

年 報

6

(1997年度)

京都工芸繊維大学
美術工芸資料館

序

本学美術工芸資料館の年報第一号〈1980年（昭和55年）から（平成4年）までの記録〉は、1994年（平成6年）3月に発行され、1995年（平成7年）に第二号〈1993年度版〉、1996年（平成8年）に第三号〈1994年度版〉、1997年（平成9年）に第四号〈1995年度版〉、1998年（平成10年）に第五号〈1996年度版〉が、刊行された。

1997年度には、浅井忠の絵画・工芸を中心とした常設展示を始めとして、アール・ヌーヴォー期のフランスポスター、ポーランドのサーカスポスター、村野藤吾図面、西郷文隆「実測図」、マッチラベル、オリンピックアートポスター、時代巻物、ジョルナイ陶器、1900年パリ万国博覧会の情景写真等による企画展示が為された。今後、資料館蔵品の一層の有効利用・展示を図りたい。

学外貸出状況はトヨタ博物館、西宮市大谷記念美術館、（財）京都服飾文化研究財団、京都国立近代美術館、千葉県立美術館、広島県立美術館に当館の所蔵作品を貸出している。

本学の美術工芸資料館としては、大学内の研究・教育交流はもとより他大学の研究者との交流や新しい企画展等を通じ、広く市民に開かれた充実した活動を考えていきたい。

年報第六号〈1997年度版〉刊行に際して、関係者の労をねぎらうと共に、各方面からの暖かいご助力に感謝する次第である。

平成11年2月

京都工芸繊維大学
美術工芸資料館長
山 内 陸 平

目 次

1997年度	1
収蔵品数	1
収蔵品数一覧（年代別）	2
主な展示内容	4
学外貸出状況	4
写真掲載許可状況	5
資料補修状況	5
開館日数及び入館者数	5
新収蔵品	6
蔵品研究	4 3
「ラ・ルヴェ・ブランシェ」を巡って（6）	
1937年パリ万国博ポスターを巡って	
「エミール・ドクールの炉器を巡って」	
施設概要	4 9
美術工芸資料館組織図	4 9

1 9 9 7 年 度

収 蔵 品 数

(1998.3.31現在)

分 類	記 号	点 数	備 考
版 画 ・ ポ ス タ ー	A G	2, 9 7 4	
絵 画	P N	1 0 7	
東 洋 画 模 写	R O	4 1 8	含 真本
墨 蹟 ・ 墨 蹟 模 写	S P	1 3	
大 橋 コ レ ク シ ョ ン	O C	5 5 0	
染 織	V T	7, 4 0 3	
陶 磁 器	C P	6 5 8	含 ガラス器
建 築	M D	7 2 0	
家 具	M B	1 3 0	
装 飾	O D	7 2	
彫 刻	O S	4 2	
漆 工	L Q	2 2 4	
金 工	O M	4 0 5	
楽 器	I M	1 6	
武 具	A R	1 5 0	
風 俗	T M	5 7 9	
考 古	O A	2 0 7	
生 徒 及 び 学 生 作 品	O E	7 6	
文 献 ・ 資 料	D A	2 3 2	
原 版	P P	1, 7 7 8	
石 膏	P L	1 5 5	
雑 標 本	E X	5 7 7	
計		1 7, 4 8 6	

収蔵品数一覧

No. 1

	基本財		1980	1981	1982	1983	1984	1985	1986	1987	1988	1989	計
版画・ポスター	13	購入	2	20	1	1	49	17	241	150	129	95	1,970
		寄贈				202	54	733	3	15	170		
		その他			74	1							
絵画	41	購入											102
		寄贈	3		4	6	4	1	9	3			
		その他		11	6	14							
東洋画模写	20	購入											418
		寄贈											
		その他				398							
墨絵・墨絵模写	3	購入											13
		寄贈						10					
		その他											
大蔵コレクション	550	購入											550
		寄贈											
		その他											
染織	7,351	購入		1	3						1		7,400
		寄贈			40					1			
		その他					2			1			
陶磁器	652	購入				4				1			658
		寄贈											
		その他		1									
建築	5	購入					2			1	2		82
		寄贈											
		その他				16	56						
家具	113	購入	2			5	2						129
		寄贈				3	2						
		その他				1	1						
装飾	72	購入											72
		寄贈											
		その他											
彫刻	40	購入			1			1					42
		寄贈											
		その他											
漆工	219	購入				5							224
		寄贈											
		その他											
金工	404	購入					1						405
		寄贈											
		その他											
楽器	16	購入											16
		寄贈											
		その他											
武具	150	購入											150
		寄贈											
		その他											
風俗	579	購入											579
		寄贈											
		その他											
考古	207	購入											207
		寄贈											
		その他											
生徒及び学生作品	0	購入					1	3			49		73
		寄贈											
		その他				9	11						
文蔵・資料	0	購入			2	4	9	11	3	1	3		211
		寄贈					2	76					
		その他			1		37			62			
原版	1,778	購入											1,778
		寄贈											
		その他											
石膏	723	購入											155
		寄贈											
		その他				△568							
離標本	824	購入							1				577
		寄贈											
		その他				45							
計	13,760	購入	4	21	6	10	60	28	244	151	133	95	15,811
		寄贈	3		45	220	66	825	12	21	221		
		その他		12	81	484	96	11		63			
		計	7	33	132	△147	222	864	256	235	354	95	

収蔵品数一覧

No. 2

基本財	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	計
版画・ポスター	1,970	30 253	13 28	2	174 28	47	15 92	14 119	9 180		2,974
絵画	102		3			1		1			107
東洋画模写	418										418
墨蹟・墨蹟模写	13										13
大橋コレクション	550										550
染織	7,400	2	1								7,403
陶磁器	658	1				Δ1					658
建築	82				Δ1		53	586			720
家具	129					2	Δ1				130
装飾	72										72
彫刻	42										42
漆工	224										224
金工	405										405
楽器	16										16
式具	150										150
風俗	579										579
考古	207										207
生徒及び学生作品	73						3				76
文献・資料	211	1 2		2		5		7			232
原稿	1,778				4						1,778
石膏	155										155
離標本	577										577
計	15,811	31 258	13 32	4	174 28 4 Δ1	52 2 Δ1	15 149 Δ1	14 705	9 188		17,486
		289	45	4	205	53	163	719	197		

主な展示内容

常設展示の内容

名 称	概 要
浅井忠の絵画を中心として	浅井忠「武士山狩下絵図」及び関連習作 他 約20点(適宜展示替)

主な企画展示の内容

名 称	概 要
ティファニー・グラス	ティファニー・グラス、ボヘミアングラス 約20点(適宜展示替)
アール・ヌーヴォー期のフランスポスター	ロートレック「歓楽の女王」他 約15点(適宜展示替)
ポスター中のサーカス	ポーランドのサーカスポスター他 50点
西澤文陸「実測図」展	建築と庭実測図 約50点
本学ゆかりの画家による絵画	鹿子木孟郎「婦人像」他 4点
村野藤吾図面	箱根樹木園休憩所、松寿荘、新高輪プリンスホテル、三菱荘、各図面 13点
時代巻物	曲水絵巻、宮中百花図 2点
ジョルナイ陶器	ジョルナイ陶器 10点
1900年パリ万国博覧会情景写真を巡って	1900年パリ万国博覧会情景写真 76点
マッチラベル展	マッチラベルポスター 約50点
オリンピックアートポスター	オリンピックポスター 50点

学外貸出状況

貸 出 先	展覧会名等(会期等)	貸 出 作 品
トヨタ博物館	「モダンな時代のクルマとくらし」展 (1997.10.7~1997.12.7)	「東洋唯一の地下鉄道」ポスター 外4点
西宮市大谷記念美術館	「阪神間モダニズム」展 (1997.10.18~1997.12.7)	「阪神電車 甲子園・香櫨園 海水浴場」 ポスター 外2点
(財)京都服飾文化研究財団	「モードのジャポニスム」ロサンゼルス展 (1998.4.5~1998.6.15)	ミュラー「サダヤッコ(川上貞奴来演)」 ポスター
京都国立近代美術館	特別企画展「浅井 忠」展 (1998.4.21~1998.5.31)	絵画「中沢岩太博士像」 外8点 陶磁器「梅花図筒形花生」 外3点
千葉県立美術館	特別企画展「浅井 忠」展 (1998.6.6~1998.7.12)	絵画「中沢岩太博士像」 外8点 陶磁器「梅花図筒形花生」 外3点
広島県立美術館	「南薫造展－イギリス留学時代を中心に－」展 (1998.5.12~1998.6.14)	絵画 南薫造「バーン・ジョーンズ[ミル]」 模写

写真掲載許可状況

許可の相手方	掲 載 誌	掲 載 作 品
新潮日本美術文庫	「浅井 忠」第26巻	「中沢岩太博士像」「武士の山狩」
学校法人 日本放送協会学園生涯 学習局 文化・語学センター	NHK学園テキスト(生涯学習講座テキスト)	「白衣の婦人」
国際交流基金 鶴見女子短大助教授 石田千尋	「デザインの世紀ー視覚情報の現在と未来」カタログ 「世界史の中の近世日本」論文	「椿姫サラ・ベルナル主演ルネッサンス座」 「嘉永二年酉八月西四番割酉年紅毛船老艘持 渡船物切本帳」
トヨタ博物館	第16回特別展「モダンな時代のクルマとくらし」図録	「東洋唯一の地下鉄道」 外3点
シュプリングフェアーク トウキョウ(株)	「東京・ベルリン19世紀～20世紀における両都市 の関係」	「東洋唯一の地下鉄道」
日本放送協会教養番組部	教育テレビNHK人間大学「人はなぜ服を着るのか」 番組第6回「ハイブリッドという現象」	「サダヤッコ(川上貞奴来演)」
(株)見聞社	京都造形芸術大学通信教育部教材「情報デザインI」	「東洋唯一の地下鉄道」 外2点
日本テレワーク(株)	朝日放送「驚きももの木20世紀」	「サダヤッコ(川上貞奴来演)」
毎日放送 企画第一製作部	毎日放送「近畿は美しく～新見聞録」	「納戸地に疋田松模様打掛疋田縹形定紋付き」 外2点
サントリーミュージアム〔天保山〕	「デザインの世紀ー視覚情報の現在と未来ー」展図録	「椿姫 サラベルナル主演ルネッサンス座」
京都国立近代美術館	特別企画展「浅井 忠展」図録	「中沢岩太博士像」 外17点
広島県立美術館	「南薫造展ーイギリス留学時代を中心に」	「バーン・ジョーンズ〔ミル〕模写」

資料補修状況

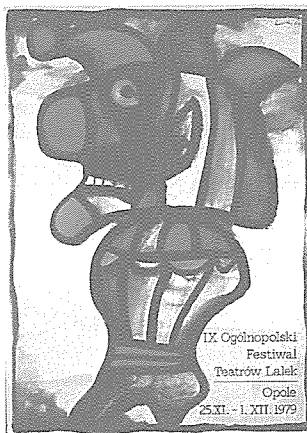
所 蔵 番 号	分 類	作 品 名	補 修 内 容
AN.3887 外	ポスター	L.ファンチャ「空の彼方へ! 技術者諸君よ空軍へ来たれ。」外20点	裏 打 ち

開館日数及び入館者数

	通 常 開 館		特 別 見 学		利用者数(概数)		計	
	日 数	人 数	日 数	人 数	日 数	人 数	日 数	人 数
4 月	9	424	1	22	21	600	21	1,046
5 月	9	364	1	50	22	600	22	1,014
6 月	10	397			21	600	21	997
7 月	10	926	1	4	26	550	26	1,480
8 月			1	174	21	150	21	324
9 月	9	144	1	3	20	600	20	747
10 月	9	476	3	114	22	600	22	1,190
11 月	9	376	3	189	19	600	19	1,165
12 月	10	413	3	12	19	600	19	1,025
1 月	8	202	4	15	18	600	18	817
2 月	9	195	4	15	19	300	19	510
3 月	10	386	5	21	22	200	22	607
合 計	102	4,303	27	619	250	6,000	250	10,922

新収蔵品

ポスター



LENICA, Jan (1928-)
IX Ogólnopolski Festiwal Teatrów Lalek Opole.
25.XI - 1.XII 1979.
Imp.: PZG Wrocław 1985/79 P-1 2500 B-1.
1979
s.b.d./ Lenica
951 × 675 m/m
offset

- AN. 4904-01/(89) (AG-1933)
oEX.AFF.-13932 (Pol-540)
- Acq. 1998.01.23 (1995.09.06)
- Don. de Musée National d'art Moderne, Kyoto.
- ヤン・レニツァ、第9回全ポーランド人形劇フェスティバル



EIDRIGEVIČIUS, Stasys (1949-)
Dni Muzyki Hiszpańskiej w Poznaniu. 21-26
Listopada 1988. Dias de Musica Espanola en
Poznan. 21-26 Noviembre 1988.
Imp.: WDA ZAM 1806 Nakład 2500.
1988
s.b.d./ Stasys
490 × 686 m/m
offset

- AN. 4904-02/(89) (AG-1934)
oEX.AFF.-13933 (Pol-541)
- Acq. 1998.01.23 (1995.09.06)
- Don de Musée National d'art Moderne, Kyoto.
- スタシス・エイドリゲヴィチウス、ポズナニでスペイン音楽を楽しもう



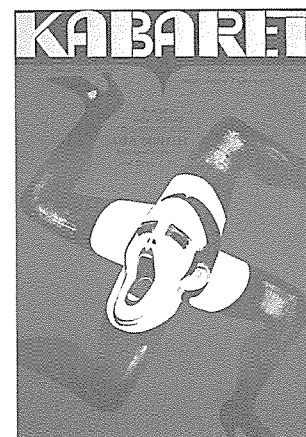
HOLDANOWICZ, Leszek (1937-)
27.01.1945. - 27.01.1995.
K.L.Auschwitz-Birkenau.
Panstwowe Muzeum Oswiecim-Brzezinka.
Imp.: WDA SA.
1995
s.b.d./ L.HOLDANOWICZ
966 × 675 m/m
offset

- AN. 4904-03/(89) (AG-1935)
oEX.AFF.-14463 (Pol-542)
- Acq. 1998.01.23 (1995.09.19)
- Don. de Hiromi Kawabata
- レシェク・ホウダノヴィチュ、1945.01.27～1995.01.27アウシュビッツ／ビルケナウを忘るな。



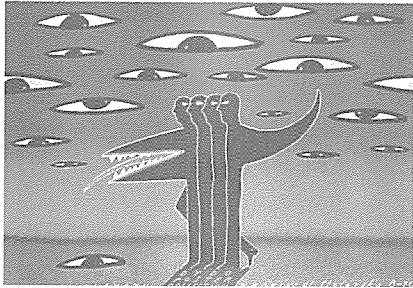
KLIMOWSKI, Andrzej (1949-)
"Czas i Pokój" Botho Strauss. Die Zeit und Zimmer.
Teatr Szwedzka 2/4.
Imp.: WDA SA.
1993
s.b.d./ A. KLIMOWSKI '93
677 × 955 m/m
offset

- AN. 4904-04/(89) (AG-1936)
oEX.AFF.-14464 (Pol-543)
- Acq. 1998.01.23 (1995.09.27)
- Don. de Hiromi kawabata
- アンジェイ・クリモフスキ、ボート・シュトラウス「時間と部屋」。於シュウェツカ劇場



GORKA, Wiktor (1922-)
"KABARET" Amerykański Musical Filmowy.
Nagrodzony 7 Oscarami. produkcja: Feuer and Martin.
reżyseria: Bob Fosse. w głównych rolach: Michael York, Joel Grey.
s.Imp. 1973
s.mi-ht.d./ W. GORKA 73
962 × 668 m/m
offset

- AN. 4904-05/(89) (AG-1937)
oEX.AFF.-14465 (Pol-544)
- Acq. 1998.01.23 (1995.09.27)
- Don. de Hiromi Kawabata
- ヴィクトル・ギョルカ、ミュージカル映画「キャバレー」公開



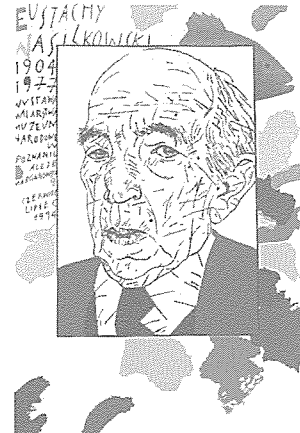
KALARUS, Roman (1951-)
 "Dydo Poster Collection" Galeria Plakatu Krakow
 ul. Stolarska 8-10.
 s.Imp. (1990's)
 s.mi-ht.d./ Kalarus
 679 × 978 m/m
 offset

- AN. 4904-06/(89) (AG-1938)
 oEX.AFF.-14466 (Pol-545)
- Acq. 1998.01.23 (AG-1995.09.27)
- Don. de Hiromi Kawabata
- ロマン・カラリウス、ダイドーポスターコレクション展。於クラコウ・ギャルリア・プラカツ



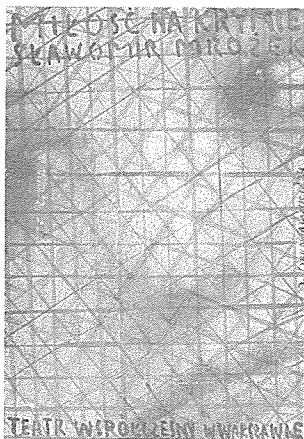
MARSZATEK, Grzegorz (1946-)
 "I graszki z diabłem" Jan Drda. Teatr Na Woli.
 Imp.: Zakł. offset. W-wa, z. 4040 nakł. 2,000 T-9.
 (1990's)
 s.mi-ht.g./ Marszatek
 653 × 935 m/m
 offset

- AN. 4904-07/(89) (AG-1939)
 oEX.AFF.-14467 (Pol-546)
- Acq. 1998.01.23 (1995.09.27)
- Don. de Hiromi Kawabata
- グジェゴシュ・マルシャウエク、ヤン・ジルダ「悪魔の戯れ」公演。於自由劇場



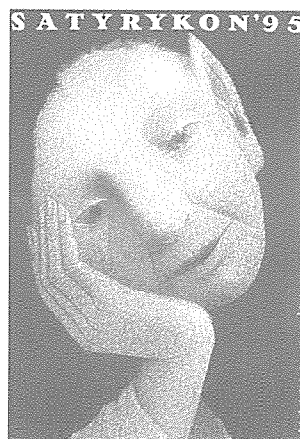
MARSZATEK, Grzegorz (1946-)
 "Eustachy Wasilkowski 1904-1977"
 Wystawa Malarstwa Muzeum.
 Narodowe w Poznaniu Aleje Marcinkowski 9.
 Czerwiec lipiec 1994.
 s.Imp. (1994)
 s.mi-ht.d./ Marszatek
 817 × 553 m/m
 offset

- AN. 4904-08/(89) (AG-1940)
 oEX.AFF.-14468 (Pol-547)
- Acq. 1998.01.23 (1995.09.27)
- Don. de Hiromi Kawabata
- グジェゴシュ・マルシャウエク、「ウスタシ・ウァシリコフスキ 1904~1977.展」



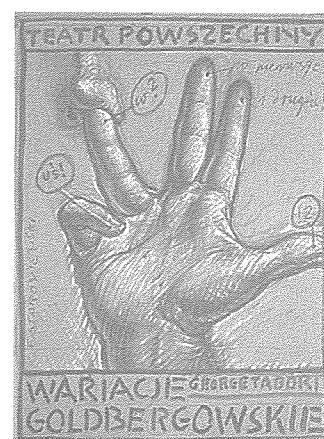
CZERNIAWSKI, Jerzy (1947-)
 "Miłość na Krymie Sławomir Mrozek"
 Teatr Współczesny w Warszawie.
 s.Imp. 1994
 s.mi-ht.d./ J. CZERNIAWSKI '94
 965 × 675 m/m
 offset

- AN. 4904-09/(89) (AG-1941)
 oEX.AFF.-14469 (Pol-548)
- Acq. 1998.01.23 (1995.09.27)
- Don. de Hiromi Kawabata
- イェジ・チャルニャフスキ、演劇「クリミエ・シアウォルミの愛」



CZERNIAWSKI, Jerzy (1947-)
 "SATYRYKON '95"
 s.Imp. 1994
 s.b.d./ J. CZERNIAWSKI '94
 980 × 680 m/m
 offset

- AN. 4904-10/(89) (AG-1942)
 oEX.AFF.-14470 (Pol-549)
- Acq. 1998.01.23 (1995.09.27)
- Don. de Hiromi Kawabata
- イェジ・チャルニャフスキ、「サチュリコン95」



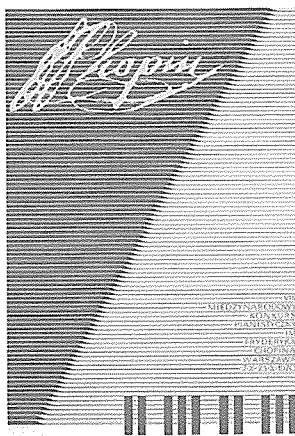
STAROWIEYSKI, Franciszek (1930-)
 "Wariacje Goldberegowskie - Georeetabiori"
 Teatr Powszechny.
 Imp.: WDA SA. (1990's)
 s.mi-ht.g./ F. STAROWIEYSKI
 919 × 675 m/m
 offset

- AN. 4904-11/(89) (AG-1943)
 oEX.AFF.-14471 (Pol-550)
- Acq. 1998.01.23 (1995.09.27)
- Don. de Hiromi Kawabata
- フランチシェク・スタロヴィエイスキ、ヂオルグ・ダボーリ作「ゴールドベルグの悩み」公演



STAROWIEYSKI, Franciszek (1930-)
 "Camille Saint - Saëns. Samson i Dalila."
 Opera Wroclawska.
 s.Imp. 1994
 s.h.g./s.mi-ht.d./ STAROWIEYSKI 94
 975 × 670 m/m
 offset

- AN. 4904-12/(89) (AG-1944)
 oEX.AFF.-14472 (Pol-551)
- Acq. 1998.01.23 (1995.09.27)
- Don. de Hiromi Kawabata
- フランチェク・スタロヴィエイスキ、サンサー
 ンス作曲オペラ「サムソンとデリラ」公演



MALECKI, S. (-)
 "Chopin" VIII Miedzynarodowy Konkurs
 Pianistyczny im. Fryderyka Chopina Warszawa.
 07.10 - 25.10.1970.
 Imp.: WZ Kart.
 1970
 s.b.g./ S. MALECKI
 988 × 670 m/m
 offset

- AN. 4904-13/(89) (AG-1945)
 oEX.AFF.-14473 (Pol-552)
- Acq. 1998.01.23 (1995.09.27)
- Don. de Hiromi Kawabata
- S・マウエツキ、「第8回ショパン国際ピアノ・
 コンクール」



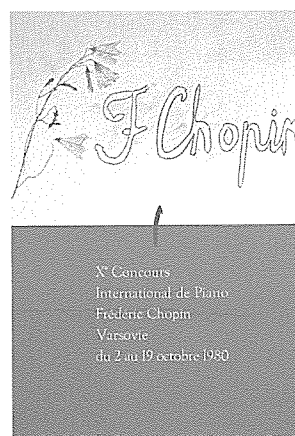
SLIWKA, K. (-)
 "X^e Concours International de Piano Frederic
 Chopin." 02-19.10.1980.
 Imp.: KAW WDA.
 1979
 s.mi-ht.d./ K. SLIWKA '79
 960 × 670 m/m
 offset

- AN. 4904-14/(89) (AG-1946)
 oEX.AFF.-14474 (Pol-553)
- Acq. 1998.01.23 (1995.09.27)
- Don. de Hiromi Kawabata
- K・スリウカ、「第10回ショパン国際ピアノ・コ
 ンクール」



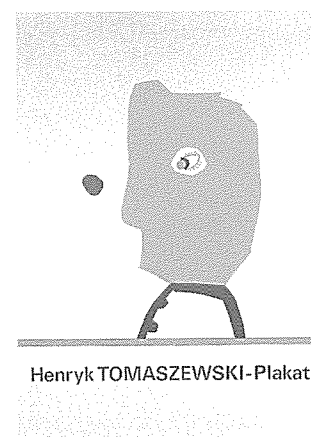
MAJEWSKI, Lelh (1947-)
 "XII Concours International de Piano Frederic
 Chopin."
 01-20.10.1990.
 Imp.: KAW WDA.
 1979
 s.mi-ht.d./ LELH MAJEWSKI WDA
 664 × 958 m/m
 offset

- AN. 4904-15/(89) (AG-1947)
 oEX.AFF.-14475 (Pol-554)
- Acq. 1998.01.23 (1995.09.27)
- Don. de Hiromi Kawabata
- レフ・マイエフスキ、「第12回ショパン国際ピ
 アノ・コンクール」



THOMASZEWSKI, Henryk (1914-)
 "X^e Concours International de Piano Frederic
 Chopin."
 02-19.10.1980.
 Imp.: KAW WDA.
 1979
 s.b.d./ H. TOMASZEWSKI 79
 973 × 673 m/m
 offset

- AN. 4904-16/(89) (AG-1948)
 oEX.AFF.-14476 (Pol-555)
- Acq. 1998.01.23 (1995.09.27)
- Don. de Hiromi Kawabata
- ヘンリク・トマシェフスキ、「第10回ショパン
 国際ピアノ・コンクール」



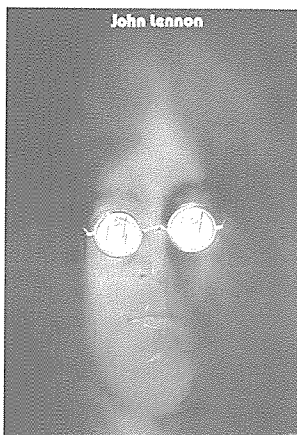
THOMASZEWSKI, Henryk (1914-)
 "Henryk Tomaszewski Plakat"
 Imp.: WDA SA.
 (1993)
 s.h.d./ H. TOMASZEWSKI
 848 × 594 m/m
 offset

- AN. 4904-17/(89) (AG-1949)
 oEX.AFF.-14477 (Pol-556)
- Acq. 1998.01.23 (1995.09.19)
- Don. de Hiromi Kawabata
- ヘンリク・トマシェフスキ、「ヘンリク・トマ
 シェフスキのポスター展」



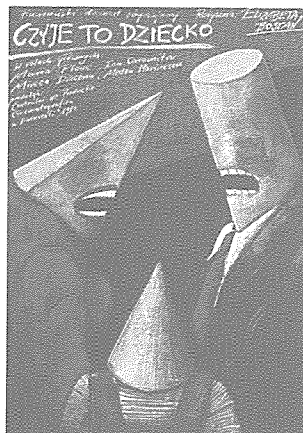
THOMASZEWSKI, Henryk (1914-)
 "Piłkno i wygoda na Pzlen Szwedzka Architektura i wzornictwo XX Wieku." Wystawa. Muzeum Narodowe w Poznaniu. Galeria Plakatu i Designu. Miejsce Ekspozycji: Muzeum Sztuk Użytkowych, Gora Przemyslaw 1; Listopad 1992.
 Sponsor: IKEA Polska SA.
 Imp.: WDA SA. 1992
 s.h.d./ H. TOMASZEWSKI
 986 × 569 m/m
 offset

- AN. 4904-18/(89) (AG-1950)
 oEX.AFF.-14478 (Pol-557)
- Acq. 1998.01.23 (1995.09.19)
- Don. de Hiromi Kawabata
- ヘンリク・トマシェフスキ、「美と快楽20世紀スウェーデン建築と模型」展



PAGOWSKI, Andrzej (1953-)
 "John Lennon"
 Imp.: WDA. (1980's)
 s.b.d./ Andrzej Pagowski
 974 × 674 m/m
 offset

- AN. 4904-21/(89) (AG-1953)
 oEX.AFF.-14481 (Pol-560)
- Acq. 1998.01.23 (1995.09.19)
- Don. de Hiromi Kawabata
- アンジェイ・ボンゴフスキ、「ジョン・レノン」



PAGOWSKI, Andrzej (1953-)
 "Czyje to Dziecko" Rumunski Dramat Obcyrajowy.
 reżyseria: Elizabeta Bostan. w rolach gl.: Maria Ploae, Ion Conamitru, Mircea Diaconu, Medea navinescu.
 produkcja: Centrului de Productie Cinematografica "Bucuresti" 1984.
 s.Imp. 1984
 s.b.d./ A. PAGOWSKI
 938 × 677 m/m
 offset

- AN. 4904-19/(89) (AG-1951)
 oEX.AFF.-14479 (Pol-558)
- Acq. 1998.01.23 (1995.09.19)
- Don. de Hiromi Kawabata
- アンジェイ・ボンゴフスキ、エリザベータ・ボスタン監督作品、ポーランド映画「この子は誰の見だ？」



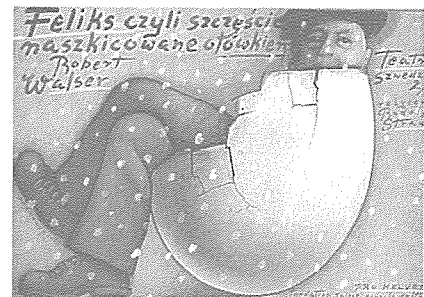
GOROWSKI, Mieczyslaw (1941-)
 "Wielcy Tworcy Plakatu. T. Lautrec."
 22. Ogólnopolskie Gietolo Plakatu. Galeria BWA-Poznan. Stary Rynek.Arsennal. 01.05.1988.
 Imp.: Narodowa (Publisher and c. by Galeria Plakatu, Krakow. Kramydominikanske ul. Stolarska 8-10. Edition600 copy. Printed in Poland. Drukarnia Narodowa.PZG MK4-75596 / 88-450-Z-18 / 453) 1988
 s.b.d./ M. GOROWSKI 88
 670 × 930 m/m
 offset

- AN. 4904-22/(89) (AG-1954)
 oEX.AFF.-14482 (Pol-561)
- Acq. 1998.01.23 (1995.09.27)
- Don. de Hiromi Kawabata
- ミエチスワフ・グロフスキ、「超創造時ポスター作家トゥルーズ・ロートレック」展、於クラコウ・ギャルリア・ブラカツ



PAGOWSKI, Andrzej (1953-)
 "The Last Ferry - Ostatni Prom"
 Zodiak Film studio. Film Polski Ltd. Presents a Waldeman Krystek film.
 s.Imp. (1980-90' s)
 s.mi-ht.d./ A. PAGOWSKI
 650 × 923 m/m
 offset

- AN. 4904-20/(89) (AG-1952)
 oEX.AFF.-14480 (Pol-559)
- Acq. 1998.01.23 (1995.09.27)
- Don. de Hiromi Kawabata
- アンジェイ・ボンゴフスキ、ポーランド映画「最後のフェリー便」



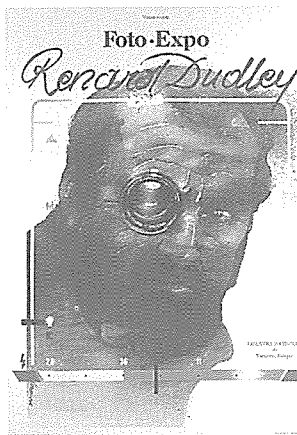
GOROWSKI, Mieczyslaw (1941-)
 "Feliks Czyli Szczęście naszkicowane Robert Waiser - Ołwkiem" Teatr Szwedzka 2/4.
 reżyseria: Rudolph Straub. Pro Helvetia. Fondation Suisse Pour La Culture.
 Imp.: WDA SA. 1993
 s.mi-ht.g./ M. GOROWSKI 93
 679 × 984 m/m
 offset

- AN. 4904-23/(89) (AG-1955)
 oEX.AFF.-14483 (Pol-562)
- Acq. 1998.01.23 (1995.09.27)
- Don. de Hiromi Kawabata
- ミエチスワフ・グロフスキ、ロベルト・ヴァルサー作「フェリクスあるいは幸福な鉛人形」(?)公演



GOROWSKI, Mieczyslaw (1941-)
 "10 LAT. 1985-1995. Galeria Plakatu."
 Krakow ul. Stolarska 8-10.
 s.Imp. 1994
 s.mi-ht.g./ M. GOROWSKI 94
 677 × 978 m/m
 offset

- AN. 4904-24/(89) (AG-1956)
 oEX.AFF.-14484 (Pol-563)
- Acq. 1998.01.23 (1995.09.27)
- Don. de Hiromi Kawabata
- ミエチスワフ・グロフスキ、ギャレリア・ブラカ
 ツ開設10年記念展



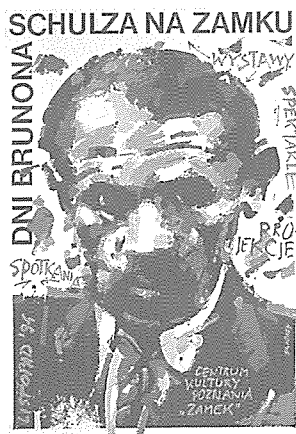
SWIERZY, Waldemar (1931-)
 "Venez-visitez Foto-Expo Ronard Dudley"
 Theatre National de Varsovie, Pologne.
 s.Imp. (1980's)
 s.b.g./ SWIERZY
 974 × 674 m/m
 offset

- AN. 4904-25/(89) (AG-1957)
 oEX.AFF.-14485 (Pol-564)
- Acq. 1998.01.23 (1995.09.27)
- Don. de Hiromi Kawabata
- ヴァルデマル・シフィエジ、「フォト・エキスポ/
 ロナルド・ダドリー展」



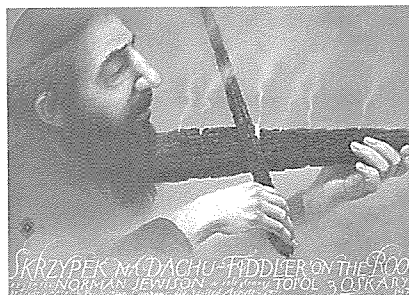
SWIERZY, Waldemar (1931-)
 "Wielecy ludzie Jazzu / Jazz Greays Thelonius
 Monk."
 s.Imp. (1980's)
 s.b.g./ SWIERZY
 978 × 682 m/m
 offset

- AN. 4904-26/(89) (AG-1958)
 oEX.AFF.-14486 (Pol-565)
- Acq. 1998.01.23 (1995.09.27)
- Don. de Hiromi Kawabata
- ヴァルデマル・シフィエジ、「ジャズの巨匠、セ
 ロニアス・モンク」



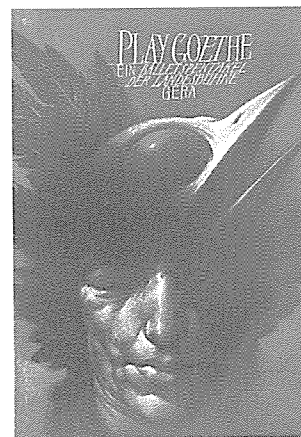
SWIERZY, Waldemar (1931-)
 "Dni Brunona Schulza na Zamku." Listopad '94.
 Centrum Kultury Poznania "Zamek"
 s.Imp. 1994
 s.b.d./ SWIERZY
 970 × 680 m/m
 offset

- AN. 4904-27/(89) (AG-1959)
 oEX.AFF.-14487 (Pol-566)
- Acq. 1998.01.23 (1995.09.27)
- Don. de Hiromi Kawabata
- ヴァルデマル・シフィエジ、「ブルノナ・シュル
 ツァ／鍵の戯れ」展



WALKUSKI, Wieslaw (1956-)
 "Skrzypek na Dachy - Fiddler on the Roof."
 reżyseria: Norman Jewison. w roli gl.: TOPOL.
 3 Oskary 1971. Produkcja: mirish Production
 Company
 dla United Artists - 1971.
 Imp.: WDA. 1971
 s.mi-ht.d./ WALKUSKI
 670 × 957 m/m
 offset

- AN. 4904-28/(89) (AG-1960)
 oEX.AFF.-14488 (Pol-567)
- Acq. 1998.01.23 (1995.09.27)
- Don. de Hiromi Kawabata
- ヴィエスワフ・ヴァウクスキ、ノーマン・ジュウ
 イスン監督「屋根の上の下手くそ提琴弾き」



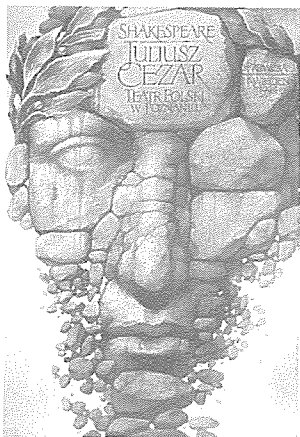
WALKUSKI, Wieslaw (1956-)
 "Play Goethe - Ein Ballettspektakel der
 Landesbuhne Gera."
 s.Imp. (1980's)
 s.b.d./ WALKUSKI
 863 × 591 m/m
 offset

- AN. 4904-29/(89) (AG-1961)
 oEX.AFF.-14489 (Pol-568)
- Acq. 1998.01.23 (1995.09.19)
- Don. de Hiromi Kawabata
- ヴィエスワフ・ワウクスキ、バレエ劇「ゲーテ舞
 い」公演



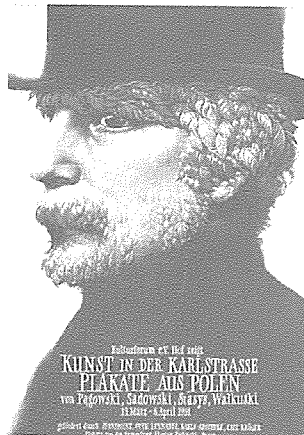
WALKUSKI, Wiesław (1956-)
 "Caravaggio" reżyseria: Derek Jarman.
 w roli gl.: Nigel Terry, produkcja: British Film
 Institute and Channel Four - 1986. Srebrny
 Niedzwiedź i Nagroda Cidalc - MFF. Berlin
 Zachodni - 1986.
 s.Imp. 1986
 s.b.d./ WALKUSKI
 666 × 974 m/m
 offset

- AN. 4904-30/(89) (AG-1962)
 oEX.AFF.-14490 (Pol-569)
- Acq. 1998.01.23 (1995.09.27)
- Don. de Hiromi Kawabata
- ヴィエスワフ・ワウクスキ、デレク・ジャーマン
 監督作品映画「カラバッチョ」公開



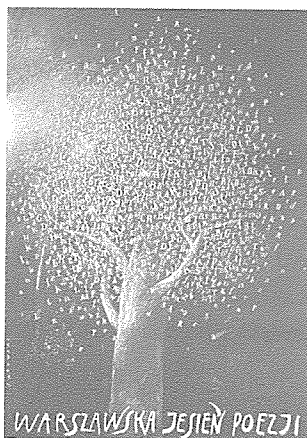
WALKUSKI, Wiesław (1956-)
 "Shakespeare - Juliusz Cezar."
 Teatr Polski w Poznaniu. Premiera Kwiecień 1994.
 s.Imp. 1994
 s.b.d./ WALKUSKI
 979 × 677 m/m
 offset

- AN. 4904-33/(89) (AG-1965)
 oEX.AFF.-14493 (Pol-572)
- Acq. 1998.01.23 (1995.09.27)
- Don. de Hiromi Kawabata
- ヴィエスワフ・ワウクスキ、「シェークスピア劇
 ユリウス・シーザー」



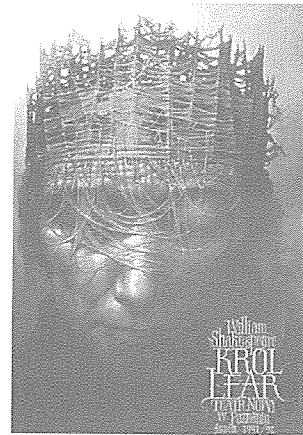
WALKUSKI, Wiesław (1956-)
 "Kulturforum e.V. Hofzeigt. Kunst in der
 Karlstrasse. Plakate aus Polen von Pagowski,
 Sadowski, Stasys, Walkuski." 15. Marz - 08. Apr.
 1991. Gefordert Durch Jeanspoint, Optec Lennartz,
 Karls - Apotheke, Cafe Kruger. Plakate von der
 Sammlung Florian Zielinski - Posen.
 s.Imp. 1991
 s.mi-ht.d./ WALKUSKI
 958 × 669 m/m
 offset

- AN. 4904-31/(89) (AG-1963)
 oEX.AFF.-14491 (Pol-570)
- Acq. 1998.01.23 (1995.09.19)
- Don. de Hiromi Kawabata
- ヴィエスワフ・ワウクスキ、ポズナニのポスター
 ・コレクションによるポーランド・ポスター



SADOWSKI, Wiktor (1956-)
 "Warszawska Jesien Poezji"
 Imp.: WDA offset Zam. 3579 Naklad 4,000 P.11.
 1985
 s.b.g./ SADOWSKI 1985
 948 × 668 m/m
 offset

- AN. 4904-34/(89) (AG-1966)
 oEX.AFF.-14494 (Pol-573)
- Acq. 1998.01.23 (1995.09.27)
- Don. de Hiromi Kawabata
- ヴィクトル・サドフスキ、「ワルシャワ秋のボエ
 ジー」



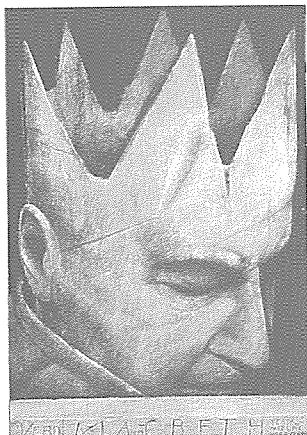
WALKUSKI, Wiesław (1956-)
 "William Shakespeare - Krol Lear."
 Teatr Nowy w Poznaniu. Sezon 1991 / 92.
 Imp.: Florian Zielinski (Publishing House: Florian
 Zielinski, Poznan, Poland.)
 1991
 s.mi-ht.d./ WALKUSKI
 966 × 677 m/m
 offset

- AN. 4904-32/(89) (AG-1964)
 oEX.AFF.-14492 (Pol-571)
- Acq. 1998.01.23 (1995.09.19)
- Don. de Hiromi Kawabata
- ヴィエスワフ・ワウクスキ、「シェークスピア劇
 リア王」上演



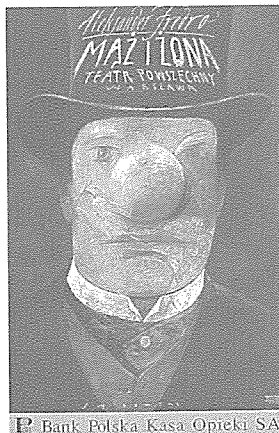
SADOWSKI, Wiktor (1956-)
 Teatr im. W. Horzycy w Toruniu.
 "Moliere Mieszczanin Szlachcicem. Le Bourgeois
 Gentilhomme."
 reżyseria: Yves Goulais. scenografia: Ola
 Semenowicz. muzyka: Maciej Malecki.
 choreografia: Wojtek Kepczynski.
 Imp.: WDA. (1980's)
 s.mi-ht.d./ SADOWSKI
 968 × 674 m/m
 offset

- AN. 4904-35/(89) (AG-1967)
 oEX.AFF.-14495 (Pol-574)
- Acq. 1998.01.23 (1995.09.19)
- Don. de Hiromi Kawabata
- ヴィクトル・サドフスキ、モリエール劇「町人貴
 族」上演



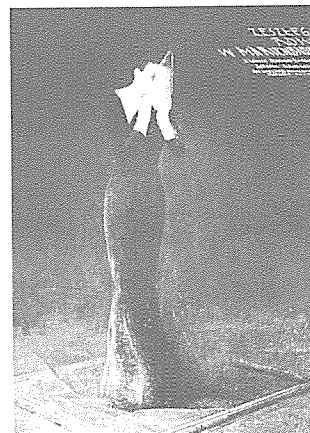
SADOWSKI, Wiktor (1956-)
 "Verdi Macbeth." Teatr Wielki Warszawa.
 s.Imp. 1985
 s.b.g./ SADOWSKI
 979 × 673 m/m
 offset

- AN. 4904-36/(89) (AG-1968)
 oEX.AFF.-14496 (Pol-575)
- Acq. 1998.01.23 (1995.09.19)
- Don. de Hiromi Kawabata
- ヴィクトル・サドフスキ、ヴェルディ作曲オペラ
 「マクベス」上演



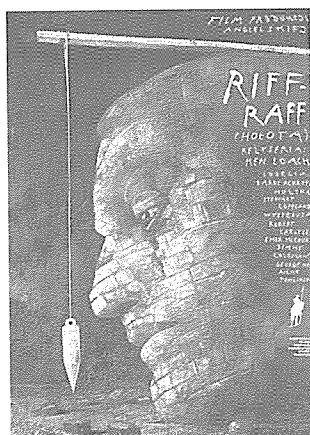
SADOWSKI, Wiktor (1956-)
 "Aleksander Fredro Maz i zona."
 Teatr Powszechny, Warszawa.
 Imp.: Pekao (Pekao Dział od 1929r. Warszawska
 Drukarnia Akcydensowa SA.)
 (1980' s)
 s.b.c./ SADOWSKI
 985 × 630 m/m
 offset

- AN. 4904-37/(89) (AG-1969)
 oEX.AFF.-14497 (Pol-576)
- Acq. 1998.01.23 (1995.09.27)
- Don. de Hiromi Kawabata
- ヴィクトル・サドフスキ、アレクサンダー・フレ
 ドロ作「車道と女」上演



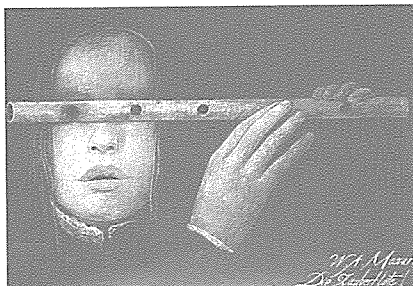
SADOWSKI, Wiktor (1956-)
 "Zeszłego Roku w Marienbadzie."
 L' Annee Derniere A Marienbad. reżyseria: Alain
 Resnais, M.F.F. Wenwja '61. Grand Prix Złoty Lew
 SW. Marka. A capulco '61. Prix Fipresci.
 Imp.: WDA SA. (1980's)
 s.mi-ht.g./ SADOWSKI
 932 × 676 m/m
 offset

- AN. 4904-38/(89) (AG-1970)
 oEX.AFF.-14498 (Pol-577)
- Acq. 1998.01.23 (1995.09.27)
- Don. de Hiromi Kawabata
- ヴィクトル・サドフスキ、アラン・レネ監督作品
 「去年マリエンバードで」公開



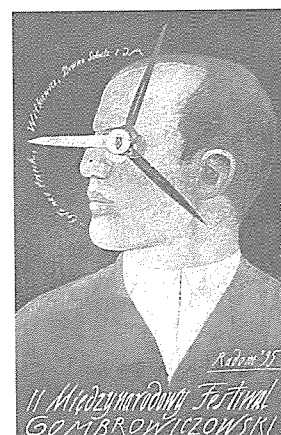
SADOWSKI, Wiktor (1956-)
 "Riff Raff (Holota)" Film Produkcji Angielskiej.
 Reżyseria: Ken Loach. Zdjęcia: Barry Ackroyd.
 Muzyka: Stewart Copeland. Występują: Robert
 Carlyle, Emer McCourt, Jimmy Coleman,
 George Moss, Ricky Tomlinson. Dystrybucja:
 Polska Federacja Dyskusyjnych Klubów
 Filmowych.
 s.Imp. (1980's)
 s.b.g./ SADOWSKI
 978 × 688 m/m
 offset

- AN. 4904-39/(89) (AG-1971)
 oEX.AFF.-14499 (Pol-578)
- Acq. 1998.01.23 (1995.09.27)
- Don. de Hiromi Kawabata
- ヴィクトル・サドフスキ、ケン・ローチ監督作品
 「リフ・ラフー下層民」公開



SADOWSKI, Wiktor (1956-)
 "W. A. Mozart Die Zauberflöte."
 s.Imp. (1980' s)
 s.b.g./ SADOWSKI
 675 × 985 m/m
 offset

- AN. 4904-40/(89) (AG-1972)
 oEX.AFF.-14500 (Pol-579)
- Acq. 1998.01.23 (1995.09.27)
- Don. de Hiromi Kawabata
- ヴィクトル・サドフスキ、W.A. モーツァルト作
 曲「魔笛」公演



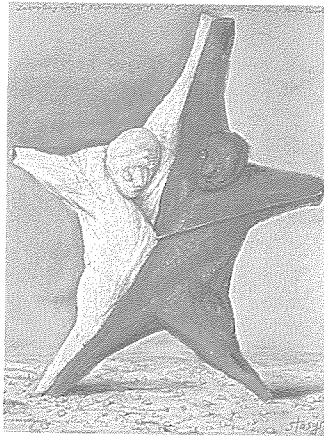
SADOWSKI, Wiktor (1956-)
 "Rodom '95." Międzynarodowy Festiwal.
 Gombrowiczowski. ...dyło na frzech,
 Witkiewicz.
 Bruno Schulz i JA.
 s.Imp. (1995)
 s.mi-ht.g./ SADOWSKI
 976 × 681 m/m
 offset

- AN. 4904-41/(89) (AG-1973)
 oEX.AFF.-14501 (Pol-580)
- Acq. 1998.01.23 (1995.09.27)
- Don. de Hiromi Kawabata
- ヴィクトル・サドフスキ、催事ポスター



EIDRIGEVIČIUS, Stasys (1949-)
 Pierre Sripari. "O Diabelku, Klory Chcial Byc Dobry." Teatr Lalka Warszawa
 s.Imp. (1990's)
 s.b.d./ Stasys
 857 × 655 m/m
 offset

- AN. 4904-42/(89) (AG-1974)
 oEX.AFF.-14502 (Pol-581)
- Acq. 1998.01.23 (1995.09.27)
- Don. de Hiromi Kawabata
- スタシス・エイドリゲヴィチウス、劇場ポスター／ビエール・スリバリ作「あっ腕くみ小僧め」上演



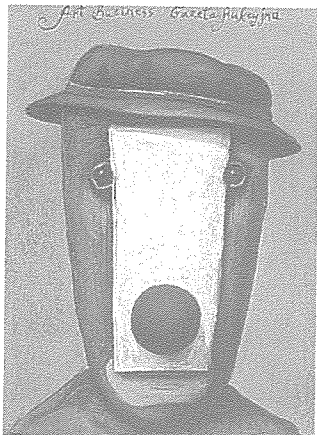
EIDRIGEVIČIUS, Stasys (1949-)
 "Zniewolony Uwysy / La Pensée Captive / Czesław Miłosz."
 Le Grand Théâtre du Monde. Théâtre Visual.
 Imp.: WDA (Visual Studio. WDA Warsaw-Poland)
 (1990's)
 s.b.d./ Stasys
 860 × 657 m/m
 offset

- AN. 4904-43/(89) (AG-1975)
 oEX.AFF.-14503 (Pol-582)
- Acq. 1998.01.23 (1995.09.27)
- Don. de Hiromi Kawabata
- スタシス・エイドリゲヴィチウス、「想念の虜」公演



EIDRIGEVIČIUS, Stasys (1949-)
 "Jan Wilkowski - Przypowieść o Smutku i Radości"
 Teatr "Lalka" w Warszawie.
 Imp.: WDA.
 (1990's)
 s.b.d./ Stasys
 971 × 677 m/m
 offset

- AN. 4904-44/(89) (AG-1976)
 oEX.AFF.-14504 (Pol-583)
- Acq. 1998.01.23 (1995.09.27)
- Don. de Hiromi Kawabata
- スタシス・エイドリゲヴィチウス、ヤン・ウィコウスキ作「寓話」上演



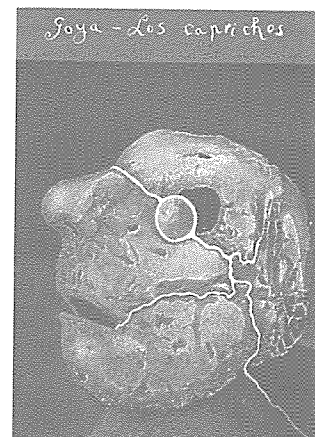
EIDRIGEVIČIUS, Stasys (1949-)
 "Art & Business - Gareta Aukcyjna"
 s.Imp. (1990's)
 s.b.d./ Stasys
 928 × 656 m/m
 offset

- AN. 4904-45/(89) (AG-1977)
 oEX.AFF.-14505 (Pol-584)
- Acq. 1998.01.23 (1995.09.19)
- Don. de Hiromi Kawabata
- スタシス・エイドリゲヴィチウス、「アート・アンド・ビジネス／売り立て新報」



EIDRIGEVIČIUS, Stasys (1949-)
 "Stasys Eidrigewicz. Tekeningen, Affiches
 Hessenhuis Falconrui 53." Antwerpen 27.Jan. -
 15.Apr. Elke Dag 10 - 17u. Maandag Gesloten
 Toegang Gratis. Organisatie Stad Antwerpen i.s.m.
 Merzlot Production, Florian Lielinski, Pierre-Michel
 Laleski.
 s.Imp. (1990's)
 s.b.d./ Stasys
 960 × 680 m/m
 offset

- AN. 4904-46/(89) (AG-1978)
 oEX.AFF.-14506 (Pol-585)
- Acq. 1998.01.23 (AG-1995.09.19)
- Don. de Hiromi Kawabata
- スタシス・エイドリゲヴィチウス、「スタシス・エイドリゲヴィチウス」展



EIDRIGEVIČIUS, Stasys (1949-)
 "Goya - Los Caprichos." Palac na Wodzie.
 Łazienki Królewskie. Towarzystwo Naukowe
 Płockie.
 Embajada de España en Varsovia.
 s.Imp. (1990's)
 s.b.d./ Stasys
 893 × 652 m/m
 offset

- AN. 4904-47/(89) (AG-1979)
 oEX.AFF.-14507 (Pol-586)
- Acq. 1998.01.23 (1995.09.27)
- Don. de Hiromi Kawabata
- スタシス・エイドリゲヴィチウス、「ゴヤの気まぐれ／ロス・カプリチオス」展



EIDRIGEVIČIUS, Stasys (1949-)

Sans Text.

s.lmp. 1986

s.b.d./ 1986 stasys

841 × 649 m/m

offset

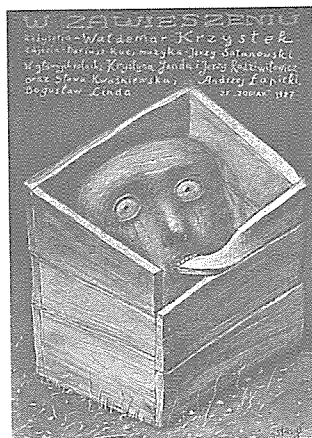
●AN. 4904-48/(89) (AG-1980)

oEX.AFF.-14508 (Pol-587)

●Acq. 1998.01.23 (1995.09.19)

●Don. de Hiromi Kawabata

●スタシス・エイドリゲヴィチウス、〈無題〉



EIDRIGEVIČIUS, Stasys (1949-)

“W Zawieszeniu.” Reżyseria: Waldemar Krzystek.

Zdjęcia: Dariusz Kuc. Muzyka: Jerzy Satanowski.

w Głównych Rolach: Krystyna Yanda i Jerzy

Rodziwiliowicz oraz Stawa Kwasniewska, Andrzej

Laricki, Bogusław Linda.

Imp.: ZF “ZODIAK” 1987

1987

s.b.d./ stasys

944 × 655 m/m

offset

●AN. 4904-49/(89) (AG-1981)

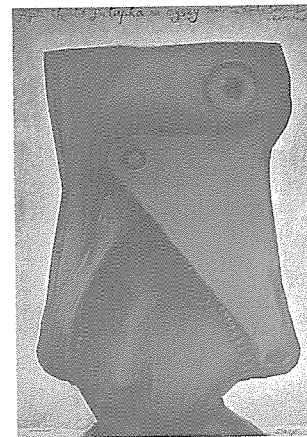
oEX.AFF.-14509 (Pol-588)

●Acq. 1998.01.23 (1995.09.27)

●Don. de Hiromi Kawabata

●スタシス・エイドリゲヴィチウス、ロルデアル・

クリジステク監督作品「未決囚」公開



EIDRIGEVIČIUS, Stasys (1949-)

“Agata Christie - Pulapka na Myszy.”

Teatr im. Wandy Semaszkowej w Rzeszowie.

Imp.: Rze 1786 / 89 600 A1 S-3-557.

1989

s.b.d./ stasys

838 × 578 m/m

offset

●AN. 4904-50/(89) (AG-1982)

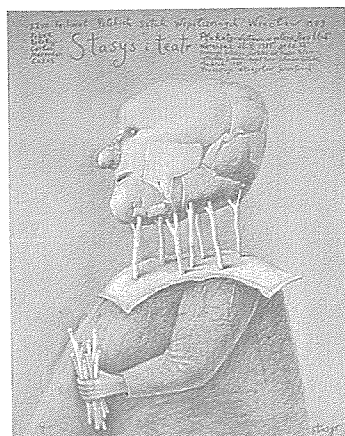
oEX.AFF.-14510 (Pol-589)

●Acq. 1998.01.23 (1995.09.27)

●Don. de Hiromi Kawabata

●スタシス・エイドリゲヴィチウス、アガサ・クリ

スティアー原作「鼠取り」上演



EIDRIGEVIČIUS, Stasys (1949-)

“Stasys i Teatr” XXVIII Festiwal Polskich Sztuk

Współczesnych Wrocław 1989. Pokaz Kolekcji

Carlos Morrocan Casas. Plakaty Wystawa w

Galerii “Press Klub” Wernisaz 27.V.1989 -

Godz.12. Promocja Katalogu. Carteles del Teatro

Polaco. Collection J. Gunia. Angel Facio-Salvador

Callado, Madrid. 1989. Prezentuje Władysław

Serwatowski.

Imp.: WDA Zam. 2351 Nakład. 2,500. (1989)

s.b.d./ stasys

831 × 652 m/m

offset

●AN. 4904-51/(89) (AG-1983)

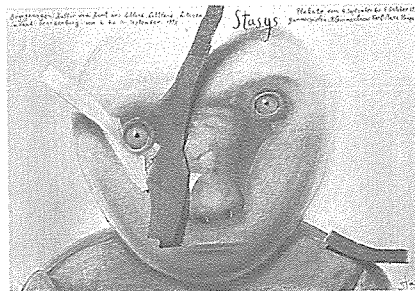
oEX.AFF.-14511 (Pol-590)

●Acq. 1998.01.23 (1995.09.27)

●Don. de Hiromi Kawabata

●スタシス・エイドリゲヴィチウス、第28回クラ

クフ現代戯曲フェスティバル1989



EIDRIGEVIČIUS, Stasys (1949-)

“Stasys” Begegnungen Kultur und Kunst aus

Estland, Lettland, Litauen im Land Brandenburg

vom 04. - 11.09.1993. Plakate vom 04.09. -

05.10.1993. Kammerspielen Kleinmachnow Karl-

Marx Straße 18. Öffnungszeiten: Täglich 15 Uhr -

18. Außer Montags. Ausstellung aus der

Sammlung Florian Zielinski.

s.lmp. 1993

s.b.d./ stasys

685 × 977 m/m

offset

●AN. 4904-52/(89) (AG-1984)

oEX.AFF.-14512 (Pol-591)

●Acq. 1998.01.23 (1995.09.19)

●Don. de Hiromi Kawabata

●スタシス・エイドリゲヴィチウス、スタシス・エ

イドリゲヴィチウスポスター展



EIDRIGEVIČIUS, Stasys (1949-)

“Stasys” 1993 Chicago International Art

Exposition. 06 - 10.05. 86 Gallery Poland.

Serious Partner for Serious Business.

s.lmp. 1993

s.b.d./ stasys

973 × 682 m/m

offset

●AN. 4904-53/(89) (AG-1985)

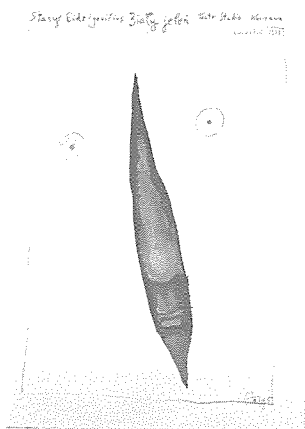
oEX.AFF.-14513 (Pol-592)

●Acq. 1998.01.23 (AG-1995.09.27)

●Don. de Hiromi Kawabata

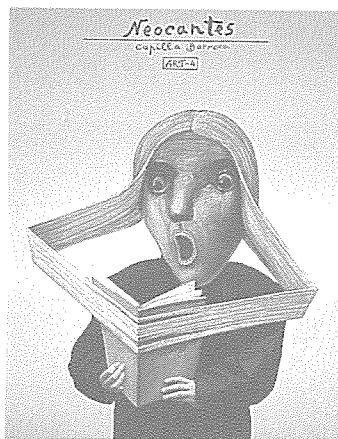
●スタシス・エイドリゲヴィチウス、「1993シカゴ

国際芸術展／ポーランド・ギャラリー」



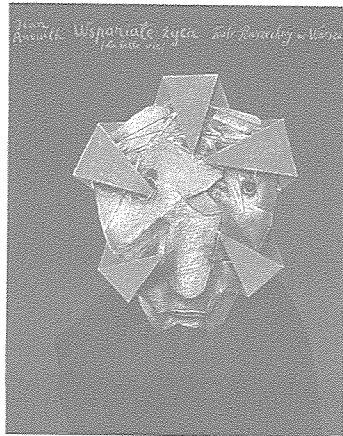
EIDRIGEVIČIUS, Stasys (1949-)
 “Stasys Eidrigevicius - Bialy Jelen”
 Teatr Studio Warszawa. Kwiecien 1993.
 Imp.: ELLENT et (Druk ELLENT et. 05 410
 Michalian, ul. 11.Listopada 42.)
 1993
 s.b.d./ stasys
 979 × 678 m/m
 offset

- AN. 4904-54/(89) (AG-1986)
 oEX.AFF.-14514 (Pol-593)
- Acq. 1998.01.23 (1995.09.27)
- Don. de Hiromi Kawabata
- スタシス・エイドリゲヴィチウス、スタシス・エイドリゲヴィチウス作「白鹿」上演



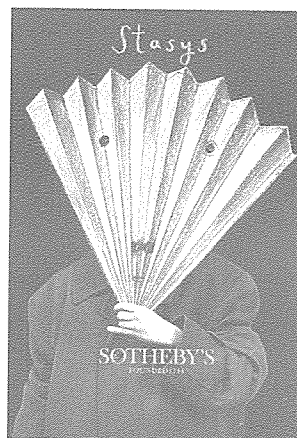
EIDRIGEVIČIUS, Stasys (1949-)
 “Neocantes” Caplee a Barroca. ART-4.
 Imp.: WDA Zam. 2350 Naklad 2,500.
 (1990's)
 s.mi-ht.c./ stasys
 838 × 653 m/m
 offset

- AN. 4904-57/(89) (AG-1989)
 oEX.AFF.-14517 (Pol-596)
- Acq. 1998.01.23
- Don. de Hiromi Kawabata
- スタシス・エイドリゲヴィチウス、バロック芸術
 チクルスー4「ネオ・カンテス／新しい唄」公演



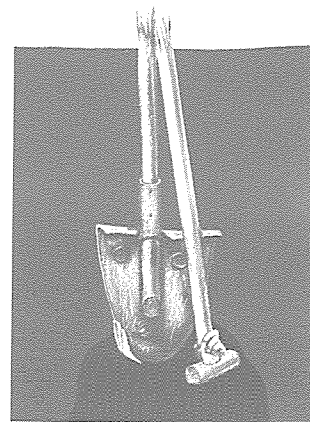
EIDRIGEVIČIUS, Stasys (1949-)
 “Jean Anouilh - Wspaniale Zycie / La Belle Vie.”
 Teatr Powszechny w Warszawie.
 s.Imp. (1990's)
 s.b.d./ stasys
 823 × 658 m/m
 offset

- AN. 4904-55/(89) (AG-1987)
 oEX.AFF.-14515 (Pol-594)
- Acq. 1998.01.23
- Don. de Hiromi Kawabata
- スタシス・エイドリゲヴィチウス、ジャン・アヌ
 イット作「麗わしき生命」上演



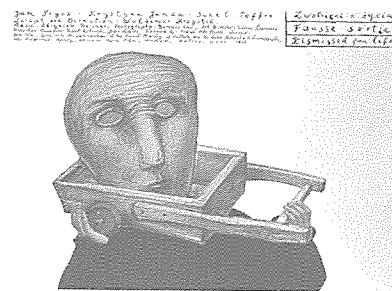
EIDRIGEVIČIUS, Stasys (1949-)
 “Sotheby's” Founded 1744.
 s.Imp. (1990's)
 s.h.c./ stasys
 978 × 678 m/m
 offset

- AN. 4904-58/(89) (AG-1990)
 oEX.AFF.-14518 (Pol-597)
- Acq. 1998.01.23
- Don. de Hiromi Kawabata
- スタシス・エイドリゲヴィチウス、「1744年創設
 サザビー・オークション」



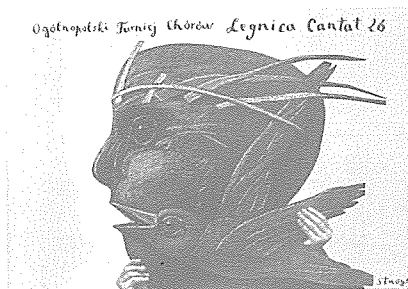
EIDRIGEVIČIUS, Stasys (1949-)
 “Affiches uit Polen 1945 - 1990”
 Hassen Huis Falconrui 53 Antwerpen. 21.Jan. -
 15.Apr. Maandag Gesloten Toegang Gratis. Stad
 Antwerpen i.s.m. Merzlota Grodution.
 Verzamelingen. Florian Zielinski, Pierre-Michee
 Zaleski.
 s.Imp. 1990
 s.b.d./ stasys
 950 × 660 m/m
 offset

- AN. 4904-56/(89) (AG-1988)
 oEX.AFF.-14516 (Pol-595)
- Acq. 1998.01.23
- Don. de Hiromi Kawabata
- スタシス・エイドリゲヴィチウス、「ポーラン
 ド・ポスター1945～1990年展」



EIDRIGEVIČIUS, Stasys (1949-)
 “JAN FRYCZ·KRYSTYNA JANDA·SUZEL
 GOFFRE”
 s.Imp. 1992
 s.h.c./ stasys
 676 × 980 m/m
 offset

- AN. 4904-59/(89) (AG-1991)
 oEX.AFF.-14519 (Pol-598)
- Acq. 1998.01.23
- Don. de Hiromi Kawabata
- スタシス・エイドリゲヴィチウス、映画「偽りの
 出口」公開



EIDRIGEVICIUS, Stasys (1949-)
 "Ogólnopolski Chór Legnica Cantat 26"
 s.Imp. (1990's)
 s.h.c./ stasys
 677 × 975 m/m
 offset

- AN. 4904-60/(89) (AG-1992)
 oEX.AFF.-14520 (Pol-599)
- Acq. 1998.01.23
- Don. de Hiromi Kawabata
- スタシス・エイドリゲヴィチウス、(内容不詳)



EIDRIGEVICIUS, Stasys (1949-)
 "Miej własną POLITYKE"
 Imp.:WDA SA
 s.Imp. 1990's
 s.h.c./ stasys
 974 × 674 m/m
 offset

- AN. 4904-61/(89) (AG-1993)
 oEX.AFF.-14521 (Pol-600)
- Acq. 1998.01.23
- Don. de Hiromi Kawabata
- スタシス・エイドリゲヴィチウス、ミエイ・ウラスノ作「策略」上演



EIDRIGEVICIUS, Stasys (1949-)
 "The XVIth International Puppet Theatre Festival"
 Bielsko-Biala Poland 1994 21st-28th.May
 Imp.:WDA SA
 s.Imp. 1994
 s.h.c./ stasys
 976 × 677 m/m
 offset

- AN. 4904-62/(89) (AG-1994)
 oEX.AFF.-14522 (Pol-601)
- Acq. 1998.01.23
- Don. de Hiromi Kawabata
- スタシス・エイドリゲヴィチウス、「第16回国際人形劇フェスティバル」



EIDRIGEVICIUS, Stasys (1949-)
 "スタシス Stasys"
 Stoleczne Biuro Wystaw Artystycznych.
 Galeria Test Marszałkowska 34/50.
 00554 Warszawa.Maj 1993 Drawings from Travel to Japan in 1987
 s.Imp. 1993
 s.h.c./ stasys
 932 × 653 m/m
 offset

- AN. 4904-63/(89) (AG-1995)
 oEX.AFF.-14523 (Pol-602)
- Acq. 1998.01.23
- Don. de Hiromi Kawabata
- スタシス・エイドリゲヴィチウス、「スタシス展」



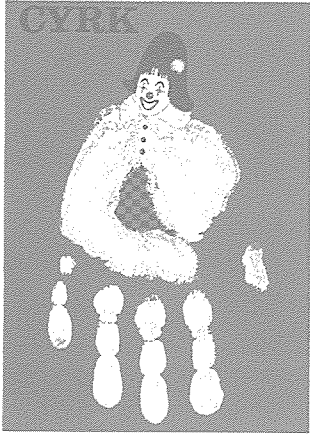
Witold, JANOWSKI (-)
 "CYRK"
 s.Imp. 1970'
 s.b.g./ W.JANOWSKI
 925 × 662 m/m
 offset

- AN. 4904-64/(89) (AG-1996)
 oEX.AFF.-14524 (Pol-603)
- Acq. 1998.01.23.
- Don de Hiromi Kawabata
- ヴィトルド・ヤノフスキ「サーカス」



LUSTYK (-)
 "CYRK!"
 s.Imp. 1970'
 s.mi-ht.g./ LUSTYK 7/8/2 z
 960 × 670 m/m
 offset

- AN. 4904-65/(89) (AG-1997)
 oEX.AFF.-14525 (Pol-604)
- Acq. 1998.01.23.
- Don de Hiromi Kawabata
- ルステイク「サーカス」



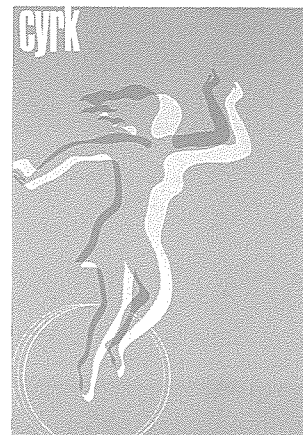
PAGOWSKI (-)
 "CYRK"
 Imp. WDA
 s.Imp. 1980'
 s.mi-ht.d./ PAGOWSKI
 942 × 664 m/m
 offset

- AN. 4904-66/(89) (AG-1998)
 oEX.AFF.-14526 (Pol-605)
- Acq. 1998.01.23.
- Don de Hiromi Kawabata
- アンジェイ・ボンゴフスキ「サーカス」



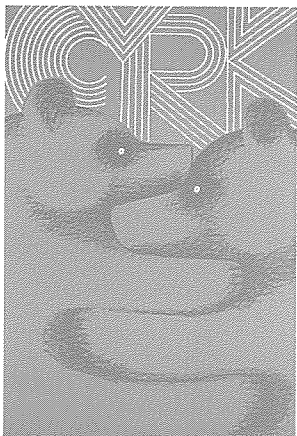
HUBERT, Hilcher (-)
 "CYRK"
 s.Imp. 1980'
 s.h.g./ Hubert Hilscher
 970 × 658 m/m
 offset

- AN. 4904-67/(89) (AG-1999)
 oEX.AFF.-14527 (Pol-606)
- Acq. 1998.01.23.
- Don de Hiromi Kawabata
- フベルト・ヒルシャー「サーカス」



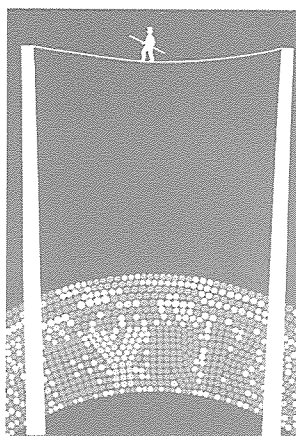
L, HOLDANOWICZ (-)
 "CYRK"
 Imp. WDA
 s.Imp. 1968
 s.h.g./ L, HOLDANOWICZ 68.
 975 × 678 m/m
 offset

- AN. 4904-68/(89) (AG-2000)
 oEX.AFF.-14528 (Pol-607)
- Acq. 1998.01.23.
- Don de Hiromi Kawabata
- レシェク・ホウダニヴィチュ「サーカス」



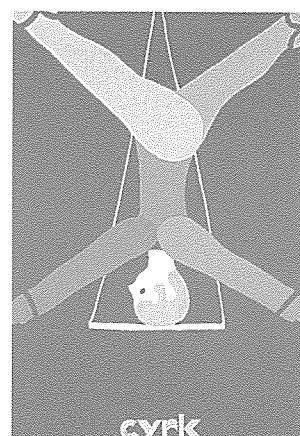
W, GORKA (-)
 "CYRK"
 Imp. WDA
 s.Imp. 1971
 s.h.g./ W, GORKA 71
 976 × 658 m/m
 offset

- AN. 4904-69/(89) (AG-2001)
 oEX.AFF.-14529 (Pol-608)
- Acq. 1998.01.23.
- Don de Hiromi Kawabata
- ヴィクトル・ギョルカ「サーカス」



SOCHA (-)
 "CYRK"
 s.Imp. 1973
 s.mi-hh.d./ SOCHA 73
 977 × 667 m/m
 offset

- AN. 4904-70/(89) (AG-2002)
 oEX.AFF.-14530 (Pol-609)
- Acq. 1998.01.23.
- Don de Hiromi Kawabata
- ロムワルト・ソハ「サーカス」



I, TREUTLER (-)
 "CYRK"
 s.Imp. 1974
 s.b.g./ I, TREUTLER 74
 986 × 674 m/m
 offset

- AN. 4904-71/(89) (AG-2003)
 oEX.AFF.-14531 (Pol-610)
- Acq. 1998.01.23.
- Don de Hiromi Kawabata
- I. トロイトラー「サーカス」



J, PUCHALSKI I, SAWOSKO (-)
 "CYRK"
 s.Imp. 1975
 s.b.g./ J. PUCHALSKI I, SAWOSKO
 948 X 657 m/m
 offset

- AN. 4904-72/(89) (AG-2004)
 oEX.AFF.-14532 (Pol-611)
- Acq. 1998.01.23.
- Don de Hiromi Kawabata
- J. I. プチャルスキ他「サーカス」



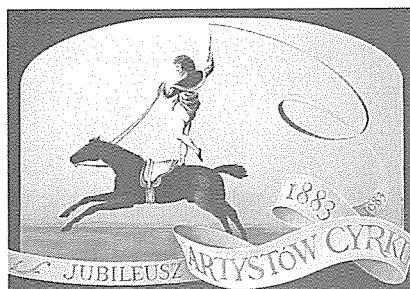
GUSTAW, Majewski (-)
 "CYRK"
 s.Imp. 1970'
 s.b.g./ GUSTAW MAJEWSKI
 975 X 675 m/m
 offset

- AN. 4904-73/(89) (AG-2005)
 oEX.AFF.-14533 (Pol-612)
- Acq. 1998.01.23.
- Don de Hirimi Kawabata
- グスタフ・マイエフスキ「サーカス」



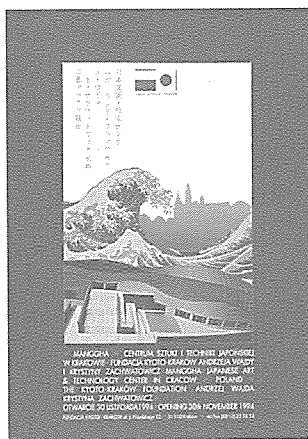
WALDEMAR, Swierzy (-)
 "CYRK"
 s.Imp. 1980'
 s.b.g./ SWIERZY
 985 X 679 m/m
 offset

- AN. 4904-74/(89) (AG-2006)
 oEX.AFF.-14534 (Pol-613)
- Acq. 1998.01.23.
- Don de Hirimi Kawabata
- ヴァルデマル・シフィエジ「サーカス」



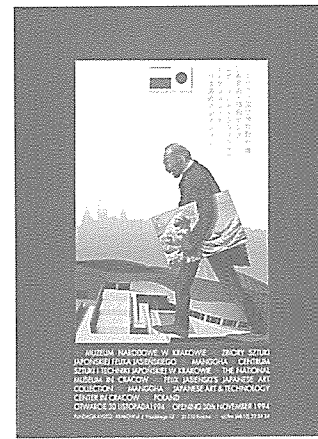
T, SZULECKI (-)
 "JUBILEUSZ ARTYSTOW CYRKU 1883-1983"
 s.Imp. 1983
 s.mi-ht.d./ T. SZULECKI 83
 668 X 945 m/m
 offset

- AN. 4904-75/(89) (AG-2007)
 oEX.AFF.-14535 (Pol-614)
- Acq. 1998.01.23.
- Don de Hirimi Kawabata
- トマン・シュレツキ「サーカス芸術100年展」



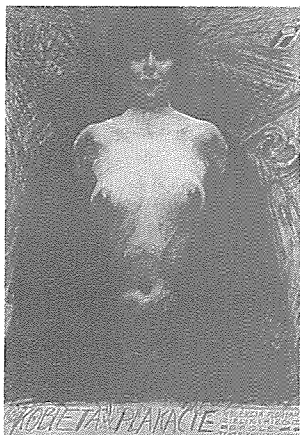
AGRAFA (-)
 "MANGGHA / JAPANESE ART & TECHNOLOGY
 CENTER IN CRACOW /POLAND /THE KYOTO-
 CRACOW FOUNDATION ANDRZEJ WAJDA
 KRYSZYNA
 ZACHWATOWICZ"
 s.Imp. 1994
 s.b.g./
 596 X 423 m/m
 offset

- AN. 4904-76/(89) (AG-2008)
 oEX.AFF.-14536 (Pol-615)
- Acq. 1998.01.23.
- Don de Hirimi Kawabata
- AGRAFA. 「クラクフ市日本美術・技術セン
 ー・京都クラクフ基金」



AGRAFA (-)
 "THE NATIONAL MUSEUM IN CRACOW /FELIX
 JASIENSKI' S JAPANESE ART COLLECTION /
 MANGGHA / JAPANESE ART & TECHNOLOGY
 CENTER IN CRACOW / POLAND"
 s.Imp. 1994
 s.b.g./
 595 X 423 m/m
 offset

- AN. 4904-77/(89) (AG-2009)
 oEX.AFF.-14537 (Pol-616)
- Acq. 1998.01.23.
- Don de Hirimi Kawabata
- AGRAFA. 「クラクフ国立博物館附属日本美術・
 技術センター・F. ヤシエンスキ 日本美術コレ
 クション」



STAROWIEYSKI Franciszek (1930-)
 "KOBIEȚA W PLAKACIE 1905-1980"
 Kolekcja Floriana Zielinskiego opole Teatr
 Kochanowskiego
 s.Imp. 1980
 s.h.g./ Starowieyski
 958 X666 m/m
 offset

- AN. 4904-78/(89) (AG-2010)
 oEX.AFF.-14622 (Pol-617)
- Acq. 1998.01.23.
- Don de Hanaé KASUGA, T.T.
- フランチェク・スタロヴィエイスキ、「ポスターの中の女性たち。1905ー1980」展



Kawalersniet (1930-)
 "F.Fellini / Satyricon"
 s.Imp. 1989
 b.g./
 977 X662 m/m
 offset

- AN. 4904-79/(89) (AG-2011)
 oEX.AFF.-14623 (Pol-618)
- Acq. 1998.01.23.
- Don de Hanaé KASUGA, T.T.
- カワレルスニツ、フェデリコ・フェリーニ監督作品「サチュリコン」上映



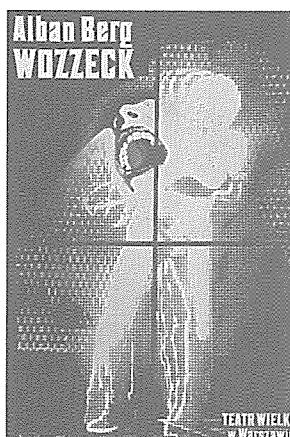
PAGOWSKI, Andrzej (1953-)
 "SIEDMIU SAMURAJOW"
 reżyseria Akira Kurosawa. produkcja: Toho 1954
 s.Imp. 1987
 b.g./ A.PANGOWSKI
 967 X672 m/m
 offset

- AN. 4904-80/(89) (AG-2012)
 oEX.AFF.-14624 (Pol-619)
- Acq. 1998.01.23.
- Don de Hanaé KASUGA, T.T.
- アンジェイ・ボンゴフスキ、黒澤明監督作品「7人の侍」上映



KALARUS Roman (1951-)
 "GALERIA PLAKATU (Krrakow,ul.stolarska 8-10)
 GALERIA FORUM (Krrarou,ul.Mikolajska 2)"
 s.Imp. 1980'
 b.g./ R.Kalarus
 670 X938 m/m
 silk screen

- AN. 4904-81/(89) (AG-2013)
 oEX.AFF.-14625 (Pol-620)
- Acq. 1998.01.23.
- Don de Hanaé KASUGA, T.T.
- ロマン・カラルス、「ギャレリア・ブラカツ」



SZAYBO Rostaw (1933-)
 "Aiban Bero / WOZZECK"
 Teatr Wielki w Warszawie
 s.Imp. 1983
 b.g./ Rostaw Szaybo
 674 X662 m/m
 offset

- AN. 4904-82/(89) (AG-2014)
 oEX.AFF.-14626 (Pol-621)
- Acq. 1998.01.23.
- Don de Hanaé KASUGA, T.T.
- ロスワフ・シャイボ、アルバン・ベルク作曲「ヴォツェック」上演



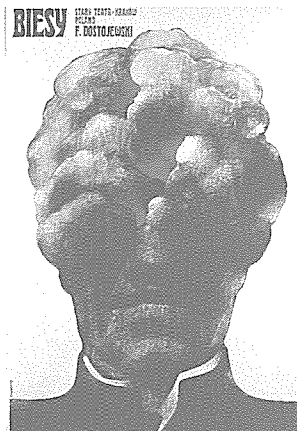
SZAYBO Rostaw (1933-)
 "SHAKESPEARE / ROMEO i JULIA"
 Teatr Maly Warszawa
 s.Imp. 1985
 b.g./ Rostaw Szaybo
 947 X668 m/m
 offset

- AN. 4904-83/(89) (AG-2015)
 oEX.AFF.-14627 (Pol-622)
- Acq. 1998.01.23.
- Don de Hanaé KASUGA, T.T.
- ロスワフ・シャイボ、シェイクスピア劇「ロメオとジュリエット」上演



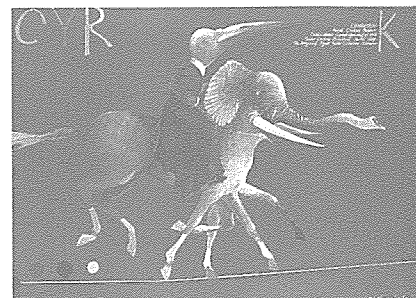
DANKA (-)
 "Tender Spots"
 - Film Polski presents the film by Piotr Andrejew
 s.Imp. 1981
 h.d./ DANKA 81'
 972 X670 m/m
 offset

- AN. 4904-84/(89) (AG-2016)
 oEX.AFF.-14628 (Pol-623)
- Acq. 1998.01.23.
- Don de Hanaé KASUGA, T.T.
- ダンカ、ポーランド映画、ピエトロ・アンドレイ
 監督作品「裏切られた場処」公開



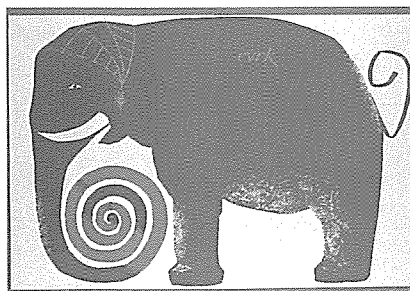
SWIERZY, Waldemar (1931-)
 "F.DOSTOJEWSKI / BIESY"
 STARY TEATR-KRAKOW, POLAND
 s.Imp. 1972
 b.g./ SWIERZY
 978 X676 m/m
 offset

- AN. 4904-85/(89) (AG-2017)
 oEX.AFF.-14629 (Pol-624)
- Acq. 1998.01.23.
- Don de Hanaé KASUGA, T.T.
- ヴァルデマル・シフィエジ、ドストフスキー作
 「悪霊」公演



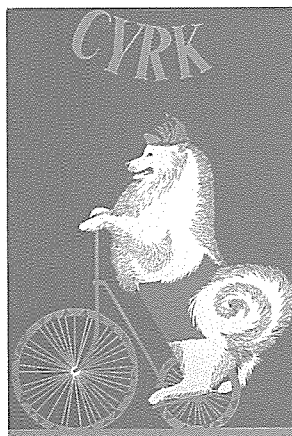
NOWINSKI Marian (1944-)
 "CYRK - Exhibition Polish Cirkus Posters.
 Cirkus Arena Copenhagen. August 1988"
 s.Imp. 1988
 b.d./ m.Nowinski 85
 676 X948 m/m
 offset

- AN. 4904-86/(89) (AG-2018)
 oEX.AFF.-14630 (Pol-625)
- Acq. 1998.01.23.
- Don de Hanaé KASUGA, T.T.
- マリアン・ニヴィンスキ「ポーランドのサーカ
 ス・ポスター展」



HUBERT, Hilscher (1924-)
 "CYRK"
 s.Imp. 1970'
 s.b.g./ HUBERT HILSCHER
 666 X971 m/m
 offset

- AN. 4904-87/(89) (AG-2019)
 oEX.AFF.-14631 (Pol-626)
- Acq. 1998.01.23.
- Don de Hanaé KASUGA, T.T.
- フベルト・ヒルシャー「サーカス」



G, Majewski (-)
 "CYRK"
 s.Imp. 1965
 s.b.g./ G.MAJEWSKI 65
 933 X677 m/m
 offset

- AN. 4904-88/(89) (AG-2020)
 oEX.AFF.-14632 (Pol-627)
- Acq. 1998.01.23.
- Don de Hanaé KASUGA, T.T.
- グスタフ・マイエフスキ「サーカス」



SZAYBO, Rostaw (1933-)
 "BECKETT W TEATRZE STUDIO"
 s.Imp. 1985
 s.b.g./ ROHALD SZAYBO 85
 828 X571 m/m
 offset

- AN. 4904-89/(89) (AG-2021)
 oEX.AFF.-14633 (Pol-628)
- Acq. 1998.01.23.
- Don de Hanaé KASUGA, T.T.
- ロスワフ・シャイボ「サムエル・ベケットと小劇
 場展」



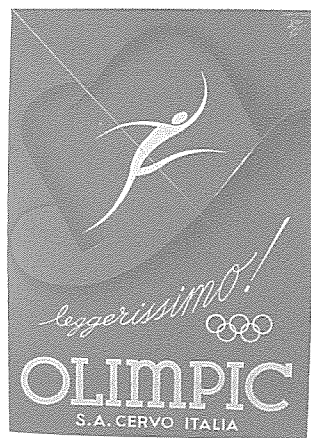
Bouissez, Fiemin (d'après.)
Lu petit-Beurre, Nautés.
Lu. Biscuits Lefèvre-Utile
Imp. Daude Frères, Paris. 1897.
s. mi-ht. d./ Bouissez, Fiemin (d'après.)
1,802 × 1,253 m/m
Lith. coul.

- AN. 4919-01/09 (AG.2113)
- Acq. 1998.03.05.
- Achat. VASP
- フィルマン・ブルセ「リュのビスケット」



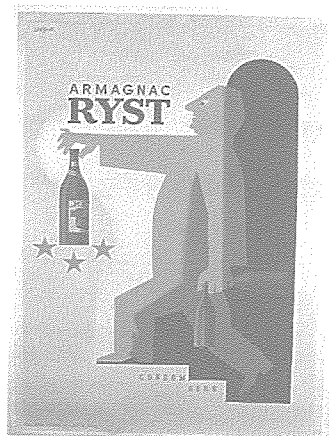
MORY
1er Salon de la France d'Outre-Mer.
Grand-Palais.
1935.
Imp. Chaix, Paris 1935.
s. mi-ht. d./ MORY
982 × 612 m/m
Lith. Coul.

- AN. 4919-02/09 (AG.2114)
- Acq. 1998.03.05.
- Achat. VASP
- モリー「第一回海外のフランス展」



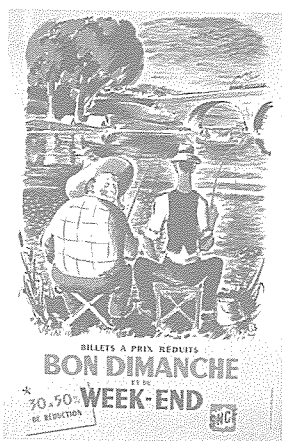
Studio BOGGERI GARRETTO
Leggerissimo! OLIMPIC, S. A. Cervo, Italia.
s. Imp.; Italie. 1937.
s. h. d./ studio Boggeri Garretto 37.
980 × 687 m/m
Lith. Coul.

- AN. 4919-03/09 (AG.2115)
- Acq. 1998.03.05.
- Achat. VASP
- ボッジェリ・ガレット工房「オリムピック印の帽子」



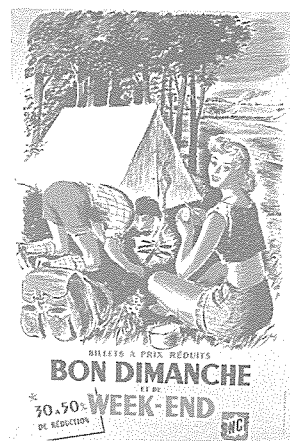
SAVIGNAC
ARMAGNAC RYST. Condomgers.
Imp. Consortium Général de Publicité, Paris.
1940's.
s. h. g./ savignac
1,570 × 1,153 m/m
lith. coul.

- AN. 4919-04/09 (AG.2116)
- Acq. 1998.03.05.
- Achat. VASP
- サヴィニャック「アルマニャック・リュスト (1940's)」



ABEL
SNCF. Billet à prix réduits Bon Dimanche et de Week-End.
SNCF 1951-No51- R. C. Seine-276; 448-B
Imp. Publicité sj (Paris) 1951.
s. mi-ht. d./ Abel 51
1,000 × 622 m/m
lith. coul.

- AN. 4919-05/09 (AG.2117)
- Acq. 1998.03.05.
- Achat. VASP
- アベル「フランス国鉄。週末旅行に割引切符 (1951)」



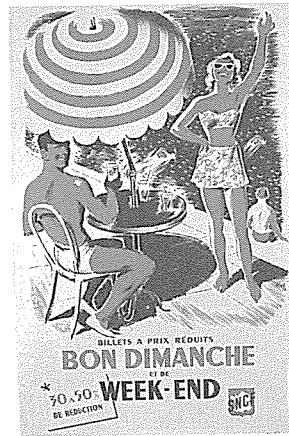
ABEL
SNCF. Billet à prix réduits Bon Dimanche et de Week-End.
SNCF 1951-No51- R. C. Seine-276; 448-B
Imp. Publicité sj (Paris) 1951.
s. mi-ht. d./ Abel 51
999 × 620 m/m
lith. coul.

- AN. 4919-06/09 (AG.2118)
- Acq. 1998.03.05.
- Achat. VASP
- アベル「フランス国鉄。週末旅行に割引切符 (1951)」



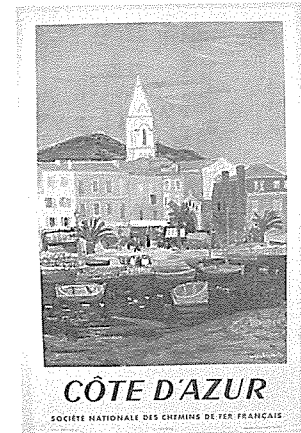
ABEL
 SNCF. Billet à prix réduits Bon Dimanche et de
 Weak-End.
 SNCF 1951-No51- R. C. Seine-276; 448-B
 Imp. Publicité sj (Paris) 1951.
 s. mi-ht. d./ Abel 51
 1,000 × 620 m/m
 lith. coul.

- AN. 4919-07/09 (AG.2119)
- Acq. 1998.03.05.
- Achat. VASP
- アベル「フランス国鉄。週末旅行に割引切符
 (1951)」



ABEL
 SNCF. Billet à prix réduits Bon Dimanche et de
 Weak-End.
 SNCF 1951-No51- R. C. Seine-276; 448-B
 Imp. Publicité sj (Paris) 1951.
 s. mi-ht. d./ Abel 51
 1,001 × 619 m/m
 lith. coul.

- AN. 4919-8 (AG.2120)
- Acq. 1998.03.05
- Achat. VASP
- アベル「フランス国鉄。週末旅行に割引切符
 (1951)」



BEZOMBES, Roger (1913-)
 Côte d'Azur, Société Nationale des chemins de Fer
 Français.
 (SNCF. 1956-Nº90-R. C. Seine 55 b 4944)
 Imp. Publicité Sj. Paris. 1956.
 s. b. d./ roger bezonnbes.
 995 × 627 m/m
 lith. coul.

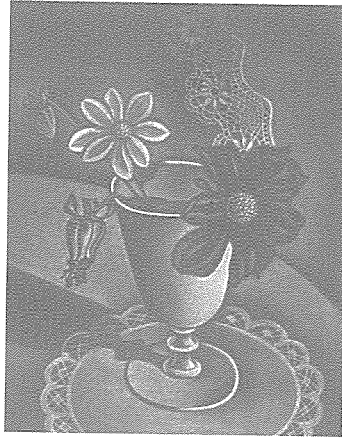
- AN. 4919-09/09 (AG-2121)
- Acq. 1998.03.05.
- Achat. VASP
- ロジェ・ブロンブ「フランス国鉄。コート・ダジ
 ュール」

長谷川 潔の銅板画 他

(ANs.-4905—4918)

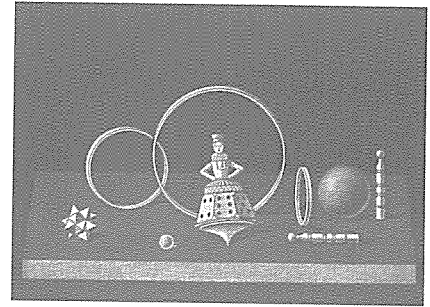
* 1998.02.25 受入

* 橋本利夫氏（昭和13年 京都高等工芸学校
図案科卒業）より寄贈分



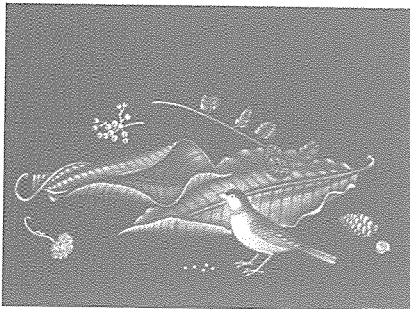
長谷川 潔
HASEGAWA, Kiyosi (1891-1980)
「コップのダリア」
1935年（昭和10年）
マニエール・ノワール
243 × 192 m/m
画面左下に「22/35」
画面右下に「Kiyoshi Hasegawa」
左下に「KIYOSHI HASEGAWA」

●AN.4905-1/(86) (AG-2022)
●Acq. 1998.02.25.
●Don. de. M. Tosio Hasimoto



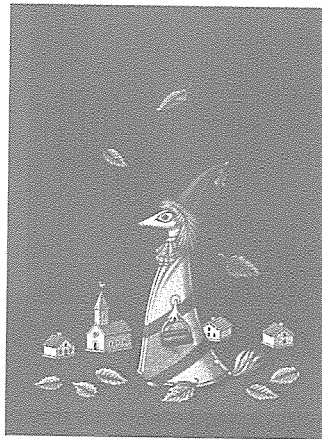
長谷川 潔
HASEGAWA, Kiyosi (1891-1980)
「骰子独楽と幸福の星」
1961年（昭和36年）
マニエール・ノワール
265 × 357 m/m
画面左下に「20/70」
画面右下に「Kiyoshi Hasegawa」
左下に「"Le toton et étoile du bonheur" (Manière Noire) 1961 en France」
中央下に「サイコロコマと幸福の星」
右下に「KIYOSHI HASEGAWA」

●AN.4905-2/(86) (AG-2023)
●Acq. 1998.02.25.
●Don. de. M. Tosio Hasimoto



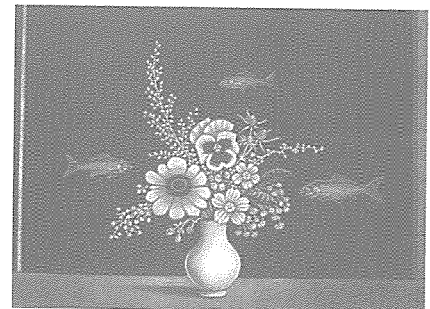
長谷川 潔
HASEGAWA, Kiyosi (1891-1980)
「小鳥と二つの枯葉」
1961年（昭和36年）
マニエール・ノワール
265 × 356 m/m
画面左下に「48/70」
画面右下に「Kiyoshi Hasegawa」
左下に「"Oisesm et deux fenilles" (Manière Noire) 1964」
右下に「KIYOSHI HASEGAWA」

●AN.4905-3/(86) (AG-2024)
●Acq. 1998.02.25.
●Don. de. M. Tosio Hasimoto



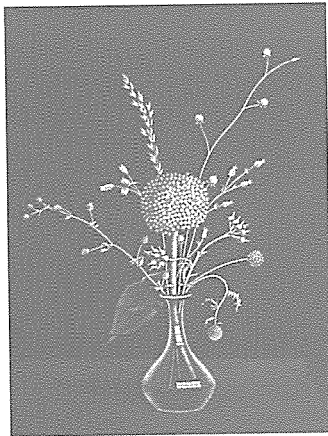
長谷川 潔
HASEGAWA, Kiyosi (1891-1980)
「静物画・仮装したる狐」
1965年（昭和40年）
マニエール・ノワール
354 × 262 m/m
画面左下に「45/60」
画面右下に「Kiyoshi Hasegawa」
左下に「"Renard déguise" (conte finlandais) Manière Noire 1965」
右下に「KIYOSHI HASEGAWA」

●AN.4905-4/(86) (AG-2025)
●Acq. 1998.02.25.
●Don. de. M. Tosio Hasimoto



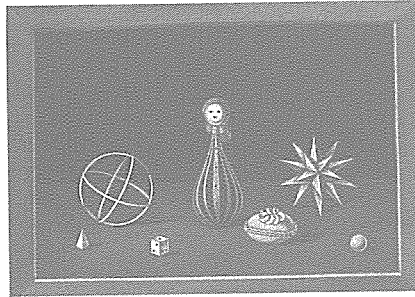
長谷川 潔
HASEGAWA, Kiyosi (1891-1980)
「草花とアカリヨム」(「アカリヨムノ前の草花」)
1969年（昭和44年）
マニエール・ノワール
264 × 354 m/m
画面右下に「Kiyoshi Hasegawa」
左下に「"Fleuss et aguarium" (Manière Noire) 1969 Paris」
右下に「KIYOSHI HASEGAWA」

●AN.4905-5/(86) (AG-2026)
●Acq. 1998.02.25.
●Don. de. M. Tosio Hasimoto



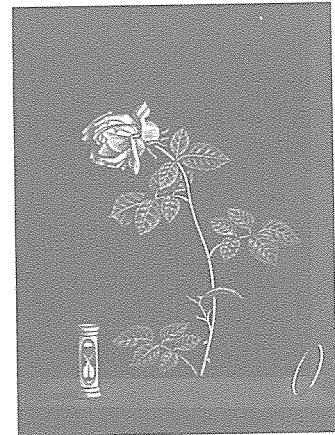
長谷川 潔
HASEGAWA, Kiyosi (1891-1980)
「瓶に挿した種草」
1969年（昭和44年）
マニエール・ノワール
262 × 264 m/m
画面右下に「Kiyoshi Hasegawa」
左下に「"Graminées dans flacon" (Manière Noire)
1966 Paris」
右下に「KIYOSHI HASEGAWA」

- AN.4905-6/(86) (AG-2027)
- Acq. 1998.02.25.
- Don. de. M. Tosio Hasimoto



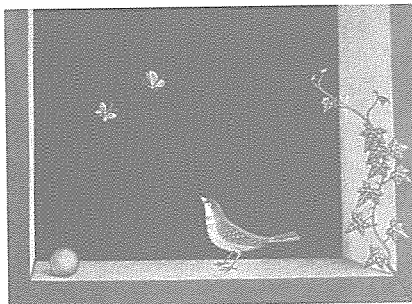
長谷川 潔
HASEGAWA, Kiyosi (1891-1980)
「飾り棚のオブジェ」
1962年（昭和37年）
マニエール・ノワール
262 × 356 m/m
画面左下に「35/70」
画面右下に「Kiyoshi Hasegawa」
左下に「"Objets dans une Vitrine" (Manière Noire)
1962」
右下に「KIYOSHI HASEGAWA」

- AN.4905-7/(86) (AG-2028)
- Acq. 1998.02.25.
- Don. de. M. Tosio Hasimoto



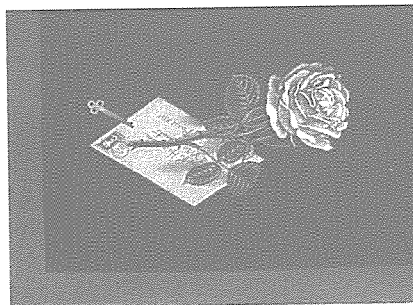
長谷川 潔
HASEGAWA, Kiyosi (1891-1980)
「薔薇と時」
1961年（昭和36年）
マニエール・ノワール
357 × 265 m/m
画面右下に「Kiyoshi Hasegawa」
左下に「"La rose et le temps" (Manière Noire)
1961」
中央下に「バラと時」
右下に「KIYOSHI HASEGAWA」

- AN.4905-8/(86) (AG-2029)
- Acq. 1998.02.25.
- Don. de. M. Tosio Hasimoto



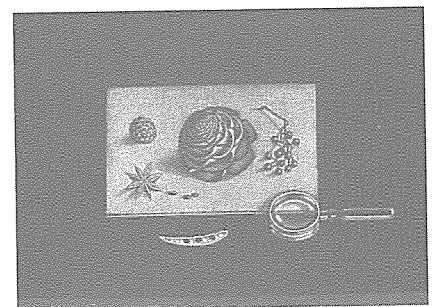
長谷川 潔
HASEGAWA, Kiyosi (1891-1980)
「小鳥と胡蝶」
1961年（昭和36年）
マニエール・ノワール
262 × 360 m/m
画面左下に「64/70」
画面右下に「Kiyoshi Hasegawa」
左下に「"Oisesu et papillons" (Manière Noire)
1961 Paris」
右下に「KIYOSHI HASEGAWA」

- AN.4905-9/(86) (AG-2030)
- Acq. 1998.02.25.
- Don. de. M. Tosio Hasimoto



長谷川 潔
HASEGAWA, Kiyosi (1891-1980)
「薔薇と封書」
1959年（昭和34年）
マニエール・ノワール
262 × 360 m/m
画面左下に「33/60」
画面右下に「Kiyoshi Hasegawa」
左下に「"La rose et la lettre" (Manière Noire) 1956」
右下に「KIYOSHI HASEGAWA」

- AN.4905-10/(86) (AG-2031)
- Acq. 1998.02.25.
- Don. de. M. Tosio Hasimoto



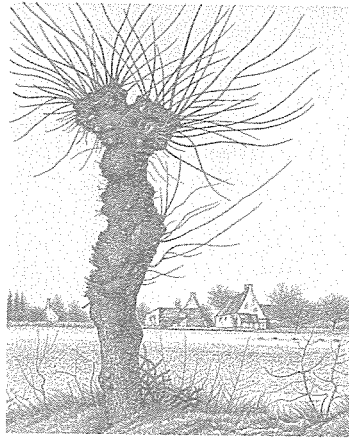
長谷川 潔
HASEGAWA, Kiyosi (1891-1980)
「セードルの実のある静物画」
1959年（昭和34年）
マニエール・ノワール
262 × 320 m/m
画面左下に「40/60」
画面右下に「Kiyoshi Hasegawa」
左下に「"Nature Morte à la ponne do Cèdre"
(Manière Noire) 1960」
中央下に「セードルの実のある静物画」
右下に「KIYOSHI HASEGAWA」

- AN.4905-11/(86) (AG-2032)
- Acq. 1998.02.25.
- Don. de. M. Tosio Hasimoto



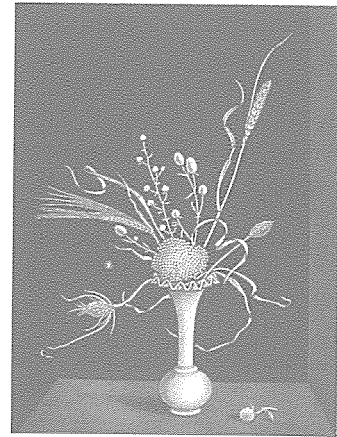
長谷川 潔
HASEGAWA, Kiyosi (1891-1980)
「砂漠の薔薇と海の星」
1964年（昭和39年）
マニエール・ノワール
264 × 355 m/m
画面左下に「20/50」
画面右下に「Kiyoshi Hasegawa」
左下に「"Roses des Sables et étoile de mer"
(Manière Noire) 1964」
中央下に「砂漠の薔薇と海の星」
右下に「KIYOSHI HASEGAWA」

●AN.4905-12/(86) (AG-2033)
●Acq. 1998.02.25.
●Don. de. M. Tosio Hasimoto



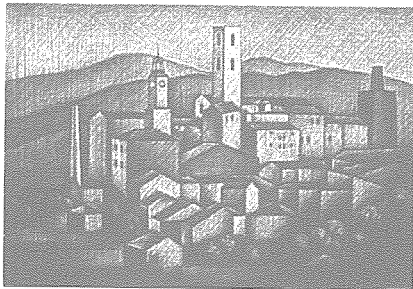
長谷川 潔
HASEGAWA, Kiyosi (1891-1980)
「楡の老木」
1963年（昭和38年）
マニエール・ノワール
210 × 170 m/m
画面左下に「4/20」
画面右下に「Kiyoshi Hasegawa」

●AN.4905-13/(86) (AG-2034)
●Acq. 1998.02.25.
●Don. de. M. Tosio Hasimoto



長谷川 潔
HASEGAWA, Kiyosi (1891-1980)
「オバリンの花瓶に挿した種子草」
1968年（昭和43年）
マニエール・ノワール
210 × 170 m/m
画面左下に「49/80」
画面右下に「Kiyoshi Hasegawa」
左下に「"Graminées dans un vase en opaline"
(Manière Noire) 1968」
右下に「KIYOSHI HASEGAWA」

●AN.4905-14/(86) (AG-2035)
●Acq. 1998.02.25.
●Don. de. M. Tosio Hasimoto



長谷川 潔
HASEGAWA, Kiyosi (1891-1980)
「プロヴァンスの古市」（ガラス）
1925年（大正14年）
マニエール・ノワール
200 × 280 m/m
画面右下に「Kiyoshi Hasegawa」
左下に「"Site provençal" Manière Noire 1925」
右下に「KIYOSHI HASEGAWA」

●AN.4905-15/(86) (AG-2036)
●Acq. 1998.02.25.
●Don. de. M. Tosio Hasimoto



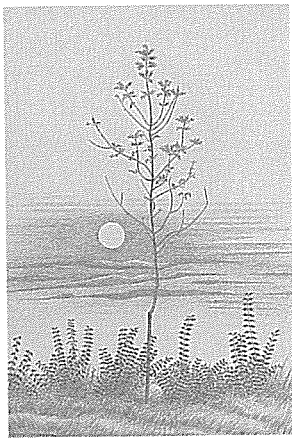
長谷川 潔
HASEGAWA, Kiyosi (1891-1980)
「鳩」
1925年（大正14年）
ビュラン
73 × 107 m/m
画面右下に「K.HASEGAWA」
右下に「Kiyoshi Hasegawa」
見開き左に「"Nos meilleurs vœux pour 1960
K.Hasegawa"」

●AN.4905-16/(86) (AG-2037)
●Acq. 1998.02.25.
●Don. de. M. Tosio Hasimoto



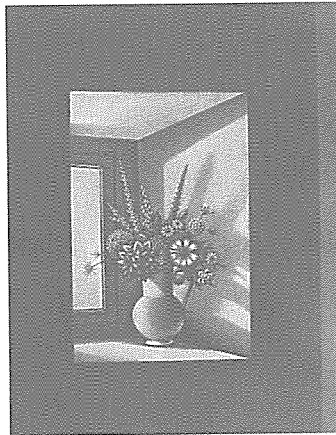
長谷川 潔
HASEGAWA, Kiyosi (1891-1980)
「小鳥と落葉」
1925年（大正14年）
マニエール・ノワール
260 × 355 m/m
画面右下に「Kiyoshi Hasegawa」
左下に「"Oiseau et Feuilles d'automne" Gravure à
la Manière Noire 1959 Paris」
右下に「KIYOSHI HASEGAWA」

●AN.4905-17/(86) (AG-2038)
●Acq. 1998.02.25.
●Don. de. M. Tosio Hasimoto



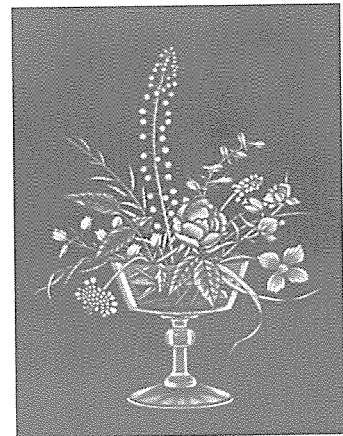
長谷川 潔
HASEGAWA, Kiyosi (1891-1980)
「木と月」
1954年（昭和29年）
オー・フォルト
337 × 228 m/m
画面左下に「37/60」
画面右下に「Kiyoshi Hasegawa」
左下に「"L'arbre et la lune" (Ean-Forte) 1954 Paris」
右下に「KIYOSHI HASEGAWA」

●AN.4905-18/(86) (AG-2039)
●Acq. 1998.02.25.
●Don. de. M. Tosio Hasimoto



長谷川 潔
HASEGAWA, Kiyosi (1891-1980)
「窓辺の花瓶」
1954年（昭和29年）
マニエール・ノワール
286 × 223 m/m
画面右下に「Kiyoshi Hasegawa」
左下に「"Bouquet sur la fenêtre" (Manière Noire) 1952」
右下に「KIYOSHI HASEGAWA」

●AN.4905-19/(86) (AG-2040)
●Acq. 1998.02.25.
●Don. de. M. Tosio Hasimoto



長谷川 潔
HASEGAWA, Kiyosi (1891-1980)
「花」
1963年（昭和38年）
マニエール・ノワール
250 × 190 m/m
画面左下に「4/20」
画面右下に「Kiyoshi Hasegawa」

●AN.4905-20/(86) (AG-2041)
●Acq. 1998.02.25.
●Don. de. M. Tosio Hasimoto



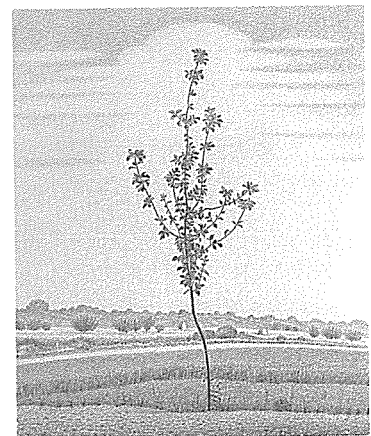
長谷川 潔
HASEGAWA, Kiyosi (1891-1980)
「アカリウムの中の小鳥」
1963年（昭和38年）
ビュラン／ポアント・セッシュ
210 × 170 m/m
画面左下に「4/20」
画面右下に「Kiyoshi Hasegawa」

●AN.4905-21/(86) (AG-2042)
●Acq. 1998.02.25.
●Don. de. M. Tosio Hasimoto



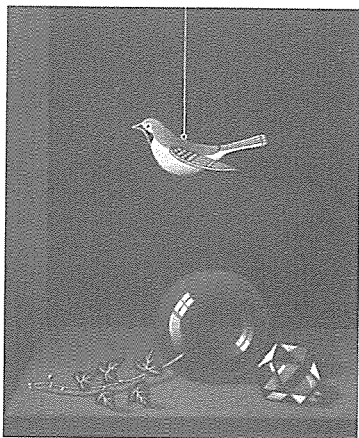
長谷川 潔
HASEGAWA, Kiyosi (1891-1980)
「コップに挿した野花」
1963年（昭和38年）
ビュラン
207 × 167 m/m
画面左下に「4/20」
画面右下に「Kiyoshi Hasegawa」

●AN.4905-22/(86) (AG-2043)
●Acq. 1998.02.25.
●Don. de. M. Tosio Hasimoto



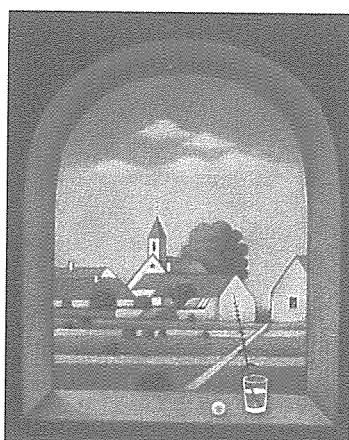
長谷川 潔
HASEGAWA, Kiyosi (1891-1980)
「若木」
1963年（昭和38年）
オー・フォルト
210 × 168 m/m
画面左下に「4/20」
画面右下に「Kiyoshi Hasegawa」

●AN.4905-23/(86) (AG-2044)
●Acq. 1998.02.25.
●Don. de. M. Tosio Hasimoto



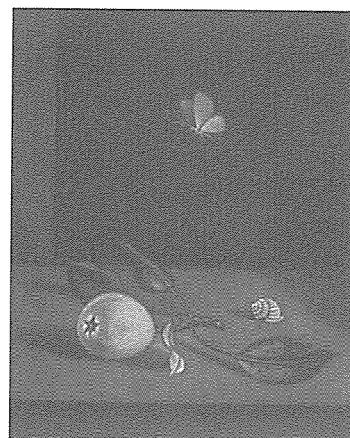
長谷川 潔
HASEGAWA, Kiyosi (1891-1980)
「玻璃球のある静物」
1963年（昭和38年）
マニエール・ノワール
210 × 170 m/m
画面左下に「4/20」
画面右下に「Kiyoshi Hasegawa」

●AN.4905-24/(86) (AG-2045)
●Acq. 1998.02.25.
●Don. de. M. Tosio Hasimoto



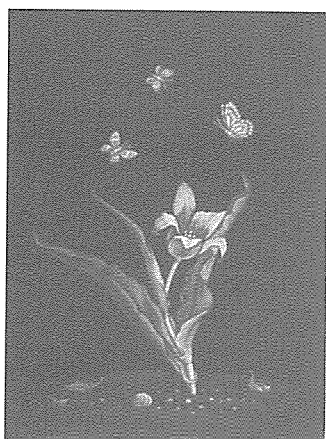
長谷川 潔
HASEGAWA, Kiyosi (1891-1980)
「窓からの眺め」
1963年（昭和38年）
マニエール・ノワール
210 × 168 m/m
画面左下に「4/20」
画面右下に「Kiyoshi Hasegawa」

●AN.4905-25/(86) (AG-2046)
●Acq. 1998.02.25.
●Don. de. M. Tosio Hasimoto



長谷川 潔
HASEGAWA, Kiyosi (1891-1980)
「蝶のいる静物」
1963年（昭和38年）
マニエール・ノワール
210 × 170 m/m
画面左下に「4/20」
画面右下に「Kiyoshi Hasegawa」

●AN.4905-26/(86) (AG-2047)
●Acq. 1998.02.25.
●Don. de. M. Tosio Hasimoto



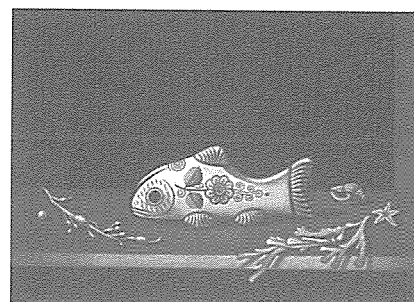
長谷川 潔
HASEGAWA, Kiyosi (1891-1980)
「チューリップと三蝶」
1960年（昭和35年）
マニエール・ノワール
357 × 262 m/m
画面左下に「53/60」
画面右下に「Kiyoshi Hasegawa」
左下に「"Tulipe et trois papillons" (Manière Noire)
1960 Paris」

●AN.4905-27/(86) (AG-2049)
●Acq. 1998.02.25.
●Don. de. M. Tosio Hasimoto



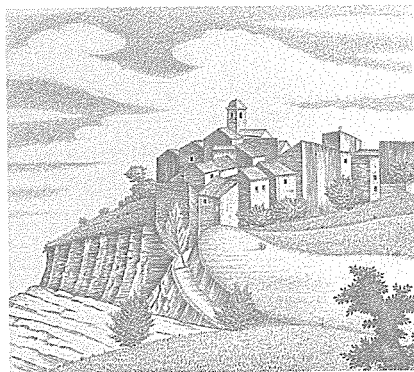
長谷川 潔
HASEGAWA, Kiyosi (1891-1980)
「小鳥と魚の友愛」
1964年（昭和39年）
マニエール・ノワール
356 × 265 m/m
画面左下に「43/70」
画面右下に「Kiyoshi Hasegawa」
左下に「"Oiseau et poissons et sympathie"
(Manière Noire) 1964」

●AN.4905-28/(86) (AG-2049)
●Acq. 1998.02.25.
●Don. de. M. Tosio Hasimoto



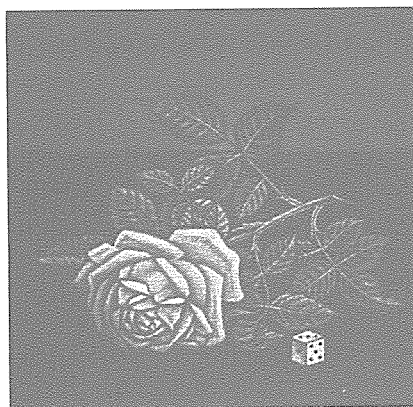
長谷川 潔
HASEGAWA, Kiyosi (1891-1980)
「メキシコの魚（静物画）」
1967年（昭和42年）
マニエール・ノワール
265 × 355 m/m
画面左下に「2/80」
画面右下に「Kiyoshi Hasegawa」
左下に「"Nature morte au poisson Mexicain"
(Manière Noire) 1967」

●AN.4905-29/(86) (AG-2050)
●Acq. 1998.02.25.
●Don. de. M. Tosio Hasimoto



長谷川 潔
HASEGAWA, Kiyosi (1891-1980)
「古村」
1963年（昭和38年）
ポアント・セッシュ
150 × 150 m/m
画面左下に「4/20」
画面右下に「Kiyoshi Hasegawa」

●AN.4905-30/(86) (AG-2051)
●Acq. 1998.02.25.
●Don. de. M. Tosio Hasimoto



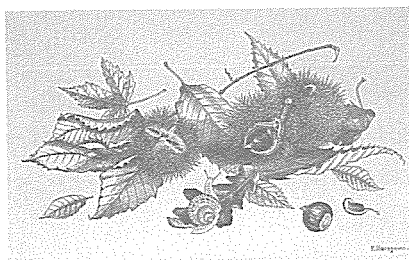
長谷川 潔
HASEGAWA, Kiyosi (1891-1980)
「薔薇」
1963年（昭和38年）
マニエール・ノワール
145 × 145 m/m
画面左下に「6/2」
画面右下に「Kiyoshi Hasegawa」

●AN.4905-31/(86) (AG-2052)
●Acq. 1998.02.25.
●Don. de. M. Tosio Hasimoto



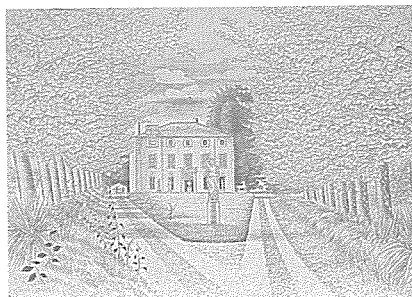
長谷川 潔
HASEGAWA, Kiyosi (1891-1980)
「パリの小鳥嬢（平和と繁栄の使節）」
[制作年不詳]
ビュラン
109 × 81 m/m
画面中右下に「K.HASEGAWA」
画面左下に「Ep. d'artiste」
画面右下に「Kiyoshi Hasegawa」
右下に「KIYOSHI HASEGAWA」

●AN.4905-32/(86) (AG-2053)
●Acq. 1998.02.25.
●Don. de. M. Tosio Hasimoto



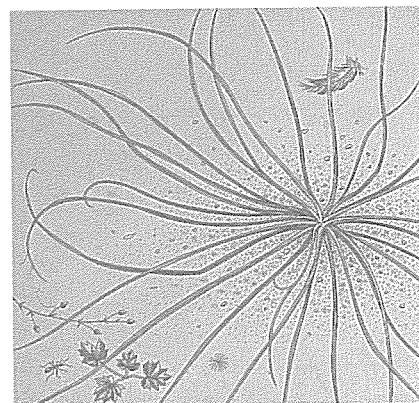
長谷川 潔
HASEGAWA, Kiyosi (1891-1980)
「栗と蝸牛」
1950年（昭和25年）
ビュラン
174 × 288 m/m
画面中右下に「K.HASEGAWA」
画面左下に「5/50」
画面右下に「Kiyoshi Hasegawa」
右下に「"châaigne et esgargot" Burin」

●AN.4905-33/(86) (AG-2054)
●Acq. 1998.02.25.
●Don. de. M. Tosio Hasimoto



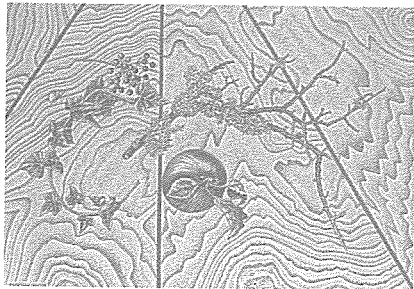
長谷川 潔
HASEGAWA, Kiyosi (1891-1980)
「ジャ・ド・ブーフアン（ポール・セザンヌの家）」
1940年（昭和15年）
ポアント・セッシュ
219 × 295 m/m
画面中左下に「Jas de Bouffan」
画面左下に「22/45」
画面右下に「Kiyoshi Hasegawa」
左下に「"Le jas de Bouffan" maison de Paul
Cezdne (Pointe Sèche) 4」
右下に「KIYOSHI HASEGAWA」

●AN.4905-34/(86) (AG-2055)
●Acq. 1998.02.25.
●Don. de. M. Tosio Hasimoto



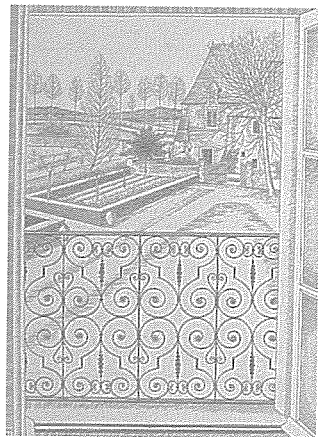
長谷川 潔
HASEGAWA, Kiyosi (1891-1980)
「(画題不明)」
[制作年不詳]
ビュラン
145 × 145 m/m
画面左下に「Ep. d'artiste」
画面右下に「Kiyoshi Hasegawa」
右下に「KIYOSHI HASEGAWA」

●AN.4905-35/(86) (AG-2056)
●Acq. 1998.02.25.
●Don. de. M. Tosio Hasimoto



長谷川 潔
HASEGAWA, Kiyosi (1891-1980)
「卓上」
1959年（昭和34年）
ビュラン
235 × 340 m/m
画面左下に「33/60」
画面右下に「Kiyoshi Hasegawa」
左下に「"sur la table" (Burin) 1959」

●AN.4905-36/(86) (AG-2057)
●Acq. 1998.02.25.
●Don. de. M. Tosio Hasimoto



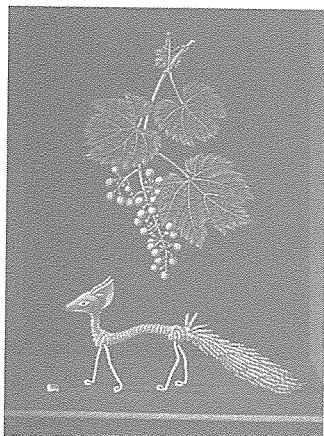
長谷川 潔
HASEGAWA, Kiyosi (1891-1980)
「窓からの眺め」
1941年（昭和16年）
ビュラン
290 × 215 m/m
画面左下に「43/50」
画面右下に「Kiyoshi Hasegawa」
左下に「à Monsieur Kinoshita bien amicalement
1956 Paris K.HASEGAWA/ "Parla fenêtre" Burin
1941」

●AN.4905-37/(86) (AG-2058)
●Acq. 1998.02.25.
●Don. de. M. Tosio Hasimoto



長谷川 潔
HASEGAWA, Kiyosi (1891-1980)
「教会の道（サン・メーム）」
1925年（大正14年）
マニエール・ノワール
135 × 190 m/m
画面左下に「Ep. d'artiste」
画面右下に「Kiyoshi Hasegawa」

●AN.4905-38/(86) (AG-2059)
●Acq. 1998.02.25.
●Don. de. M. Tosio Hasimoto



長谷川 潔
HASEGAWA, Kiyosi (1891-1980)
「狐と葡萄（ラ・フォンテーヌ寓話）」
1963年（昭和38年）
マニエール・ノワール
354 × 264 m/m
画面左下に「36/80」
画面右下に「Kiyoshi Hasegawa」
左下に「"Renard et raisin"(Manière Noire)1963 狐
と葡萄（ラ・フォンテーヌ寓話）」

●AN.4905-39/(86) (AG-2060)
●Acq. 1998.02.25.
●Don. de. M. Tosio Hasimoto



長谷川 潔
HASEGAWA, Kiyosi (1891-1980)
「本の上の小鳥（静物画）」
1967年（昭和42年）
マニエール・ノワール
265 × 358 m/m
画面左下に「Ep. d'artiste」
画面右下に「Kiyoshi Hasegawa」
左下に「"Oiseau sur un livre"(Manière Noire)1967」
中央に「本の上の小鳥」
右下に「KIYOSHO HASEGAWA」

●AN.4905-40/(86) (AG-2061)
●Acq. 1998.02.25.
●Don. de. M. Tosio Hasimoto



長谷川 潔
HASEGAWA, Kiyosi (1891-1980)
「幸運の小鳥」
1964年（昭和39年）
マニエール・ノワール
99 × 140 m/m（賀状用）
画面左下に「27/40」
画面右下に「Kiyoshi Hasegawa」
左下に「"L'oiseau du bonheur"」

●AN.4905-41/(86) (AG-2062)
●Acq. 1998.02.25.
●Don. de. M. Tosio Hasimoto



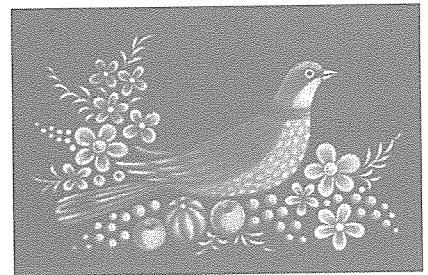
長谷川 潔
HASEGAWA, Kiyosi (1891-1980)
「コップに挿した種子草」
1931年（昭和6年）
ポアント・セッシュ
238 × 186 m/m
画面左下に「Ep. d'artiste」
画面右下に「Kiyoshi Hasegawa」
左下に「"fleurs sèches dans un verre" point sèshe」
右下に「KIYOSHI HASAGAWA」

●AN.4905-42/(86) (AG-2063)
●Acq. 1998.02.25.
●Don. de. M. Tosio Hasimoto



長谷川 潔
HASEGAWA, Kiyosi (1891-1980)
「ジコンダ古むら礼拝堂」
1938年（昭和13年）
ポアント・セッシュ
205 × 300 m/m
画面左下に「Ep. d'artiste」
画面右下に「Kiyoshi Hasegawa」
左下に「"Vieille église de Gigondas" point sèshe」
右下に「KIYOSHI HASAGAWA」
裏に「1938 France」

●AN.4905-43/(86) (AG-2064)
●Acq. 1998.02.25.
●Don. de. M. Tosio Hasimoto



長谷川 潔
HASEGAWA, Kiyosi (1891-1980)
「小鳥と花と果実（手彩色）」
[制作年不詳]
マニエール・ノワール
85 × 209 m/m（賀状用）
画面左下に「Ep. d'artiste」
画面右下に「Kiyoshi Hasegawa」

●AN.4905-44/(86) (AG-2065)
●Acq. 1998.02.25.
●Don. de. M. Tosio Hasimoto



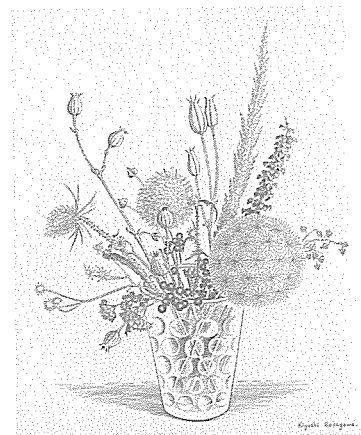
長谷川 潔
HASEGAWA, Kiyosi (1891-1980)
「アネモネと野草（ブルー）」ヌーベル・エソール版
1929年（昭和4年）
ポアント・セッシュ
347 × 209 m/m
画面左下に「11/35」
画面右下に「Kiyoshi Hasegawa」
右下に「JACQUART EDEUR PARIS」

●AN.4905-45/(86) (AG-2066)
●Acq. 1998.02.25.
●Don. de. M. Tosio Hasimoto



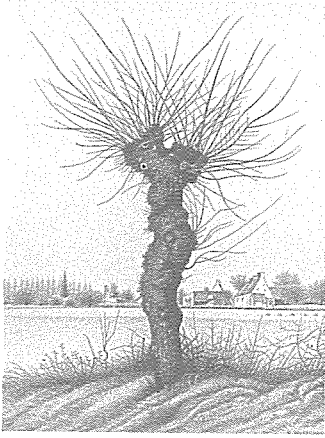
長谷川 潔
HASEGAWA, Kiyosi (1891-1980)
「アカシヤの老樹」
1954年（昭和29年）
オー・フォルト
340 × 235 m/m
画面左下に「37/60」
画面右下に「Kiyoshi Hasegawa」
左下に「"Vieille acasia"(Eau-Forte)1954」
中央下に「アカシヤの老樹（オー・フォルト）」

●AN.4905-46/(86) (AG-2067)
●Acq. 1998.02.25.
●Don. de. M. Tosio Hasimoto



長谷川 潔
HASEGAWA, Kiyosi (1891-1980)
「コップに挿した枯れた野花」
1950年（昭和25年）
ビュラン
281 × 288 m/m
画面左下に「Ep. d'artiste」
画面右下に「Kiyoshi Hasegawa」
画面中右下に「Kiyoshi Hasagawa」
裏に「No.8 "graminées dans un Varne"(Burin)1950」

●AN.4905-47/(86) (AG-2068)
●Acq. 1998.02.25.
●Don. de. M. Tosio Hasimoto



長谷川 潔
HASEGAWA, Kiyosi (1891-1980)
「一樹（楡の木）」
1941年（昭和16年）
ポアント・セッシュ
290 × 215 m/m
画面左下に「Ep. d'artiste」
画面右下に「Kiyoshi Hasegawa」
画面中右下に「K.HASEGAWA」
裏に「"Un arbre"(pointe sèche)1941」

●AN.4905-48/(86) (AG-2069)
●Acq. 1998.02.25.
●Don. de. M. Tosio Hasimoto



長谷川 潔
HASEGAWA, Kiyosi (1891-1980)
「野薊」
1953年（昭和28年）
オー・フォルト
330 × 248 m/m
画面左下に「21/50」
画面右下に「Kiyoshi Hasegawa」
左下に「"Un chardon" 1953 Eau-Forte」
中央下に「薊」
右下に「KIYOSHI HASEGAWA」
裏右下に「27」

●AN.4905-49/(86) (AG-2070)
●Acq. 1998.02.25.
●Don. de. M. Tosio Hasimoto



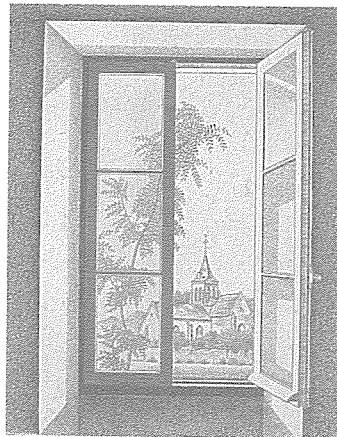
長谷川 潔
HASEGAWA, Kiyosi (1891-1980)
「一樹」
[制作年不詳]
ポアント・セッシュ
205 × 163 m/m
画面左下に「I/VI」
画面右下に「Kiyoshi Hasegawa」

●AN.4905-50/(86) (AG-2071)
●Acq. 1998.02.25.
●Don. de. M. Tosio Hasimoto



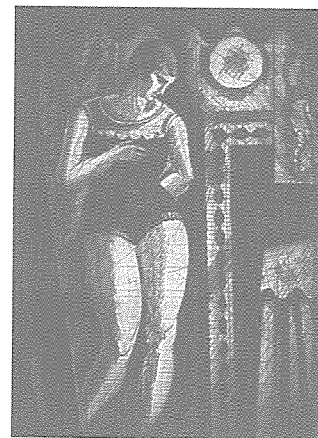
長谷川 潔
HASEGAWA, Kiyosi (1891-1980)
「野辺の小禽」
1957年（昭和32年）
ビュラン
238 × 333 m/m
画面左下に「37/60」
画面右下に「Kiyoshi Hasegawa」
左下に「"Oiseau dans un champ"(Burin)1957 Paris」

●AN.4905-51/(86) (AG-2072)
●Acq. 1998.02.25.
●Don. de. M. Tosio Hasimoto



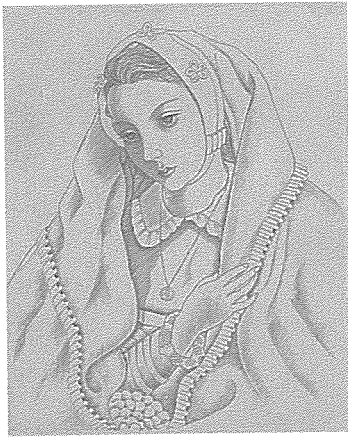
長谷川 潔
HASEGAWA, Kiyosi (1891-1980)
「半開の窓」
1956年（昭和31年）
ビュラン
318 × 250 m/m
画面左下に「10/60」
画面右下に「Kiyoshi Hasegawa」
左下に「"Fenêtre demi-ouverte"(Burin)1956」

●AN.4905-52/(86) (AG-2073)
●Acq. 1998.02.25.
●Don. de. M. Tosio Hasimoto



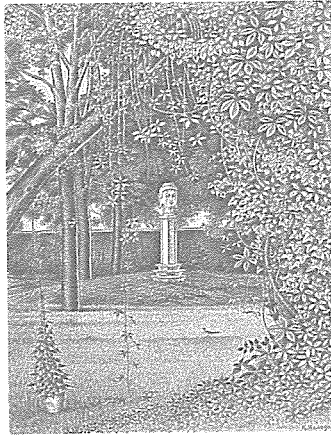
長谷川 潔
HASEGAWA, Kiyosi (1891-1980)
「(画題不明)」
[制作年不詳]
オー・フォルト
180 × 128 m/m
画面右下に「Kiyoshi Hasegawa」

●AN.4905-53/(86) (AG-2074)
●Acq. 1998.02.25.
●Don. de. M. Tosio Hasimoto



長谷川 潔
HASEGAWA, Kiyosi (1891-1980)
「聖体を受けたる少女」
1938年（昭和13年）
ポアント・セッシュ
265 × 214 m/m
画面左下に「Ep. d'artiste」
画面右下に「Kiyoshi Hasegawa」
左下に「"Communiant"(pointe sèche)1938」
右下に「KIYOSHI HASAGAWA」

●AN.4905-54/(86) (AG-2075)
●Acq. 1998.02.25.
●Don. de. M. Tosio Hasimoto



長谷川 潔
HASEGAWA, Kiyosi (1891-1980)
「庭（仏陀の顔と）」
1943年（昭和18年）
ポアント・セッシュ
288 × 220 m/m
画面左下に「18/40」
画面右下に「Kiyoshi Hasegawa」
画面中右下に「K.Hasegawa」

●AN.4905-55/(86) (AG-2076)
●Acq. 1998.02.25.
●Don. de. M. Tosio Hasimoto



長谷川 潔
HASEGAWA, Kiyosi (1891-1980)
「郊外の風景（ムードンの煙突）」
1928年（昭和3年）
ポアント・セッシュ
218 × 283 m/m
画面左下に「8/60」
画面右下に「Kiyoshi Hasegawa」

●AN.4905-56/(86) (AG-2077)
●Acq. 1998.02.25.
●Don. de. M. Tosio Hasimoto



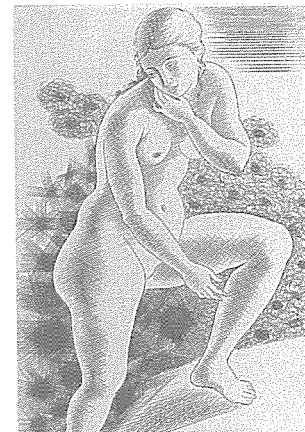
長谷川 潔
HASEGAWA, Kiyosi (1891-1980)
「野花（コクリコと矢草草）」
1943年（昭和18年）
ビュラン
275 × 220 m/m
画面左下に「7/50」
画面右下に「Kiyoshi Hasegawa」
裏右下に「FDEX」

●AN.4905-57/(86) (AG-2078)
●Acq. 1998.02.25.
●Don. de. M. Tosio Hasimoto



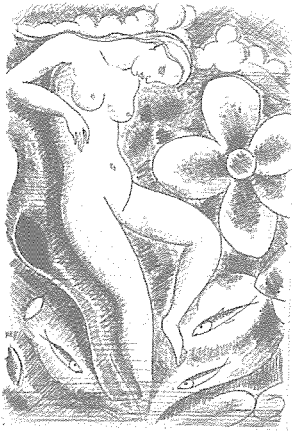
長谷川 潔
HASEGAWA, Kiyosi (1891-1980)
「地球（賀状用及び本の口絵に使用）」
1950年（昭和25年）
ビュラン
110 × 77 m/m
画面左下に「Ep. d'artiste」
画面右下に「Kiyoshi Hasegawa」
左下に「à monsieur Tomio Yamanouchi bon souvenir 1976 paris」

●AN.4905-58/(86) (AG-2079)
●Acq. 1998.02.25.
●Don. de. M. Tosio Hasimoto

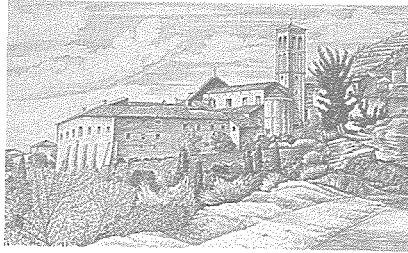


長谷川 潔
HASEGAWA, Kiyosi (1891-1980)
「水より上がる水浴の女」
1929年（昭和4年）
ポアント・セッシュ
158 × 108 m/m
画面中右下に「K.HASEGAWA」

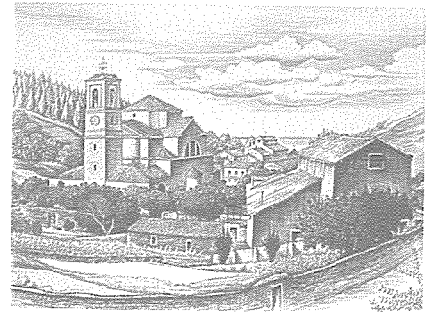
●AN.4905-59/(86) (AG-2080)
●Acq. 1998.02.25.
●Don. de. M. Tosio Hasimoto



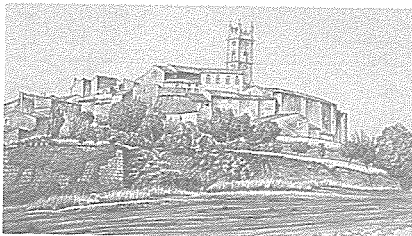
長谷川 潔
HASEGAWA, Kiyosi (1891-1980)
「水浴の女と三匹の魚」
1925年（大正14年）
オー・フォルト
140 × 97 m/m
画面左下に「3/35」
画面右下に「Kiyoshi Hasegawa」
右下に「à mon grand ami D.Horigontani Fer.1925」
●AN.4905-60/(86) (AG-2081)
●Acq. 1998.02.25.
●Don. de. M. Tosio Hasimoto



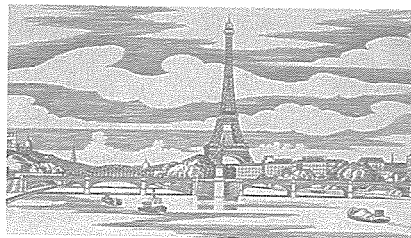
長谷川 潔
HASEGAWA, Kiyosi (1891-1980)
「伊太利アッジのサンタ・キアラ古寺」
1935年（昭和10年）
ポアント・セッシュ
184 × 296 m/m
画面左下に「B.」
画面右下に「Kiyoshi Hasegawa」
右下に「KIYOSHI HASEGAWA」
●AN.4905-61/(86) (AG-2082)
●Acq. 1998.02.25.
●Don. de. M. Tosio Hasimoto



長谷川 潔
HASEGAWA, Kiyosi (1891-1980)
「漁村モトリコの教会（スペイン）」
1936年（昭和11年）
ポアント・セッシュ
184 × 296 m/m
画面左下に「B.」
画面右下に「Kiyoshi Hasegawa」
右下に「KIYOSHI HASEGAWA」
裏右下に「15」
●AN.4905-62/(86) (AG-2083)
●Acq. 1998.02.25.
●Don. de. M. Tosio Hasimoto



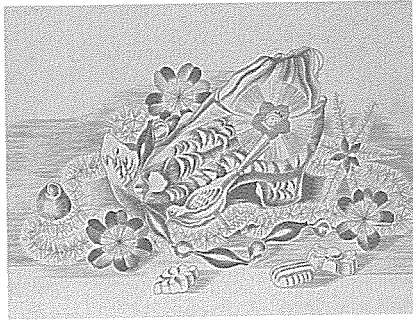
長谷川 潔
HASEGAWA, Kiyosi (1891-1980)
「マルキシヤンヌの村（東ピレネー）」
1934年（昭和9年）
ポアント・セッシュ
175 × 302 m/m
画面左下に「B.」
画面右下に「Kiyoshi Hasegawa」
右下に「KIYOSHI HASEGAWA」
裏右下に「13」
●AN.4905-63/(86) (AG-2084)
●Acq. 1998.02.25.
●Don. de. M. Tosio Hasimoto



長谷川 潔
HASEGAWA, Kiyosi (1891-1980)
「エッフェル塔と雲」
1933年（昭和8年）
ビュラン
168 × 297 m/m
画面左下に「B.」
画面右下に「Kiyoshi Hasegawa」
右下に「KIYOSHI HASEGAWA」
裏右下に「12」
●AN.4905-64/(86) (AG-2085)
●Acq. 1998.02.25.
●Don. de. M. Tosio Hasimoto

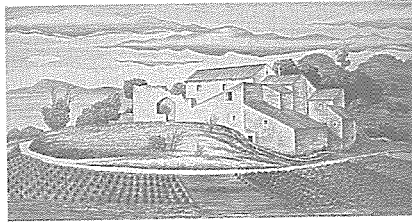


長谷川 潔
HASEGAWA, Kiyosi (1891-1980)
「裸婦」
1936年（昭和11年）
ビュラン
265 × 169 m/m
画面左下に「B.」
画面右下に「Kiyoshi Hasegawa」
右下に「KIYOSHI HASEGAWA」
裏右下に「6」
●AN.4905-65/(86) (AG-2086)
●Acq. 1998.02.25.
●Don. de. M. Tosio Hasimoto
●voir AN. 3105



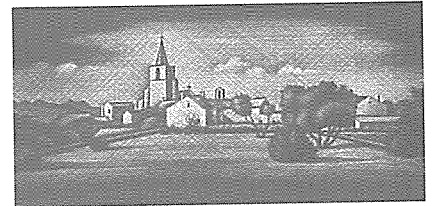
長谷川 潔
HASEGAWA, Kiyosi (1891-1980)
「クリスマスの木靴」
1929年（昭和4年）
ポアント・セッシュ
205 × 265 m/m
画面左下に「B.」
画面右下に「Kiyoshi Hasegawa」
右下に「KIYOSHI HASEGAWA」
裏右下に「7」

●AN.4905-66/(86) (AG-2087)
●Acq. 1998.02.25.
●Don. de. M. Tosio Hasimoto



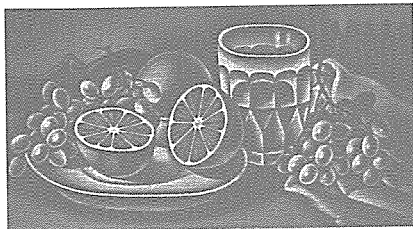
長谷川 潔
HASEGAWA, Kiyosi (1891-1980)
「農家と雲」
1929年（昭和4年）
ポアント・セッシュ
156 × 294 m/m
画面左下に「B.」
画面右下に「Kiyoshi Hasegawa」
右下に「KIYOSHI HASEGAWA」
裏右下に「8」

●AN.4905-67/(86) (AG-2088)
●Acq. 1998.02.25.
●Don. de. M. Tosio Hasimoto



長谷川 潔
HASEGAWA, Kiyosi (1891-1980)
「オーバーニュ風景」
1931年（昭和6年）
マニエール・ノワール
142 × 282 m/m
画面左下に「B.」
画面右下に「Kiyoshi Hasegawa」
右下に「KIYOSHI HASEGAWA」
裏右下に「10」

●AN.4905-68/(86) (AG-2089)
●Acq. 1998.02.25.
●Don. de. M. Tosio Hasimoto



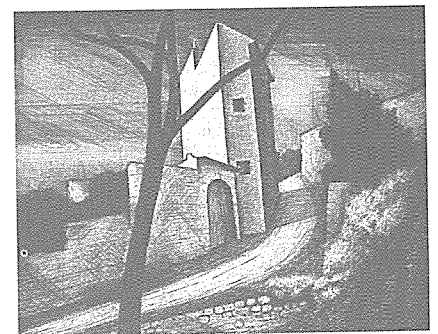
長谷川 潔
HASEGAWA, Kiyosi (1891-1980)
「オレンジと葡萄」
1932年（昭和7年）
マニエール・ノワール
163 × 293 m/m
画面左下に「B.」
画面右下に「Kiyoshi Hasegawa」
右下に「KIYOSHI HASEGAWA」
裏右下に「11」

●AN.4905-69/(86) (AG-2090)
●Acq. 1998.02.25.
●Don. de. M. Tosio Hasimoto



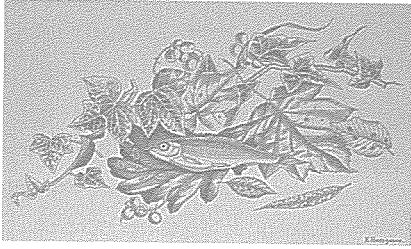
長谷川 潔
HASEGAWA, Kiyosi (1891-1980)
「コップに挿した野花（春）」
1951年（昭和26年）
ビュラン
285 × 229 m/m
画面右下に「Kiyoshi Hasegawa」
画面中右下に「KIYOSHI HASEGAWA」
右下に「13963」
裏右下に「13963」

●AN.4905-70/(86) (AG-2091)
●Acq. 1998.02.25.
●Don. de. M. Tosio Hasimoto



長谷川 潔
HASEGAWA, Kiyosi (1891-1980)
「〔画題不明〕」
〔制作年不詳〕
マニエール・ノワール
216 × 296 m/m
画面右下に「Kiyoshi Hasegawa」

●AN.4905-71/(86) (AG-2092)
●Acq. 1998.02.25.
●Don. de. M. Tosio Hasimoto



長谷川 潔
HASEGAWA, Kiyosi (1891-1980)
「木の葉の上の魚（鮎）」
1950年（昭和25年）
ビュラン
172 × 288 m/m
画面左下に「Ep. d'artiste」
画面右下に「Kiyoshi Hasegawa」
画面中右下に「K.Hasegawa」
左下に「"gardon sur des feuilles"」
右下に「KIYOSHI HASEGAWA」
裏右下に「13963」

●AN.4905-72/(86) (AG-2093)
●Acq. 1998.02.25.
●Don. de. M. Tosio Hasimoto



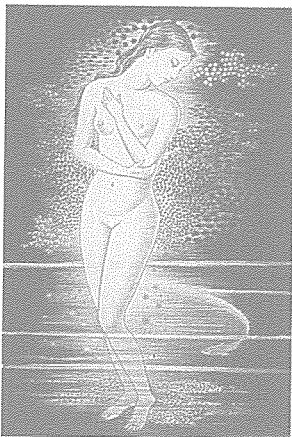
長谷川 潔
HASEGAWA, Kiyosi (1891-1980)
「コップに挿した野花（秋）」
1951年（昭和26年）
ビュラン
286 × 230 m/m
画面中左下に「KIYOSHI HASEGAWA」
右下に「13964」

●AN.4905-73/(86) (AG-2094)
●Acq. 1998.02.25.
●Don. de. M. Tosio Hasimoto



長谷川 潔
HASEGAWA, Kiyosi (1891-1980)
「コップに挿した野花（春）」
1951年（昭和26年）
ビュラン
285 × 229 m/m
画面中右下に「KIYOSHI HASEGAWA」
右下に「13963」

●AN.4905-74/(86) (AG-2095)
●Acq. 1998.02.25.
●Don. de. M. Tosio Hasimoto



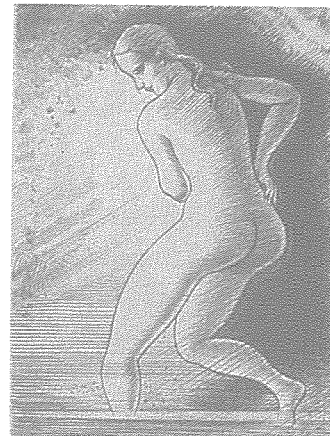
長谷川 潔
HASEGAWA, Kiyosi (1891-1980)
「水浴の少女と魚」
1971年（昭和46年）
ポアント・セッシュ
207 × 138 m/m
画面左下に「16/60」
画面右下に「Kiyoshi Hasegawa」

●AN.4905-75/(86) (AG-2096)
●Acq. 1998.02.25.
●Don. de. M. Tosio Hasimoto



長谷川 潔
HASEGAWA, Kiyosi (1891-1980)
「黄金律（賀状用）」
[制作年不詳]
ビュラン
90 × 91 m/m
画面左下に「Ep. d'artiste」
画面右下に「Kiyoshi Hasegawa」
左下に「"Nombre d'or" Burin」
右下に「KIYOSHI HASAGAWA」
画面中央下に「K.HASEGAWA」

●AN.4905-76/(86) (AG-2097)
●Acq. 1998.02.25.
●Don. de. M. Tosio Hasimoto



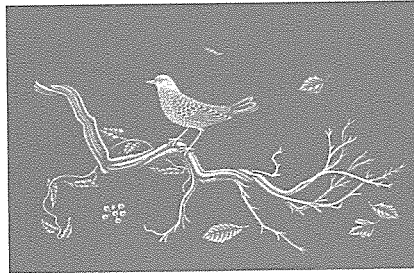
長谷川 潔
HASEGAWA, Kiyosi (1891-1980)
「(日夏歌之介定本詩集用) 挿絵」
1925年（大正14年）
オー・フォルト
124 × 94 m/m
画面左下に「Ep. d'artiste」
画面右下に「Kiyoshi Hasegawa」
右下に「KIYOSHI HASAGAWA」
裏に「6 172」

●AN.4905-77/(86) (AG-2098)
●Acq. 1998.02.25.
●Don. de. M. Tosio Hasimoto



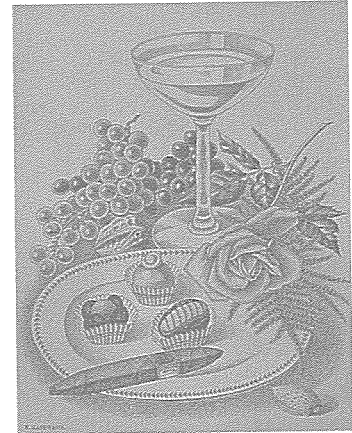
長谷川 潔
HASEGAWA, Kiyosi (1891-1980)
「幸福の鳥」
1957年（昭和32年）
ビュラン
120 × 90 m/m
画面左下に「Ep. d'artiste」
画面右下に「Kiyoshi-Hasegawa」
画面中右下に「K.H」
裏中央に「Meilleurs vieux pour 1957 Kiyoshi Hasegawa paris」

●AN.4905-78/(86) (AG-2099)
●Acq. 1998.02.25.
●Don. de. M. Tosio Hasimoto



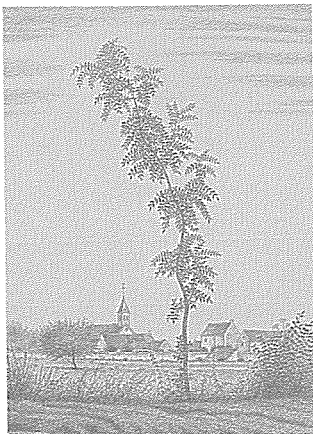
長谷川 潔
HASEGAWA, Kiyosi (1891-1980)
「木の根と鳥」
1960年（昭和35年）
マニエール・ノワール
195 × 288 m/m
画面左下に「Ep. d'artiste」
画面右下に「Kiyoshi Hasegawa」
左下に「oiseau et racine」
右下に「KIYOSHI HASEGAWA (EMBOSSE)」

●AN.4905-79/(86) (AG-2100)
●Acq. 1998.02.25.
●Don. de. M. Tosio Hasimoto



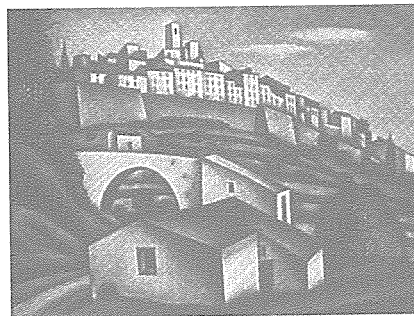
長谷川 潔
HASEGAWA, Kiyosi (1891-1980)
「(フランス版画家協会晩餐会メニュー用) 銅板画」
1956年（昭和31年）
ビュラン
224 × 171 m/m
画面中左下に「Kiyoshi Hasegawa」
画面左下に「19/100」
画面右下に「KIYOSHI HASEGAWA」

●AN.4905-80/(86) (AG-2101)
●Acq. 1998.02.25.
●Don. de. M. Tosio Hasimoto



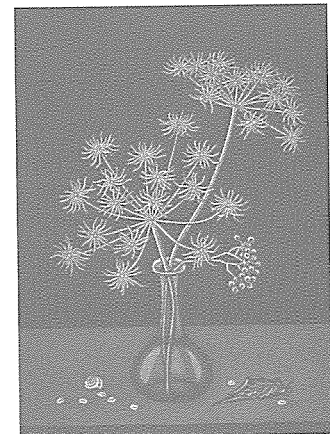
長谷川 潔
HASEGAWA, Kiyosi (1891-1980)
「樹と村の小寺院（フランス版画家協会の為に）」
1959年（昭和34年）
オーフォルト
329 × 238 m/m
画面左下に「83/100」
画面右下に「Kiyoshi Hasegawa」
左下:EMBOSSE
裏に「8500244」

●AN.4905-81/(86) (AG-2102)
●Acq. 1998.02.25.
●Don. de. M. Tosio Hasimoto



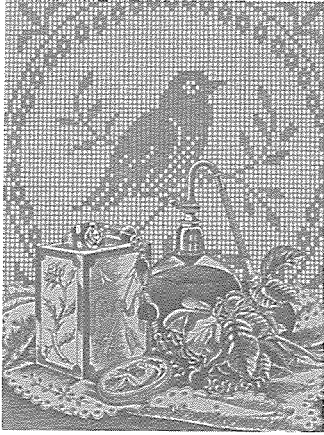
長谷川 潔
HASEGAWA, Kiyosi (1891-1980)
「サン・ポール・ド・ヴァンヌの村（ビブリス版）」
1929年（昭和4年）
マニエール・ノワール
136 × 177 m/m
画面左下に「38/100」
画面右下に「Kiyoshi Hasegawa」

●AN.4905-82/(86) (AG-2103)
●Acq. 1998.02.25.
●Don. de. M. Tosio Hasimoto



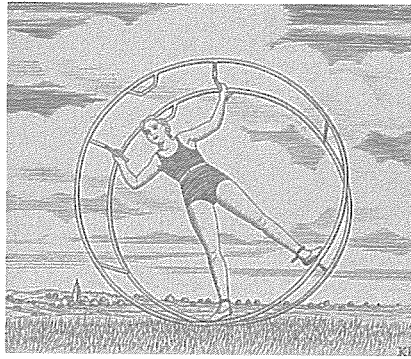
長谷川 潔
HASEGAWA, Kiyosi (1891-1980)
「瓶の秋草（ビエ・ド・シェーヴル）」
1959年（昭和34年）
マニエール・ノワール
353 × 256 m/m
画面左下に「Ep. d'artiste」
画面右下に「Kiyoshi Hasegawa」
左下に「“カラホンに挿したる野草” マニエール・ノワール 1959 於佛国」

●AN.4905-83/(86) (AG-2104)
●Acq. 1998.02.25.
●Don. de. M. Tosio Hasimoto



長谷川 潔
HASEGAWA, Kiyosi (1891-1980)
「宝石と香水」
1946年（昭和21年）
オーフォルト
241 × 181 m/m
画面左下に「Ep. d'artiste」
画面右下に「Kiyoshi Hasegawa」
左下に「à Monsieur Paul Féraud Bieu Cordial
nommage 1946.K.H」
中央に「Not rieu」
右下に「KIYOSHI HASEGAWA」

●AN.4905-84/(86) (AG-2105)
●Acq. 1998.02.25.
●Don. de. M. Tosio Hasimoto



長谷川 潔
HASEGAWA, Kiyosi (1891-1980)
「画題不明」
〔制作年不詳〕
ビュラン
95 × 110 m/m
画面中右下に「K.H」
画面左下に「Ep. d'artiste」
画面右下に「Kiyoshi Hasegawa」

●AN.4905-85/(86) (AG-2106)
●Acq. 1998.02.25.
●Don. de. M. Tosio Hasimoto

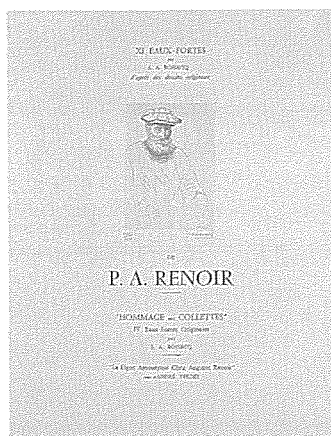


長谷川 潔
HASEGAWA, Kiyosi (1891-1980)
「若い木」
1953年（昭和31年）
オーフォルト
320 × 241 m/m
画面左下に「31/50」
画面右下に「Kiyoshi Hasegawa」
左下に「"Un jeune arbre" 1953」
右下に「KIYOSHI HASEGAWA (EMBOSSE)」

●AN.4905-86/(86) (AG-2107)
●Acq. 1998.02.25.
●Don. de. M. Tosio Hasimoto

ボアゼック
「ルノアール版画集」
1973年
CXXI/CXXV. 18 fols.
658 × 506 m/m
XI Eaux-Fortes par S.A Boiseq
d'après des dessins originaux de P.A.Boiseq.
Hommage aux Collettes" IV Eaux-Fortes originales par S.A.Boiseq.
"La Ligne Amoureuse chez Auguste Renoir" texte par Andre Verdet.

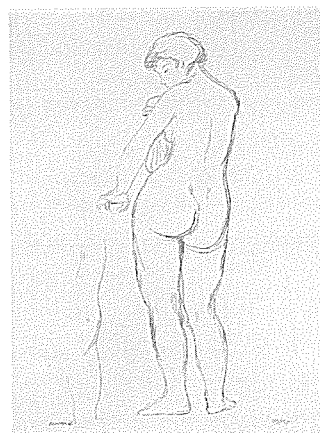
- AN.4906(AG-2108)
- Acq. 1998.02.25.
- Don. de. M. Tosio Hasimoto



AN.4906-00



AN.4906-01



AN.4906-03



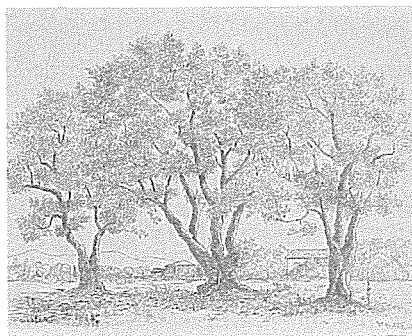
AN.4906-05



AN.4906-08



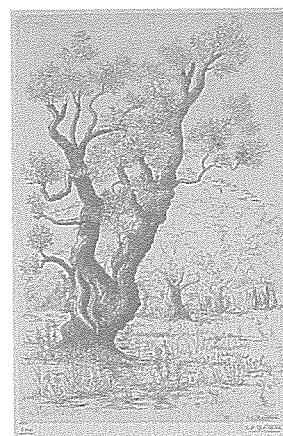
AN.4906-10



AN.4906-13



AN.4906-14



AN.4906-15

宮本三郎 (1905-1974)
「版画 四季 舞子」
(製作年不詳)
241/300, 12 fols.
彫：菊田幸次郎； 摺：上杉桂一郎

●AN.4907(AG-2109)
●Acq. 1998.02.25.
●Don. de. M. Tosio Hasimoto

1. つつみ 550 × 375 m/m
2. 松の内 375 × 550 m/m
3. 御点前 549 × 376 m/m
4. 折鶴 549 × 376 m/m
5. 京舞 550 × 376 m/m
6. とらんぶ 554 × 375 m/m

7. お便り 556 × 376 m/m
8. 雨もよう 568 × 376 m/m
9. かがみ 548 × 374 m/m
10. 蟲籠 550 × 377 m/m
11. おこしらえ 552 × 377 m/m
12. さつこう 550 × 377 m/m



AN.4907-01



AN.4907-02



AN.4907-04



AN.4907-05



AN.4907-06



AN.4907-07



AN.4907-09



AN.4907-10



AN.4907-11



藤田嗣治
FUJITA, Tuguharu, Leonard (1886-1968)
「姉妹」
1964年 多色石版
687 × 523 m/m

- AN. 4908 (AG-2110)
- Acq. 1998.02.25.
- Don. de M. Tosio Hasimoto



パブロ・ピカソ
PICASO, Pablo (1881-1973)
「フルート吹きと三人の裸婦」
(制作年不祥)
ドライポイント
292 × 362 m/m

- AN. 4909 (AG-2111)
- Acq. 1998.02.25.
- Don. de M. Tosio Hasimoto



パブロ・ピカソ
PICASO, Pablo (1881-1973)
「盃を持つ青年像」
(制作年不祥)
エッチング
265 × 191 m/m

- AN. 4910 (AG-2112)
- Acq. 1998.02.25.
- Don. de M. Tosio Hasimoto

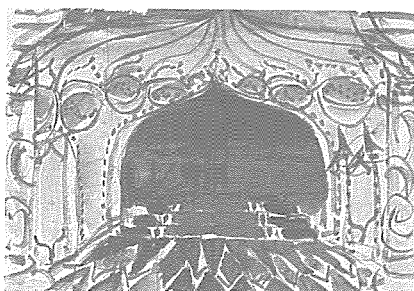
棟方志功 MUNAKATA SHIKOU (1903-1975)
 石井漢創作舞踏劇「釈迦」舞台装置案原画
 (1950's)
 13 fols.

●AN.4911(PN-64)

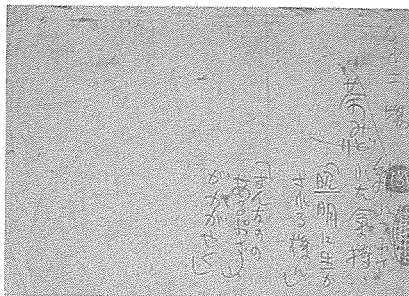
●Acq. 1998.02.25.

●Don. de. M. Toshio Hasimoto

- | | | | |
|------------|-----------|---------------------------|--|
| 1. 第一場 | 和紙に鉛筆 款 | 215 × 318 (273 × 367) m/m | |
| 2. [S.T.] | 和紙に岩彩 | 192 × 281 (251 × 338) m/m | |
| 3. 第二場 | 和紙に鉛筆 款 | 224 × 315 (276 × 364) m/m | |
| 4. [S.T.] | 和紙に岩彩 | 222 × 295 (248 × 320) m/m | |
| 5. [S.T.] | 和紙に岩彩 | 196 × 269 (254 × 318) m/m | |
| 6. 第三場 | 和紙に鉛筆 款 | 220 × 315 (288 × 367) m/m | |
| 7. [S.T.] | 和紙に岩彩 | 190 × 270 (251 × 328) m/m | |
| 8. [S.T.] | 和紙に岩彩 | 196 × 272 (248 × 324) m/m | |
| 9. 第四場 | 和紙に鉛筆 墨 款 | 226 × 313 (284 × 368) m/m | |
| 10. [S.T.] | 和紙に岩彩 | 194 × 270 (250 × 326) m/m | |
| 11. 第五場 | 和紙に鉛筆 墨 款 | 220 × 316 (276 × 365) m/m | |
| 12. [S.T.] | 和紙に岩彩 | 194 × 272 (245 × 321) m/m | |
| 13. [S.T.] | 和紙に岩彩 | 192 × 280 (250 × 330) m/m | |



AN.4911-02



AN.4911-03



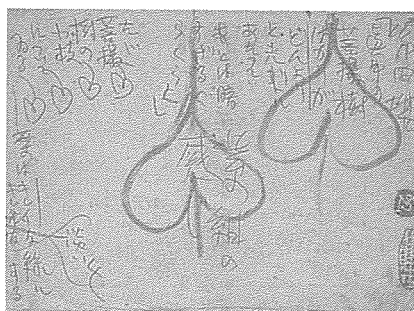
AN.4911-04



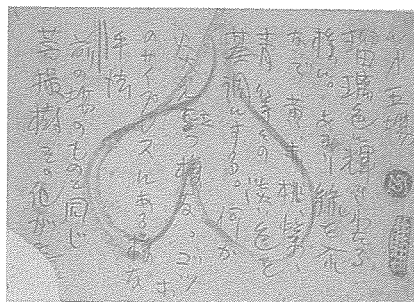
AN.4911-05



AN.4911-08



AN.4911-09



AN.4911-11



AN.4911-12



AN.4911-13

AN.-4912 (DA.-206)

"D'ARIANE À ZOE"

Alphabet galant et sentimental agrémenté de vers, de proses et de lithographies, pour vingt-six écrivains (Jean Cassou, François Mauriac, Collette ...) et autant d'artiste (Raoul Dufy, Dunoyer de Segonzac, Kiyosi, Hasegawa ...). Paris. 1930. 291 × 232 m/m 149/150 (I~150 Papien d'Arche)

- 「アリアンヌからゾエまで」(含 長谷川 潔「縁側の舞子」177 × 121m/m)
- Acq. 1998.02.25.
- Don. de M. Tosio Hasimoto

AN.-4913 (DA.-207)

S. MOTONO : LA LEGENDE DE LA DEMOISELLE DE LUMIERE

Société du Livre D'Art, Paris. 1933. (48/50) Gravures tirés par M. Van der Vrecken de Bormans. (Le Papier a été fabriqué spécialement à Tokyo par la compagnie NISINO)

Vol. 1 : 152 pp., 306 × 236 m/m

Vol. 2 : Partie 1 - Suites: 40 fols., 300 × 232 m/m

Partie 2 - Suites: 23 fols., 305 × 232 m/m

- 本野盛一仏訳 長谷川潔挿絵「竹取物語」
- Acq. 1998.02.25.
- Don. de M. Tosio Hasimoto

AN.-4914 (DA.-208)

Robert Rey, "Portrait de Kiyosi Hasegawa"

(Les Maitres de La Gravure Contemporaine), 10 gravures inclus. Avant propos de Tristan Klingsor. Editions Manuel Bruker. Paris 1963 15 / (20)

- ロベール・レイ「長谷川 潔の肖像」(豪華限定叢書『現代版画の巨匠』)
- Acq. 1998.02.25.
- Don. de M. Tosio Hasimoto

AN.-4915 (DA.-209)

現代版画「長谷川潔」筑摩書房 1972 (42/500)

440 × 312 m/m 40 pp (text) + 20 pls. (10 originals). @400 × 312 m/m (AN.-4801 DA.-189と同一シリーズ)

- Acq. 1998.02.25.
- Don. de M. Tosio Hasimoto

AN.-4916 (DA.-210)

日夏耿之介定本 詩集 全三冊 第一書房 予約非売品 (70/330)

@255 × 205 m/m

第1巻：転身の顔 昭和2年(1927)2月刊、178pp.

第2巻：黒衣聖母 大正15年(1926)9月刊、241pp.

第3巻：黄眠帖 昭和2年(1927)11月刊、147pp.

- Acq. 1998.02.25.
- Don. de M. Tosio Hasimoto

AN.-4917 (DA.-211)

加賀正太郎「蘭花譜」(1946) 99 fols

- Acq. 1998.02.25.
- Don. de M. Tosio Hasimoto

AN.-4918 (DA.-212)

山名友石著「珍花図譜」上下 芸艸堂刊 和綴本(本版)

明治36年6月発行 252 × 184 m/m

上：24 fols (48 pp.)

下：25 fols (50 pp.)

- Acq. 1998.02.25.
- Don. de M. Tosio Hasimoto

蔵品研究

●「ラ・ルヴュ・ブランシュ」を巡って (6) (第84号；1997年4月発行)

(承前) 上にみた住宅の夫々の処に貯められていた物の中に、[エミール・] ギャレの[ガラス器や家具] 作品があった。ギャレというナンシー人は、進んで家具を手がけていたのである。何にもまして彼はガラス作家で、その作品は世紀末の美[学] 的趣味の精髓である。非常に文学好きで、ボードレールやモンテスキューを線条に仕立てて、作品の面に刻み込む、1892年アンリ・ド・レニエの記す処では、それらは《さっとやって来て、蘭科の植物とも思われる花だけを出現させる。それらは、唯[ガラスと言う] 珍妙な結晶の中にこそメランコリックに毒々しく住まうに相応くし、それはウセル家の為につくられた花器、アルネム[あるいはアルンハイム] 邸の広口壺に見る通り。何とたくさんの物がギャレで負い目を軽くされようとしているか…》。

水やガラスと同じように美的趣味はあらゆる階層の所有する処である。美の中で生活することを余儀なくされるのは単に富裕の者だけには限らない。ウィリアム・モリスの社会主義思想は、ドーバー海峡を超えて届いている。マジョレルや[地下鉄の入口のデザイナー] ギマルの家具は工場生産されている。パリの壁はアンリ・リヴィエール、グラッセ、ミュシャ、ロートレックやナビの画家たちのポスターで埋められ、まさに《万人に芸術を》という形に対して特殊な重要性を擔ったポスターもあったのだ。

このパリという温室の中でこそ、毒草と詩人の夢が居心地良く交錯し、《ラ・ルヴュ・ブランシュ》自体がその重さを感じさせるようになってゆく。《イマジエ》と《ペランダリオン》の編纂者たちが、それらを一つにしようとしたような、一つの芸術雑誌として《ラ・ルヴュ・ブランシュ》は在ったのではない。時代の技術的可能性から考えてナタンソン家の人たちでさえ、この雑誌が10年ももつとは想像だにしなかった。1894年から1904年末まで、例えば大貿易商とか《ルヴュ》の先導者ディアギレフが常々メセナ／芸術支援という天職に目醒めていたように、特にその最後の年、1904年というのは幸運な貴顕たちがいたロシアではあったが、美男子ミル・イスコウストラがサン・ペテルスブルグ[ペテルスブルグ]で《藝術の世界》を発刊した年でもあった。ジュリウス・マイヤ・グレフェの主宰する、著名な芸術家たちを執筆陣に擁してベルリンで発刊されたあの有名な挿絵入り雑誌《パン》でさえ短命であった。詰まり1885年から1900年までしか続かなかった事を

考えれば、《ルヴュ》の長命の程に愕かざるを得ない。

1893年、《ラ・ルヴュ・ブランシュ》の各号見開きに精巧な複製版画を一点付けることをナタンソンは決めた。複製画を一点付けたことで、各号の値段は60サンチームか、あるいは1フラン[金貨] さえも超えるものになってしまった。[1893年] 7月を皮切りに、こういった実験が18ヶ月即ち1年半も続けられ、その間にヴィヤール、ヴァロトン、ロートレック、セリュジェ、ルセール、ルドン、イベルス、リプル、ロナイ、ボナール、コテ、ランソンそして最後にモーリス・ドニの作品が公刊されたのである。これらの見開きは一揃えにして、ボナールによる表紙を付し《アルビウム・ド・ラ・ルヴュ・ブランシュ》として纏められ、最たる稀覯本になってしまうのである。

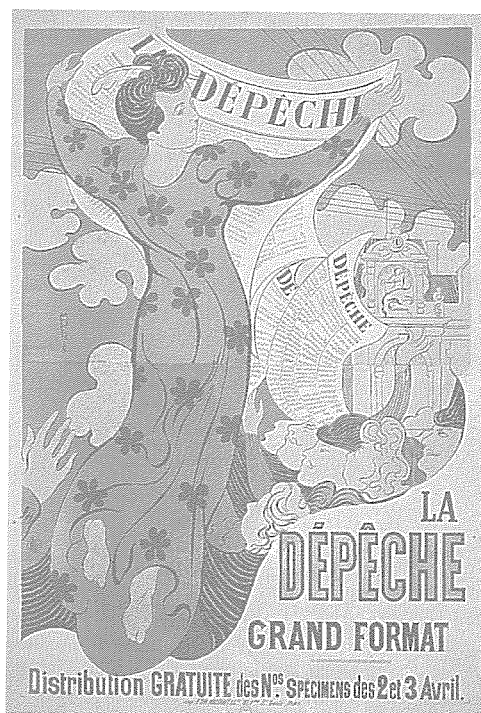
次いで、1895年1月号で以て一雑誌の値段を程々に抑えるためだけではないが、嘗ての姿に立ち戻る：そして挿画も控え目になる。237号及び最終号までの一頁を取り出す時、かの18葉のタブローにしろ石版画にしろ、それが全く十分に

満足のゆく出来栄えの複製であったことに気付くのである。コロー、ジョンキントからマネ、ピュヴィス[・ド・シャヴァンヌ]、シスレー、モネ、ルノワールそしてボナールに及ぶ作品の選択は、或る種[恣意的な、というより] 弾みの産物とでも言うべきものであったが、まだまだテキストの説明的な挿画としての要請に強く支配されてはいたのであった。

…全く以て『セザンヌの作品を目の当たりにして這い蹲る』ジャリの如く、タデは取り巻きの賞讃の理由を説明することを氣にとめないわけではなかった。彼はそれらを認めることに満足していた。しかし1893年最初の論文で展開した路線を決して変えようとはせず、自分の気に入るような作品だけを扱っていったのである。《我々の芸術的共感を決して立ち直らず、先ず以て…生理学からのみそれが可能である》旨の発言を為していた。懼らく今日では彼は

誰にとっても魅力的な特徴を語っていたのだ。何にでも構わず、美的感動は分析を通して他人と通じ得ないことを強く自覚し、批評を加えることが果たして正当かどうか自問することを止めなかった。かくしてル・バルク・ド・ビュットヴィルに展示された若きナビスの画家たちの絵を多く取り上げてきたのだが、モーリス・ドニから送られた注釈の言葉が切掛で急にそれを止めてしまう…『しかし、かの秀れた特性について論ずる準備を整えたので、芸術家の理論提示、その余りに人を欺くような研究[態度] 結果に疑いを抱くこと、且つ、結局は巧みでしかも邪魔になるものは何もないといった余りに純粋な快楽を好むことを止めよう』。

ヴィヤール、モーリス・ドニ、ボナール、ロートレック、《ラ・ルヴュ・ブランシュの画家たち》は纏て《劇場装飾＝



AN.4884

舞台芸術の第一人者》となる、これはルニエ・ポエの言である。ポエとヴィヤールとの関係は辛うじてつながっていた。[リセ・]コンドルセで一緒であったし、コンセルヴァトワールでの数年間、将来テアトル・ド・リュージュの監督となるルニエ・ポエは、コメディ・フランセーズのクラス仲間を活気付け、コメディ・フランセーズでその師コ克蘭・カデに彼ヴィヤールを紹介する事になる。カデはヴィヤールに座席から喝采を送りヴィヤールに自分をデッサンするように準備させる。カデは、若きヴィヤールのデッサンや水彩を買い、20フランを支払う。後に画家はルニエ・ポエの伝記作家ジャック・サロモンにあの役者、カデが自分の最初の発注者であった事を明言している。

極く親しい者たちに買われた26点のヴィヤールの絵：アレクサンドル「ナタンソン」、アルフレート・「ナタンソン」、フェネオン（カンヌの庭と遅い朝食 [ジャック・プレヴェールの『詩』の題名]）、クロード・アネ、モーリス・ドニ（カフェのテラス）、コーリュス（オペラ座にて）。(…《人を待っているような態度、壁飾りを止めようとする様で、彼女はオペラ座の階段の最も高い踊り場の舗石の端に付んでいる…》)、仕立屋ドゥセは当時18世紀フランス絵画に関する素晴らしいコレクションを成就していたが、キュピストや当時最新画壇のびっくりするような作品を集める為、1912年にそれらを売却してしまう。パピエ・コレは一点を除いて購入しなかった、一点とは「カフェの楽団」である。現在はジュネーヴのプチ・バレが所蔵するが、ミルボーが偶然手に入れることになったヴァロットンの筆によるタデの肖像と、矢張りヴィヤールの筆によるタデの肖像画（描かれている誰かの態度の全部、それに壁に架けられたゴーギャンの版画）はアンドレ・ジッドの買収求めた処であり、そのタデに注がれる感傷は決定的に錯綜していた。ボナールの19点の絵がフェネオン（小娘、冬の街頭）、コーリュス、クロード・アネ、ミルボー（「浴槽の子供たち」という素晴らしい1点）…ヴィヤールはタデの肖像画を自分のものにしてしまう（綿密な輪郭線で描かれた半身像…黄緑と薑色が調和している。そして薔薇色の加筆が一ヶ所）。…

○

本シリーズ (2) (3)、そして本稿にその名前が可成り頻出するモーリス・ドニとヴァロットンポール・セリュジェの命名によるナビ [ス] の画家たちと対照しつつ、正当ではないにせよ『ラ・ルヴュ・ブランシュの旗揚げ時の画家たち』は『似非ナビ派』と位置付けられ、勿論モーリス・ドニからK.X.ルッセル、ヴィヤールからコテ、ランソン、イベルス更にヴァロットンを通してボナールまで繋がる、極く親しく付き

合っていた画家たちに対してこそそれは与えられるのである。ナビには与しなかったロートレックがこれに加えられるのは言を俟たぬ。

美術工芸資料館が収蔵している作品に即して言えば、ここでドニとヴァロットンのポスターを取り上げなくてはならない。彼らのポスター作品の内容と『ラ・ルヴュ・ブランシュ』とは直接的には関係が無い事をも予め断っておかなくてはならない。

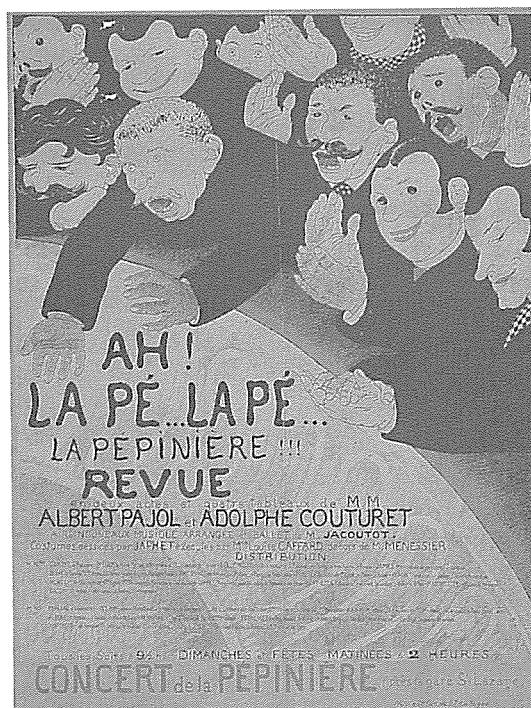
○

モノクロ、色刷りを含め、約207点もの石版画を1899—1943年にかけて制作し、1890年頃には2点以上の亜鉛版、1891—1906年にかけて18点の木版画、1905—32年には銅版画13点を手がけたモーリス・ドニ Maurice Denis (1870—1943) はポール・セリュジェを通してゴーギャンと知り合う。1888年の事であった。この巡り合いを契機にドニはボナール、イベルス、ランソン、K.X.ル

ーセル、ヴィヤールをも加えたアカデミー・ジュリアンの画友とナビ協会を結成する、極めてよく知られた近代美術史の中での有名な逸話である。《ナビ》とはもう既に何度も紹介した如く、ヘブライ語で『予言者』の意であり、彼らは現代の美の予言者たらんと意気込んだのである。ナビの構成員は各自綽名を持っていたが、ドニのそれは《良きイコンのナビ le nabi aux belles icones》であった。

画家としても版画家としても大いなる活動を展開していたモーリス・ドニであるが『ラ・ルヴュ・ブランシュ』への関わりの発端は詳らかではない。しかし事実として、1893年に『泣く女たち Les Pleureuses』を提供しているのだから、可成り早い時期からの付き合いであったと想像される。勿論ドニはこの同人誌雑誌、それも大いに術学趣味に充ちた『ラ・ルヴュ・ブランシュ』にだけ図版というか版画を提供していたのではない。《レスタンプ・オリジナル》誌、更にテアトル・ドゥージュの公演プログラムにも同じように提供していた。先にも紹介して触れた通り、これはルニエ・ポエとの関係に於いてである。序でに言うなら、ルニエ・ポエは大戦間期には既に劇場芸術の大家として登場し、ジャン・ドン

の筆になるポスター [AN.2679-26] にまで大書きされたが、世紀末1895年の時点ではまだ『チョイ役』程度であった事がテアトル・ドゥージュでの《テラコッタの二輪馬車》の公演プログラムに認められるのである [ロートレック全版画、vol.1,p.189]。片やフェリックス・ヴァロットン Felix Vallotton (1865—1925) はプロテスタントで、しかも保守的な環境の中、ローザンヌに生まれる。17歳の時家族と別れ、パリに出て画家になるべく修行に入る。スイスの国籍を棄てフランスに帰化したのは1900年である。1882年にアカデミー・ジ



AN.3317

ユリアンに入り、そこでロートレックやモーランと関係を持つようになる。貧しく厳しい数年間、ルーヴルで巨匠たちの作品を模写する傍ら、版画に熱中する。またナビのグループに入り（《外国人のナビ》と綽名されていた）、バルク・ド・ビュットヴィルでの第一回展〔1893年〕に出品する。その頃から《ルヴュ》に身を投じ、1894－1901年の間そこでの中心的な協同者として在り続けた。同人画家たちの多くがそうであったように、ヴァロトンも無政府主義に極めて近い思想を持つに到った。

1891年に着手した木版画制作に傾倒したが、やはり石版画を以後10年間も棄てる事はなかった。ヴァロトンの最も有名なポスター《ああ！ラ・ペーラ・ペーラ・ペビニエール…》に見る通り、殆ど黒ベタによる極端に簡略した形での表現は、ロートレックがそうであったように、日本の〔浮世絵〕版画への熱烈な賞賛とも考えられるが、一方では戯画の如くに映るものの、実は内裡に激しい気性を秘めていることを窺わしめる。詰まり《ルヴュ》で培ったアナーキーな思想、そこから出来る戦闘的な態度である。

《ルヴュ》の殆どの号に自らの綽名に因む《外国人のナビ》と題した木版画による肖像画を載せ、それが《ルヴュ》の商標にもなり、雑誌に『見せる』という魅力を賦与したのである。このシリーズ冒頭で紹介したバルビエの『ラ・ルヴュ・ブランシュその同人、その芸術家たち』のカヴァーを飾るのがヴァロトンのテンペラ画（1895）である。この事からだけでも彼が《ルヴュ》の中心的な画家であった事が容易に想像できるというものである。

六回続けたこのシリーズではあるが、《ラ・ルヴュ・ブランシュ》のオリジナル版完揃を持たない限り、これ以上続けると、どちらかと言えば虚しいものにならざるを得ず、此処で筆を擱くことにする。（1997.04.15.：竹内次男）

● 1937年パリ万国博ポスターを巡って （第85号；1997年9月発行）

1930年代から既に60年過ぎた今、あちこちで30年代に就ての展覧会が持たれている。ミューゼ・デ・モニュマン・フランセの「30年代の建築」などはその一例に過ぎない。1930年代は10年前には丁度半世紀を経ているので、50年後の回顧に相応しい時期であり、60年後の今よりもっと華々しく回顧が為されたことは想像に易い。東洋で最初の日本万国博（1940年）は幻に終わったから、第二次大戦以前において最後の万国博となったのが「藝術と科学」をテーマとした1937年パリ万国博覧会である。現在パリに偉容を誇るシャイヨー宮、市立近代美術館を残した博覧会、時宜に叶っていた訳でもなく、しかも博覧会の意図とは聊かけ離れ、しかも会場の中で最も辺鄙な場所に構えた「現代館」で、CIAM（現代建築家国際会議）第五回会議でのル・コルビュジエの都市計画の内容を解り易く見せた事で取り沙汰される博覧会。就中、第三帝国とソヴィエト・ロシアの各パヴィリオンの対峙する様子が不気味な予感を抱かした博覧会。

初めて「広告館」が持たれた1937年のパリ万国博覧会であった。従ってそれから50年後の1987年に大規模な37年博回顧がなされ、多方面からの再評価が試みられたのも成程と頷き得る。その際の記録としての大部のカatalogに寄せた我

友がクリストフ・ザグロツキ氏の文章に沿いつつ、当時のポスターの世界に一面を探ってみたい。

○

1937年万国博の就いて語れる時、これだけは言っておかなければならないが、1925年のアール・デコ博との比較を常とする事が多く、而もそれが便利でもあることなのだ。芸術に関するあれこれの原理の刷新の中で現実に生起した段階が、これら二つの博覧会を画す時代を一つのものとして取り扱う事を余儀なくさせる。若しこれらの比較が、る刷新を上首尾に把握させるなら、この時代が美術の歴史の中では必ずしも決定的なモメントではなかった事を理解させる。

ポスター及びグラフィック・アートに関して1925年博に関心の過半が向けられるのは明らかである。1937年博のこの分野での展示の質を考慮に入れるなら、先の博覧会の要約を知らなければならない。次いで我々が問題にしている主題に就て言うなら、これら二つの時点が全く抽象されたものではなく、それらはフランス・ポスター史の一つの章を構成するとしても支障はない。事実いくつかの似たような例外があるとは言え、この重要な時代が勝ち得た成功事の一切はこの12年間に含まれているのである。

若し1925年をルボ、コラン、カルリュそしてカッサンドルの初期作品でもってフランス・ポスターのおずおずとした再生の発端とするなら、1937年ではどうかと問わなければならない。この辺りをピエール・ジョルジュ・バステードは図像による広告の芸術と技術が諸外国のそれに就てのどんな側面よりもフランスが高く優れたレベルを達成していたと誇示する。12年という時間的隔たりは激烈な論争とか輝かしい事件によって特徴付けられものでは決してなく、寧ろ大衆の保守性と広告主との間の絶えざる、しかも永遠の抗争によって説明されるのである。詰まり外面的には芸術的過去の模倣に巧みで、常々若い才能の大胆不敵さに対して逆行的存在として云々される伝統主義者の体質が匂ってくるにせよ、この分野では多くの作家とその多様な作品をもって急速な刷新活動の明確化が顕著であり、その能力は優れて実務的であった。とは言え、フランスの良き伝統を守ろうとする者と、進歩的・開明的近代主義者たちとの亀裂は建築や家具の世界に於ける程には顕著ではなかった。慥かに進歩主義者の理念は処々に散見され、纏てUAM（現代芸術家連盟 1'Union des Artistes Modernes）に彼らの精神は結晶化するが、ポスター作家の全ては理論的論述によるよりも街の壁や工事現場の囲いの上に展開されることの方が多かった。加えて進歩的芸術家の全ては1900年代フランス・ポスターの伝統に直結する主たる絆を代表するカピエールロに負い目がある事を認めていた。カピエールロに就て彼らは二つの原則を理解していたのである。即ち線の動態性とベタ塗の色である。前者に就てカピエールロ自身は「アラベスク」と称し、それを彼独自の制作基礎としていたものだ。しかしカピエールロの原則は今茲処で問うている時代にあつては寧ろ否定的役割を演じるものでしかなかった。詰まり可成りの数のポスター作家はカピエールロの様式を表相的に用いただけであつて、それを變形しようとか固有の独創的な表現様式に高める努力が一切認められない位に低調であつたのだ。見方を換えればカピエールロの影響が如何に大きく、「カピエリスム」から完全に解き放たれるのは1937年を待たなくてはならなかったと言う

事である。1925年と1937年の二つの万国博覧会の間の時期はフランス・ポスターの黄金期であった。カピエールロも創作に励んでいたし、かの《三銃士/ムスクテール mousquetaires》(ルポ、カサンドル、カルリュそしてコラン)の作品、フランシス・ベルナル、セボ、フィックス・マッソー、ヴァレリオ、ギシア、ナタンその他が相次いで作品を発表する、まさに豊饒の時代であった。が一方では凡庸な産物も多く、如上の彼ら三銃士が決して多数派ではなかったことは事実が示す通りである。アラン・ヴェイユが《グラフィズムの歴史、工場、牧場の囲いに書かれていたようなポスターではないポスターの歴史》を書こうとした事を忘れさせる程に醜い状況でもあったのだ。しかし乍ら、1937年に主要な作家たちの可成りの面々は、少なくとも論理的に世界中が認める原理を手中に収めていたと考えられる。明快性 clarté、読解可能性 lisibilité、総合的理念に向かって非本質的細部の放棄、20世紀造形芸術への節度ある寄与となるような近代的表现手段、こういった原理の理解である。

1937年、フランス・ポスター界では、graphiste publi-cataire という語は未だ使用されていなかったが、依然としてそれは広告グラフィック・デザイナーの手の中にあった。彼らはベル・エポック期に於けると同様の、画家や挿画家であるわけではなく、その筋の真のスペシャリストであって、自分の仕事が強制されていないものであることを自覚し、その目的にも醒めていた。既に老境にあったが、愕ろく程の生命力に溢れた62歳の巨匠カピエールロを除けば、[1937年世代の作家とは]1892年生まれのコランとルポと1910年頃に生まれた《若手 jeunes》を含む世代を指すのである。

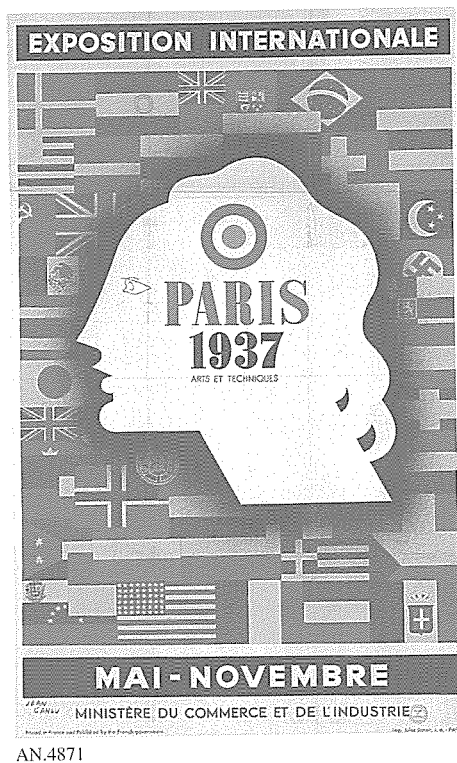
こういったフランス・ポスターの作家たちは博覧会当時、フランス・ポスター界の状況とその将来をどのように考えていたかに就ての答えが『ヴァンドル』誌(1937年4月号)に読める。ただし時期尚早で断片的で、しかも間接的な答えではある。異なった形で質問に、18人ものグラフィストたちが答えた事の内容から全般的な精神の状態が窺えると言うものである。当然答えは極端からそうでないものまで多岐に亘っていた。ポスターが停滞期に入っているとジャン・カルリュが単純に認め、ポール・コランは凡そこの15年間もの間の創作活動から見て何ら新しいものを出さず、単調で繰り返しの多い作品を物していたのである。詰まり明瞭性を欠き、所謂《モダン・スタイル》の時代への過度な回帰に不満を表明しているともとれるのである。クロモ・アメリカン chromo american と呼ばれる手法で処理された月次なレアリズムへの回帰、そして本当の産品を完成する生きたモデルによって広告の真実性を可能な限り代替するのを擲論することを、結果として導き出したフランシス・ベルナルの調査もある。《フランス趣味と精神の再生を創造す

る可能性、それは残念乍ら外国からの影響の前に影を薄められる事になろう》と、フランス式ポスターへの回帰に希望を持っていたジャン・A・メルシエを嘆かせもした。フランス工芸会を活性化させた大戦の余波として外国から押し寄せる良からぬ影響に対するこうした廃棄宣言と平行して、現代文化への直接的な批判も如実に存在していたのだ。《目下溢れているもの、それは反美学的なフュチリストのフォト・モンタージュあるいはデフォーリマシオン》を、《判じ絵 rébus》の放棄を、そして《近代的自負への精励という苦悩》を口にするのである。

技術的進歩、手法と素材の新しさを通して「動き」を導入し、更に立体的に発光する広告あるいは音響体の広告をも約束させられていたのでポスターの将来は大いに希待できると信じられていたのである。

この時期にとって最も現代的なポスターと言えば、それは万国博覧会のポスターであった。概して小さな紙面で、ボンフィスと特にルポの2点だけが、まあ成功したと言えるのだが、1925年の4点の公式ポスターと較べると、1937年の「藝術と科学」の万国博覧会のものは先のものとは質を違えた多様なイメージでもって宣明されていたというべきである。年代的に言えば、建築家ボードワンとロッズによるポスターは他のものよりも一足先に世に出ている。博覧会広報部が企画した第1回コンクールに応じたものの中で、既に1935年6月にフランス国内で掲示されていた。大空に綴られた《Paris》という語は、ポスターのロマンティックな構成の主張と、パリでの興味を惹くものとしての記念建造物に強調点を置き、博覧会のタイトルが予告される程度に留められている。同部門が企画した、5人の著名なグラフィック・デザイナーに参加を限定した第2回コンクールは1936年に実施されたが、勝者がデザイン権を得るというものではなく、最終的にポール・コランの案が具体化される事になった。

懼らく第2回コンクールに出された案であるが、コラン以外のものも相次いで印刷に付される。カピエールロのポスターの主題の如く見える二人の女神が聖火に変身するのを、的確さを欠いたデッサンではあるが師匠カピエールロの様式を充分に感じさせるポスターが残っている。より統合的プロジェクトとは異質の、比較的伝統的なグラフィズムであり、それに就ての批評は《ポスターにとっての数知れない装備に対するアンチテーゼ、そして以後ますます目にするのが多くなる大胆な理念の一つ》を見抜いていたのである。これとは別に、最も良く知られているのが、ジャン・カルリュのポスター(AN.4871)で、万国博覧会参加国の国旗が並んでいる奥に女性のプロフィールという図柄である。このポスターが元で外交上の偶発的事件を招いた。カルリュのサインがキューバ国



旗の上にされていたので同国の抗議を承け、刷の途次に画面内側の余白にされていたという曰く付きのポスターである。約75万部という数の刷数の莫大さもあって、広く、そして強く記憶に刻み込まれたイマージュであった。

公式ポスター第5号にして最終号には若きヴィエモとその共同者ブイスーの署名が認められる。小さいサイズのこの案は既に、博覧会用折畳式趣意書に使用されていた。それら以外の良く知られた案には、カッサンドル、クラヴェル、ドゥルエ、グルエール、ディディエ、ピカル・ル・ドゥーのものも残っているが、いずれも印刷には付されなかった。これら5点の公式ポスターとは別に、博覧会監督局は、個別の館、特に外国館に対してもポスターの印刷とその配布について経費上の援助をした。このようにして、作者不詳（後に編まれた概括報告書にはエドモンド・ラッベと署名されている）の《Centre Rural》、ポール・コランの《Parc d' Attractions》、ダラーニュの作とされる書店用小ポスター《Le livre au Trocadero》が刊行されたのである。事務総局の公式声明で、

《博覧会の「女王たち」を選出する目的を持った委員会への後援の類を一切認めない》と決定していたにも拘らず、公的表明とは無関係にレイモン・ジットの構成による《Miss Exposition》を好んで取り上げる一方で《パテ社のレコード disques Pathé》は、ギイ・ジェラル・ノエルと署名された小型ポスターという方法で《万国博覧会の歌 Chansons de l' Exposition》の広告を打つていたのである。

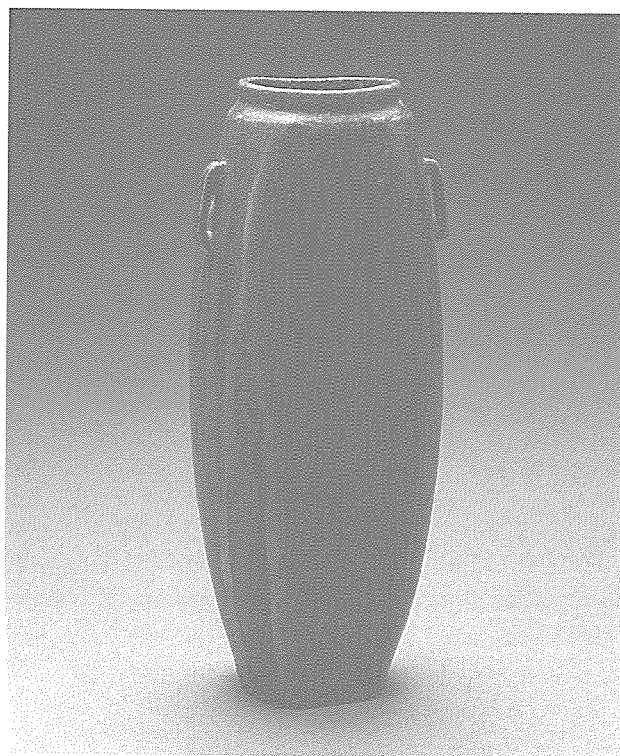
（竹内次男 1997.09.10）

Catalogue de l' Exposition "Les Années 30, l'architecture et les arts de l' espace entre industrie et nostalgie.(Due 23 jan. au 15 avril 1997. Musée des Monuments français.) Christophe Zagrodzki. Entre l'Arabesque et Rébus: L' Affiche et la Publicité (dans le catalogue de l' Exposition internationale des Arts et des Techniques dans la Vie moderne Paris 1937-Cinquanteenaire. Institut français d' Architecture / Paris-Musées. 1987 pp.440-461)

Patrick Weiser, L' Exposition internationale. l' Etat et les Beaux-Arts (dans le catalogue de l' Exposition "Paris / Paris 1937-1957 (du 28 mai au 2 nov.1981.Centre Georges Pompidou)".pp.56-58).

「エミール・ドクールの炔器を巡って」 （第86号；1998年1月発行）

一般に焼き物とは、素焼き、陶器、そして炔器なるものの総称である。素焼きは大凡判る。縄文土器、須恵器はこれに含まれよう。陶器、磁器も釉のついた器であって、焼成温度の高低で生ずる焼き物だと理解される。そこで炔器である。「よく焼きしまり、吸水性の殆どない焼き物」*1、「粘土器の一種で素地は硬く、ガラス質または熔化し、水を透過せず、破面は貝殻状あるいは石状である。硬磁器と陶器の中間のもの」と見なされる。*2「非透光性、僅かな透光性に於いて、また混合原料を用いる点において」*2硬磁器とは異なるのである。なお炔器という語は明治40年（1907）頃、我国で選定した新造語であって、「質は石のようであるが、火を用いてつくられたという意味で石に火偏を付した」文字を新たに作り、それに当てたというのである*2。従ってドイツ語のsteinzeug（訳語は「各種の岩石」程度にしか記されていない）、英語のstoneware（訳語として「炔器」とあり、陶磁器の一種と括弧付きで説明され、更に、earthware（工器・陶器）を見よとある、それを引くとpottery（陶器）を見よと指示され、unglazed potteryで素焼きの意味を得る）



AN.1227

は成程と思わせる。関連語としてfictile（製陶の）を得、fictileware（陶器）も知る事になる。

このように思い付くまま辞典を引いて回ってもなかなか炔器に就いての理解が深まらない。そこでフランス語のそれに当たるgrèsをあたってみる。「高火度焼成可能（1200～1400℃）な、不透明にして扱いにくいシリコ・アルジューズ、即ち陶土による焼物、この場合焼成することにより、部分的にガラス化し、透明度が無くなる。この素材を用いた製品を指す。」*3これでは先に示した説明と変わる処がないが、焼成温度の範囲が銘記されている事は新しい知識として得る処が大きい。この説明に続いて、芸術工芸ならびに陶芸の項を見よとの指示を得る。「焼成によりガラス化する粘土から成る、ただし、溶解剤は混入しない。人工の炔器は、耐火性粘度と工業生産された長石・フェルドパスといった溶解剤を含んだ粘土から成る釉薬（ナトリウム釉）がかけられたり、防水性を強調する為に、カリと石灰を混ぜたフェルドパスでコーティングすることもある」と陶芸の項に読む*3。

「紀元前3世紀支那に現れた炔器の芸術は唐の時代に発達し、宋の時代にその頂点を極める。日本には13世紀以後その芸術が現れる。西欧ではこの分野では極めて不活発でやっと16世紀以後に北欧諸国で活動するドイツ人の工房が作る特産品程度に留まっていた。

フランスでは、ベリー、ル・ビュイ、ニエヴルの炆器にも言及する必要があるが、特に16世紀に隆盛を誇った〈ボーヴェシス Bauvaisis〉の名で知られる炆器類が有名である。注目すべきは英国の〈Jasper ware〉で有名なウェッジウッドの産品であり、これが遍くヨーロッパでコピーされたのである。19、20世紀フランスでは、カリエス、ドクール、ルノーブル、ドラエルシュ、カルティガスといった陶芸家が炆器に手を染め、高火度で処理する七宝で以てこれを飾ったのである*3。]

ドクール、ルノーブル、ドラエルシュと言えば1910～30年のフランス陶芸界を支配した作家であり、装飾美術家であり、特にアール・デコ博への出品作家としても有名である。ドラエルシュ(1847～1940)の直弟子であり、師匠の影響とカリエスからのそれを融合し、特殊な処理法に成功した炆器の芸術家エミール・ルノーブル Emile Lenoble (1876～1940)。作品に纏い付くレリーフ状の波紋、総紋、組紐紋を強調しつつ、軽快な盛り上がり、明快な欠き・凹みが織りなす土の綾を出

来させた。伝統的な民衆の工芸を組み込み、それに芸術的高尚さを与えたルノーブルの炆器である。これとは全く異なるのがドクールの炆器芸術である。高火度焼成に長け、数世紀前から極東で実際に為されていた磁製の器を西欧ではじめて制作したシャブレの弟子であったエミール・ドクール Emile Decœur (1876～1953) は技術的且つ純粋な趣味を湛えた芸術家風に土を偏愛的に拈る。静謐にして豊か、しかもしっかりとした形の上に不思議な深味を秘めた釉薬による表面を作り出す彼の芸術は科学的必然としての効果のみならず、形が具える極めて洗練された感情を喚起してくれるのである*4。

炆器に惹かれその可能性を徹底的に追い求め、可能な限りの経験を積んだドクールである。1905年頃には窯変陶器、《壺たれ》に着手し、1910年～20年にかけて素地に彫りを加え、化粧土で彫りを軟化させ釉薬で仕上げ、上絵を施した装飾品を制作する。炆器における同じ様な装飾釉薬を概して厚肉の磁器にも応用しつつ、二つの素材からの展開を平行して進めたのである。ドクールにとって装飾とは固有の価値をもたないものであった。1925年前後の彼の傑作とされるものは全くの装飾品であって、用の為のものではなかった。球形壺、腕状壺、盃、皿といった轆轤挽きに応じた形でしか表現しえない装飾であった*5。

○

蔵品番号AN.1223～7はエミール・ドクールの作品である。1909年3月8日付けで高田商会からの購入、と標本原簿に銘記されているが、それにはドクールはおろか、フランス製の炆器であることすら記されていない。調査・研究を進める中で、器の底裏のモノグラムを含むサインや三葉紋を認め、それらによってこれらがドクールの作品である事を知るに到

った。(但しこれに類したサインを印刷物等で目にする事はない。) 購入時期から、それらはドクールの最初期の制作であることは容易に察しうる。瓜型の水差し(AN.1223)では只管瓜の形を、水差し(AN.1224)は果実の如き形を炆器で作し、釉薬の効果の巧みさを試みようとする意欲だけが表に現れている。コーヒー呑みとその皿(ANs.1225,1226)にも同様のことが見て取れるが、実際にこれで喫茶を楽しむには到底及ばず、前にも触れた通り実用に供するものとは到底考えられない。(然し、これで喫茶を楽しむ様を目にすれば大方はそれを酔狂として顰むであろう。) 以下に一覧を示す

が、原簿に記されているのは蔵品番号、受け入れ年月日と購入価格そして日本語による名称だけである。

○

AN.1223 水差し-陶器、瓜形
* ¥12³⁰

Pot à eau / Pot. H: 249, Ø: 92 m/m.

Signé: monogramme ED 78 & marque trèfle

(*取っ手部分ガ破損、残欠アリ。ドノ時点デ破損シタカ不明。)

AN.1224 水差し-陶器
¥15⁴⁰

Pot à eau / Pot. H: 78, ø: 186 m/m.

Signé: EDecœur & marque trèfle

AN.1225 コーヒー呑-陶器、青流釉 ¥3⁰⁰

Tasse de café grès à glaçure blue. H: 48. L: 110 m/m.

Signé: EDecœur & marque trèfle

AN.1226 コーヒー呑-陶器、青流釉 ¥3⁰⁰

Assiette de café, grès à glaçure blue. H: 21. L: 114 m/m.

Signé: EDecœur & marque trèfle

AN.1227 花生-陶器 ¥21.50

Vase de grès. H: 267. ø: 114 m/m.

Signé: EDecœur & marque trèfle

○

参考・引用文献

*1 大辞林

*2 素木洋一著「陶芸・セラミック辞典」、技報堂出版。1982.pp.535～536

*3 Grand Usuel Larousse .vol.3. 1997.pp.3432-3.

*4 Rf. Encyclopaedie Exposition Internationale des Arts Decoratifs et Industriels Moderns. Paris,1925.(1997), vol. V, pp. 58-9. (Originale: Catalogue générale officiel éditée par le Commissariat Général Français. Imp. de Vaugirard, Paris, 1925.)

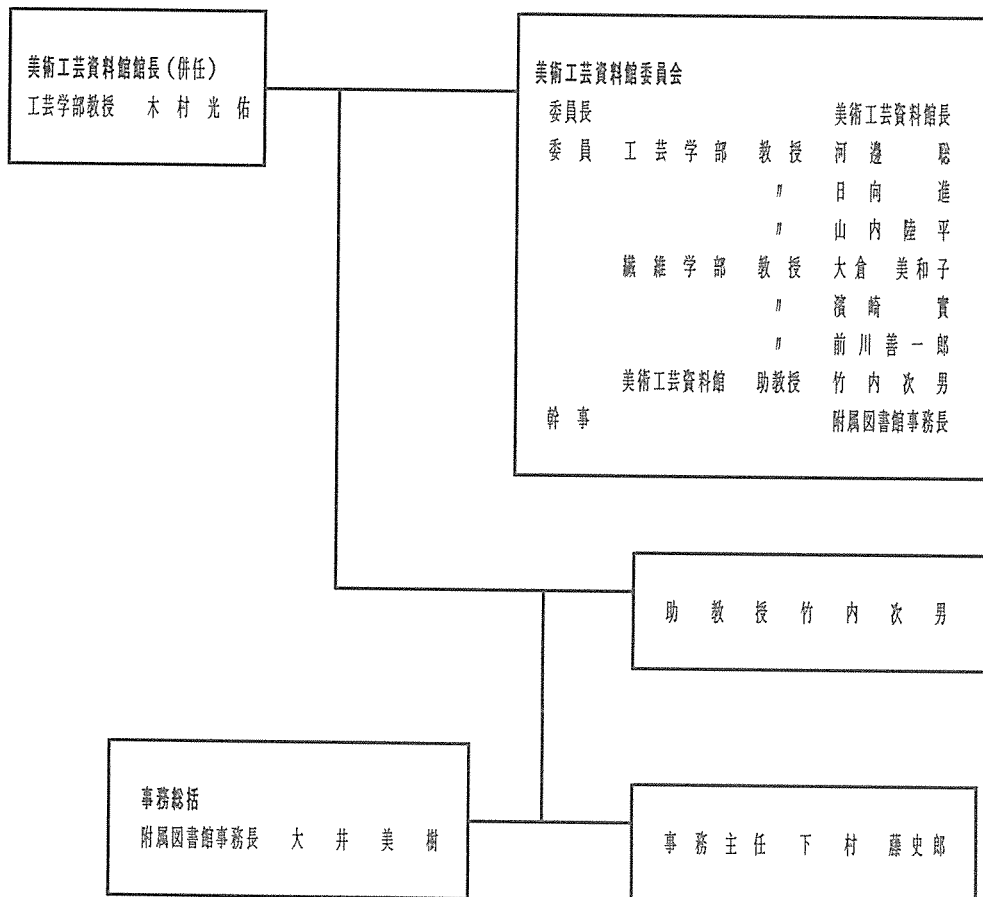
*5 Yvonne Brunhammer, Le Style 1925. Paris, c1975. p.142 (同、竹内訳「1925年様式/アール・デコの世界」、岩崎美術社、1987.p.154)

(竹内次男 1997.12.31) : (今回より蔵品紹介を蔵品研究に改めます)

施設概要

美術工芸資料館	鉄筋3階建	延2,296㎡	(1981年6月30日建築 船越暉由 設計)
展示スペース(展示ホール等)		642㎡	
資料庫スペース(資料庫1等)		373㎡	
教育・研究スペース(多目的室等)		354㎡	
管理スペース(事務室等)		924㎡	

美術工芸資料館組織図



1997年度 京都工芸繊維大学美術工芸資料館年報6

平成11年3月31日 発行

発行 京都工芸繊維大学
美術工芸資料館
京都市左京区松ヶ崎御所海道町
Tel 075-724-7924 Fax 075-724-7920

印刷 (有) レイ・プリンティング
京都市左京区下鴨中川原町11-1
