Mai 1973.
Druck: Siedruck Pius Pillar 1973.
s.b.c./ Hochuli
1,280 × 905 m/m
offset

- AN. 4925-4/(81)(AG-2198)
oEx.Aff.-12363 (SW.-73)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- ホウリー「タイポグラファーにして教師としてのヴァルター・クープ」展



SCHIAVO, Elso (-)
"Herbert Bayer - Des Druckgrafische Werk." Kunstgewerbemuseum, Zürich.
13.Dez.1975.- 25.Jan. 1976.
Druck: J.C.Muller AG. 1975.
s.b.d./ Entwurf und Ausf hrung: Elso Schiavo
1,279 × 903 m/m
offset

- AN. 4925-5/(81)(AG-2199)
oEx.Aff.-12364 (SW.-74)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- エルン・スキアーヴォ「ヘルベルト・バイヤー、そのグラフィック作品」展



BILL, Max (-)
"Um 1930 in Zürich-Neues Denken Neues Wohnen Neuse Bauen." 03.Sept.- 06.Nov. 1977.
Druck: Ruckstuhl 1977.
s.b.g./ Bill 77
1,278 × 905 m/m
offset

- AN. 4925-6/(81)(AG-2200)
oEx.Aff.-12365 (SW.-75)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- マックス・ビル「新しい思想、新しい住宅、新しい建築が怒涛の如く澎湃した1930年頃のチューリヒ」展



FINGER, Heinz (-)
 "Hätte Ich das Kino! - vom Kientopp zur Filmkunst."
 21.Jan.- 06.März
 Druck: Peter Gerber, Zürich (1970/80's)
 s.b.g./ Heinz Finger, Graphische Sammlung:
 E.T.H. Zürich
 1,279 × 905 m/m
 offset

- AN. 4925-7/(81)(AG-2201)
 oEx.Aff.-12366 (SW.-76)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- ハインツ・フィンガー「映画を観に行っちゃったよ！映画館から映画芸術まで」展



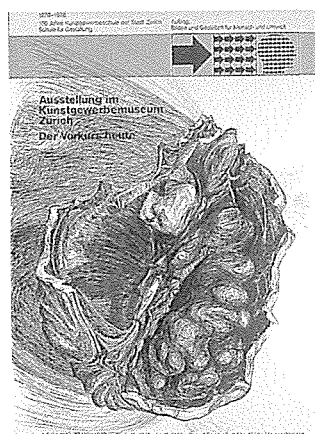
TONTI, Paolo (-)
 "Von der Kunstgewerbeschule zur Schule für Gestaltung."
 09.Sept.- 12.Nov. 1978
 Druck: J.E.Wolfensberger AG. (1978)
 s.b.d./ Paolo Tonti
 1,280 × 904 m/m
 offset

- AN. 4925-8/(81)(AG-2202)
 oEx.Aff.-12367 (SW.-77)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- パオロ・トンティ「チューリヒ工芸学校生達には基礎練習と応用問題解答例」展



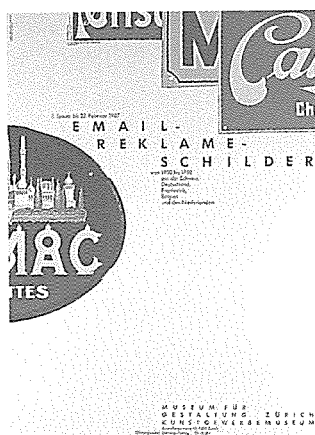
BOSSHARD, Hans R. (-)
 "Foto Monteur - John Heartfield."
 Kunstgewerbemuseum, Zürich.
 17.Dez. 1977- 05.Feb. 1978
 Druck: H.Steiner 1977
 s.b.g./ Hans R. Bosshard
 1,279 × 906 m/m
 offset

- AN. 4925-9/(81)(AG-2203)
 oEx.Aff.-12368 (SW.-78)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- ハンス・S・ボスハルト「写真組み立て師 ジョン・ハートフィールド」展



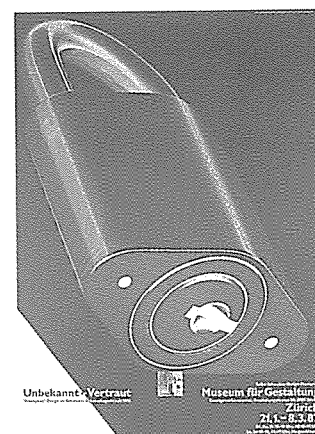
WEIERSMUELLER, R. (-)
 "Der Vorkurs Heute. 1878-1978. 100 Jahre Kunstgewerbeschule der Stadt Zürich, Schule für Gestaltung." Kunstgewerbemuseum, Zürich.
 04.Feb.- 27.März 1978
 Druck: Steiner 1978
 s.mi-ht.d./ R.Weiersmuller, Jubiläumssigner:
 D.zimmermann, Litho: Repro-Scan
 1,280 × 905 m/m
 offset

- AN. 4925-10/(81)(AG-2204)
 oEx.Aff.-12369 (SW.-79)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- R. ヴァイアスミュッラー「現代の予備課程-チューリヒ工芸学校100周年記念-」展



ODERMATT & TISSI / TISSI, Rosmarie (1937-)
 "Email Reklam Schilder." Kunstgewerbemuseum.
 Zürich, Museum für Gestaltung.
 07.Jan.- 22.Feb. 1987
 Druck: AG, Feldmeier 1987
 s.h.g./ Odermatt & Tissi, R.Tissi
 1,280 × 905 m/m
 offset

- AN. 4925-11/(81)(AG-2205)
 oEx.Aff.-12370 (SW.-80)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- オーダーマット&ティッシ「琺瑯鉄板による広告看板」展



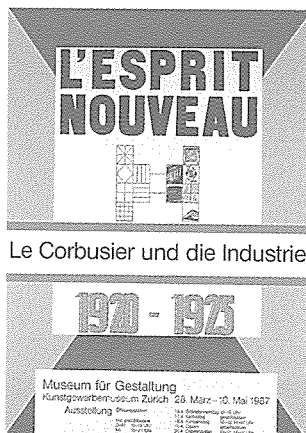
STAEHELIN, Georg (-) &
 HAMBURGER, Jörg (-)
 "Unbekannt-Vertraut. "Anonymas" Design im Schweizer Gebrauchsgerät Seit 1920." Museum für Gestaltung, Zürich.
 21.01.- 08.03. 1987
 Druck: J.E.Wolfensberger AG. 1987
 s.h.d./ Georg Staehelin, Jorg Hamburger
 1,279 × 904 m/m
 offset

- AN. 4925-12/(81)(AG-2206)
 oEx.Aff.-12371 (SW.-81)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- ゲオルク・シュテッヒェリン&イエルク・ハンブルガー「良く知られた無名の意匠」展



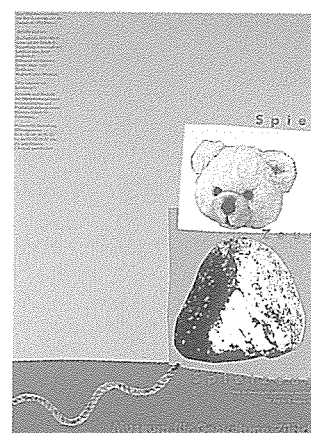
WEBER, Betty (-)
 "Kunstszene Zürich 1987."
 Kunsthhaus. Museum für Gestaltung
 (Kunstgewerbemuseum).
 05.Dez. 1987- 03.Jan. 1988
 Druck: --- 1987
 s.b.d./ Betty Weber (Foto, Grafik)
 1,280 X 907 m/m
 offset

- AN. 4925-13/(81)(AG-2207)
 oEx.Aff.-12372 (SW.-82)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- ベティ・ヴェベル「チュリヒ・アートシーン '87」展



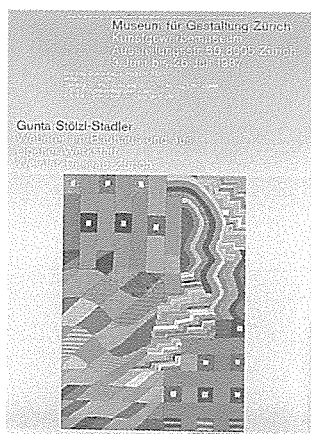
BILL, Max (-)
 "L'Esprit Nouveau - Le Corbusier und die Industrie.
 1920-1925." Museum für Gestaltung,
 Kunstgewerbemuseum, Zürich.
 28.März - 10.Mai. 1987
 Druck: Bea Spillmann 1987
 s.b.d./ Montage von Max Bill
 1,277 X 907 m/m
 offset

- AN. 4925-14/(81)(AG-2208)
 oEx.Aff.-12373 (SW.-83)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- マックス・ビル「ル・コルビュジェと工業1920-1925/エスプリ・ヌーヴォを巡って」展



ATELIER LARS MUELLER
 "Spiel Zeug Spielzeug." Kunstgewerbemuseum.
 10.Juni.- 02.Aug. 1987
 Druck: Bea Spillmann 1987
 s.b.g./ Atelier Lars Müller, Baden
 1,280 X 906 m/m
 offset

- AN. 4925-15/(81)(AG-2209)
 oEx.Aff.-12374 (SW.-84)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- ラルス・ミュラー工房「玩具」展



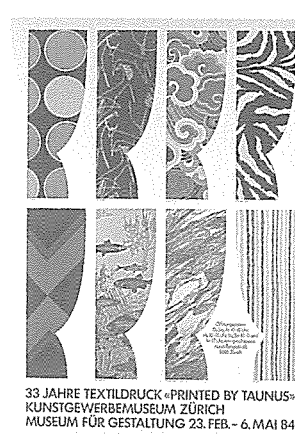
HAMBURGER, Jörg (-)
 "Gunta Stölzl-Stadler - Weberei am Bauhaus und
 aus Eigener Werkstatt. Weimar-Dessau-Zürich."
 Museum für Gestaltung, Kunstgewerbemuseum,
 Zürich.
 03.Juni.- 26.Juli. 1987
 Druck: J.E.Wolfensberger AG. 1987
 s.b.c./ Jörg Hamburger
 1,280 X 905 m/m
 offset

- AN. 4925-16/(81)(AG-2210)
 oEx.Aff.-12375 (SW.-85)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- イエルク・ハンブルガー「バウハウスの織工匠
 Gunta・シュトルツ・シュテットラー」展



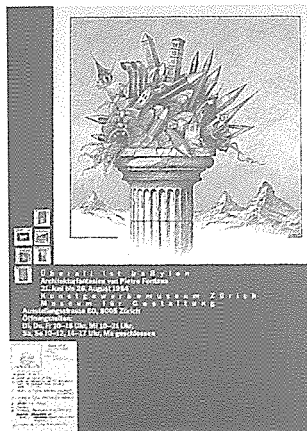
Anon.
 "Hans Gugelot 1920-1965 Systemdesign
 Bahnbrecher. Eine Ausstellung der Neuen.
 Sammlung, Staatliches Museum für Angewandte
 Kunst, München." Museum für Gestaltung,
 Kunstgewerbemuseum, Zürich.
 13.Sept.- 14.Okt. 1984
 Druck: Grafische Betriebe NZZ Fretz AG, Zürich.
 1984.
 1,280 X 904 m/m
 offset

- AN. 4925-17/(81)(AG-2211)
 oEx.Aff.-12376 (SW.-86)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- 作者不詳「システムデザインのパイオニア/ハン
 ス・グゲロット 1920-1965」展



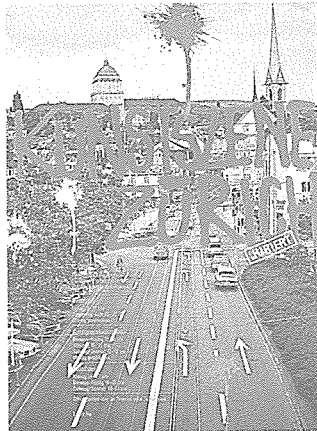
HABLUETZEL, Alfred (-)
 "33 Jahre Textildruck "Printed by Taunus".
 Museum für Gestaltung, Kunstgewerbemuseum,
 Zürich.
 23.Feb.- 06.Mai 84
 Druck: J.E.Wolfensberger AG. 1984.
 s.b.d./ Grafik, Photo: Alfred Hamblützel
 1,278 X 902 m/m
 offset

- AN. 4925-18/(81)(AG-2212)
 oEx.Aff.-12377 (SW.-87)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- A.ハブリュッツェル「トナーヌ社製 テキス
 タイル・デザインの33年」展



HAMBURGER, Jörg (-) &
STAEHELIN, Georg (-)
"Überall ist BaBabylon. - Architekturfantasien von
Pietro Fontana." Museum für Gestaltung,
Kunstgewerbemuseum, Zürich.
21.Juni.- 26.Aug. 1984
Druck: J.E.Wolfenberger AG, Zürich. 1984.
s.b.g./ Jörg Hamburger & Georg Staehelin
1,279 × 904 m/m
offset

- AN. 4925-19/(81)(AG-2213)
oEx.Aff.-12378 (SW.-88)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- イェルク・ハンブルガー & ゲオルク・シュテッヘルリン「到る処バビロンだらけ/ピエトロ・フォンターナの幻想建築」展



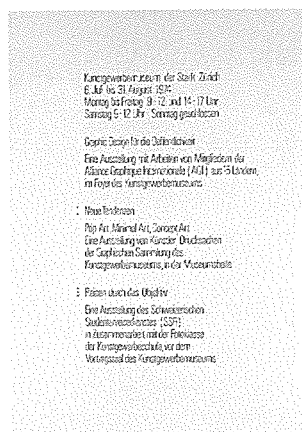
KOENIG, Peter (-)
"Kunstszene Zürich. Juriert." Helmhaus,
Kunstgewerbemuseum, Kunsthaus.
02.Dez. 1984- 02.Jan. 1985
Druck: --- 1984.
s.b.d./ Peter König
1,279 × 905 m/m
offset

- AN. 4925-20/(81)(AG-2214)
oEx.Aff.-12379 (SW.-89)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- ペーター・ケーニヒ「チューリヒ・アートシーン'84」



Anon.
"Kunstszene Zürich." Helmhaus,
Kunstgewerbemuseum, Kunsthaus.
02.Dez. 84- 02.Jan. 85
Druck: --- 1984.
1,279 × 905 m/m
offset

- AN. 4925-21/(81)(AG-2215)
oEx.Aff.-12380 (SW.-90)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- 作者不詳「チューリヒ・アートシーン'84」



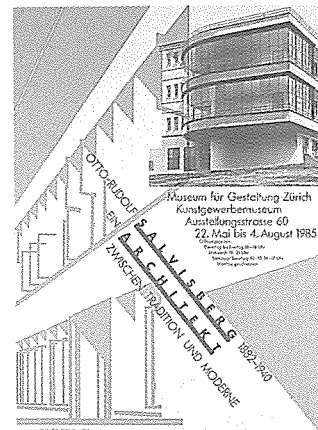
Anon.
"Graphic Design für die Öffentlichkeit./ Neue
Tendenzen. Pop Art, Minimal Art, Concept Art. /
Reisen durch das Objektiv. Kunstgewerbemuseum
der Stadt Zürich.
06.Juli.- 31.Aug. 1974
Druck: --- 1974.
1,278 × 903 m/m
offset

- AN. 4925-22/(81)(AG-2216)
oEx.Aff.-12381 (SW.-91)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- 作者不詳「ピクトグラム・デザイナー新しい傾向」展



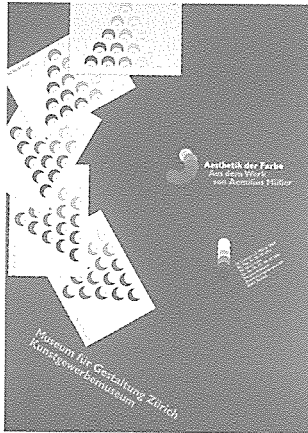
WEINGART, Wolfgang (-)
"Schreibkunst. - Schulkunst und Volkskunst in der
Deutschsprachigen Schweiz 1548-1980."
Kunstgewerbemuseum, Zürich.
Druck: Wassermann AG, Basel. 1980.
s.b.g./ Weingart
1,279 × 904 m/m
offset

- AN. 4925-23/(81)(AG-2217)
oEx.Aff.-12382 (SW.-92)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- ヴォルフガング・ヴァインガルト「スイス・ドイツ語圏の書体芸術 1548-1980年まで」展



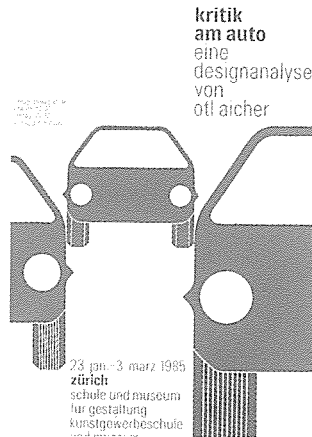
ODERMATT & TISSI
"Otto Rudolf - Salvisberg 1882-1940. Ein Architekt
- Zwischen Tradition und Moderne." Museum für
Gestaltung, Kunstgewerbemuseum, Zürich.
22.Mai - 04.Aug. 1985
Druck: Silkprint Kettner, Zürich. 1985.
s.b.g./ Odermatt & Tissi
1,279 × 905 m/m
offset

- AN. 4925-24/(81)(AG-2218)
oEx.Aff.-12383 (SW.-93)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- オーダーマット&ティッシ「伝統と現代を揺れた建築学 オト・ルドリフ・サルヴィスヴェルグ 1882-1940」展



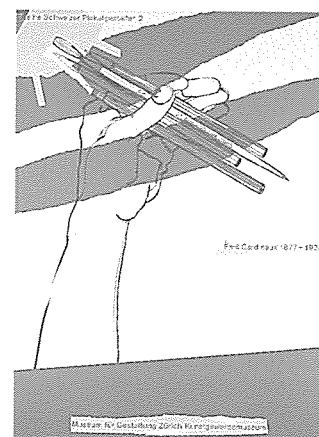
HAMBURGER, Jörg (-) &
STAEHELIN, Georg (-)
"Aesthetik der Farbe. Aus dem Werk von Aemilius Müller." Museum für Gestaltung, Kunstgewerbemuseum, Zürich.
16.Jan.- 03.März 1985
Druck: J.E.Wolfensburger AG, Zürich. 1985.
s.mi-ht.g./ Jörg hamburger & Georg Staehelin
1,279 × 905 m/m
offset

- AN. 4925-25/(81)(AG-2219)
oEx.Aff.-12384 (SW.-94)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- イェルク・ハンブルガー&ゲオルク・シュテッヒェリン「エミール・ミュッラーの作品にみる色彩の美学」展



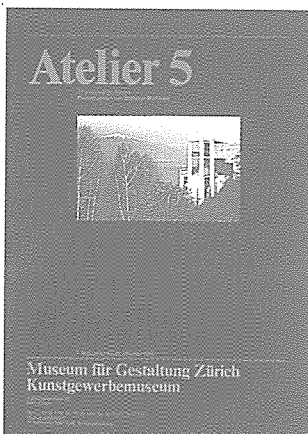
Anon.
"Kritik am Auto. Eine Designanalyse von Ott Aicher." Schule und Museum für Gestaltung, Kunstgewerbeshule und Museum, Zürich.
23.Jan.- 03.März 1985
Druck: --- 1985.
1,278 × 905 m/m
offset

- AN. 4925-26/(81)(AG-2220)
oEx.Aff.-12385 (SW.-95)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- 作者不詳「車を斬る/オトル・アイヒャによるデザイン分析」展



BRUEHWILER, Paul (1939-)
"Reihe Schweizer Plakatgestalter 2. Emil Cardinaux 1877-1936." Museum für Gestaltung, Kunstgewerbemuseum, Zürich.
21.Aug.- 20.Okt. 1985
Druck: Bea Spillmann 1985.
s.mi-ht.g./ Paul Brühwiler
1,278 × 905 m/m
serigraphi

- AN. 4925-27/(81)(AG-2221)
oEx.Aff.-12386 (SW.-96)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- パウル・ブリュヴィラー「エミール・カルディナー（スイスのポスター芸術の先駆者シリーズ2）」展



Anon.
"Atelier 5. 25 ausgewählte Bauten. Photographiert von Balthasar Burkhard." Museum für Gestaltung, Kunstgewerbemuseum, Zürich.
03.Sept.- 19.Okt. 1986
Druck: --- 1986.
1,279 × 904 m/m
offset

- AN. 4925-28/(81)(AG-2222)
oEx.Aff.-12387 (SW.-97)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- 作者不詳「アトリエ5」展



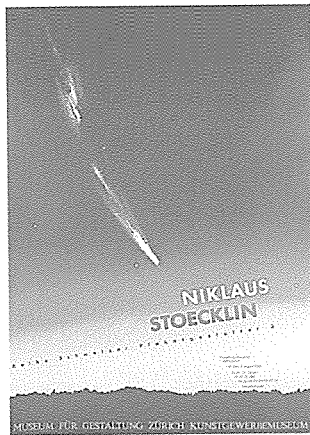
HAEFLIGER, L. (-) &
TOMMASINA, F. (-)
"Hans Coray. Künstler und Entwerfer. Reihe Schweizer Design - Pioniere 3." Museum für Gestaltung, Kunstgewerbemuseum, Zürich.
20.Aug.- 05.Okt. 1986
Druck: Serigrafia Losa SA, Giubiasco. 1986.
s.b.d./ Gestalter: L.Häfliger, F.Tommasina, Foto: E.A.Heiniger, Zürich, Grafik: Atelier F.Milani SGV, Giubiasco.
1,280 × 906 m/m
offset

- AN. 4925-29/(81)(AG-2223)
oEx.Aff.-12388 (SW.-98)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- F.ミラーニ工房「デザイナー ハンス・コーレイ」展



SCHAAD, Felix (-)
"Ausstellung Abschluss." Schule für Gestaltung, Kunstgewerbeshule, Zürich. "Ausstellung der Abschlussarbeiten 1986." Museum für Gestaltung, Kunstgewerbemuseum, Zürich.
22.März - 11.Mai. 1986
Druck: J.E.Wolfensberger AG. 1986.
s.b.g./ Felix Schaad / Facklosse für Grafik
1,278 × 904 m/m
offset

- AN. 4925-30/(81)(AG-2224)
oEx.Aff.-12389 (SW.-99)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- フェリクス・シャード「チューリヒ工芸学校卒業制作」展



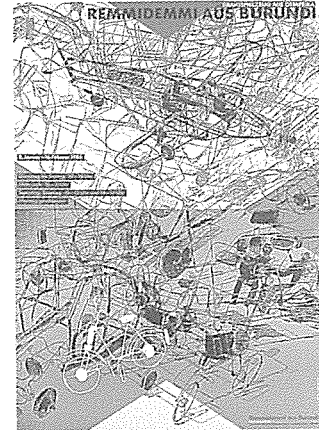
SCHERRER, Theo (-)
 "Niklaus Stoecklin. Reihe Schweizer Plakatgestalter 3." Museum für Gestaltung, Kunstgewerbemuseum, Zürich.
 18.Juni.- 03.Aug. 1986
 Druck: Wassermann AG. 1986.
 s.b.d./ Grafik: Theo Scherrer
 1,280 × 904 m/m
 offset

- AN. 4925-31/(81)(AG-2225)
 oEx.Aff.-12390 (SW-100)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- テオ・シェラー「ニコラス・ストックリン (スイスポスター芸術の先駆者シリーズ3)」展



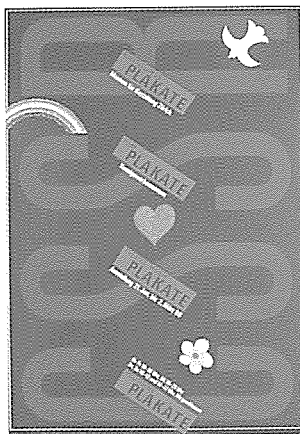
JEKER, Werner (1944-)
 "Schweizer Möbel-Design. 1927-1984." Museum für Gestaltung, Kunstgewerbemuseum, Zürich.
 04.Juni.- 20.Juli. 1986.
 Druck: Albin Uldry. 1986
 s.b.c./ Design: Werner Jeker 1986
 1,280 × 905 m/m
 offset + sérigraphie

- AN. 4925-32/(81)(AG-2226)
 oEx.Aff.-12391 (SW-101)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- ウェルナー・イエーカー「スイスの家具 1927-1984」展



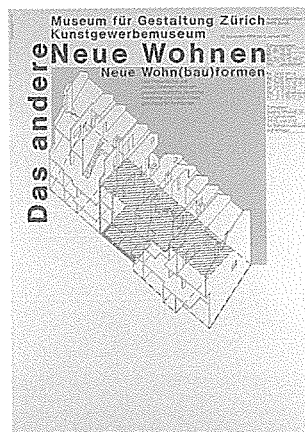
SCHRAIVOGEL, Ralph (-)
 "Remmidemmi aus Burundi. drahtspielzeug aus Ostafrika." Museum für Gestaltung, Kunstgewerbemuseum, Zürich.
 08.Jan.- 16.Feb. 1986.
 Druck: --- 1986
 s.b.d./ Ralph Schraivogel, Zürich
 1,279 × 905 m/m
 offset

- AN. 4925-33/(81)(AG-2227)
 oEx.Aff.-12392 (SW-102)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- ラルフ・シェライフォーゲル「ブルンジのレミデミ/東アフリカの針金細工による玩具」展



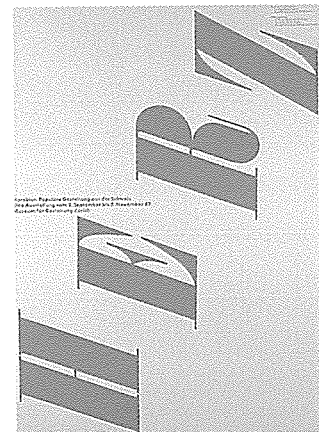
ZUFFO, Dario (-)
 "CSSR (Ceskoslovenska Republika) - Ausstellungs Plakate, Film Plakate, Theater / Musik Plakate und Politische Plakate." Museum für Gestaltung, Kunstgewerbemuseum, Zürich.
 21.Jan.- 02.März 86.
 Druck: --- 1986
 s.b.d./ Dario Zuffo, Hegnau
 1,279 × 903 m/m
 offset

- AN. 4925-34/(81)(AG-2228)
 oEx.Aff.-12393 (SW-103)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- ダリオ・ツッフォ「チェコスロヴァキアのポスター」展



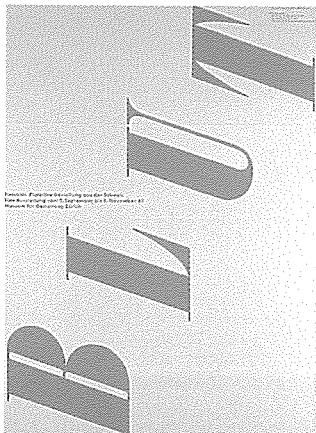
ODERMATT & TISSI. TISSI, Rosmarie
 "Das Andere Neue Wohnen - Neue Wohn(bau)formen. Das Wesentliche am Neuen Wohnen Sind um Gemeinschaftliche Bereiche Erweiterte und Nach Innen Gerichtete Wohnh user." Museum für Gestaltung, Kunstgewerbemuseum, Zürich.
 12.Nov. 1986- 04.Jan. 1987.
 Druck: Vontobeldruck AG, Feldmeilen. 1986
 s.h.g./ Odermatt & Tissi, Zürich, R.Tissi 86
 1,279 × 902 m/m
 offset

- AN. 4925-35/(81)(AG-2229)
 oEx.Aff.-12394 (SW-104)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- オーダーマット&ティッシ「もう一つの新しい住居」展



LUTZ, Hans-Rudolf (-)
 "Herz. Herzblut, Populäre Gestaltung ans der Schweiz" Museum für Gestaltung, Zürich.
 02.Sept.- 08.Nov. 1987.
 Druck: Siebdruck Fred Birchler, Zürich.
 1987
 s.b.d./ Hans-Rudolf Lutz, Zürich
 1,280 × 906 m/m
 offset

- AN. 4925-36/(81)(AG-2230)
 oEx.Aff.-12395 (SW-105)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- ハンス・ルドルフ・リュッツ「生き血/スイスの民族造形」展



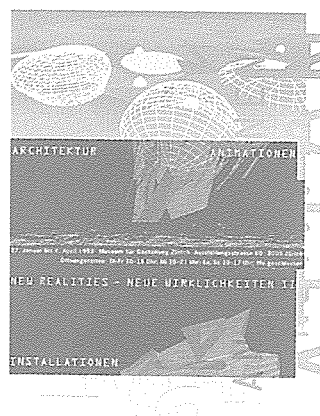
LUTZ, Hans-Rudolf (-)
 "Blut. Herzblut, Populäre Gestaltung ans der Schweiz" Museum für Gestaltung, Zürich.
 02.Sept.- 08.Nov. 1987.
 Druck: Siebdruck Fred Birchler, Zürich. 1987
 s.b.d./ Hans-Rudolf Lutz, Zürich
 1,280 × 906 m/m
 offset

- AN. 4925-37/(81)(AG-2231)
 oEx.Aff.-12396 (SW-106)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- ハンス・ルドルフ・リュッツ「生き血/スイスの民族造形」展



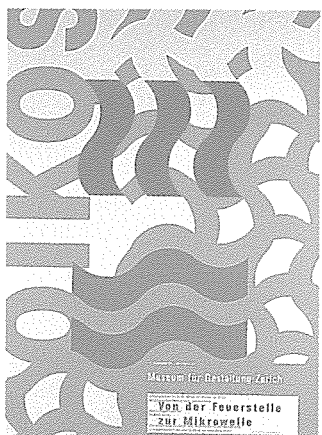
BOSSHARD, Hans-Rudolf (-)
 "Hannes Meyer, Urbanist Architekt, Lehrer."
 Museum für Gestaltung, Zürich.
 21.03.- 20.05. 1990.
 Druck: Bodmer Weber Offset AG, Zürich. 1990
 s.b.g./ Hans-Rudolf Bosshard
 1,280 × 905 m/m
 offset + sérigraphie

- AN. 4925-38/(81)(AG-2232)
 oEx.Aff.-12397 (SW-107)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- ハンス・ルドルフ・ボスハルト、「建築家・都市計画家ハネス・マイヤー」展



Anon.
 "New Realities - Neue Wirklichkeiten. II Architektur, Animationen, Installationen."
 Museum für Gestaltung, Zürich.
 27.Jan.- 04.Apr. 1993.
 Druck: --- 1993
 1,280 × 904 m/m
 offset

- AN. 4925-39/(81)(AG-2233)
 oEx.Aff.-12398 (SW-108)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- 作者不詳「ノイエ・ヴィルクリヒカイト（新しい現実）-Part II」展



SCHRAIVOGL, Ralph (-)
 "Von der Feuerstelle zur Mikrowelle." Museum für Gestaltung, Zürich.
 09.Sept.- 01.Nov. 1992.
 Druck: Albin Uldry. 1992
 s.b.d./ Design: Ralph Schraivogel, litho: Lithwork
 1,281 × 905 m/m
 offset + sérigraphie

- AN. 4925-40/(81)(AG-2234)
 oEx.Aff.-12399 (SW-109)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- ラルフ・シェライフォゲル、「電から電子レンジまで」展



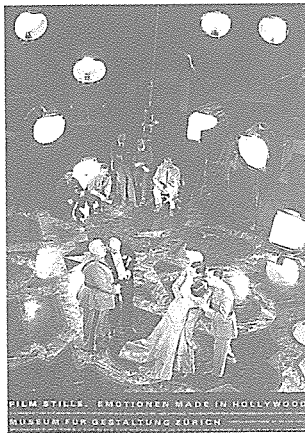
YACH (-)
 "Kunstszene." Zürich, Winterthur, Wetzikon, Uster.
 Mit Freundlicher Unterstützung der Stadt und des Kantons Zürich.
 Part I : 07.12. 1991 - 05.01. 1992.
 Part II: 20.06. 1992 - 19.07. 1992.
 Druck: --- 1991
 s.b.d./ Yach
 1,280 × 905 m/m
 offset

- AN. 4925-41/(81)(AG-2235)
 oEx.Aff.-12400 (SW-110)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- ヤッハ「チューリヒ・アートシーン '91/ '92」



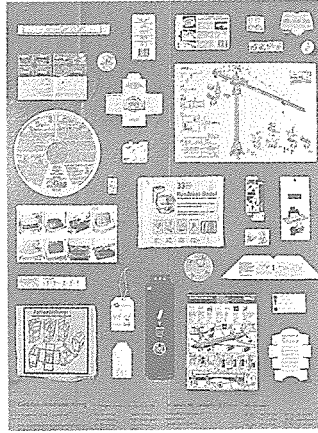
ROBERT & DURRER (-)
 "Film Stills - Emotionen Made in Hollywood. Eine Ausstellung von Filmfotografien aus den Jahren 1910-1960. Leihgeber: The Kobal Collection, London und British Film Institute, London."
 Museum für Gestaltung, Zürich.
 02.12. 1992- 31.01. 1993.
 Druck: Birchler 1992
 s.b.c./ Gestaltung: Robert & Durrer, Typographie: Satz für Satz, Litho: Straumann
 1,282 × 905 m/m
 offset

- AN. 4925-42/(81)(AG-2236)
 oEx.Aff.-12401 (SW-111)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- ローベルト&デュラ「ハリウッド映画のスタイル写真」展



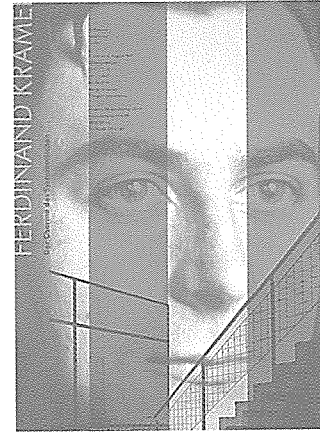
ROBERT & DURRER (-)
 "Film Stills - Emotionen Made in Hollywood. Eine Ausstellung von Filmfotografien aus den Jahren 1910-1960. Leihgeber: The Kobal Collection, London und British Film Institute, London."
 Museum für Gestaltung, Zürich.
 02.12. 1992- 31.01. 1993.
 Druck: Birchler 1992
 s.b.c./ Gestaltung: Robert & Durrer, Typographie: Satz für Satz, Litho: Straumann
 1,282 × 905 m/m
 offset

- AN. 4925-43/(81)(AG-2237)
 oEx.Aff.-12402 (SW-112)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- ローベルト&デュラ「ハリウッド映画のスタイル写真」展



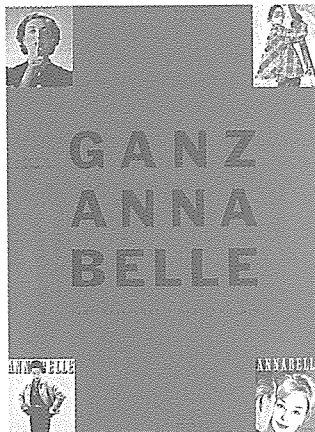
Anon.
 "Gebrauchsanweisung. Eine Ausstellung In Zusammenarbeit mit der Stichting Kunstprojecten, rotterdam, und dem Design Zentrum Nordrhein Westfalen, Essen."Museum für Gestaltung, Zürich.
 04.Nov. 92- 03.Jan. 93.
 Druck: --- 1992
 1,281 × 905 m/m
 offset

- AN. 4925-44/(81)(AG-2238)
 oEx.Aff.-12403 (SW-113)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- 作者不詳「物の使用説明書」展



HOEPPNER, Harriet (-)
 "Ferdinand Kramer - Architektur, Einrichtung Design - Der Charme des Systematischen." Museum für Gestaltung, Zürich.
 05.Juni.- 04.Aug. '91.
 Druck: U.Wenzel & K.Zollna.1991
 s.b.c./ Harriet Höppner
 1,279 × 905 m/m
 offset

- AN. 4925-45/(81)(AG-2239)
 oEx.Aff.-12404 (SW-114)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- ハリエット・ヘップナー「建築家フェルディナント・クラメル」展



WETTER, Trix (-)
 "Ganz Anna Belle - Eine Zeitschrift als Freundin." Museum für Gestaltung, Zürich.
 24.Aug.- 18.Okt. 1992.
 Druck: --- 1992
 s.mi-ht.d./ Trix Wetter
 1,280 × 905 m/m
 offset

- AN. 4925-46/(81)(AG-2240)
 oEx.Aff.-12405 (SW-115)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- トリックス・ヴェッター「ファッション雑誌『アンナ・ベル』のすべて」展



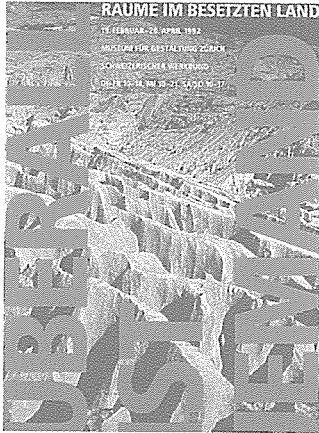
MUELLER, Lars (-) &
 SCHRAG, Barbara (-)
 "Stromlinienform - Streamline, Aérodynamisme, Aerodinamismo." Museum für Gestaltung, Zürich.
 23.Mai.- 02.Aug. 1992.
 Druck: J.E.Walfensberger AG, Zürich. 1992
 s.b.d./ Gestaltung: Lars Müller & Barbara Schrag,
 Litho: Repro Art, Dielsdorf
 1,282 × 904 m/m
 offset

- AN. 4925-47/(81)(AG-2241)
 oEx.Aff.-12406 (SW-116)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- ラルス・ミュラー&バーバラ・シュラック「流線型—空気の動力学—」展



Anon.
 "Ken Straiton - Tokyo Stories." Museum für Gestaltung, Zürich.
 15.Apr.- 08.Juni. 1992.
 Druck: Unbekannt 1992
 1,282 × 906 m/m
 offset

- AN. 4925-48/(81)(AG-2242)
 oEx.Aff.-12407 (SW-117)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- 作者不詳「ケン・ストレインの東京物語」展



ROLLER, Raura (-)
 "Überall ist Jemand - Räume im Besetzten Land." Museum für Gestaltung. Schweizerischer Werkbund.
 19.Feb. - 20.Apr. 1992.
 Druck: Karl Schwegler AG. 1992
 s.b.d./ Raura Roller
 1,280 × 900 m/m
 offset

- AN. 4925-49/(81)(AG-2243)
 oEx.Aff.-12408 (SW-118)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- ラウラ・ローラー「到る処に誰か居る/荒地の中の空間」展



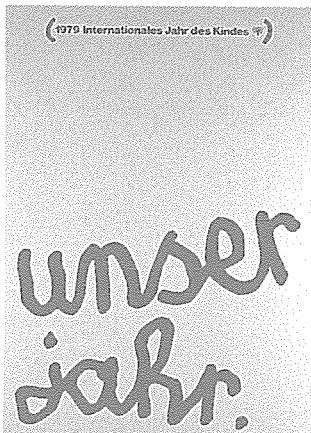
FISCHBACHER, Roli (-) &
 VARGA, Mihaly (-)
 "Mehr Werte - Schweiz und Design: Die 80er." Museum für Gestaltung, Zürich.
 09.Feb. - 01.Apr. 1991.
 Druck: Bea Spillmann. 1991
 s.b.d./ Grafik: Roli Fischbacher & Mihaly Varga,
 Foto: Thomas Kahn, Ascom Autophon AG
 1,279 × 906 m/m
 photo-offset

- AN. 4925-50/(81)(AG-2244)
 oEx.Aff.-12409 (SW-119)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- ローリ・フィッシュバッハヤー他「もっと評価を！スイスデザインの80年」展



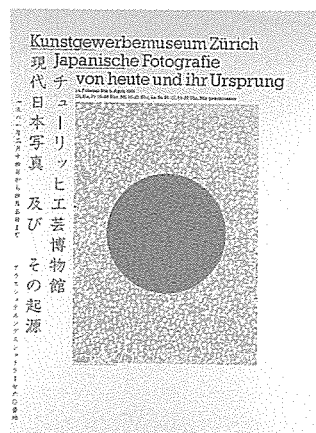
STAEHELIN, Georg (-)
 "Die Schiene öffnet ein Tal - 100 Jahre Eisenbahn im Glarnerland." Kunstgewerbemuseum, Zürich.
 08.Dez. 1979- 20.Jan. 1980.
 Druck: Tschudi & AG. Glarus. 1979
 s.mi-ht.g./ Gestaltung: Georg staehelin, Foto:
 Daniel Schwartz, Fachklasse für Fotografie,
 Kunstgewerbeschule Zürich, Schule Für Gestaltung.
 1,279 × 904 m/m
 photo-offset

- AN. 4925-51/(81)(AG-2245)
 oEx.Aff.-12410 (SW-120)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- ゲオルク・シュテッヒェリン「レールが谷を開く」展



BAUR, Ruedi (-) &
 MUELLER, Lars (1955-)
 "Unser Jahr - 1979 Internationales Jahr des Kindes." Druck: --- (1979)
 s.b.c./ Ruedi Baur, Lars Müller, Atelier Plus
 Zürich, Schweizerische Kommission für das Jahr des Kindes, Zürich.
 1,279 × 904 m/m
 offset

- AN. 4925-52/(81)(AG-2246)
 oEx.Aff.-12411 (SW-121)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- パワー&ミュラー「1979年国際児童年ーボクラの年だよ」展



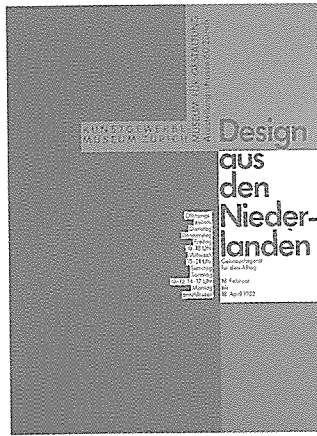
LICHTSTEINER, Rudolf (-) &
 STAEHELIN, Georg (-)
 "Japanische Fotografie von Heute und Ihr Ursprung." Kunstgewerbemuseum & Museum für Gestaltung, Zürich.
 14.Feb. - 05.Apr. 1981.
 Druck: Birchler Siebdruck, Zürich. 1981.
 s.b.c./ Rudolf Lichtsteiner & Georg Staehelin
 1,280 × 904 m/m
 offset

- AN. 4925-53/(81)(AG-2247)
 oEx.Aff.-12412 (SW-122)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- ルドルフ・リヒトシュタイナー&ゲオルク・シュテッヒェリン「現代日本写真及びその起源」展



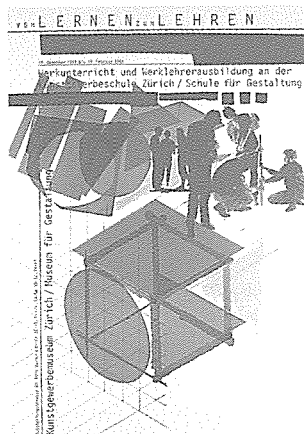
PERRET, René & STAEHEIN, Georg
 "Intérieurs / Innenräume - Wohndokumente, Fotografien aus Belgien und Deutschland...." Kunstgewerbemuseum & Museum für Gestaltung, Zürich.
 24.06. - 15.08. 1982.
 Druck: J.C.Müller AG, Zürich. 1982.
 s.b.c./ René Perret & Georg Staehelin
 1,279 × 902 m/m
 offset

- AN. 4925-54/(81)(AG-2248)
 oEx.Aff.-12413 (SW-123)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- ペレ&シュテッヒェリン「フランソワ・エルスト&フィール・リステルファーのベルギーインテリア」展



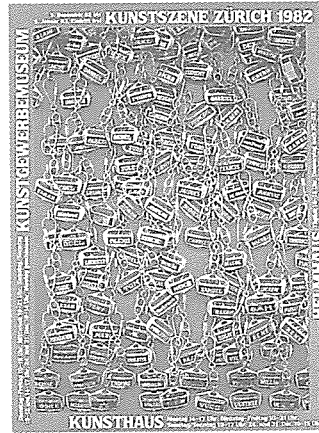
ODERMATT, O.T.S. (1926-)
 "Design aus den Niederlanden - Gebrauchs gerät für den Alltag." Kunstgewerbemuseum & Museum für Gestaltung, Zürich.
 18.Feb.- 18.Apr. 1982.
 Druck: Silkprint Kettner. 1982.
 s.h.d./ O.T.S.Odermatt
 1,281 × 904 m/m
 offset + sérigraphie

- AN. 4925-55/(81)(AG-2249)
 oEx.Aff.-12414 (SW-124)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- オーダーマッ&ティッシ「オランダのデザイン」展



EGGMANN, H.M. (-)
 "Vom Lernen zum Lehren - Werkunterricht und Werklehrerausbildung an der Kunstgewerbeschule, Zürich, Schule für Gestaltung, Zürich.
 10.Dez.1983- 19.Feb. 1984.
 Druck: Offset Burggraf, Zürich. 1983.
 s.b.d./ H.M.Eggmann, SGV / AGI, Zürich
 1,278 × 905 m/m
 offset

- AN. 4925-58/(81)(AG-2252)
 oEx.Aff.-12417 (SW-127)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- エッグマン「学ばから教えるまで/チューリヒ工芸学校」展



PFEIFFER, Walter (-)
 "Kunstszene Zürich. 1982."
 Kunstgewerbemuseum, Helmhäus, Kunsthaus, Zürich. 05.Dez.82- 09.Jan. 83.
 Druck: Speich AG 1982.
 s.b.c./ Foto & Gestaltung: Walter Pfeiffer, Litho:
 Franz Horisberger AG
 1,279 × 904 m/m
 offset

- AN. 4925-56/(81)(AG-2250)
 oEx.Aff.-12415 (SW-125)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- ヴァルター・バイファー「チューリヒ・アートシーン'82」



Anon
 "Hans Hilfiger, Ingenieur und Gestalter - Reihe Schweizer Design-Pioniere 1."
 Kunstgewerbemuseum, Museum für Gestaltung, Zürich.
 01.Nov. 1984- 02.Jan.1985.
 Druck: --- 1984.
 1,281 × 906 m/m
 offset

- AN. 4925-59/(81)(AG-2253)
 oEx.Aff.-12418 (SW-128)
- Acq. 1999.03.011.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- 作者不詳「インダストリアル・デザイナー ハンス・ヒルフィカー」展



FEURER, Richard (-)
 "Made in U.S.A. 1930-1950. Styling für Jedermann." Kunstgewerbemuseum, Museum für Gestaltung, Zürich.
 16.Juni.- 18.Sept. 1983.
 Druck: --- 1983.
 s.b.g./ Richard Feurer, Litho: Röbi Bösch
 1,280 × 906 m/m
 offset

- AN. 4925-57/(81)(AG-2251)
 oEx.Aff.-12416 (SW-126)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- リヒャルト・フォイヤー「メイドイン・USA」展



CASETTI, Renzo (-)
 "Kunstszene." Kunsthaus, Helmhäus, und Museum für Gestaltung, Zürich.
 01.Dez. 85- 05.Jan. 86.
 Druck: --- 1985
 s.b.g./ Renzo Casetti
 1,279 × 904 m/m
 offset

- AN. 4925-60/(81)(AG-2254)
 oEx.Aff.-12419 (SW-129)
- Acq. 1999.03.011.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- レンツォ・カゼフティ「チューリヒ・アートシーン '85/ '86」

NICHTS WIRD UNS TRENNEN

Südafrikanische Dokumentarfotografie
7.Juni bis 28. Juli 1985

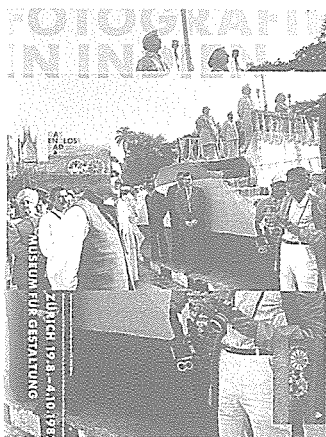


Museum für Gestaltung Zürich
Kunstgewerbemuseum

Ausstellungsorte: 00 - 01-01-02-03-04-05-06-07-08-09-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-00

PETERS, Myron (-)
"Nichts Wird uns Trennen - Südafrikanische
Dokumentarfotografie." Kunstgewerbemuseum,
Museum für Gestaltung, Zürich.
07.Juni. - 28.Juli. 1985.
Druck: --- 1985
s.mi-ht.d./ Foto: Myron Peters, Windhoek, Namibia
1982. Idee & Realisation: Basserer / Koeve 1984.
1,280 × 905 m/m
offset

- AN. 4925-61/(81)(AG-2255)
oEx.Aff.-12420 (SW-130)
- Acq. 1999.03.011.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- ミロン・ペーターズ「我々を引き離すものは何も
無いー南アフリカのドキュメント写真」展



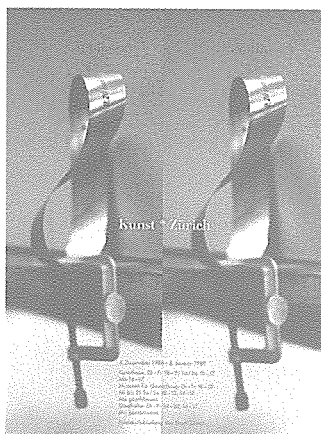
KEYSER, Jul (-)
"Das Endlose Rad - Fotografie in Indien."
Museum für Gestaltung, Zürich.
19.08. - 04.10. 1987.
Druck: --- 1987
s. / ---
1,280 × 906 m/m
offset

- AN. 4925-64/(81)(AG-2258)
oEx.Aff.-12423 (SW-133)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- ジュル・ケイサー「果てしなき有為転変ー印度の
写真」展



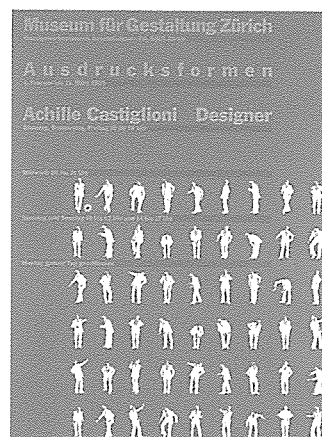
HAMBURGER, Jörg (-) &
STAEHELIN, Georg (-)
"Willy Guhl - Gestalter und Lehrer - Reihe
SchweizerDesign-Pioniere 2."
Kunstgewerbemuseum, Museum für Gestaltung,
Zürich. 14.Sept. - 10.Nov. 85.
Druck: J.E.Wolfensberger AG. 1985
s.b.g./ Jörg Hanburger & Georg Staehelin, Litho:
Kreisbühl AG. Reproteckuik.
1,280 × 906 m/m
offset

- AN. 4925-62/(81)(AG-2256)
oEx.Aff.-12421 (SW-131)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- イェルク・ハンブルガー&ゲオルク・シュテッ
ヘルン、「ヴィリー・グール (スイスデザインの
先駆者シリーズⅡ)」展



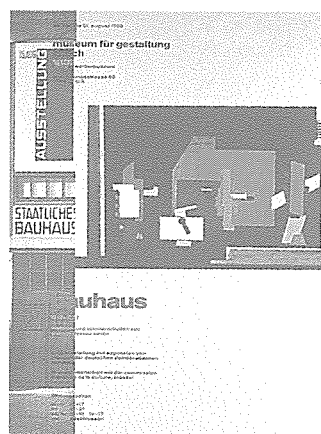
ZIMMERMANN, Daniel (-)
"Kunst Zürich - Woher, Wohin." Museum für
Gestaltung, Shedhalle, Kunsthaus,
Präsidialabteilung der Stadt Zürich.
04.Dez. 1988- 08.Jan. 1989.
Druck: --- 1988
s.b.d./ Daniel Zimmermann
1,281 × 906 m/m
offset

- AN. 4925-65/(81)(AG-2259)
oEx.Aff.-12424 (SW-134)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- ダニエル・ツィンマーマン「ー何処から、そして
何処へーチューリヒの芸術



HAMBURGER, Jörg (-)
"Ausdrucksformen - Achille Castiglioni
Designer." Kunstgewerbemuseum, Museum für
Gestaltung, Zürich.
06.Feb. - 31.März. 1985.
Druck: Siebdruck Birchler, Zürich. 1985
s.b.c./ Gestaltung: Jörg Hanburger,
Illustrationen: Pierluigi Cerri
1,280 × 906 m/m
offset

- AN. 4925-63/(81)(AG-2257)
oEx.Aff.-12422 (SW-132)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- イェルク・ハンブルガー「アシル・カスティリ
オーニの明示的形態」展



BRUEHLMANN, Jürg (-) &
LICHTENSTEIN, Claude (-)
"Bauhaus 1919-1933. Meister und Schülerarbeiten
aus Weimar,Dessau und Berlin." Museum für
Gestaltung, Zürich. 25.Juni.- 21.Aug. 1923.
Druck: Serigrafia Artstyle SA, Locarno. 1988
s.b.d./ Jürg Bruhlmann & Claude Lichtenstein
1,279 × 904 m/m
offset

- AN. 4925-66/(81)(AG-2260)
oEx.Aff.-12425 (SW-135)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- イェルク・ブリューマン他「バウハウス 1919-
1933/教授と学生を通して」展



BURKHARD, Cathérine (-)
 "Wege im Vorkurs - Arbeiten aus der Schule für Gestaltung, Zürich." Museum für Gestaltung, Zürich.
 23.Jan.- 13.März. 1988.
 Druck: J.E.Wolfensberger AG, Zürich. 1988
 s.mi-ht.d./ Cathérine Burkhard, Vorkurs Klasse V7
 1,280 × 905 m/m
 offset

- AN. 4925-67/(81)(AG-2261)
 oEx.Aff.-12426 (SW-136)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- カテリーン・ブルクハルト「チューリヒ工芸学校 予備過程生徒作品」展



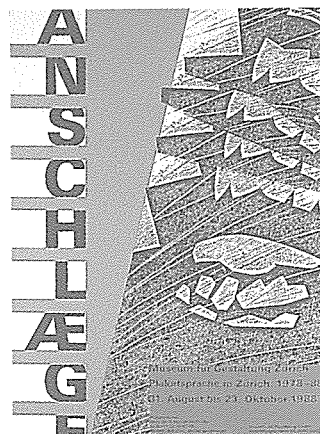
Anon
 "Sigurd Lewerentz Arkitekt 1885-1975. In Koordination mit der Ausstellung Gunner Asprund (1885-1940)." Architekturmuseum, Basel. 20.Jan.- 19.Feb. 1988.Museum für Gestaltung, Zürich. 13.Jan.- 28.Feb. 1988.
 Druck: Karl Schwegler AG, Zürich. 1987/88
 s.b.g./ Copyright by Architekturmuseum, Stockholm
 1,279 × 906 m/m
 offset

- AN. 4925-68/(81)(AG-2262)
 oEx.Aff.-12427 (SW-137)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- 作者不詳「スウェーデン建築家 ジグルト・レヴェレンツ」展



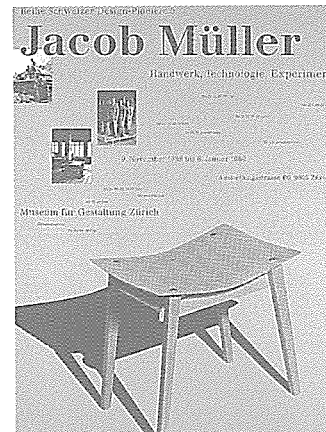
BERTRAM, Polly (-) &
 VOLKART, Daniel (-)
 "Otto Baumberger-Reihe Schweizer Plakat-gestalter 4." Museum für Gestaltung, Zürich. 26.Mai.- 17.Juli. 1988.
 Druck: JCM Offsetdruck AG. 1988
 s.mi-ht.g./ Gestaltung: Polly Bertram & Daniel Volkart, Zürich, Obstsaft, 1932, Ausschnitt.
 Fotolitho: Reprotechnik Kloten AG.
 1,280 × 904 m/m
 offset

- AN. 4925-69/(81)(AG-2263)
 oEx.Aff.-12428 (SW-138)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- ロリー・ベルトラム他「オットー・バウムベンガー (スイス・ポスター芸術家シリーズ4)」展



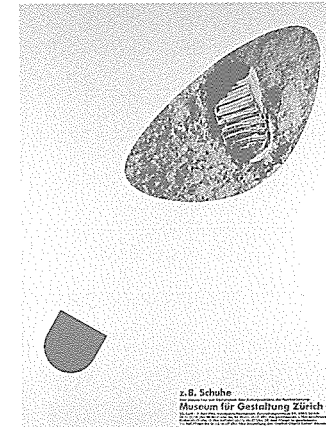
WYSS, Ruedi (-)
 "Anschlaege - Plakatsprache in Zürich: 1978-88."Museum für Gestaltung, Zürich.
 31.Aug.- 23.Okt. 1988.
 Druck: Beatrice Spillmann, Zürich. 1988
 s.b.c./ Ruedi Wyss, Lithos: Graphix, Bern
 1,278 × 904 m/m
 offset + sérigraphie

- AN. 4925-70/(81)(AG-2264)
 oEx.Aff.-12429 (SW-139)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- ルディ・ヴァイス「掲示板のいろいろ」展



Anon
 "Jacob Müller - Handwerk, Technologie, Experiment - Reihe Schweizer Design- Pioniere5." Museum für Gestaltung, Zürich.
 09.Nov. 1988- 08.Jan. 1989.
 Druck: --- 1988
 1,281 × 904 m/m
 offset

- AN. 4925-71/(81)(AG-2265)
 oEx.Aff.-12430 (SW-140)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- 作者不詳「ヤコブ・ミュッラー (スイス・デザインの先駆者シリーズ第5段)」展



STAEHELIN, Georg (-)
 "Z.B.Schuhe - Vom Blossen Fuss zum Stöckelschuh. Eine Kulturgeschichte der Fussbekleidung." Museum für Gestaltung, Zürich.
 20.Apr.- 05.Juni. 1988.
 Druck: J.E.Wolfensberger AG. 1988
 s.b.c./ Georg Staehelin. Foto: Dererste Schritt auf dem Mond, 21.Juli. 1969, Mission Apollo 11, Copyright: NASA / RDZ.
 1,280 × 905 m/m
 offset

- AN. 4925-72/(81)(AG-2266)
 oEx.Aff.-12431 (SW-141)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- ゲオルク・シュテッヘルリン「例えば靴、裸足からハイヒールまで、履物の文化史」展



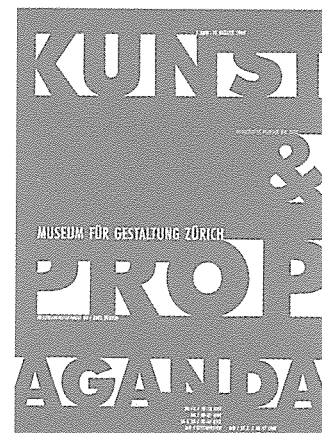
Anon.
 "Alles Falsch - Imitationen. Nachahmung und Mondell: Von der Lust am Falschen." Museum für Gestaltung, Zürich.
 22.Nov. 1989- 28.Jan. 1990.
 Druck: --- 1989
 1,279 × 905 m/m
 offset

- AN. 4925-73/(81)(AG-2267)
 oEx.Aff.-12432 (SW-142)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- 作者不詳「全て偽り」展



HOEPPNER, Herriet (-)
 "Wie Gerät Schmuck? Die Weiterbildungsklasse für Schmuck und Gerät an der Höheren Schule für Gestaltung." Museum für Gestaltung, Zürich.
 13.Dez. 1989- 11.Feb. 1990.
 Druck: Fred Bircher 1989
 s.b.g./ Harriet Höppner
 1,282 × 902 m/m
 offset

- AN. 4925-74/(81)(AG-2268)
 oEx.Aff.-12433 (SW-143)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- ハリエット・ヘッパー「如何にすれば上品な美しい装置になるか」展



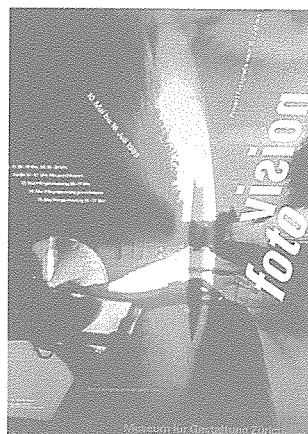
Anon.
 "Kunst & Propaganda - Sowjetische Plakate bis 1953." Museum für Gestaltung, Zürich.
 01.Juni.- 13.Aug. 1989.
 Druck: --- 1989
 1,281 × 907 m/m
 offset

- AN. 4925-75/(81)(AG-2269)
 oEx.Aff.-12434 (SW-144)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- 作者不詳「1953年以降のソ連芸術プロパガンダの変遷」展



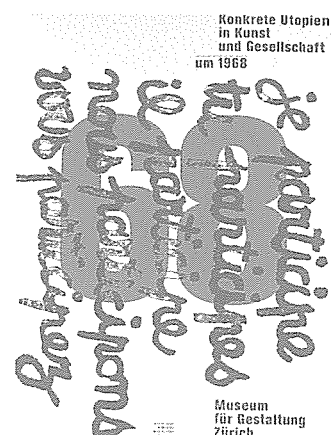
HAMBURGER, Jörg (-)
 "Sigfried Giedion - Der Entwurf Einer Modernen Tradition." Museum für Gestaltung, Zürich.
 01.Feb.- 09.Apr. 1989.
 Druck: J.E.Wolfensberger AG, Zürich. 1989
 s.mi-ht.d./ Jörg Hamburger, Litho: Reprotechnik Kloten AG.
 1,280 × 904 m/m
 offset

- AN. 4925-76/(81)(AG-2270)
 oEx.Aff.-12435 (SW-145)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- イエルク・ハンブルガー「ジークフリート・ギエディオン/近代の伝統をデザインした男」展



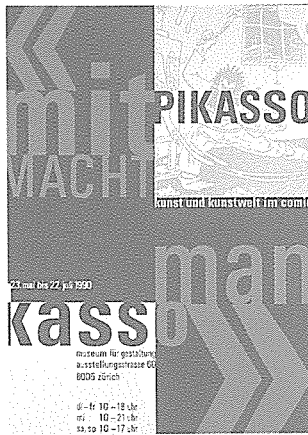
ZWEIFEL, Diego (-)
 "Foto Vision - Projekt Fotografie Nach 150 Jahren." Museum für Gestaltung, Zürich.
 10.Mai.- 16.Juli. 1989.
 Druck: Bea Spillmann Siebdruck. 1989
 s.b.g./ Diego Zweifel, WVG, Höhere Schule für Gestaltung, Zürich, Uter Uerwendung Eiver Fotografie von Anton Stankowski
 1,283 × 907 m/m
 offset

- AN. 4925-77/(81)(AG-2271)
 oEx.Aff.-12436 (SW-146)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- ディエゴ・ツヴァイフェル「フォト・ヴィジョン/写真イメージの150年」展



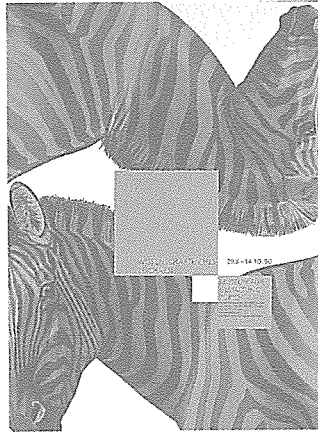
LUTZ, Hans-Rudolf (-)
 "Je Participe, Tu Participes, il Participe, Nous Participons, Vous Participez. Konkrete Utopien in Kunst und Gesellschaft um 1968." Museum für Gestaltung, Zürich.
 19.Sept.- 11.Nov. 90.
 Druck: Bircher Siebdruck, Zürich. 1990
 s.b.d./ Hans-Rudolf Lutz
 1,286 × 905 m/m
 offset

- AN. 4925-78/(81)(AG-2272)
 oEx.Aff.-12437 (SW-147)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- ハンス・ルドルフ・リュエテ「1968 (バリ5月革命) 当時の芸術における具体的な理想郷像」展



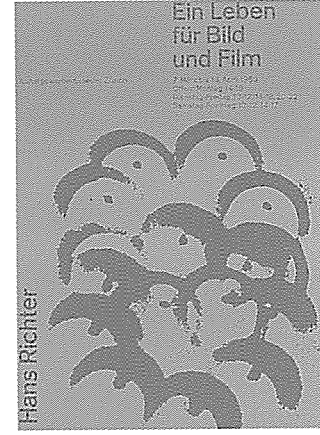
FISCHBACHER, Roli (-)
 "Mit Macht Man - Kunst und Kunstweit im Comic."
 Museum für Gestaltung, Zürich.
 23.Mai. - 22.Juli. 1990.
 Druck: Bea Spillmann. 1990
 s.b.g./ Roli Fischbacher, Zeichnung: Uilem
 1,280 × 907 m/m
 offset

- AN. 4925-79/(81)(AG-2273)
 oEx.Aff.-12438 (SW-148)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- ローリ・フィッシュバッチャー「漫画の中の芸術世界」展



BERTRAM, Rolly (-) &
 VOLKART, Daniel (-)
 "Wissenschaftliches Zeichnen." Museum für
 Gestaltung, Zürich.
 29.08. - 14.10. 90.
 Druck: Bea Spillmann. 1990
 s. / Rolly Bertram & Daniel Volkart,
 Wissenschaftliche Zeichnungen von Matthias
 Haab, Litho: Reprotechnik Kloten
 1,281 × 906 m/m
 offset

- AN. 4925-80/(81)(AG-2274)
 oEx.Aff.-12439 (SW-149)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- ベルトラン・ヴォルカール「体系的な意匠」展



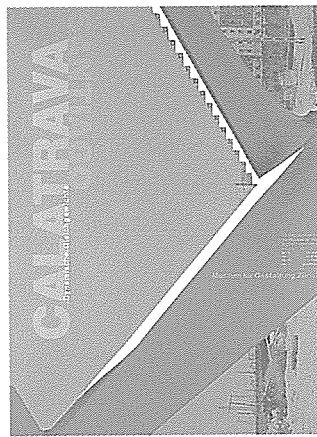
Anon.
 "Hans Richter. - Ein Leben Für Bild und Film."
 Kunstgewerbemuseum, Zürich.
 07.März. - 19.April. 1959.
 Druck: --- 1959.
 680 × 479 m/m
 offset

- AN. 4925-81/(81)(AG-2275)
 oEx.Aff.-12291 (SW-1)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- 作者不詳「ハンス・リヒター 絵画と映画にかけた一つの命」展



SCHMID, Georg (-)
 "Kunsthautwerk aus Oesterreich."
 Kunstgewerbemuseum, Zürich.
 08.Nov. - 21.Dez. 1958.
 Druck: F.Adamez Wien XV. 1958.
 s.mi-ht.d./ Georg Schmid
 1,001 × 678 m/m
 offset

- AN. 4926-01/(69)(AG-2276)
 oEx.Aff.-12292 (SW-2)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- ゲオルク・シュミット「オーストリア現代工芸」展



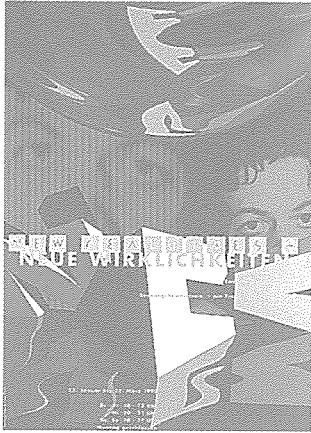
HELLMANN, Lars (-)
 "Calatrava, Santiago. - Dynamische
 Gleichgewichte." Museum für Gestaltung, Zürich.
 25.Sept. - 10.Nov. 1991.
 Druck: Bea Spillmann Siebdruck, Zürich. 1991.
 s.b.d./ Lars Hellmann, Litho: Peter Brawn, Basel.
 1,280 × 905 m/m
 offset

- AN. 4926-02/(69)(AG-2277)
 oEx.Aff.-12293 (SW-3)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- ラース・ヘルマン「サンティアゴ・カラトラバ - 動的な均衡」展



DUBOIS, Fred (-)
 "Schweizerwelt - plakate aus der Sammlung"
 Museum für Gestaltung, Zürich.
 10.07. - 25.08. 91.
 Druck: K.Schwerler AG, Zürich. Weiss Siebdruck
 Kloten.1991.
 s.b.d./ Mit Kurzweiller Weltempfang: Fred Dubois.
 Typografie Pally Bertram, Daniel Volkart.
 1,280 × 906 m/m
 offset

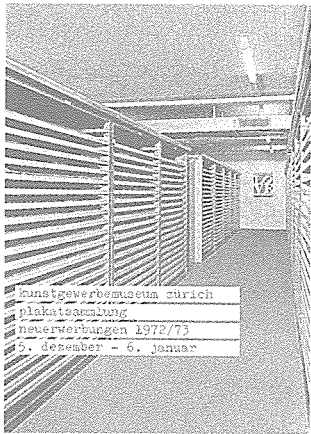
- AN. 4926-03/(69)(AG-2278)
 oEx.Aff.-12294 (SW-4)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- F・ドゥボイス「収蔵品ポスターによるスイス世界」展



FRAME BY FRAME

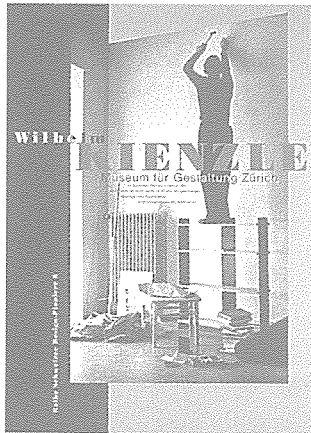
"Das Museum Für Gestaltung, Zürich Präsentiert:
New Realities-Neue Wirklichkeiten I.
Computeranimationen, Sendungs Bewusstsein- ein
Projekt des IDZ Berlin." Museum für Gestaltung,
Zürich.
22.Jan. - 22.März. 1992.
Druck: --- 1992.
s.b.g./ Frame by Frame
1,279 × 902 m/m
offset

- AN. 4926-04/(69)(AG-2279)
oEx.Aff.-12295 (SW-5)
- Acq: 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- フレーム・バイ・フレーム (ユニット)「新しい
現実 I」展



Anon.
"Plakatsammlung Neuerwerbungen 1972 /
73."Kunstgewerbemuseum, Zürich.
05.Dez. 1972 - 06.Jan. 1973.
Druck: --- 1972/73
1,281 × 906 m/m
offset

- AN. 4926-07/(69)(AG-2282)
oEx.Aff.-12298 (SW-8)
- Acq: 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- 作者不詳「ポスターの中の新しい広告」展



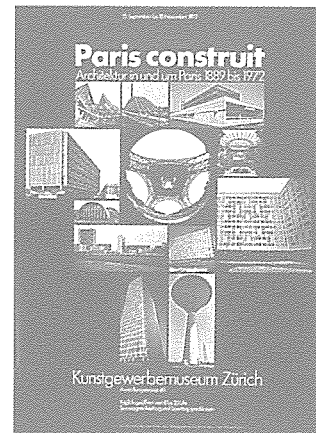
SOMMERHALDER, Monika (-)
"Wilhelm Kienzle - Reihe Schweizer Design -
Pioniere 6." Museum für Gestaltung, Zürich.
13.Nov. 1991. - 05.Jan. 1992.
Druck: Bea Spillmann, Zürich. 1991.
s.b.d./ Gestaltung: Atelier Jürg Brühlmann,
Lenzburg. Monika Sommerhalder. / Foto: M.
Wolgensinger, Zürich. / Lithographie: Litho AG,
Aarau.
1,281 × 906 m/m
offset

- AN. 4926-05/(69)(AG-2280)
oEx.Aff.-12296 (SW-6)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- M.ゾマー・ホルダー「ウィルヘルム・キーンツレ
スイス・デザインの魁6」展



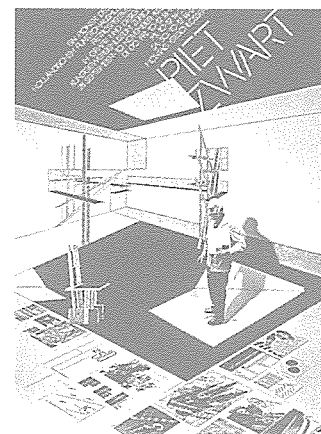
STEINEMANN, Tino (-)
"International Festival of Music / Lucerne"
Aug.15. - Sept.08. 1990.
Druck: --- 1990.
s.h.d./ Tino S
1,281 × 908 m/m
offset

- AN. 4926-08/(69)(AG-2283)
oEx.Aff.-12299 (SW-9)
- Acq. 1999.03.11.(1990.04.16.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- ティノ・シュティネマン「ルツェルン国際音楽祭」



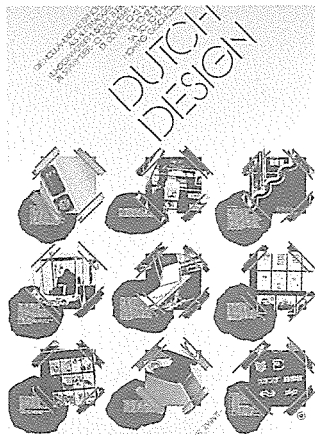
VERNA, Gianfranco (-)
"Paris Construit-Architektur in und um Paris 1889-
1972" Kunstgewerbemuseum, Zürich.
15.Sept. - 18.Nov. 1972.
Druck: --- 1972.
s.b.c./ plakat Gestaltung: Gianfranco Verna. Fotos:
Thomas Cugini, Ausstellungskonzept: Lonel
Schein, Paris.
1,281 × 906 m/m
offset

- AN. 4926-06/(69)(AG-2281)
oEx.Aff.-12297 (SW-7)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- G.ヴェルナ「建築されたパリー1889〜1972にパ
リとその周辺に建築された物を巡って」展



TEL DESIGN
"Piet Zwart / En Pionier des Holländischen
Funktionalismus Retrospektive in Grafik und
Design."
28.Sept. - 10.Nov. 1974.
Druck: Steendrukkerij de Jong & co. 1974.
s.b.d./ Tel Design, Foto: Reinier Gerritsen.
1,161 × 830 m/m
offset

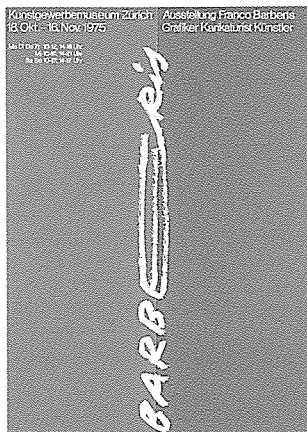
- AN. 4926-09/(69)(AG-2284)
oEx.Aff.-12300 (SW-10)
- Acq. 1999.03.11.(1990.04.16.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- テル・デザイン社「ピエト・ツヴァルトーラン
ダ機能主義の魁」展



TEL DESIGN

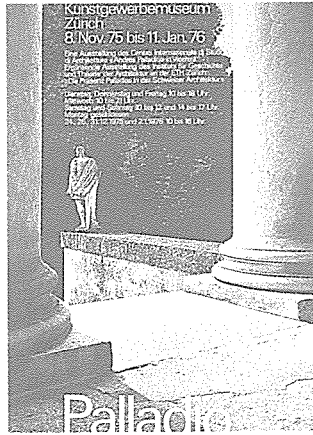
"Dutch Design." Dazu: En Pionier des Holländischen Funktionalismus -Piet Zwart - Petrospektive in Grafik und Design. 28.Sept. - 10.Nov. 1974. Druck: Steendrukkerij de Jong & co. 1974. s.b.d./ Tel Design, Photography: Reinier Gerritsen. 1,161 × 830 m/m offset

- AN. 4926-10/(69)(AG-2285)
oEx.Aff.-12301 (SW-11)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- テル・デザイン社「オランダのデザイン：ピエト・ツヴァルト - オランダ機能主義の魁」展



Anon.
"Ausstellung Franco Barbis, Grafiker Karikaturist Künstler." Kunstgewerbemuseum, Zürich. 18.Okt. - 16.Nov. 1975. Druck: J.C.Müller AG Zürich. 1975. 1,280 × 905 m/m offset

- AN. 4926-13/(69)(AG-2288)
oEx.Aff.-12304 (SW-14)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- 作者不詳「フランコ・バルベリス」展



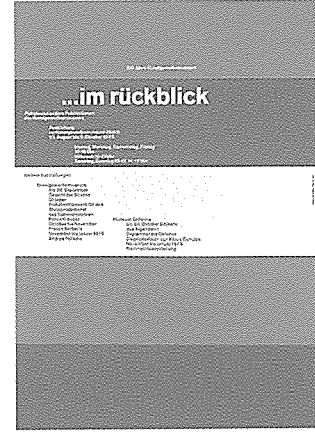
HAMBERGER, Jörg (-)
"Palladio" Eine Ausstellung des Centro Internazionale di Studio di Architettura an der ETH Zürich. Die Praesenz Palladios in der Schweizer Architektur.Kunstgewerbemuseum, Zürich. 08.Nov. 75. - 11.Jan. 76. Druck: Karl Schwegler AG, Zürich. (1975) s.b.d./ Gestaltung: Jörg Hamberger, Zürich. Foto: Iwan Schumacher, Fotoklasse KGSZ. 1,281 × 905 m/m offset

- AN. 4926-11/(69)(AG-2286)
oEx.Aff.-12302 (SW-12)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- イェルク・ハンブルガー「アンドレア・パラディオ」展



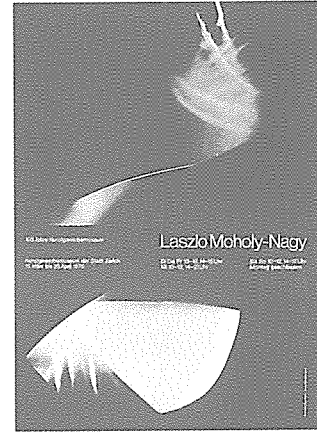
BUCHER, Ofmar (-)
"Gesicht der Strasse." 100 Jahre Kunstgewerbemuseum. Kunstgewerbemuseum der Stadt Zürich. 14.Juni. - 20.Sept. 1975. Druck: Gebr. fretz AG. Zürich. 1975. s.b.g./ Ofmar Bucher 1,280 × 906 m/m offset

- AN. 4926-14/(69)(AG-2289)
oEx.Aff.-12305 (SW-15)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- O.ブッヒャー「道路の歴史」展



HOFSTETTER, Chris (-)
"... Im Rückblick." Plakate und Andere Publikationen des Kunstgewerbemuseum. 100 Jahre Kunstgewerbemuseum Zürich. 23.Aug. - 05.Okt. 1975. Druck: Hug & Söhne 1975. s.mi-ht.d./ Chris Hofstetter 1,281 × 905 m/m offset

- AN. 4926-12/(69)(AG-2287)
oEx.Aff.-12303 (SW-13)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- クリス・ホフシュテッター「顧みて、チューリヒ工芸美術館所蔵ポスター並びに他の広告媒体を通じて」展



WEBER, Paul (-)
"Laszlo Moholy - Nagy." 100 Jahre Kunstgewerbemuseum.Kunstgewerbemuseum der Stadt Zürich. 15.März.-20.April. 1975. Druck: Wolfsberg Zürich. 1975. s.b.d./ Paul Weber 1,279 × 905 m/m offset

- AN. 4926-15/(69)(AG-2290)
oEx.Aff.-12306 (SW-16)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- ポール・ウェバー「ラズロ・モホリ・ナジ」展



BOSSHARD, Hans Rudolf (-)
 "Ausstellung Druckkunst '67-'69. Schweizer Verleger und ihre Künstler." Kunstgewerbemuseum, Zürich.
 23. Mai - 19. Juli. 1970.
 Druck: --- 1970.
 s.b.c./ Hans Rudolf Bosshard, Fotosatz: Wendier Repro Fotosatz.
 1,280 × 905 m/m
 silk print sérigraphie

- AN. 4926-16/(69)(AG-2291)
 oEx.Aff.-12307 (SW-17)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- ハンス・ルドルフ・ボスハルト「印刷芸術展 '67-'69. スイスの出版社と芸術家」展



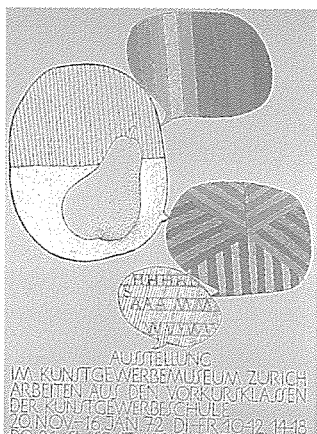
BOSSHARD, Hans Rudolf (-)
 "Felsritzungen im val Camonica. Italien."
 26. Sept. - 01. Nov.
 Druck: Fabag und Druckerei Winterthur AG. Zürich.
 (1970's)
 s.b.g./ Hans Rudolf Bosshard.
 1,276 × 898 m/m
 offset

- AN. 4926-17/(69)(AG-2292)
 oEx.Aff.-12308 (SW-18)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- ハンス・ルドルフ・ボスハルト「イタリア、カモニカ渓谷にみる岩の掻き傷」展



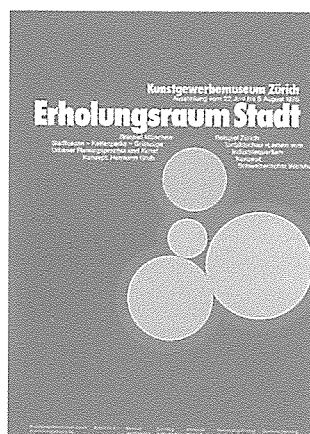
HAMBURGER, Jörg (-)
 "Carl Th. Dreyer Filmregisseur. 1889-1968. Ausstellung und Filme. Dänische Filme. 1903-1970." Kunstgewerbemuseum, Zürich.
 06. Nov. - 03. Dez. 1970.
 Druck: Hug & Söhne AG. Zürich. 1970.
 s.mi-ht.d./ Jörg Hamburger
 1,279 × 905 m/m
 offset

- AN. 4926-18/(69)(AG-2293)
 oEx.Aff.-12309 (SW-19)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- イェルク・ハンブルガー「映画監督カール・Th. ドレイエル1889-1968. その作品とデンマーク映画」展



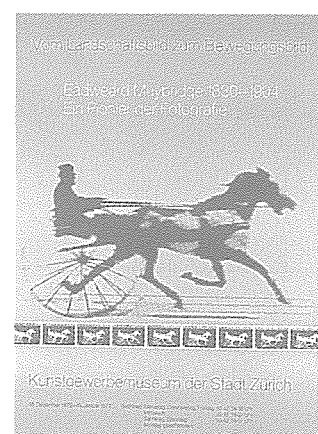
UHLMANN, Fredi (-)
 "Arbeiten aus den Vorkursklassen der Kunstgewerbeschule." Kunstgewerbemuseum, Zürich.
 20. Nov. - 16. Jan. 1972.
 Druck: Karl Schwegler AG. Zürich. (1971)
 s.h.d./ Grafikklasse: Fredi Uhlmann,
 Foto Litho: Leonardi
 1,280 × 899 m/m
 offset

- AN. 4926-19/(69)(AG-2294)
 oEx.Aff.-12310 (SW-20)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- フレディ・ウールマン「チューリヒ工芸学校予備過程生徒作品」展



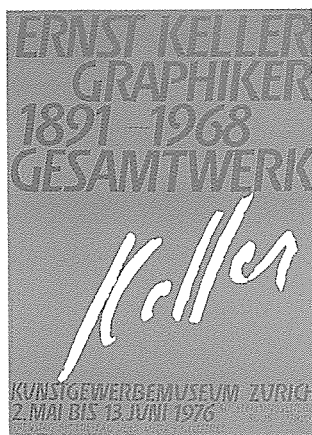
EGGMANN, H.M. (-)
 "Erholungsraum Stadt. Beispiel München: Stadtoasen - Kettenparks - Grünzüge Urbaner Planungsprozess und Kunst. Konzept: Hermann Grab. Beispiel Zürich: Tonbildschau "Lernen vom Industriequartier", Konzept: Schweizerischer Werkbund." Kunstgewerbemuseum, Zürich.
 22. Juni. - 08. Aug. 1976.
 Druck: J.C.Müller AG, Zürich. 1976.
 s.h.d./ H.M.Eggmann. ASG / SWB / AGI
 1,279 × 906 m/m
 offset

- AN. 4926-20/(69)(AG-2295)
 oEx.Aff.-12311 (SW-21)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- エッグマン「保養空間都市」展



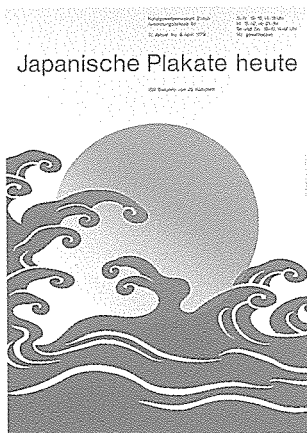
Anon.
 "Eadweard Muybridge 1830-1904. Ein Pionier der Fotografie. Vom Landschaftsbild zum Bewegungsbild." Kunstgewerbemuseum der Stadt, Zürich.
 10. Dec. 1976 - 16. Jan. 1977.
 Druck: J.E.Wolfensberger AG, Zürich. (1976)
 n.s.
 1,280 × 905 m/m
 offset

- AN. 4926-21/(69)(AG-2296)
 oEx.Aff.-12312 (SW-22)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- 作者不詳「-写真の先駆者-エアドウェアルト・ムイブリッジ 1830-1904」展



LENZ (-)
 "Ernst Keller Graphiker 1891-1968. Gesamtwerk."
 Kunstgewerbemuseum, Zürich.
 02.Mai. - 13.Juni. 1976.
 Druck: Orell Füssli Graphische Betriebe AG,
 Zürich. 1976
 s.mi-ht.g./ Lenz
 1,279 × 905 m/m
 offset

- AN. 4926-22/(69)(AG-2297)
 oEx.Aff.-12313 (SW-23)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- レンツ「エルンスト・ケラー」展



MUELLER-YOSHIKAWA, Shizuko (-) &
 MUELLER-BROCKMANN, Josef (1914-)
 "Japanische Plakate Heute. - 250 Beispiele von 25
 Künstlern."Kunstgewerbemuseum, Zürich.
 27.Jan. - 08.Apr. 1979.
 Druck: Ruckstuhl Siebdruck, Zürich. 1978.
 s.mi-ht.d./ Shizuko Müller-Yoshikawa &
 Müller-Brockmann & Co. 1978.
 1,279 × 902 m/m
 offset

- AN. 4926-23/(69)(AG-2298)
 oEx.Aff.-12314 (SW-24)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- シズコ・ミュッラー・ヨシカワ & ヨゼフ・ミュッ
 ラー・ブロックマン「日本の現代ポスター」展



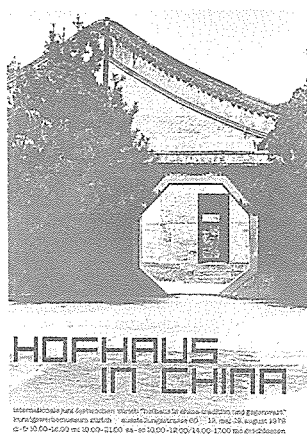
BLUMENSTEIN UND PLANCHEREL, Krügel (-)
 "Personal Views 1850-1970. 150 Fotos von 15
 Britischen Fotografen. / Jeans Art. Rückblende auf
 Eine Zeiterscheinung." Kunstgewerbemuseum,
 Zürich.
 14.Mai. - 27.Juni. 76.
 Druck: J.E.Wolfensberger AG, Zürich. 1976.
 s.mi-ht.d./ Blumenstein und Plancherel
 1,279 × 905 m/m
 offset

- AN. 4926-24/(69)(AG-2299)
 oEx.Aff.-12315 (SW-25)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- ブルーメンシュタイン & プランシェール「15人の
 英国写真家の個人的な眼差し：1850-1970年ま
 での視点」展



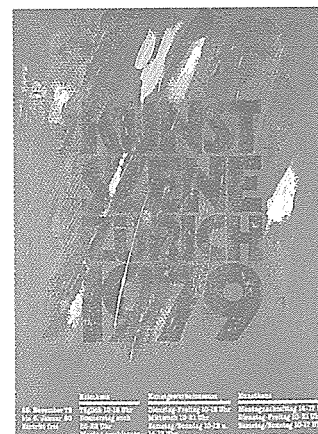
BLUMENSTEIN UND PLANCHEREL, Krügel (-)
 "Jeans Art. Rückblende auf Eine Zeiterscheinung. /
 Personal Views 1850-1970. 150 Fotos von 15
 Britischen Fotografen." Kunstgewerbemuseum,
 Zürich.
 15.Mai. - 13.Juni. 76.
 Druck: J.E.Wolfensberger AG, Zürich. 1976.
 s.mi-ht.g./ Blumenstein und Plancherel
 1,279 × 905 m/m
 offset

- AN. 4926-25/(69)(AG-2300)
 oEx.Aff.-12316 (SW-26)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- ブルーメンシュタイン & プランシェール「15人
 の英国写真家の個人的な眼差し：1850-1970年ま
 での視点」展



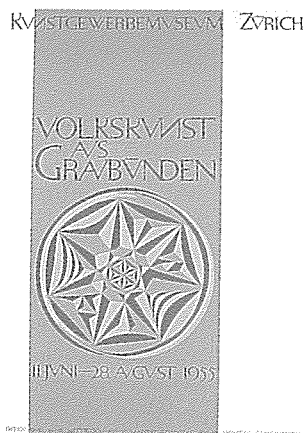
BLASER, Werner (-)
 "Hofhaus in China. Internationale Juni-Festwochen
 Zürich. / Hofhaus in China-Tradition und
 Gegenwart."Kunstgewerbemuseum, Zürich.
 19.Mai.-19.Aug. 1979.
 Druck: J.A.Schneider, Basel. 1979.
 s.b.d./ Werner Blaser
 1,281 × 902 m/m
 offset

- AN. 4926-26/(69)(AG-2301)
 oEx.Aff.-12317 (SW-27)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- ウェルナー・ブレーザー「支那の宮廷建築」



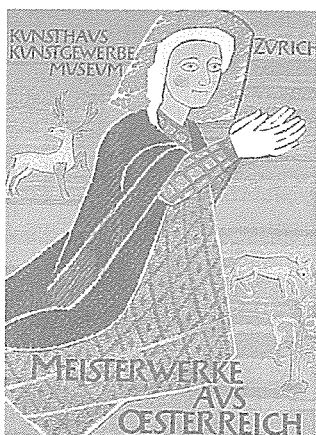
BRUHWILER, Paul (1939-)
 "Kunst Szene Zürich 1979." Helmhaus.
 Kunstgewerbemuseum. Kunsthhaus.
 25.Nov. 79 - 06.Jan. 80.
 Druck: --- 1979.
 s.b.d./ Paul Brühwiler 8700 Küsnacht
 1,280 × 904 m/m
 offset

- AN. 4926-27/(69)(AG-2302)
 oEx.Aff.-12318 (SW-28)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- パウル・ブリュウィラー「チューリヒ・アート
 シーン'79」展



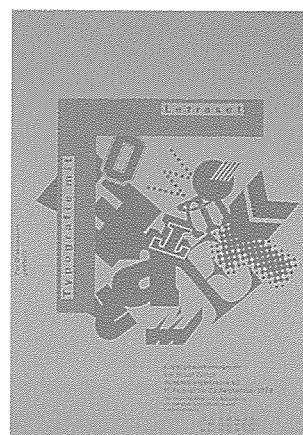
KUEMPEL, H. (-)
 "Volkskunst aus Graubünden."
 Kunstgewerbemuseum, Zürich.
 11.Juni.- 28.Aug. 1955.
 Druck: City-Druk AG Zürich. 1955.
 s.b.g./ H.Kümpel. USG / SWB
 1,278 × 905 m/m
 offset

- AN. 4926-28/(69)(AG-2303)
 oEx.Aff.-12319 (SW-29)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- H.キュンペル「墓碑にみる民俗芸術」展



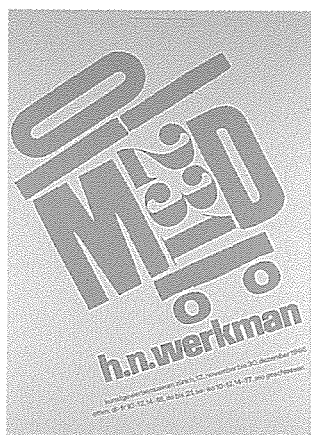
AESCHBACH (-)
 "Meisterwerke aus Oesterreich." Kunsthaus.
 Kunstgewerbemuseum, Zürich.
 27.Okt.- 02.März.
 Druck: Wolfsberg-Druk, Zürich. (1946)
 s.b.g./ Aeschbach 46
 1,277 × 902 m/m
 offset

- AN. 4926-29/(69)(AG-2304)
 oEx.Aff.-12320 (SW-30)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- F.ゴットシャルク・エシュバハ「オーストリアの現代芸術作品」展



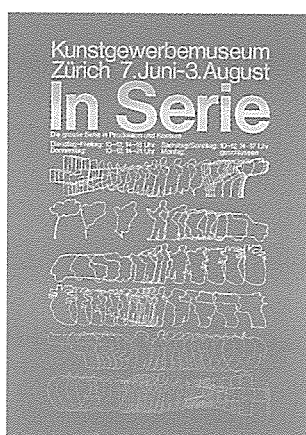
GOTTSCHALK, Friz (-)
 "Zur Diskussion Gestellt: Typografie mit
 Letraset.Der Besucher Kann in der Ausstellung mit
 Letraset-AnreibeBuchstaben Experimentieren."
 Kunstgewerbemuseum der Stadt Zürich.
 11.Aug.- 23.Sept. 1979.
 Druck: Speich AG, Zürich. 1979.
 s.mi-ht.d./ Gottschalk & Ash Inst'l
 1,278 × 903 m/m
 offset

- AN. 4926-30/(69)(AG-2305)
 oEx.Aff.-12321 (SW-31)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- フリッツ・ゴットシャルク「レトラセットによるタイポグラフィ」展



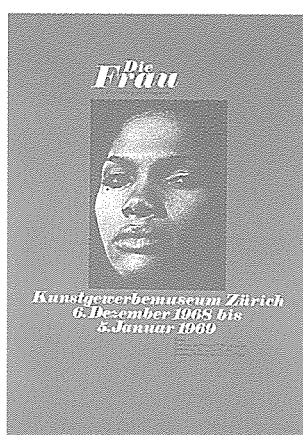
MUELLER, Fridolin (-)
 "H.N. Werkman." Kunstgewerbemuseum, Zürich.
 12.Nov.- 30.Dez. 1966.
 Druck: J.C.Müller AG, Zürich. 1966.
 s.h.c./ Fridolin Müller, Pfaffhausen / Zürich.
 1,278 × 905 m/m
 offset

- AN. 4926-31/(69)(AG-2306)
 oEx.Aff.-12322 (SW-32)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- フリドリッ・ミュッラー「H.N.ヴェルクマン」展



GFELLER-CORTHESY, Roland (-)
 "In Serie - Die Grosse Serie in Produktion und
 Konsum." Kunstgewerbemuseum, Zürich.
 07.Juni.- 03.Aug. 1969.
 Druck: Druckerei Winterthur AG. 1969.
 s.b.d./ Roland Gfeller-Corthésy / Black Box AG.
 1,279 × 904 m/m
 offset

- AN. 4926-32/(69)(AG-2307)
 oEx.Aff.-12323 (SW-33)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- G.ロランド「生産と消費を繋ぐ」展



JENNY, Peter (-)
 "Die Frau: 2 Weltausstellung der
 Photographie."Kunstgewerbemuseum, Zürich.
 06.Dez. 1968 - 05.Jan. 1969.
 Druck: J.C.Müller AG. (1968/69)
 s.b.g./ Peter Jenny
 1,280 × 905 m/m
 offset

- AN. 4926-33/(69)(AG-2308)
 oEx.Aff.-12324 (SW-34)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- ペーター・ジェニー「女性」展（第2回写真万国博覧会）



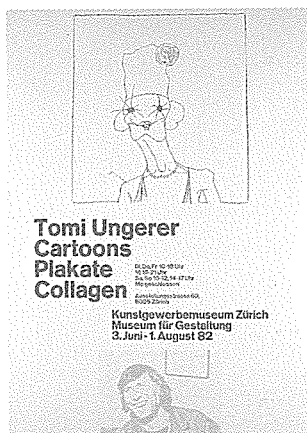
Anon.
"Nuss Geräte Knacker, Korken für Zieher, Dosen
Genüsse Öffner." Kunstgewerbemuseum Zürich.
25.Oct. 1980- 04.Jan. 1981.
Druck: --- (1980/81)
1,279 × 905 m/m
offset

- AN. 4926-34/(69)(AG-2309)
oEx.Aff.-12325 (SW-35)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- 作者不詳「胡桃割り、コルク栓抜き：ボトルオープナー」展



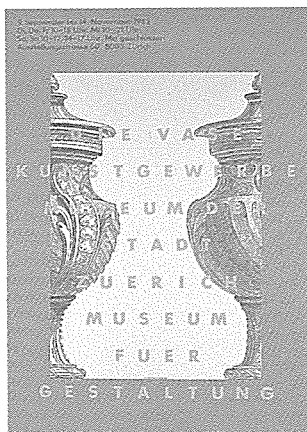
KEYSER, Jul (-) &
HAMBURGER, Jörg (-)
"10 Jahre Entwicklungshilfe der Stadt Zürich im
Ausland." Kunstgewerbemuseum Zürich. Museum
für Gestaltung.
18.Sept.- 31.Okt. 1982.
Druck: J.C.Müller AG, Zürich. 1982.
s.b.g./ Jul Keyser / Jörg Hamburger.
Litho: Repro-Technik Kloten AG.
1,280 × 904 m/m
offset

- AN. 4926-37/(69)(AG-2312)
oEx.Aff.-12328 (SW-38)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- ジュリー・ケイスラー他「伸張するチューリヒ市
対外援助実践10年」展



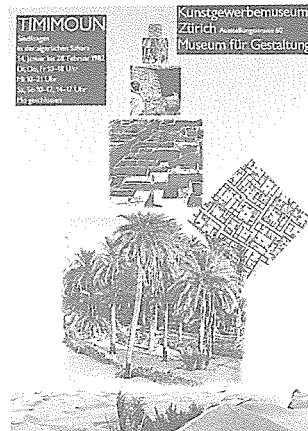
UNGERER, Tomi (-) &
STAEHALIN, Georg (-)
"Tomi Ungerer Cartoons Plakate Collagen."
Kunstgewerbemuseum Zürich.
03.Jun.- 01.Aug. 1982.
Druck: NZZ Fretz AG, Zürich 1982.
s.b.c./ Tomi Ungerer / Georg Staehelin, Copyright:
Diogenes Verlag, Zürich, Foto: Eric Bachmann
1,279 × 905 m/m
offset

- AN. 4926-35/(69)(AG-2310)
oEx.Aff.-12326 (SW-36)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- トミ・ウンゲラー他「トミ・ウンガースのポスター
とカルトン、コラージュ」展



STAEHELIN, Georg (-)
"Die Vase." Kunstgewerbemuseum Zürich.
Museum fuer Gestaltung.
18.Sept.- 31.Okt. 1982.
Druck: J.C.Müller AG, Zürich. 1982.
s.b.g./ Jul Keyser / Jörg Hamburger.
Litho: Repro-Technik Kloten AG.
1,280 × 904 m/m
offset

- AN. 4926-38/(69)(AG-2313)
oEx.Aff.-12329 (SW-39)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- ゲオルク・シュテッヒェリン「壺」展



BERTRAM, Rolly (-) &
KEYSER, Jul (-)
"Timimoun. Siedlungen in der Algerischen Sahara."
Kunstgewerbemuseum Zürich.
14.Jan.- 28.Fev. 1982.
Druck: --- 1982.
s.b.d./ Rolly Bertram & Jul Keyser
1,280 × 906 m/m
offset

- AN. 4926-36/(69)(AG-2311)
oEx.Aff.-12327 (SW-37)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- ロリー・ベルトラム他「サハラ砂漠アルジェリア
に住むチミン族」展



MUELLER, Loris (-)
"Mit Anderen Augen. Zeichnungen von Kidern und
Jugendlichen." Kunstgewerbemuseum der Stadt,
Zürich. Museum für Gestaltung. (Zeichnung von
Ninon Hoberjahn Genf, 1924)
18.Nov. 1982- 23.Jan. 1983.
Druck: Printog. (1982)
s.b.g./ Loris Müller ASG / SWB
1,278 × 903 m/m
offset

- AN. 4926-39/(69)(AG-2314)
oEx.Aff.-12330 (SW-40)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- ロルス・ミュラー「他者の眼で以て-子供と少
女のスケッチ」展



FABRIK ATELIER AM WASSER (-)
 "Wohn(Liche) Strassen." Kunstgewerbemuseum
 Zürich.
 16.Mai - 02.Aug. 1981.
 Druck: Silkprint Kettner, Zürich. 1981.
 s.b.g./ Fabrik Atelier Am Wasser. 55
 1,280 × 906 m/m
 offset

- AN. 4926-40/(69)(AG-2315)
 oEx.Aff.-12331 (SW-41)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- ファブリック工房「住み心地の良い通り」展



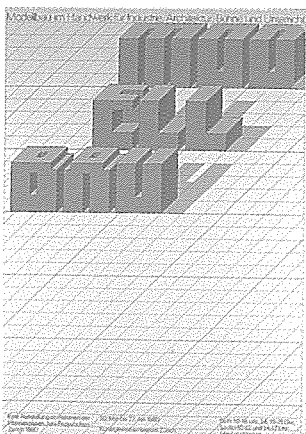
HAMBURGER, Jörg (-)
 "Stuhl aus Stahl. Metallmöbel in Europa 1925-
 1940. Stuhl aus Holz. Bugholzmöbel aus Wien
 1840-1910." Kunstgewerbemuseum der Stadt,
 Zürich.
 29.Nov. 1980- 25.Jan. 1981.
 Druck: Speich AG. 1980.
 s.b.d./ Jörg Hamburger (1980)
 1,280 × 904 m/m
 offset

- AN. 4926-41/(69)(AG-2316)
 oEx.Aff.-12332 (SW-42)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- イエルク・ハンブルガー「銅製椅子/木製椅子」展



Anon.
 "Greetings from New York - Postkarten Erzählen
 Stadtgeschichte." Kunstgewerbemuseum der
 Stadt, Zürich.
 14.Juni.- 07.Sept. 1980.
 Druck: --- 1980.
 1,278 × 904 m/m
 offset

- AN. 4926-42/(69)(AG-2317)
 oEx.Aff.-12333 (SW-43)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- 作者不詳「ニューヨークからの絵葉書」展



BLUMENSTEIN & PLANCHEREL, Krügel (-)
 "Modellbau" Modellbau im Handwerk für Industrie,
 Architektur, Bühne und Unterricht.
 Kunstgewerbemuseum der Stadt, Zürich.
 20.Mai - 27.Juli. 1980.
 Druck: Speich AG, Zürich. 1980.
 s.h.d./ Blumenstein & Plancherel, Krügel, Zürich.
 (BPK)
 1,280 × 905 m/m
 offset

- AN. 4926-43/(69)(AG-2318)
 oEx.Aff.-12334 (SW-44)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- ブリュメンシュタイン&プランシエル「工業化の
 為の手製モデル・ハウス」展



Anon.
 "Theater Theater - Architektur, Szenerie und
 Kostüm in Fünf Jahrhunderten."
 Kunstgewerbemuseum der Stadt, Zürich.
 13.Sept.- 02.Nov. 1980.
 Druck: --- 1980.
 1,279 × 905 m/m
 offset

- AN. 4926-44/(69)(AG-2319)
 oEx.Aff.-12335 (SW-45)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- 作者不詳「劇場一大道具、意匠の5世紀」展



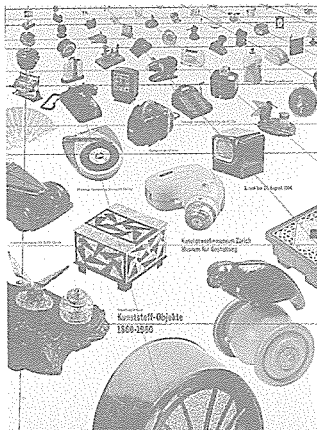
HOEPPNER (-)
 "JA" Gestalten für Mensch und Umwelt
 Zeitgemässe Ausbildung, Kunstgewerbeschule:
 JA. 20.Mai.
 Druck: Hutter Seibdruck AG, Wohlen (1980's)
 s.h.d./ Höppner
 1,282 × 906 m/m
 offset

- AN. 4926-45/(69)(AG-2320)
 oEx.Aff.-12336 (SW-46)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- ヘップナー「チューリヒ工芸学校/人間と環境の
 為の創造」展



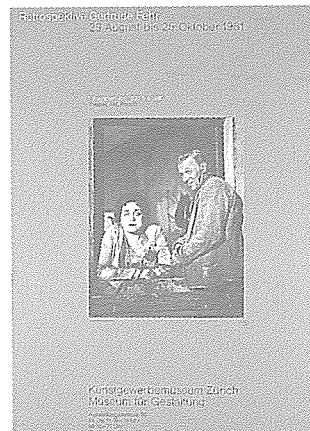
BRUHWILER, Paul (1939-)
 "Burkhard Mangold 1873-1950. Reihe Schweizer Plakatgestalter 1." Kunstgewerbemuseum Zürich.
 20.Sept.- 11.Nov. 1984
 Druck: --- 1984.
 s.b.d./ Graph. Anstalt le Wolfensberger, Zue 1984.
 Plakat Gestaltung: Paul Bruhwiler
 1,280 × 903 m/m
 offset

- AN. 4926-46/(69)(AG-2321)
 oEx.Aff.-12337 (SW-47)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- バウル・ブリュウヴィラー「ブルクハルト・マンガルト: 1873-1950」展



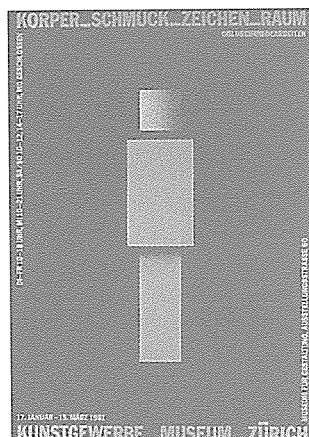
HAMBURGER, Jörg (-) &
 STAEHELIN, Georg (-)
 "Kunststoff - Objekte 1860-1960 - Sammlung Kölsch."
 08.Juni.- 26.Aug. 1984.
 Druck: Birchler (Litho:Denz) a1984.
 s.b.g./ Jörg Hamburger & Georg Staehelin
 1,278 × 904 m/m
 offset

- AN. 4926-47/(69)(AG-2322)
 oEx.Aff.-12338 (SW-48)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- イエルク・ハンブルガー&ゲオルク・シュテッヒェリン「ケルシュ・コレクションによる樹脂でできた物: 1860-1960」展



SCHMED, Silvio (-)
 "Retrospektive Gertrude Fehr. Fotografien von 1920-1980. Theater Akt, Portät."
 Kunstgewerbemuseum, Zürich, Museum für Gestaltung.
 29.Aug.- 25.Okt. 1981.
 Druck: Birchler Seibdruck, Zürich. 1981
 s.mi-ht.g./ Silvio Schmed. Foto Gertrude Fehr: Therese Giehse.
 1,278 × 904 m/m
 offset

- AN. 4926-48/(69)(AG-2323)
 oEx.Aff.-12339 (SW-49)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- シルヴィオ・シュメート「1920-80年の写真によるゲルトリュード・フェール回顧」展



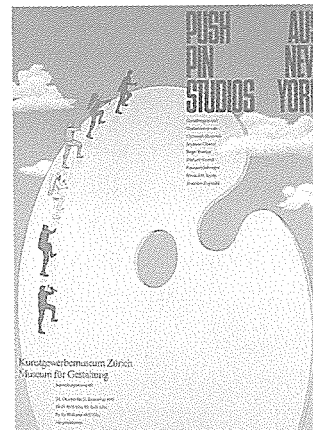
STAEHELIN, Georg (-)
 "Körper-Schmuck-Zeichen-Raum.
 Goldschmiedearbeiten." Kunstgewerbemuseum, Zürich.
 17.Jan.- 15.März. 1981.
 Druck: Birchler Seibdruck, Zürich. 1981
 s.b.c./ Georg Staehelin
 1,280 × 903 m/m
 sérigraphie

- AN. 4926-49/(69)(AG-2324)
 oEx.Aff.-12340 (SW-50)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- ゲオルク・シュテッヒェリン「金細工による物・装身具・徽章・そして空間」展



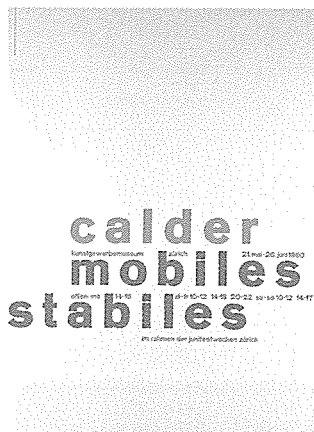
STAEHELIN, Georg (-)
 "Werbestil 1930-40 - Die Alltägliche Bildersprache
 Eines Jahrzehnts. / Dreissiger Jahre Schweiz."
 Kunstgewerbemuseum, Zürich.
 12.09.- 15.11. 1981.
 Druck: Birchler Seibdruck, Zürich. 1981
 s.b.c./ Georg Staehelin. Foto: Doris Quarella.
 1,279 × 901 m/m
 offset

- AN. 4926-50/(69)(AG-2325)
 oEx.Aff.-12341 (SW-51)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- ゲオルク・シュテッヒェリン「1930-40年代広告様式」展



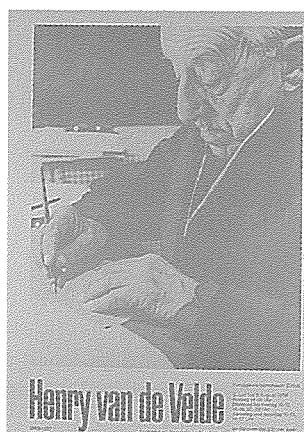
MANTEL (-)
 "Push Pin Studios. Aus New York. - Gestaltungen und Illustrationen von Christoph Blumrich, Seymour Chwast, Roger Femiter, Richard Mantel, Emanuel Schongut, Elwood H. Smith, Stanislaw Zagorski." Kunstgewerbemuseum, Zürich.
 24.Okt.- 13.Dez. 1981.
 Druck: --- 1981
 s.b.d./ Mantel
 1,278 × 904 m/m
 offset

- AN. 4926-51/(69)(AG-2326)
 oEx.Aff.-12342 (SW-52)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- マンテル「ニューヨークのプッシュピン・ステュディオ」展



MUELLER, Fridolin (-)
 "Calder. Mobiles Stables." Kunstgewerbemuseum, Zürich.
 21. Mai - 26. Juni. 1960.
 Druck: Lithographie & Cartonnage AG. 1960.
 s.h.g./ Fridolin Müller swb vsg
 1,277 × 902 m/m
 offset

- AN. 4926-52/(69)(AG-2327)
 oEx.Aff.-12343 (SW-53)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- フリドリッ・ミュッラー「カルダー/動く彫刻・静止した彫刻」展



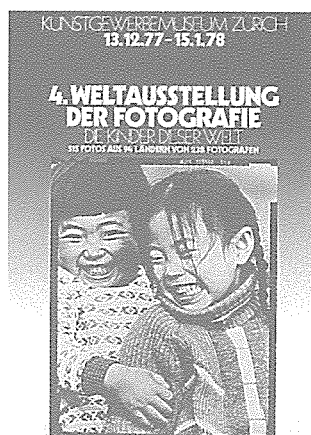
MEULLER-BROCKMANN, Josef (1914-)
 "Henry Van De Velde. 1863-1957. Ausstellung: Persönlichkeit und Werk. Im Rahmen der Zürcher Junifestwochen." Kunstgewerbemuseum, Zürich.
 06. Juni - 03. Aug. 1958.
 Druck: J.C.Müller, Zürich. 1958.
 s.mi-ht.g./ J.Müller-Brockmann 1958
 1,280 × 903 m/m
 offset

- AN. 4926-53/(69)(AG-2328)
 oEx.Aff.-12344 (SW-54)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- ヨゼフ・ミュッラー・ブロックマン「アンリ・ヴァン・デ・ヴェルデ展 1863-1957」展



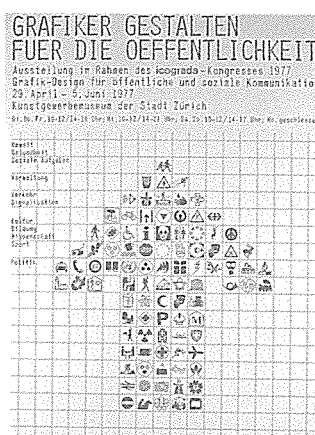
LEUPIN, Herbert (1916-)
 "SBB-Plakate. - Visitenkarte des Unternehmens. Foyerausstellung zum Jubiläum" (75 Jahre SBB)" Kunstgewerbemuseum, Zürich.
 26. Nov. 1977 - 08. Jan. 1978.
 Druck: Publizitätsdienst SBB. Serigraphie Uldry. (1975)
 s.h.d./ Herbert Leupin
 1,278 × 906 m/m
 sérigraphie

- AN. 4926-54/(69)(AG-2329)
 oEx.Aff.-12345 (SW-55)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- ヘルベルト・ロイピン「スイス国鉄のポスター」展



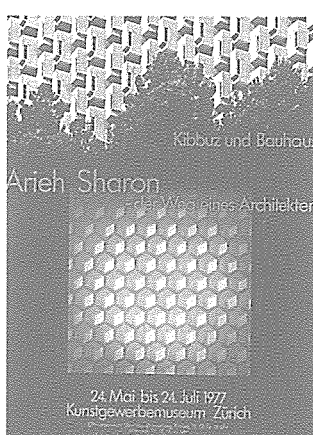
KRUEGEL-DURBAN, Robert (-)
 "4. Weltausstellung der Fotografie. - Die Kinder Dieser Welt. - 515 Fotos aus 94 Ländern von 238 Fotografen." Kunstgewerbemuseum, Zürich.
 13.12. 77 - 15.01. 78.
 Druck: Speich AG, Zürich. 1977.
 s.b.d./ R.Krügel-Derband
 1,279 × 900 m/m
 offset

- AN. 4926-55/(69)(AG-2330)
 oEx.Aff.-12346 (SW-56)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- ロベルト・クリューゲル・ドゥルバン「第4回 子供の世界写真」展



FOLGENDE, Firmen
 "Grafiker Gestalten Fuer die Oeffentlichkeit. Ausstellung im Rahmen des Icoграда - Kongresses 1977. Grafik-Design für Oeffentliche und Soziale Kommunikation." Kunstgewerbemuseum der Stadt Zürich. 29. April - 05. Juni. 1977.
 Druck: Wassermann AG, Basel. 1977.
 1,280 × 905 m/m
 offset

- AN. 4926-56/(69)(AG-2331)
 oEx.Aff.-12347 (SW-57)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- フォルマン・フォルゲンテ「ビクトグラムのデザイン」展



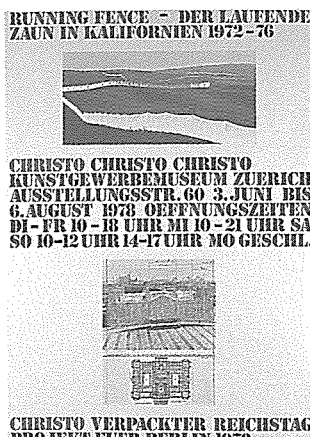
LICHTSTEINER, Rudolf (-) &
 HAMBURGER, Jörg (-)
 "Arieh Sharon - Der Weg Eines Architekten. Kibbuz und Bauhaus." Kunstgewerbemuseum, Zürich.
 24. Mai - 24. Juli. 1977.
 Druck: --- 1977.
 s. / Rudolf Lichtsteiner & Jörg Hamburger
 1,280 × 903 m/m
 offset

- AN. 4926-57/(69)(AG-2332)
 oEx.Aff.-12348 (SW-58)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- ルドルフ・リヒトシュタイナー&イエルク・ハンブルガー「アリエ・シャロン-キブツとバウハウスの建築家の方法」展



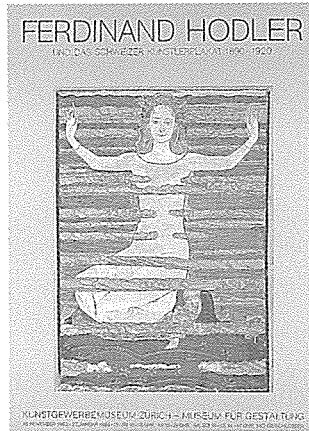
DIETHELM, Martin (-)
 "Die Farbe. - Skala und Schema von André
 Lemonnier." Kunstgewerbemuseum, Zürich.
 05.Feb.- 20.März 1977.
 Druck: J.E.Wolfensberger, Zürich. 1977.
 s.b.g./ Martin Diethelm
 1,278 × 904 m/m
 offset

- AN. 4926-58/(69)(AG-2333)
 oEx.Aff.-12349 (SW-59)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- マルティン・ディーテルム「アンドレ・ルモニエ
 の色彩世界」展



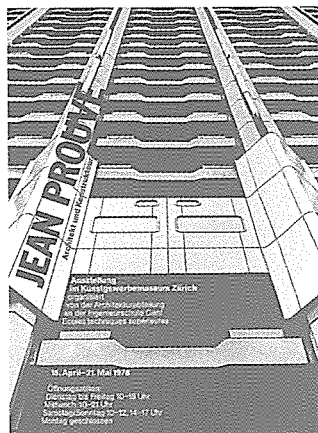
ATELIER LEBER & SCHMID, SURBER, Peter (-)
 "Christo - Running Fence - der Laufende Zaun in
 Kalifornien 1972-76. / Verpackter Reichstag Projekt
 für Berlin 1972- "Kunstgewerbemuseum, Zürich.
 03.Juni.- 06.Aug. 1978.
 Druck: J.C.Müller AG, Zürich. (1978)
 s.b.d./ Gestaltung: Christo, Paul Leber ASG, Peter
 Surber. Film: NCAG. Foto Running Fence:
 Wolfgang Volz. Foto verpacketer Reichstag: Eeva
 Inkeri.
 1,278 × 903 m/m
 offset

- AN. 4926-61/(69)(AG-2336)
 oEx.Aff.-12352 (SW-62)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- レーパー工房&シュミット・ペーター・ズルバ
 「クリストのランニング・フェンス」展



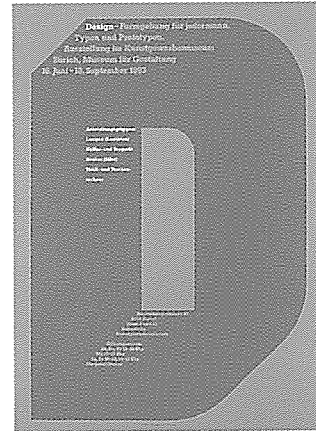
Baur, B.B.V. (-)
 "Ferdinand Hodler. Und das Schweizer
 Künstlerplakat 1890-1920."
 Kunstgewerbemuseum, Zürich.
 10.Nov. 1983 - 22.Jan. 1984.
 Druck: Grafiche Betriebe NZZ Fretz AG. 1983.
 s.b.c./ BBV.,Baur.
 1,278 × 905 m/m
 offset

- AN. 4926-59/(69)(AG-2334)
 oEx.Aff.-12350 (SW-60)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- B.B.V. バウア「フェルディナント・ホードラー」
 展



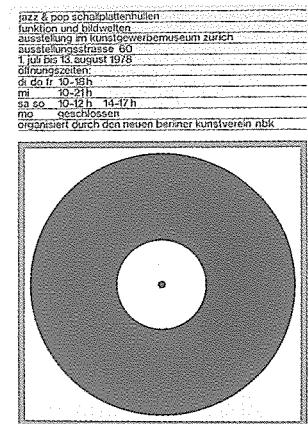
ODERMATT, O&T.S. (1926-)
 "Jean Prouve.Architekt und Konstrukteur.
 Organisiert von der Architekturabteilung an der
 Ingenieurschule Genf Ecoles Techniques
 Supérieures." Kunstgewerbemuseum, Zürich.
 15.April - 21.Mai 1978.
 Druck: J.C.Müller AG, Zürich. 1978.
 s.b.g./ O&T.S. Odermatt
 1,279 × 903 m/m
 offset

- AN. 4926-62/(69)(AG-2337)
 oEx.Aff.-12353 (SW-63)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- オーダーマット&ティッシ「ジャン・ブルーベ」
 展



HAMBURGER, Jörg (-) &
 STAEHELIN, Georg (-)
 "D. Design-Formgebung für Jedermann. Typen
 und Prototypen." Kunstgewerbemuseum, Zürich.
 16.Juni.- 18.Sept. 1983.
 Druck: J.C.Müller AG, Zürich. 1983.
 s.b.c./ Jörg Hamburger & Georg Staehelin
 1,280 × 905 m/m
 offset

- AN. 4926-60/(69)(AG-2335)
 oEx.Aff.-12351 (SW-61)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- イエルク・ハンブルガー&ゲオルク・シュテッヒ
 エリン「あらゆる人たちの為の造形一型と範型」
 展



BRUGGISSER, Markus (-)
 "Jazz & Pop Schallplattenhüllen - Funktion und
 Bildwelten." Kunstgewerbemuseum, Zürich.
 01.Juli.- 13.Aug. 1978.
 Druck: Bea spillmann. 1978.
 s.b.d./ Markus Bruggisser
 1,280 × 905 m/m
 offset

- AN. 4926-63/(69)(AG-2338)
 oEx.Aff.-12354 (SW-64)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- マルクス・ブルジッセル「ジャズとポップ/レコ
 ードジャケットの機能と視覚世界」展



LEBER, Paul (-)
 "Federschmuck aus Südamerika."
 Kunstgewerbemuseum der Stadt Zürich.
 08.Okt.- 27.Nov. 1977.
 Druck: Vontobel Druck AG, Feldmeilen. 1977.
 s.b.d./ Paul Leber, Zürich.
 1,279 × 905 m/m
 offset

- AN. 4926-64/(69)(AG-2339)
 oEx.Aff.-12355 (SW-65)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- パウル・レーバー「南アメリカの羽根飾り」展



BLUMENSTEIN & PLANCHEREL, Krügel (-)
 "Hebräische Schrift - von der Steinschrift zum
 Poster." Kunstgewerbemuseum, Zürich.
 17.Sept.- 24.Okt.
 Druck: J.E.Wolfensberger AG, Zürich. (1970/80')
 s.b.g./ Blumenstein & Plancherel
 1,279 × 904 m/m
 offset

- AN. 4926-65/(69)(AG-2340)
 oEx.Aff.-12356 (SW-66)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- ブルーメンシュタイン&プランシェレル「ヘブライ文字の世界：石刻からポスターまで」展



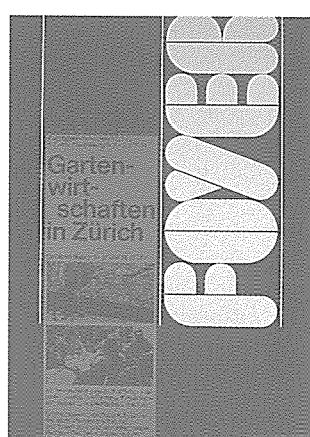
SCHAAD, H.P. (-)
 "Fritz Kühn. Formen in Stahl."
 Kunstgewerbemuseum, Zürich.
 28.Nov. 1964- 10.Jan. 1965.
 Druck: L&C, Zürich. 1965.
 s.b.d./ H.P. Schaad.,vsg. Foto: Annemarie Meier.
 1,279 × 904 m/m
 offset

- AN. 4926-66/(69)(AG-2341)
 oEx.Aff.-12357 (SW-67)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- H.P.シャード「フリッツ・キューン/鉄の造形」展



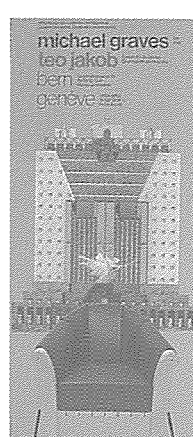
GASSNER, Christof (-)
 "Arne Jacobsen - Architektur Gebrauchsgerät."
 Kunstgewerbemuseum, Zürich.
 04.Feb.- 08.April '62.
 Druck: Ballmann-Druck, Zürich. 1962.
 s.b.c./ Christof Gassner kgsz
 1,280 × 905 m/m
 offset

- AN. 4926-67/(69)(AG-2342)
 oEx.Aff.-12358 (SW-68)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- クリストフ・ガッスナー「アールネ・ヤコブセン / 使い勝手の良い建築」展



FOTOKLASSE, KUNSTGEWERBESCHULE
 "Foyer - Gartenwirtschaften in Zürich.5 Foyer-
 Ausstellung." Kunstgewerbemuseum, Zürich.
 09.05.- 03.06. 1974.
 Druck: Hug & Söhne AG, Zürich. 1974.
 s.mi-ht.d./ Fotoklasse, Kunstgewerbeschule, Zürich
 1,282 × 902 m/m
 offset

- AN. 4926-68/(69)(AG-2343)
 oEx.Aff.-12359 (SW-69)
- Acq. 1999.03.11.(1993.04.30.)
- Don. de Cathrine Bürer + Tsug.Takeuchi
- 工芸美術学校写真科「遊歩場の写真」展



ROGER, Pfund (-)
 "Michael graves / Teo Jakob : Möbeldesign von
 Architekten der Gegenwart"
 s.b.g.:Grafisdhe Gestaltung Atelier Roger Pfund
 Genf AGI SGV
 s.Imp.:suisse 1985
 660 × 250 m/m
 offset

- AN. 4926-69/(69)(AG-2344)
 oEx.Aff.-1737 (SW-221)
- Acq.1999.03.11.(1986.02.24)
- Don.M.Shinji Kohmoto,MOMA,Kioto
- ロジェ・プファンド「マイケル・グレイヴス/テオ・ヤコブ：現代建築家による家具デザイン」展

蔵品研究再録（48～50）

●蔵品研究—48：「和刻本 天工開物」を巡って

明朝末期崇禎十丁丑（1637）に分宣教諭宋應星が著した「天工開物」は三卷十八章から成る技術書である。原著者自序に「卷分前後乃貴五穀而賤金玉之義觀象樂律二卷其道太精自揣非吾事故臨梓刪去」[書物の順序は五穀を尊び金玉を賤しむという意味に従っている。天文と樂律の二卷はもともと極めて精緻な学問であって、自分の任ではないと考えたから、出版にあたって省いてしまった*1]と言う通り、農業に始まり珠玉に及ぶ伝統技術全般に亘る記述である。しかし「佳兵」の章、「火器」の項には「西洋砲」「紅夷砲」「大將軍」「仏郎機 フランキ」等当時としては新しい技術も含まれてはいる。各章には挿図が豊富であり、技術の理解を大いに援ける。因みに「天工」とは「天然の力で出来た細工、かみわざ」であり「技芸の巧みなこと」をいい、「開物」は「物を開く」「開発する」の意である*2。

日本でも江戸時代に広く読まれたと見える。特に明和八年卯年（1771）に大坂の浪華書林、管生堂より「南塘先生校訂」による和刻本が刊行された。三卷九分冊の「管生堂本天工開物」である（AN.4754）。和刻本上巻巻頭に序として大江都庭鐘による撰文が九頁に亘って、その意義を屢々説く。なお下巻巻末本文のすぐ後に「備前江田益英校訂」と記されるが、先の大江都庭鐘と江田益英との関係など知る由もない。

以下、その目次と項目を列挙し、以てその内容のあらましを知る手がかりとしたい。



上巻

序

一卷 乃粒 ベイコクノシナ [穀類] 総名 [穀物の総称] / 稲 イ子 / 稲宜 イ子ニヨキコト [稲の肥料] / 稲工 イ子ノシタテ [稲の手入れ] / 稲災 イ子ノワザワイ [稲の災害] / 水利 / 麥 ムギ [麦] / 麥工 [麦の手入れ] / 麥災 ムギノワザハイ [麦の災害] / 黍稷 梁粟 モチキヒキビ、オ・オアハアハ [シユシヨク、リョウウ] / 麻 アサノタグヒ [胡麻] / 菽 マメ [豆]

二巻 乃服 イフクトナスモノ / イフクノシナ [衣服]

蠶種 カイコノタ子 [蚕の卵] / 蠶浴 シホニヒタス [蚕浴] / 種忌 タ子ノイミコ [卵の忌むもの] / 種類 タ子ノシナ / 抱養 カイソダテ [飼育] / 養忌 ソダテノイミコ [飼育に忌む物] / 薬料 ハマセモノ [桑の葉] / 食忌 クワノイミコ [食に忌むもの] / 病疾 ワヅラヒ [病氣] / 老足 ヒ子タル / 結蘭 マユヲムスブ [蘭をつくる] / 取蘭 マユヲトル [蘭をとる] / 物害 カイアルモノ [ものの害] / 擇蘭 マユヲエラブ [蘭をえらぶ] / 造綿 ワタヲトル [真綿のつくり方] / 治絲 イトヲトル [糸くり] / 調絲 イトノコシラヘ [経糸] / 緯絡 ムキヲマク [緯糸] / 經具 タテイトラヒクソナヘ [経糸を整える道具] / 過蘭 ノリヲスル [糊つけ] / 造維 ヘリヲダシ [織耳] / 經數 タテイトロノカズ [経糸の数] / 機式 ハタノシカタ [花機の構造] / 腰機式 シモハタ [腰機の構造] / 花本 アヤドリ [花本を結ぶ] / 穿經 タテヲヘル [経糸を通す] / 分名 ナノワカチ [織物の名称] / 熟練 ネリアゲ [練りあげ] / 龍袍 タツノミケシ [-] / 倭緞 ワタドンス [-] / 布衣 モメン [綿布] / 裳著 ウヘルワタ [綿入れ] / 夏服 ナツノフク / 裘 カワコロモ [裘キユウ] / 褐舘 トカチケオリ [褐舘]

三巻 彰施 ソメイロノシナ [染色]

諸色質料 ソメアゲ ソメシル [諸色の材料] / 藍澱 アイラダミル / 紅花 ベニ / 造紅花餅法 ベニモチヲツクルホウ [紅花餅のつくり方] / 附燕脂 エンジュヲフス [付記燕脂] / 槐花 エンジュ

[槐花 エンジュ]

四巻 粹精 ツキシラゲノワザ [調整]

攻稻 イ子ネノコヤシ [稲のこやし] / 攻麥 ムキノコナシ [麦のこなし] / 攻黍稷粟梁麻菽 [黍・稷・粟・梁・胡麻・豆のこなし]

五巻 作鹹 シホヤクシナ [製塩]

鹽産 シホノイヅルシナ [塩の産出] / 海水鹽 [海塩] / 池鹽 イケノシホ [池塩] / 井鹽 シホイド [井塩] / 末鹽 [末塩=土塩に同じ] / 崖鹽 イワヤシホ [崖塩]

六巻 甘嗜 サトウハチミツ [製糖]

蔗種 サタウタケヲウユ [甘蔗の栽培] / 蔗品 サタウタケノシナ [砂糖の種類] / 造糖 サタウツクル [製糖] / 造白糖 シロサタウ [ヲ] ツクル [白砂糖をつくる] / 蜂蜜 ハチミツ [蜜蜂] / 飴餚 アメ [飴]

中巻

七巻 陶埴 ヤキモノ、コシラヘ [製陶]

瓦 ヤ子カワラ / 磚 イタカワラ [磚] / 墨甕 ツホモタイ [甕] / 白瓷附青瓷 ハクジセイジ [白磁付青磁] / 附窯變回青 カマノカワリ アラクスリ [付記窯變回青]

八巻 治鑄 イモノ、シカタ [鑄造]

鼎 カナヘ [鼎] / 鐘 ツリカ子 [鐘] / 釜 カマ [釜] / 像 カ子ノゾウ [銅像] / 砲 イシヒヤ [砲] / 鏡 カ、ミ [鏡] / 錢 セニ [錢] / 附鐵錢 [付記鉄錢]

九巻 舟車 フ子クルマノシナ [舟車]

舟 [船] / 漕舫 ウンソフ子 [糧船] / 海船 [海洋船] / 雜船 [雜船] / 車 [車]

十巻 錘鍛 ウチモノ、タグヒ / ウチモノ [鍛造]

治鐵 テツノキタヒ [鉄の鑄造] / 斥斧 ラノマサカリ [斧] / 鋤鋤 クワイモジクハ [鋤鋤 ジョハク] / 鋸 ヤスリ [鋸 ヤスリ] / 錐 キリ [錐 キリ] / 鋸 ノコギリ [鋸 ノコギリ] / 鉋 カンナ [鉋 カンナ] / 鑿 ノミ [鑿 ノミ] / 鋤 イカリ [鋤] / 針ハリ [針] / 治銅 アカ、子サイク [銅細工]

十一巻 煆石 イシヤクワザ [煆焼]

石灰 イシハイ [石灰] / 蛎灰 カキカラノハイ [蛎灰] / 煤灰 モヘイシノハイ [石炭] / 礬石 メウハン [礬石] / 硫黄 イワウ [硫黄] / 砒石 ヒソウ [砒石]

十二巻 膏液 アフラヲトルシカタ / アフラシンボル [製油]

油品 [油の種類] / 法具 [搾油工程] / 皮油 ハゼノラウ [皮油=ハゼの種子からとった油]

十一（マ）巻 殺青 カミラスクシカタ / カミラスク [製紙]

紙料 [紙の材料] / 造竹紙 チクシ [竹紙のつくり方] / 造皮紙 カウソカミ [皮紙のつくり方]

下巻

十四巻 五金 キンテツノワカチ / キンテツノシナ [精錬]

黄金 コガ子 [黄金] / 銀 シラカ子 [銀] / 附硃砂銀 ヨビトリギン [付記朱砂銀] / 銅 アカ、子 [銅] / 附倭鉛 ツクリアカ、子 [付記重鉛] / 鐵 クロカ子 [鉄] / 鉛 ナマリ [鉛] / 附胡粉 コフン [付記胡粉] / 附黃丹 タン [付記黃丹]

十五巻 倭兵 ユミヤテツハウ / ヨウガヒモノ [兵器]

弧矢 ユミヤ [弓矢] / 弩 イシユミ [弩] / 干 タテ [干 タテ=戈 ホコ] / 火薬料 (カヤク) モノ [火薬の材料] / 消石 エンシヤウ [消石 (硝石)] / 硫黄 イラウ [硫黄] / 火器 [火器]

十六巻 丹青 エノグノシナ / ユノイロトリ [朱墨]

朱 [朱] / 墨 スミ [墨] / 附 胡粉 [胡粉] 黃丹 [黃丹] 靨花 [靨花] 紫粉 [紫粉] 大青 [大青] 銅緑 [銅緑] 石緑 [石緑] 代赭石 [代赭石タイシャ] 石黄 [砒素化合物]

十七巻 麴藥 カウジモヤシ [醸造]

酒母 サケコウジ [酒母] / [神麴 シンギク] / 丹麴 [丹麴]

十八巻 珠玉 タマタカライシ / タマノタグヒ [珠玉]

珠 カイノタマ [真珠] / 寶 タカライシ [宝石] / 玉 [玉] / 附 瑪瑙 メナウ 水晶 スイシャウ 琉璃 ルリ [付記 瑪瑙 水晶 琉璃]



各巻冒頭は「宋子曰 [私はこう思う]」で始まる。一卷「乃粒」部ではこれに「上古神農氏若存若亡然味其徽號兩言至今在矣生人不能久生而五穀生之五穀不能自生… [上古に神

農氏がいたかどうかははっきりしないが、神農という二字の称号からみて、農事を神聖なものとするは現在にも生きている。人間は五穀によって養われなければ、長く生きられない。しかしその五穀も自然に生えるのではなく人間がそでてるのである…」が続く。五巻「作鹹」では「宋子曰天有五氣是生五味潤下作鹹王訪箕子而首聞其義焉口之干味色辛酸甘苦經年絶一無恙獨食鹽禁戒旬日則縛雞勝匹…[私はこう思う。天に五氣があって、これから五味ができる。五氣の水が土地を潤して塩気ができる。周の武王が箕子を訪ねて、初めてその理を知ったのである。口と味との関係を見ると、辛酸甘苦の四味は、何年もその一つを絶ってもさしつかえないが、ただ塩だけは十日のあいだ禁断しただけで、身体が衰弱してだるくなってしまう]。その通りである。科学的な検証には耐えられないかも知れないが、常人の感覚からすれば至極当然であり、含蓄に富みしかも処々に著者の博学の程を強く印象付ける記述である。

「紙」に頗る興味を持つ読者の一人として「殺青」の巻を繙いてみる。「宋子曰物象精華乾坤微妙古傳今而華達夷使後起含生目授而心識之承載者以何物哉君與民通師將弟命馮籍咕咕口語其與幾何寸符握半卷…[私はこう思う。物象の精華や天地の微妙さは古えから今に伝えられ、中華から外国に広められている。後に生を享けたものはそれらを目でみ、心で識るが、いったいそれらは何に書きしるすであろうか。君主の意が民に通じ、師が弟子に教えを伝えるのに、くどくどした言葉に頼ってはいったいどれほどの期待ができようか。…」と記して言葉と文字と紙との関係の神髄を簡明に述べている。シナは紙の出生地である。そこでは大凡紙と言え「竹紙」を指していた。従って「殺青」は青い竹皮を処理して紙を作ることであった。既に目次に示した通り「竹紙」の作り方が第一に述べられ、楮樹の皮を剥いだものを原料とする「皮紙」が続くのである。

話は飛ぶが商人職人などの図説書「人倫訓蒙図彙」（元禄3年の刊）（AN.4750*3）巻四に見る「紙屋」の説明に「…唐土にては、竹を割て字をほりつけしとなり…」とある。これは竹紙を指している。竹片を削ったものを使用するというのは誤解である、と「天工開物」は注意を促している。紙を陳ぐ商人紙屋治兵衛と曾根崎新地紀伊国屋の遊女小春が心中に果てる愛欲の顛末、近松の世話物浄瑠璃「心中天の網島」（1720年初演）に播磨の「杉原紙」や周防の「岩国の紙」が登場する。いずれも「皮紙」である。「竹紙」とは別の「和紙」の芳醇な世界が既に出来ていたことが読める。

話を「天工開物」に戻そう。和刻本下巻巻末の広告の頁とも言うべき部分、崇高堂蔵板目録の冒頭に「天工開物」が示されている。「明・宋應星著／稲麻衣食陶冶舟車金玉ノ類其産物製造ノ秘ヲ詳明ニス／九冊」と簡潔に宣伝文句が並べられる。これは知識欲旺盛な読書子の関心を大いにくすぐる。現実的な知識や技術の修得の為に「和刻本 天工開物」が益する処多大であるのは判るが、これに釘をさすように原著者は自序末部において「巧大業文人棄擲案頭此書于巧名進取毫末不相聞也[学問に専念する方々は、どうか机の上にうちすてられたい。この書は立身出世に少しも関わりがないのである。]」と書いて、著者の意気を宣明してはいるが、果たして其の本意が奈辺にあったのやら、と訝る読者も多かったのではないかと考えるのである。

○

*1 宋應星著、藪内清訳注「天工開物」。平凡社（東洋文庫130）。1969年初版。p.8以下。（[]内の文章や字句は東洋文庫本を使用する。）

*2 諸橋徹次著「大漢和辞典」。第三、十一巻。1976。

*3 美術工芸資料館蔵品は1915-6年の複製版。

（竹内次男 1998.03.31）

●蔵品研究—49：小林清親と井上安治

明治新政府のとった文明開化路線、殖産興業、富国強兵、欧化政策。これらによって幕末期まで培ってきた固有の文明は存続の危機に瀕していた。我が国が欧米列強に交じって1873年のウィン万国博覧会に国家として初めて正式に参加の招請を受け、その準備に掛かっていた頃の話である。万博参加に当たって編成された事務局のその目的は、優秀で精巧な我が国の製品を諸外国に知らしめて我が国の存在を認識させ、外国からはその物産と学芸の精妙を看取、機械妙用の工術を学び、…輸出振興・増進の基礎をつくり、且つ外国が我が国に物産の何を求めているかを探索する事であった。

これらの目的は参加要請を受けた明治新政府の以後の文化政策を睨んだ上での並々ならぬ意欲を窺わしむるに充分である。出陳物の詳細は知らぬが、名古屋城の「金鯱」を並べ、会場に和紙による「鯉のぼり」を翻らせた事は知られている。いずれにせよ機械妙用の工術の会得が第一義であったことは否めない。このような時代の空気の中では進取の気分は増幅する一方であろうが、所謂伝統を受け継ぐ気運もまだまだ残っていた。画工、彫師、摺師、板元を擁するあの浮世絵版画を生んだ世界には特にそれがあつた。そして時代に相応し作品を残す者も出る程であった。歌川派の豊原国周や大蘇芳年などは復古的な主題ではあれ彫り・摺り何れに於いても高い技巧を駆使した作品を残し伝統の落暉を思わせる輝きを放った。一方では早くから洋風の絵画技法を修得し、光と影の効果を探求する小林清親も出た。橋口五葉（1880—1921）、山村耕花（1885—1942）、川瀬巴水（1883—1957）、昭和に入って名取春仙、鳥居言人、伊東深水（1898—1972）と我が国木版画の新たな展開の礎と魁となった。

如上の事情を踏まえて此処では小林清親の明治初期に於ける木版画に光を当ててみよう。蔵品番号AN.4753（DA-140）に1973年5月25日、立入明氏（1910—、本学短期大学部教授、物理化学専攻、1974年4月1日定年退官）からの寄贈による「版画集」がある。後に図書館より供用換え（旧図書番号oBNA137622）で資料館蔵品となったものであるが、当初より員数は明記されないまま今日に至っている。収集事情はもとより寄贈事情に就いても一切明らかではない。以下に「版画集」の内容一覧を示す：

○

1 小林清親 開運橋*

218×337（222×341）m/m

出版年不明、版元不明

2 小林清親 上野公園画家写生図*

218×336（223×341）m/m

出版年不明、松本平吉板

3 小林清親 九段坂五月夜

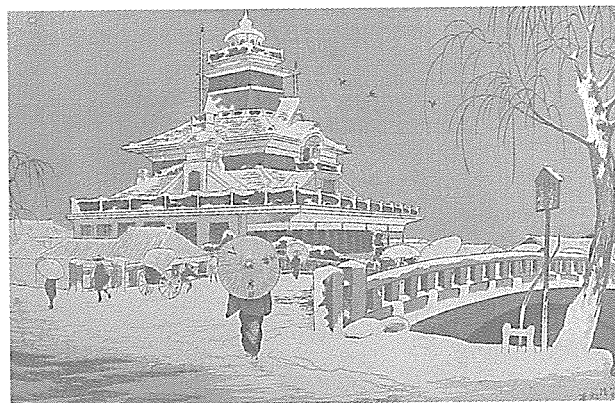
- 209 × 320 (224 × 353) m/m
明治13年10月、出版人福田熊治良
- 4 小林清親 両國花火之図
206 × 322 (236 × 351) m/m
明治13年、板元福田熊治良
- 5 小林清親 東京新大橋雨中図
217 × 332 (236 × 354) m/m
- 6 小林清親 神田神社暁
206 × 315 (229 × 344) m/m
- 7 井上安治 代官町之景
209 × 331 (224 × 340) m/m
明治13年6月12日、松木平吉版
- *作品には画題は明記されていないが、後述メモ・リストから推し量った。

○

「版画集」は二人の版画家の作品群を便宜的に収めたものである。寄贈者の趣味によって集めたのか、それともそれらの中七点だけが残ったのかは先にも触れた通り不明である。因に「版画集」の中のメモ・リストには一覧に示した作品の他に小林作品「上野公園内之景」「江戸橋夕暮富士」「赤坂紀伊國坂」「隅田川小春風」「三ツ又永代橋遠景」「湯島之聖堂之景」「本町通夜景」「品川海上眺望図」「川口善光寺雨晴」「今戸有明橋之景」の10タイトルが読める。いずれにせよそれらが散逸したのは惜しいと言わなければならない。

まず版画家、風刺漫画家として有名な小林清親と言う画工。弘化四(1847)年、江戸本所御蔵屋敷の御蔵方組頭詰まり米蔵役人の末子として生まれ、大正四(1915)年11月28日東京に没した版画家である。明治新政府成立後暫く各地を流浪、その間に河鍋曉斎(本シリーズ13、「学園だより」No.52, 1986年9月20日号参照)らに日本画を学び、又、横浜で下岡蓮杖に写真術を、同地でチャールズ・ワグマン Charles Wirgman (1832-91) に洋画を学んだ。ワグマンと言えば高橋由一、五姓田義松らの指導者であったから、或る意味で明治黎明期洋画の直系に小林もいたことになる。しかし小林の洋画作品は殆ど伝えられず、洋風スケッチを僅かに見る程度である。明治九(1876)年から十四(1881)年にかけて英国水彩画を基に洋風木版風景画、陰影と光線によって自然を描写する《光線画》と自称する木版画連作『東京名所図』を発表する。この間に描かれた全93点の大版横線東京名所(このシリーズには名称が与えられた事はなく、当時の呼称も定かではない。大正三年木下空次郎は連作を『東京名所図絵』と呼んだが、今日では一般に「東京名所図」とされている。)は初めの17点が松木平吉から、他の76点は福田熊二[治]良から出版された。文明開化期の新旧入り混じった様、光と影を強調した風景・風俗画としての「東京名所図」は広く共感を得る処となり、大いに版画家清親を有名ならしめた。輪郭線を描かずに色の濃淡だけで描き表す没骨の中間色表現に一層の版画的完璧さを与えるべく、彫師・摺師を自らを指導する事を厭わなかった。

元治元(1864)年に江戸で生まれ、明治二十二(1889)年に同地で没した井上安治は明治十一年頃、15才の時に小林清親の門人になる。僅か一年にして師匠の光線画を修得し、清親にはない感覚を発揮する。例えば明治十四年の「蠣壳町川岸の図」などに見る通りである。明暗の調整、あるいは暈滌



AN.4753-1

法を大いに進めて、その第一人者となり、以後の展開が期待されたが、残念なことに病没した。26才という若さであり、夭折譜に記されるにしても矢張り惜しいというべきであろう。井上の初筆が17才であるから、「代官町之景」はまさしく初筆に近く、従って或る種のぎごちなさは否定し難い。だからこそ「蠣壳町川岸の図」に表れた飛躍的な独自世界の開示、そしてその完成度から、もっと長らえたならば何処までその世界を伸張させたであろうかと、思わせて仕舞うのである。

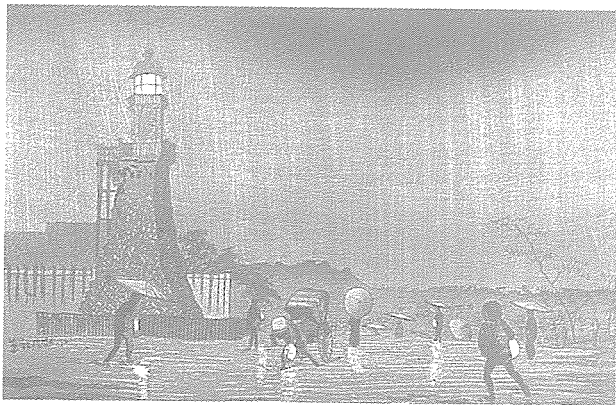
序に言えば、清親の弟子に小倉柳村という画工がいた。その作品は所蔵作品にない。生没年はおろか素性、画歴の一切が不明、まさに謎の絵師と呼ぶに相応しい。明治十三年から翌年にかけて東京名所風景を僅か9点だけを残した弟子ではあった。

○

筆者は東京はもとより江戸の情緒には全く不案内であることを予め断っておかなくてはならない。従って、清親や安治が腕を揮って仕立て上げた風景画が奈辺のものなのか、見当がつかない。まして往事の姿を留めている事自体が稀有な明治初年の風景であれば猶更である。此処は版画を通して気づいた事、二三を記しておくに止めざるを得ない。

「東京新大橋雨中図」(5)に就て。この版画の別の摺り物の右肩に『明治九年八月御届』、画面下に『VIEW OF RAINFULL ON * SHIN-OU-HASHI IN TO-KEI / * NEW GREAT BRIDGE』とある。明治九年と言えば「東京名所図」シリーズの最初期に位置する。英語で画題を説明する処は、これが外国人向けの販売を狙った物であったことを容易に想像させるが、その意図がなにがしかの理由で変更を余儀なくされ、後にこれらの部分を削除して、摺った物が蔵品の図である。

本図には題名は記されていないが「開運橋」と題される作品(1)の中心に描かれた一見洋風と映る建物が何であったか知らない。建物が主題であれば、その「雪景」とでもしたであろう。どうもそうではないと考えた。画面前景の番傘にヒントがある。傘に『銀座・岸田』と読む。これは医師にして伝道師ヘボン James Curtis Hepburn (1815-1911)の薬局総理、海運業、製氷販売を経て東京日日新聞の日報社で記者になり、1877年退社したあの岸田吟香(1833-1905)が同年設けたヘボン博士直伝の目薬「精綺水」製造販売店「楽善堂精綺水本舗」の傘である。店は京橋区銀座2丁目17番にあった。吟香の第9子四男として1891年6月に生まれた



AN.4753-03

のが孤独な大画家岸田劉生である。傘に示されたローマン数字《V》などは進取の気旺盛な吟香の趣味とも思えるが、清親描く「一石橋夕景（明治十二年）」に見る『輪違紋』に『金千丹』と書かれた洋傘、即ちこうもり傘をさす薬の行商二人が漂わせる新旧取り混ぜた風景と同種の、開化期に固有の空気だと見て取った画家のさりげない反応であろうか、と考えるとなか仲々に興味深いものを感じる。

清親もその門人井上安治が求めて止まなかった明暗法である。聊か牽強附会の虞れありとの謗りを恐れずに言うなら、『明暗』に態々『キヤロスキユロ』とルビを付し、それを文学の中で強調したのは有島武郎（1878－1923）であった。「生まれいずる悩み」が起筆されたのは大正七（1918）年である。勿論そこは版画の表現に関するものではない。しかし絵画に於ける必須の明暗に思いを致したのは鋭い作家の目である。清親去って三年、作家が明治の画工に贈った最高の献詩と思われてならない。

なお本稿作成にあたって文献の渉猟に何かと力を藉してくれた牧野弥生君（工芸学部造形工学科4年）に感謝すべく、記して謝意を表する。（竹内次男 1998.08.15）

●蔵品研究—50：Ch.R. マキントッシュの《芸術愛好家の住宅》に就て

「歴史的復古主義への決然たる対抗者」と評され、20世紀の合理的建築への途を切り拓いた建築家としてチャールズ・レニー・マキントッシュ Charles Rennie Mackintosh（1868－1928）は近代建築を語る上で無視し得ない。「英国に於けるアール・ヌーヴォの主導者」とされるスコットランド人建築家マキントッシュは旧いケルト的な装飾や日本の文化的伝統に則った様式で以て、建物にとって機能が果たす役割を再現するという面で重要な貢献を為した。

16歳の時ジョン・ハチンソン建築事務所に年季契約の徒弟で入ったのが彼の建築的経歴の最初である。翌年以後、後々濃い因縁の基となるグラスゴー美術学校へ夜間生徒として通い出す。1883年から94年まで美術学校で学び続ける事になったのはグラスゴー美術学校が既に《現代的な潮流》と称される処の中心地に仕立て上げるのに尽力していたニューベリー F.H. Newbery 校長の存在が重要な意味をもっていた。グリーク・トンプソン奨学金を受けて、大陸での研究を可能ならしめたのは校長の推輓によるものであった。夜間学生の

身で1889年にはハニマン・アンド・ケビー建物会社に製図工で雇われ、1904年からはそのパートナーとして13年迄在籍する。1897年グラスゴー美術学校新校舎コンクールで一等を得て、98年から1906年にかけてその実施に関わる。このコンクールは在グラスゴーの6社による指名コンペで、マキントッシュはハニマン・アンド・ケビー名義でこれに参加、ニューベリー校長の厳とした支持もあって、マキントッシュの案が採択されたのであってみれば、校長抜きのマキントッシュの建築経歴は考えられないことになる。同時期マキントッシュは室内装飾並びに家具デザインを意欲的に手掛ける。直線と直角を基本に、優れて特徴的、絶妙にして厳格、繊細ではあるが緊張感を漲らせ、明るい象牙色で引き立たせた、どちらかと言えば彼独特のファンシーなマニエリスムを確立する。グラスゴーのテイー・ルームや後のヒル・ハウス等に見る通りである。こう言った様式が軀て大陸で知られるようになり、1898年のミュンヘンに、更に1900年ウイン・ゼツェションの年次展に招待される。1901年アレクサンダー・コッホが編集長を務めるダルムシュタットの《室内装飾》誌の賛助のもとに企画されたコンクールに参加、課題は室内装飾を含む「収蔵家 connoisseur の為の住宅」で、後で再度触れることになるが二席を得る。立面に於ける装飾の一切、削型の一切を剥ぎ取った構成はアドルフ・ロース Adolf Loos（1870－1933）[学園便り70号、1992年9月、本シリーズ31参照]のビュリスティックな様式の先取りであった。マキントッシュの大陸に於ける成功もあって、1902年トリノ博でのスコットランド館を室内装飾共々設計する事になる。彼にとっての短い建築経歴の中でも特筆される事績であった。1913年ロンドンに移り、専ら家具や捺染用テキスタイルの図案制作に打ち込み、1920年には隠居し、一部のファンを熱狂させる水彩画だけを製作して余生を閉じた。以上がマキントッシュの略歴である。勿論所謂「グラスゴー・フォー」に就ても触れなければならないが、此处では割愛する。

モートン・シャンドによれば「プレ・ラファエライト的な『腺病質』とマキントッシュのゴシック風デザインを錫質に甘くした余韻と、旧式アカデミズムの間で逡巡を繰り返していたロリマーがもたらした極めて悲惨で有害な貧血病に悩まされていたアニング・ベル Anning Bell という例外はあるが、マキントッシュには本当の意味で英国人の直系の弟子と言える者はいない」のである（A.R., Jan.1935）。しかし大陸では彼の影響は同時的でも余りにも遠くに及んでいた。1900年にウインに招かれた直後、ウイン工房 Wiener Werkstätte の設立者の一人、フランツ・ヴェルンドルファ Franz Wärndorfer はアーツ・アンド・クラフツを英国で直に感得させるべく、自ら擁する職人団を率いてスコットランドを訪問する。ヴェルンドルファがマキントッシュに「音楽愛好家の部屋」を委嘱したのはこの時である。事実このインテリアの一部が『Fritz Wärndorfer Esq.の好意により』トリノ博の展示に供されたのである。トリノ博の年にダルムシュタットでマキントッシュのドローイング集が刊行される。先に触れたようにコッホが企画したコンクールで、実際はベイリー・スコットが一席を得た「芸術愛好家の住宅」の為のドローイングが印刷に付されたのである。ドイツ工作連盟設立の立役者ヘルマン・ムテジウス Hermann Muthesius の序文付きの刊行物ではあったが、マキントッシュのそれは他と較べて圧倒的な

話題の種となった。このドローイング集によってマキントッシュは大陸での有名を不動のものにしたと認識しても過言ではない。ロバート・アダム Robert Adam (1728-92) 以来大陸で名が知られた最初の英国人であり、デザインの分野で大陸流派の再編に重要な位置を占めるようになったのはマキントッシュを置いて他にないのである。

既に示した通り、「芸術愛好家の住宅 Das Haus eines Kunstfreundes」は1901年『室内装飾 Innen-Dekoration』誌が企画したコンクールであった。英国の著名な建築家ベリヤー・スコット Baillie Scott 案が一席を得たが、最大の関心を惹き、論議的になったのはマキントッシュ案であった。コンクールの審査員が良しとしたのはスコット・序文 ムテジウス (AN.3777-1 ; oBN-5823)、マキントッシュ (AN.3777-2 ; oBN-5824) そしてウインの建築家レオポルド・パウアー Leopold Bauer - 序文 フェリクス・コミヒャウアー (AN.3777-3 ; oBN-4925) の三案であった。それらはゲルムシュタットのアレクサンダー・コッホによって「室内装飾の巨匠 Meister der Innen-Kunst」という標題で1902年に別々に刊行された。

因習というか慣習的な処理から出来る或る種の堅苦しさは一切放棄したマキントッシュのフォーマルさを感じさせない案と、審査員を満足させるに足る折衷主義的追求の結果生まれたロマンティックな混淆物としてのスコット案は成程好対照を為す。詰まり当時の建築、特に住宅意匠に見る主要な動向の代表をそれらが体現しているのである。既にアール・ヌヴォの時代、もっと言えばプレ・モダンの真ん中にあってもそうであったのだ。マキントッシュの案に見るファサードは如何なる規制も準用せず、窓は必要な処にとられ、全体は無装飾に表され、禁欲的なまでに機能的な空間構成が構想されていた。平面並びに「躯体と空間の戯れあるいは演出」に就ても同然、新しい関心が読み取れるのであって、建築意匠へのより合理的なアプローチを予見させるに充分であった。

マキントッシュのカルトンには序文3頁、図版14葉で各々378×526mmである。以下各図版の標題を列記する。:

- 1 : Grundriss/Erdgeschoss, obergeschoss [平面]
 - 2-4 : Geometrische Ansichten des Gebäudes [立面]
 - 5-6 : Perspektivische Ansichten des Gebäudes [配景図]
 - 7 : Perspektivische Ansichten des Empfangs und Musik Zimmer [応接間及び音楽室配景図]
 - 8 : Geometrische Ansichten der Fensterseite aus dem Empfangs Raum [応接間の窓廻り]
 - 9 : a) Klavier-Partie [ピアノ廻り展開図]
b) Kamin-Partie [暖炉廻り展開図]
 - 10 : Perspektivische Ansicht des Kinder Zimmer [子供部屋配景図]
 - 11 : Geometrische Ansicht der Kamin Partie aus dem Schlaf Zimmer [寝室暖炉廻り]
 - 12 : Geometrische Ansicht der Kaminseite der Diele [応接間廊下暖炉廻り]
 - 13 : Geometrische Ansicht einer Partie aus dem Schlaf Zimmer [寝室展開図]
 - 14 : Gesamt Ansicht des Speise Zimmer [食事室配景図]
- 各葉には図面の表題に『IDEEN WETTBEWERB FÜR EIN

HERRSCHAFTLICHES WOHNHAUS EINES KUNSTFREUNDES』(或る芸術愛好者に相応しい住宅のためのコンクール用設計図)、及び「室内装飾用のパネルはマキントッシュ夫妻(妻はマーガレット・マクドナルド Margaret Macdonald)による」と明記されている。カルトン表紙に別刷りの表題と見開き一葉もマキントッシュのデザインである。彼のグラフィック作品の特徴が余す処なく示されている。原寸大で図版の全てを再現するのが理想ではあるが、残念ながら紙面の関係上それは無理で、その幾つかを示すに止める。

余談ではあるが、当時の雑誌(ウインで発行されていた『Das Interieur』, VII Jhg., Heft 1)の広告の頁に当該刊行物のそれが載っている。各巻25マルク、3巻纏めて同時に購入注文の場合は60マルクで入手可能と宣伝している。京都高等工芸学校が明治41(1908)年11月6日に丸善株式会社京都支店から各巻7円30銭(3巻合計で21円90銭)で購入・受け入れ、と図書原簿に記録されている。当時のドイツ・マルクと円との関係が少しは判ると言うものである。

参考文献: Morton Shand, 'V. Glasgow Interlude' in 'Scenario for Human Drama', Architectural Review, Jan. 1935; 'Encyclopaedia of 20th Century Architecture' (V.M.Lampj-Gnani, General Editor) 1963; 'Dictionnaire de l'Architecture du XXe siècle' (sous la direction de J.P.Midant), Hazan/Institut Français d'Architecture, 1996; Thomas Howorth, 'Charles Rennie Mackintosh and the Modern Movement' London (Routledge & Kegan Paul), 1977.

本シリーズ、美術工芸資料館蔵品紹介、蔵品研究はこの号で50篇を重ねるに至った。50を一つの区切りとして筆を擱き、暫く休載する事にする。(竹内次男 1998.11.23)

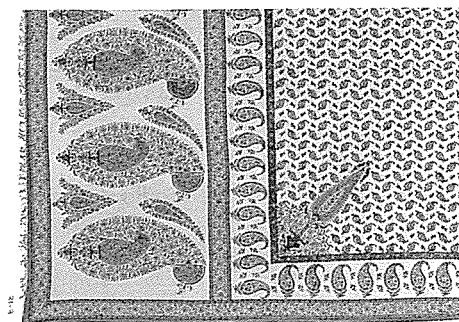
標本台帳再録 I (AN.1~113)

調査標本記録用紙

標名(品名)	染料標本
調査方法(動物標本)	
調査方法(植物標本)	
採集地	京都府 宇治市
採集時期	1911年 春 5月
採集者	大村 清三郎 氏
寄託先	京都府立総合資料館
採入年月	昭和10年(1935) 5月
備考	京都府立総合資料館・京都府立総合資料館・京都府立総合資料館(1935) 5月

Prixの()は廃棄された事を示す。Prixの[]は寄贈当時の評価格である。

AN. (Genre) Acq:	D e s i g n a t i o n	QN.	Prix	Note
(AN.-1) Acq:1902.06.24.	染織標本 (文部省より保管転換)	(827)	(297. ⁷²)	[廃棄]→1903.06.09. 消耗品に変更
(AN.-2) Acq:1902.06.24.	毛織物標本 (文部省より保管転換)	(56)	(11. ²⁰)	[廃棄]→AN.-25へ
(AN.-3)	木綿織布標本 (文部省より保管転換)	(13)	(14. ⁶⁰)	[廃棄]→1910.04.21. 自然破損
(AN.-4)	リンネル織布標本 (文部省より保管転換)	(13)	(26. ⁰⁰)	[廃棄]→AN.-23へ
(AN.-5)	毛糸標本 (文部省より保管転換)	(63)	(12. ⁶⁰)	[廃棄]→1910.04.21. 自然破損
(AN.-6)	木綿糸標本 (文部省より保管転換)	(89)	(17. ⁸⁰)	[廃棄]→1910.04.21. 自然破損
(AN.-7)	麻糸標本 (文部省より保管転換)	(5)	(7. ⁰⁰)	[廃棄]→1910.04.21. 自然破損
AN.-8 VT-1 Acq:1903.07.27.	染色整理標本 (外国品) 1. 1,308 × 1,275 m/m 2. 810 × 1,525 m/m 高田(商会)より購入	2 frs	7. ²⁴⁵ (756. ⁶⁰)	(1910.4.21)1枚自然破損/(1910.6.21)3枚をAN.23へ/(1957.3.30)1枚自然破損 (1910.5.20)202枚をAN.19へ
(AN.-9) (EX-1) Acq:1904.01.29.	染色整理標本 (外国品) 宮崎 源吉より購入	(21)	(10. ⁰⁰)	[廃棄] 1983.05.16.
(AN.-10) (EX-2) Acq:1904.02.28.	毛絹標本 宮崎 源吉より購入	(24)	(10. ⁵⁰)	[廃棄] 1983.05.16.
(AN.-11) Acq:1905.12.20.	佛国製整理絹布 西田宗(?)兵衛より購入	(4)	(8. ⁰⁰)	[廃棄]→AN.23へ
AN.-12 VT-2 Acq:1910.02.01.	捺染標本帖 (外国品) (旧書名:捺染模様絹布類裂地) 稲畑 勝太郎より購入	4 vols (604 frs)	300. ⁰⁰	※(1910.03.31)製本の上、書名及び員数更改
AN.-13 Acq:1910.03.02.	佛国製捺染模様絹布類裂地 稲畑 勝太郎より購入	(78)	(11. ⁰⁰)	[廃棄]→AN.18へ
AN.-14 Acq:1910.03.02.	独逸製捺染め模様絹布類裂地 稲畑 勝太郎より購入	(45)	(16. ⁰⁰)	[廃棄]→AN.18へ
AN.-15 Acq:1910.03.02.	国製捺染模様絹布類裂地 稲畑 勝太郎より購入	(63)	(11. ⁵⁰)	[廃棄]→AN.18へ
AN.-16 Acq:1910.03.02.	佛国製毛織捺染模様衣服裂地 稲畑 勝太郎より購入	(47)	(15. ⁰⁰)	[廃棄]→AN.18へ
(AN.-17) Acq:1910.03.02.	佛国製捺染模様絹布類裂地 稲畑 勝太郎より購入	(33)	(19. ⁰⁰)	[廃棄]→AN.18へ
AN.-18 VT-3 Acq:1910.04.25.	捺染裂地帖 (毛織及び絹綿布類) (外国品)	1	(72. ⁵⁰)	※ ref. ANs. 13.14.15.16.17(1910)
AN.-19 VT-4 Acq:1910.05.20.	染色整理標本 (外国品)	11	731. ²⁴	※ ref. AN.8(1903) の内202枚
(AN.-20) Acq:1910.05.21.	染色整理標本 鶴巻 鶴一より寄贈	(124)	[30. ⁰⁰]	[廃棄]→AN.23(18枚) AN.25(106枚)へ
(AN.-21) Acq:1910.05.21.	染色標本 鶴巻 鶴一より寄贈	(62)	[20. ⁰⁰]	[廃棄]→AN.23 6/(62), AN.24 2/(162)



AN.31-2/(2) (部分)

AN. (Genre) Acq:	D e s i g n a t i o n	QN.	Prix	Note
(AN.-22) Acq:1910.05.21.	捺染標本 鶴巻 鶴一より寄贈	(345)	[5. ⁰⁰]	[廃棄]→AN.24 204/(345) AN.25 54/(62)
AN.-23 VT-5 Acq:1910.06.21.	染色整理標本帖 (外国品) 鶴巻 鶴一より寄贈	1 vol (44 frs)	(27. ⁷⁵⁵)	* ref. ANs.4(1902), 8(1903), 11(1905), 20(1910), 21(1910)
AN.-24 VT-6 Acq:1910.06.21.	捺染標本帖 (外国品) 鶴巻 鶴一より寄贈	1 vol (206 frs)	(3. ⁶⁰)	* ref. ANs.22, 21(1910)
AN.-25 VT-7 Acq:1910.06.21.	染色標本帖 (外国品) 鶴巻 鶴一より購入	3 vols (357 frs)	(56. ²¹)	* ref. ANs.2(1902), 20(1910), 21(1910), 22(1910). 1.中裂 21枚 2.小裂 288枚 3.小裂 56枚
AN.-26 VT-8 Acq:1911.03.23.	染色標本 (Samples of Textile Printing on Silk and Cotton Cloth by by Ⅲ Year Students of D. Dyeing) 文部省より寄贈	1 vols	[40. ⁰⁰]	* 1924.12.19 文部省へ送付 1925.09.09 (12) 払出 1927.05.25 (文部省より) 再度受入
AN.-27 EX-3 Acq:1911.03.23.	友仙染工程説明標本 (Specimens to show the Japanese printing Process on Silk cloth with Paper Stencils) 文部省より寄贈	1 vol (30 frs)	[35. ⁰⁰]	* 1924.12.19 文部省へ送付 1925.09.09 (12) 払出 1927.05.25 (文部省より) 再度受入
AN.-28 VT-9 Acq:1911.03.30.	染色標本 (捺染模様木綿毛巾類) 稲畑 勝太郎より購入	8 vols (351 frs)	280. ⁰⁰	* 製本: 1911.07.19
AN.-29 VT-10 Acq:1912.11.13.	ペルシャ更紗敷布 (外国品) (赤地に小柄の草花模様) 3,150 × 1,030 m/m 谷口 治三郎より購入	1	550. ⁰⁰	
(AN.-30) Acq:1912.12.19.	染色標本 井出 善兵衛より購入	(14)	(6. ⁰⁰)	[廃棄]→AN.38へ
AN.-31 VT-11 Acq:1913.01.23.	古代印度更紗 (白地に大柄草花紋散し) 1. 2,920 × 1,375 m/m 2. 2,825 × 1,355 m/m 平井 宇一郎より購入	2	340. ⁰⁰	
(AN.-32) Acq:1913.01.23.	古代友禅裂 平井 宇一郎より購入	(100)	(45. ⁰⁰)	[廃棄]→AN.38へ
AN.-33 VT-12 Acq:1913.02.28.	黒綸子地扇地紙散らし文様振袖 (紋扇屋染襦 旧品名) 平井 宇一郎より購入	1	120. ⁰⁰	(1991.11.06 東博 長崎 蔵 研究員命名)
AN.-34 VT-13 Acq:1913.02.28.	本紋綸子紋 平井 宇一郎より購入	1	45. ⁰⁰	
AN.-35 VT-14 Acq:1913.02.28.	元禄紋 337 × 145 m/m (紙にて裏打) 平井 宇一郎より購入	1	3. ⁵⁰	
(AN.-36) Acq:1913.02.28.	古代友仙裂 平井 宇一郎より購入	(226)	(54. ⁶⁹)	[廃棄]→AN.39 AN.40へ
AN.-37 VT-15 Acq:1913.03.29.	元禄鹿子裂 平井 宇一郎より購入	12	38. ⁴⁰	
AN.-38 VT-16 Acq:1913.05.24.	友禅染標本帖	1 vol (114 frs)	(62. ⁰⁵)	* ref. ANs.30(1912) 32(1913)
AN.-39 VT-17 Acq:1913.05.24.	友禅染標本帖	1 vol (131 frs)	(39. ⁵⁰)	* ref. AN.36(1913[131枚]) 台紙28枚
AN.-40 VT-18 Acq:1913.05.24.	紋、板締及び友禅染標本帖	1 vol (95 frs)	(30. ⁷⁹)	* ref. AN.36(1913[95枚])
AN.-41 VT-19 Acq:1913.11.14.	印度古渡縫更紗敷布 1,400 × 1,965 m/m 平井 宇一郎より購入	1	40. ⁰⁰	
AN.-42 VT-20 Acq:1914.01.17.	墨流紙染標本 八木 徳太郎より寄贈	1	15. ⁰⁰	
AN.-43 VT-21 Acq:1914.01.31.	佛国捺染模様綿布衣服専用地 稲畑 勝太郎より購入	1 vol (55 frs)	14. ¹⁰ (11. ⁰⁰)	* (1914.11.02) 価格改定
AN.-44 VT-22 Acq:1914.01.03.	佛国捺染模様綿布襦袢衣専用地 稲畑 勝太郎より購入	1 vol (63 frs)	9. ⁷² (6. ³⁰)	* (1914.11.02) 価格改定

AN. (Genre) Acq:	D e s i g n a t i o n	QN.	Prix	Note
AN.-45 VT-23 Acq:1914.01.03.	英国捺染模様綿布 稲畑 勝太郎より購入	1 vol (135 frs)	40. ³⁴ (34. ⁰⁰)	* (1914.11.02) 価格改定
AN.-46 VT-24 Acq:1914.01.31.	独国捺染模様綿布 稲畑 勝太郎より購入	1 vol (52 frs)	13. ³⁸ (10. ⁴⁰)	* (1914.11.02) 価格改定
AN.-47 VT-25 Acq:1914.01.31.	奥国捺染模様綿布 稲畑 勝太郎より購入	1 vol (50 frs)	14. ⁹⁰ (12. ⁰⁰)	* (1914.11.02) 価格改定
AN.-48 VT-26 Acq:1914.01.31.	毛織捺染模様衣服地 (外国品) 稲畑 勝太郎より購入	1 vol (57 frs)	14. ⁵⁸ (11. ⁴⁰)	* (1914.11.02) 価格改定
AN.-49 VT-27 Acq:1914.01.31.	捺染模様絹布 (外国品) 稲畑 勝太郎より購入	1 vol (53 frs)	18. ⁹² (15. ⁹⁰)	* (1914.11.02) 価格改定
AN.-50 VT-28 Acq:1914.01.31.	捺染模様木綿手布帖 稲畑 勝太郎より購入	1 vol (49 frs)	39. ²⁰	* (1914.11.02) 価格改定
AN.-51 VT-29 Acq:1914.01.31.	捺染模様家具装飾用布 稲畑 勝太郎より購入	1 vol (32 frs)	16. ⁰⁰	
AN.-52 VT-30 Acq:1914.01.31.	捺染模様毛織肩掛 稲畑 勝太郎より購入	1 vol (33 frs)	16. ⁵⁰	
AN.-53 VT-31 Acq:1914.01.31.	佛国製婦人服地染色地 稲畑 勝太郎より購入	1 vol (60 frs)	7. ⁵⁰ (4. ²⁰)	* (1914.11.02) 価格改定 ANs.53, 54, 56合冊
AN.-54 VT-32 Acq:1914.01.31.	英、独、奥製婦人服地染色地 稲畑 勝太郎より購入	1 vol (56 frs)	5. ⁹⁴ (2. ⁸⁰)	* (1914.11.02) 価格改定 ANs.53, 54, 56合冊
AN.-55 VT-33 Acq:1914.01.31.	綿フランネル更紗形 (外国品) (裂含) 稲畑 勝太郎より購入	1 vol (118 frs)	17. ⁴² (11. ⁸⁰)	* (1914.11.02) 価格改定
AN.-56 VT-34 Acq:1914.01.31.	白地並に染色地綿布 (外国品) 稲畑 勝太郎より購入	1 vol (89 frs)	3. ³⁶ (8. ⁹⁰)	* (1914.11.02) 価格改定 ANs.53, 54, 56合冊
AN.-57 VT-35 Acq:1914.11.26.	婦人紋附 (二枚重) (縮緬黒赤染別に桜花散し模様) 色染科教室製作	2	61. ⁵⁰	
AN.-58 VT-36 Acq:1914.11.26.	子供四ツ身衣装 (二枚重)、 (赤地紋縞子に足田櫻花丸模様) 色染科教室製作	2	27. ⁵³	
AN.-59 VT-37 Acq:1915.09.08.	シホン経緯捺染 FANCY CHIFFON. 980 × 1,070 m/m 三井物産 K K より購入	1	3. ⁹⁰	
(AN.-60) Acq:1915.09.08.	シホン縫取入 (裂地) 三井物産 K K より購入	(1)	(5. ⁸⁶)	[廃棄] 1966.03.30 自然破損
AN.-61 VT-38 Acq:1915.09.08.	シホン縫取入 1,430 × 1,060 m/m (FANCY CHIFFON : REMNANT : GIMBEL BROTTERS, NEWYORK) 三井物産 K K より購入	1	5. ⁸⁶	
AN.-62 VT-39 Acq:1915.09.08.	シホン地天鵝絨縫取模様 888 × 960 m/m (FANCY CHIFFON) 三井物産 K K より購入	1	15. ⁰⁰	
AN.-63 VT-40 Acq:1915.09.08.	シホン地金糸縫取 (FANCY CHIFFON : REMNANT : GIMBEL BROTTERS, NEWYORK) 三井物産 K K より購入	1	8. ⁹⁰	
(AN.-64) Acq:1915.09.08.	シホン天鵝絨 三井物産 K K より購入	(1)	(12. ⁰⁰)	[廃棄] 1957.03.30 自然破損
(AN.-65) Acq:1915.09.08.	薄地縮緬バラ模様 三井物産 K K より購入	(1)	(3. ⁹⁰)	[廃棄] 1957.03.30 自然破損
(AN.-66) Acq:1915.09.08.	人造絹入縞ピロード 三井物産 K K より購入	(1)	(17. ⁰⁰)	[廃棄] 1957.03.30 自然破損
AN.-67 VT-41 Acq:1915.09.08.	天鵝絨捺染 1.190 × 78 m/m 2.180 × 84 m/m 3.179 × 95 m/m 三井物産 K K より購入	1	45. ⁰⁰	

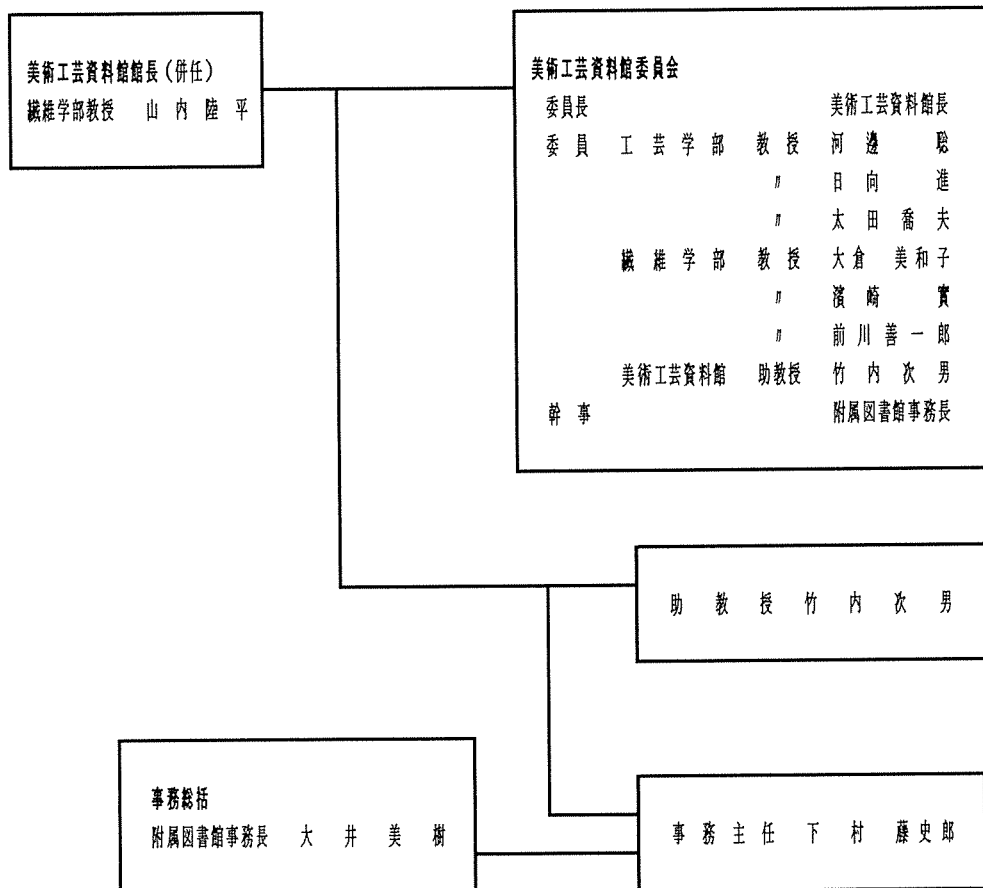
AN. (Genre) Acq:	D e s i g n a t i o n	QN.	Prix	Note
AN.-68 VT-42 Acq:1915.09.08.	天鷲絨薔薇模様 970 × 951 m/m 三井物産 K K より購入	1	27. ⁰⁰	
(AN.-69) Acq:1915.09.08.	天鷲絨薔薇模様 三井物産 K K より購入	(1)	(37. ²⁸)	[廃棄] 1957.03.30 自然破損
(AN.-70) Acq:1915.09.08.	モヘヤ天鷲絨 三井物産 K K より購入	(1)	(28. ⁵⁰)	[廃棄] 1957.03.30 自然破損
AN.-71 VT-43 Acq:1915.10.15.	色染標本古裂地見本 小島 實より購入	8 vols (358 frs)	120. ⁰⁰	* 和蘭陀輸入品 (オランダ製)
AN.-72 VT-44 Acq:1916.01.19.	赤地疋田亀甲に鶴丸御殿衣 光明 義一郎より購入	1	50. ⁰⁰	* 赤地鶴丸亀甲紋匹田衣 (龍村 謙氏による) 亀甲地鶴丸文様振袖 (切畑 健氏による) 1985.09.24
AN.-73 VT-45 Acq:1916.01.19.	赤地疋田慰斗御殿衣 光明 義一郎より購入	1	75. ⁰⁰	* 赤地慰斗紋匹田衣 江戸中期 (龍村 謙氏による)
AN.-74 VT-46 Acq:1916.01.19.	赤地疋田鶴御殿衣 光明 義一郎より購入	1	35. ⁰⁰	* 赤地群鶴総匹田衣 (龍村 謙氏による)
AN.-75 VT-47 Acq:1916.01.19.	赤地疋田麻葉に松御殿衣 光明 義一郎より購入	1	30. ⁰⁰	* 赤地麻形二松紋匹田衣 (龍村 謙氏による)
AN.-76 VT-48 Acq:1916.01.19.	赤地疋田亀甲鶴色入御殿衣 光明 義一郎より購入	1	30. ⁰⁰	* 赤地亀甲文匹田衣 江戸後期 (龍村 謙氏による)
AN.-77 VT-49 Acq:1916.01.19.	赤地疋田宝尽慰斗目御殿衣 光明 義一郎より購入	1	80. ⁰⁰	
AN.-78 VT-50 Acq:1916.01.19.	赤地縮緬疋田ニツ葉帛紗 260 × 230 m/m 光明 義一郎より購入	1	5. ⁰⁰	
(AN.-79) (EX-4) Acq:1916.03.20.	石鹼製造工程 三輪 善兵衛より寄贈	(1)	(20. ⁰⁰)	[廃棄] 1983.05.16 1組9種
AN.-80 VT-51 Acq:1916.04.15.	書友禪刺繍入振袖 平井 宇一郎より購入	1	40. ⁰⁰	* 描繪四季草花図刺繍文字入衣 江戸後期 (龍村 謙氏による)
AN.-81 VT-52 Acq:1916.04.15.	赤地疋田鹿子振袖 平井 宇一郎より購入	1	25. ⁰⁰	* 赤地飛鶴吉甲つくし疋田衣江戸後期 (龍村 謙氏による)
AN.-82 VT-53 Acq:1916.04.15.	紫紺疋田鹿子小袖 平井 宇一郎より購入	1	25. ⁰⁰	* 青海波に亀甲散疋田 紫地青海波文匹田衣 (龍村 謙氏による)
AN.-83 VT-54 Acq:1916.04.15.	刺繍卓子掛 1. 463 × 820 m/m 2. 418 × 710 m/m 平井 宇一郎より購入	2	85. ⁰⁰	
AN.-84 VT-55 Acq:1917.02.09.	金襴模様本 山本 太郎より購入	2 vols	2. ⁰⁰	* vol.1 50 pls (lacing of NO.22,23 pl) vol.2 80 pls
AN.-85 VT-56 Acq:1917.10.29.	佛国捺染模様絹布類標本 稲畑 勝太郎より購入	3 vols (201 frs)	337. ¹⁷	* vol.1 (116 frs), vol.2 (197 frs), vol.3 (201 frs)
AN.-86 VT-57 Acq:1917.10.19.	書更紗手鑑 (外国品) 長田 喜太郎より購入	1 vol	760. ⁰⁰	* 178枚張
AN.-87 VT-58 Acq:1917.10.19.	緋梅模様疋田御殿衣 長田 喜太郎より購入	1	62. ⁰⁰	* 緋地梅樹文匹田衣 (龍村 謙氏による)
AN.-88 VT-59 Acq:1917.10.19.	緋亀甲鶴模様疋田御殿衣 長田 喜太郎より購入	1	56. ⁰⁰	* 緋色鶴吉甲総匹田衣 (江戸後期) (龍村 謙氏による)
AN.-89 VT-60 Acq:1917.11.08.	緋總疋田御殿衣 長田 喜太郎より購入	1	50. ⁰⁰	* 17世紀初所用 (江戸初期) 緋色総疋田衣 (龍村 謙氏による)
AN.-90 VT-61 Acq:1918.06.13.	紅毛船端物切本帳 (オランダ製) 前田 惇より購入	19 vols	418. ⁰⁰	* 411枚

AN. (Genre) Acq:	D e s i g n a t i o n	QN.	Prix	Note
AN.-91 VT-62 Acq:1920.05.12.	紫草鶴菱入疋田打掛 長田 喜太郎より購入	1	120. ⁰⁰	*紫地文渦鶴菱文匹田衣 江戸中期 (龍村 謙氏による)
AN.-92 VT-63 Acq:1920.05.12.	緋梅模様疋田打掛 長田 喜太郎より購入	1	250. ⁰⁰	*緋色梅樹文総匹田打掛 江戸後期 (龍村 謙氏による)
AN.-93 VT-64 Acq:1920.05.12.	納戸松模様疋田打掛 長田 喜太郎より購入	1	180. ⁰⁰	*藍地高砂文匹田衣 (龍村 謙氏による)
AN.-94 VT-65 Acq:1920.05.21.	唐棧袷衣 吉村 行七より購入	1	150. ⁰⁰	
AN.-95 PP-1 Acq:1922.06.20.	幻燈種板、染色各種機械 Mather & Platt Ltd.より購入	70	100. ⁰⁰	
AN.-96 VT-66 Acq:1924.10.14.	絹布捺染地織物標本 稲畑京都支店より購入	1	100. ⁰⁰	*322枚張 台紙21枚
AN.-97 VT-67 Acq:1925.12.21.	黒振袖紋附松竹梅模様 鶴巻 鶴一より寄贈	1	200. ⁰⁰	*黒振袖・松竹梅文 (龍村 謙氏による)
AN.-98 VT-68 Acq:1925.12.21.	オリーブ色振袖紋附二枚襲牡丹模様 鶴巻 鶴一より寄贈	2	300. ⁰⁰	*1組2枚
AN.-99 VT-69 Acq:1926.06.16	色本帖 (天保・嘉永・安政頃)	6 vols	5. ⁰⁰	*1vol 124枚、2vol 156枚、3vol 124枚
AN.-100 VT-70 Acq:1926.06.16.	匹田かの子袷 (赤地大柄菊花模様) 492 × 480 m/m 伊達 弥寿男より購入	1	6. ⁰⁰	
AN.-101 VT-71 Acq:1926.06.16.	友禅帛沙、草庵之図柄 伊達 弥寿男より購入	1	3. ⁵⁰	
AN.-102 VT-72 Acq:1926.06.16.	更紗裂、花樹、草花、蝶模様 700 × 850 m/m 伊達 弥寿男より購入	1	3. ⁸⁰	
AN.-103 VT-73 Acq:1926.06.16.	井筒匹田縫 (裂)、井筒に草花模様 900 × 900 m/m 伊達 弥寿男より購入	1	2. ⁵⁰	
AN.-104 VT-74 Acq:1926.06.16.	麻友禅、「スワマ」に牡丹模様 1,550 × 1,740 m/m 伊達 弥寿男より購入	1	0. ⁵⁰	
AN.-105 VT-75 Acq:1926.06.16.	更紗テーブル掛 (木綿白地に草花模様) 1. 1,150 × 1,137 m/m 2. 1,145 × 1,143 m/m 伊達 弥寿男より購入	2	7. ⁰⁰	
AN.-106 VT-76 Acq:1926.06.16.	匹田縫 (裂)、菊松竹梅に宝俣くし縫 伊達 弥寿男より購入	1	50. ⁰⁰	
AN.-107 VT-77 Acq:1926.06.16.	支那裂描更紗 (牡丹の図) 1. 1,173 × 1,167 m/m 2. 990 × 1,010 m/m 3. 768 × 768 m/m 4. 752 × 760 m/m 伊達 弥寿男より購入	4	12. ⁰⁰	
AN.-108 VT-78 Acq:1926.06.16.	金巾更紗、草花模様 伊達 弥寿男より購入	1	0. ²⁰	
AN.-109 VT-79 Acq:1926.06.16.	金巾更紗、赤地に草花模様 700 × 670 m/m 伊達 弥寿男より購入	1	0. ²⁵	
AN.-110 VT-80 Acq:1926.06.16.	黒地匹田縫 (裂) (梅花縫、紫藤縫) 伊達 弥寿男より購入	1 (2)?	1. ³⁰	
AN.-111 VT-81 Acq:1926.11.01.	染織見本布帖 「FAGON MODERNE」vol.1 (81ex)、vol.2 (81ex) 水木 兵太郎より購入	2 vols	730. ⁰⁰	
AN.-112 VT-82 Acq:1928.07.04.	浅井修吉作「黄櫨」 (染色標本帖) 梶村 萬次郎より購入	2 vols	18. ⁰⁰	*vol.1 (600frs) vol.2 (600frs)
AN.-113 VT-83 Acq:1929.06.21.	琉球小児服浅黄カタビラに四季の花模様 林 新助より購入	1	20. ⁰⁰	

施設概要

美術工芸資料館	鉄筋3階建	延2,296㎡	(1981年6月30日建築 船越暉由 設計)
展示スペース(展示ホール等)		642㎡	
資料庫スペース(資料庫1等)		373㎡	
教育・研究スペース(多目的室等)		354㎡	
管理スペース(事務室等)		927㎡	

美術工芸資料館組織図



1998年度 京都工芸繊維大学美術工芸資料館年報7

平成12年3月31日 発行

発行 京都工芸繊維大学
美術工芸資料館

京都市左京区松ヶ崎御所海道町
Tel 075-724-7924 Fax 075-724-7920

印刷 (有) レイ・プリンティング
京都市左京区下鴨中川原町11-1
