

年 報

5

(1996年度)

京都工芸繊維大学
美術工芸資料館

序

本学美術工芸資料館の年報第一号〈1980年（昭和55年）から（平成4年）までの記録〉は、1994年（平成6年）3月に発行され、1995年（平成7年）に第二号〈1993年度版〉、1996年（平成8年）に第三号〈1994年度版〉、1997年（平成9年）に第四号〈1995年度版〉が、刊行された。

1996年度には、浅井忠の絵画・工芸を中心とした常設展示を始めとして、アール・ヌーヴォー期のフランスポスター、戦後日本のイベントポスター、写真を主体としたポスター、大津絵、色染標本列地見本、ジョルナイ陶器、1900年パリ万国博覧会の情景写真等による企画展示が為された。今後、資料館蔵品の一層の有効利用・展示を図りたい。

学外貸出状況はサントリーミュージアム〔天保山〕、飯田市美術博物館、（財）輪島漆芸美術館、山口県立美術館、和歌山県立近代美術館、姫路市立美術館、埴日協会ウィーン美術アカデミー、京都府文化博物館に当館の所蔵作品を貸出している。

本学の美術工芸資料館としては、大学内の研究・教育交流はもとより他大学の研究者との交流や新しい企画展等を通じ、広く市民に開かれた充実した活動を考えていきたい。

年報第五号〈1996年度版〉刊行に際して、関係者の労をねぎらうと共に、各方面からの暖かいご助力に感謝する次第である。

平成10年3月

京都工芸繊維大学
美術工芸資料館長

木 村 光 佑

目 次

1996年度	1
収 蔵 品 数	1
主 な 展 示 内 容	2
学 外 貸 出 状 況	2
写 真 掲 載 許 可 状 況	3
資 料 補 修 状 況	3
開 館 日 数 及 び 入 館 者 数	3
新 収 蔵 品	4
収 蔵 品 紹 介	4 3
「ラ・ルヴェ・ブランシェ」を巡って（3）	
「ラ・ルヴェ・ブランシェ」を巡って（4）	
「ラ・ルヴェ・ブランシェ」を巡って（5）	
施 設 概 要	4 9
美 術 工 芸 資 料 館 組 織 図	4 9

1 9 9 6 年 度

収蔵品数

(1997.3.31現在)

分 類	記 号	点 数	備 考
版 画 ・ ポ ス タ ー	A G	2 , 7 8 5	
絵 画	P N	1 0 6	
東 洋 画 模 写	R O	4 1 8	含 真本
墨 蹟 ・ 墨 蹟 模 写	S P	1 3	
大 橋 コ レ ク シ ョ ン	O C	5 5 0	
染 織	V T	7 , 4 0 3	含 ガラス器
陶 磁 器	C P	6 5 8	
建 築	M D	7 2 0	
家 具	M B	1 3 0	
装 飾	O D	7 2	
彫 刻	O S	4 2	
漆 工	L Q	2 2 4	
金 工	O M	4 0 5	
楽 器	I M	1 6	
武 具	A R	1 5 0	
風 俗	T M	5 7 9	
考 古	O A	2 0 7	
生徒及び学生作品	O E	7 6	
文 献 ・ 資 料	D A	2 2 5	
原 版	P P	1 , 7 7 8	
石 膏	P L	1 5 5	
雑 標 本	E X	5 7 7	
計		1 7 , 2 8 9	

主な展示内容

常設展示の内容

名	称	概	要
浅井忠の絵画を中心として		浅井忠「武士山狩下絵図」及び関連習作 他	約20点（適宜展示替）

主な企画展示の内容

名	称	概	要
ティファニー・グラス		ティファニー・グラス、ボヘミアングラス	約20点（適宜展示替）
アール・ヌーヴォー期のフランスポスター		ロートレック「飲茶の女王」他	約15点（適宜展示替）
最新のBO版ポスター		新しいポスター（毎月展示替）	
戦後日本のイベントポスター		第三回アジア大会から長野オリンピックまで	16点
コダック・イメージ		写真を主体としたポスター	4点
本学ゆかりの画家による絵画		鹿子木孟郎「婦人像」他	4点
大津絵		「鬼念佛図」他	4点
色染標本古裂地見本		「寅紅毛松本方品代贈物切手本帳」他	4点
ジョルナイ陶器		ジョルナイ陶器	10点
1900年パリ万国博覧会情景写真を巡って		1900年パリ万国博覧会情景写真	76点

学外貸出状況

貸 出 先	展 覧 会 名 等（会 期 等）	貸 出 作 品
サントリーミュージアム〔天保山〕	「あこがれの船旅展」 （1996.7.20～1996.9.29）	「日本郵船」 1点
飯田市美術館	特別展「原弘」 （1996.9.28～1996.10.27）	原弘、木村伊兵衛作 「南京・上海報道写真展」ポスター 1点
（財）輪島漆芸美術館	石川県輪島漆芸美術館開館5周年記念特別展 「近代の漆芸」 （1996.9.6～1996.11.5）	浅井忠図案、杉林古香作 「牽牛花蒔絵手箱」 外2点
山口県立美術館	特別展「明治日本画の新情景—ひと・まち・しぜん」 （1996.12.20～1997.1.26）	芝 千秋「雨」 外2点
和歌山県立近代美術館	特別展「日本のグラフィックデザイン」 （1996.11.2～1996.12.8）	北野恒富「足利本銘山」 外11点
姫路市立美術館	特別企画展「絵本&アートどうぶつえん」展 （1997.4.5～1997.5.11）	清水正「京阪淀急行停車、京都、 16日タマツバキ記念、23日京都盃」 外7点
境日協会 ウイーン美術アカデミー	「日本現代建築の発展過程—伝統から現代へ」展 ARCHITECTURE IN JAPAN— TRADITION IN THE FUTURE」 （1997.3.18～1997.4.13）	村野藤吾「箱根樹木園休憩所 1階平面図」 外17点
京都府京都文化博物館	京都府京都文化博物館平成9年度特別展 「近世工芸の華 婚札のいろとかたち」展 （1997.4.5～1997.4.15）	染織 赤地疋田亀甲に鶴丸御殿衣 1点

写真掲載許可状況

許可の相手方	掲 載 誌	掲 載 作 品
西日本新聞社	「博多 川上音二郎」	ミュッラー「サダヤッコ（川上貞奴来演）」
（株）昭文社	「関西周辺美術館めぐり」	スタンラン「シャ・ノール」
京都新聞社	「正岡子規の面影」	浅井忠「正岡子規写真生図」
サントリーミュージアム〔天保山〕	「あこがれの船旅」展図録	里見宗次「日本郵船」
飯田市美術館	「原弘」特別展図録	原弘「南京・上海報道写真展」
（財）輪島漆芸美術館	石川県立輪島漆芸美術館開館5周年記念特別展 「近代の漆芸」図録	浅井忠図案、杉林古香作「牽牛花蒔絵手箱」 外2点
九州旅客鉄道（株）	「ブリーズ」9月号「九州ものしり学」	ミュッラー「サダヤッコ（川上貞奴来演）」
（株）アシェット フィリパッキ ジャパン	「ELLE JAPON」10月号 「モードのジャポニズム 西欧を触発した日本の美」	ミュッラー「サダヤッコ（川上貞奴来演）」
山口県立美術館	「明治日本画の情景一ひと、まち、しぜん」図録	芝千秋「雨」
（株）国際デザインセンター	「デザイン タイム トラベル」	片岡敏郎、井上木它「赤玉ポートワイン」
和歌山県立近代美術館	「日本のグラフィックデザイン」展図録	北野恒富「足利本銘仙」 外11点
（株）淡交社	茶道誌『淡交』平成9年新年号「模様つづれ織り」	紫地総縫取宝尽〔壺〕
日本テレビ放送網（株）	浅井忠「武士山狩図下絵」	「おもいっきりテレビ」の「きょうは何の日」
（株）京都書院	「明治、大正、昭和 日本のポスター」	杉浦非水「東洋唯一の地下鉄道」
（株）小学館	「日本美術館」全1巻	山田新吉「罪と罰」
京都府京都文化博物館	「近世工芸の華 婚礼のいろとかたち」展図録	「赤地疋田亀甲に鶴丸御殿衣」

資料補修状況

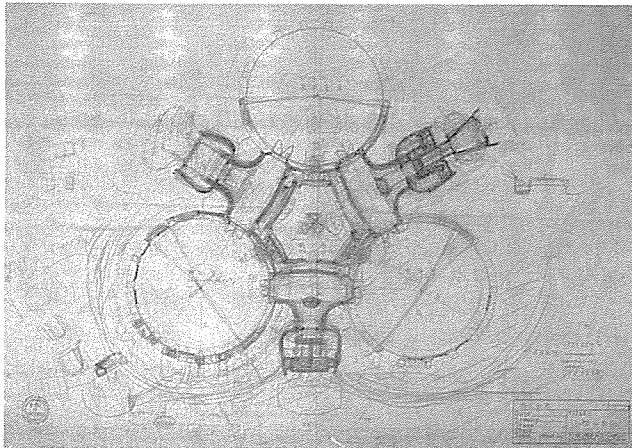
所 蔵 番 号	分 類	作 品 名	補 修 内 容
AN.3971 外	ポスター	「合衆国海軍 国は海軍入隊を呼びかける」 外6点	裏 打 ち

開館日数及び入館者数

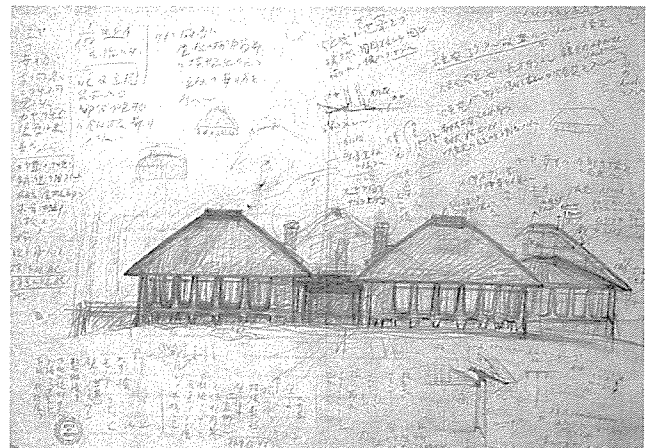
	通 常 開 館		特 別 見 学		計	
	日 数	人 数	日 数	人 数	日 数	人 数
4 月	10	1,019	2	6	12	1,025
5 月	9	759	2	2	11	761
6 月	10	558	1	1	11	559
7 月	10	796	2	10	12	806
8 月			1	105	1	105
9 月	9	659			9	659
10 月	9	736	2	10	11	746
11 月	10	1,024	6	77	16	1,101
12 月	10	573	1	5	11	578
1 月	8	383	4	12	12	395
2 月	9	475	3	7	12	482
3 月	10	655	6	27	16	682
合 計	104	7,637	30	262	134	7,899

新収蔵品

村野藤吾建築ドローイング



AN.4894-1/(61)



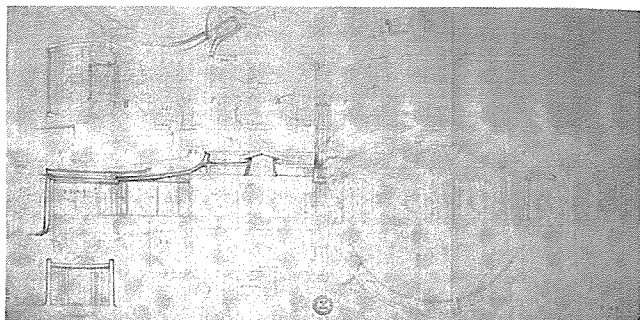
AN.4894-3/(61)

* 箱根樹木園休憩所

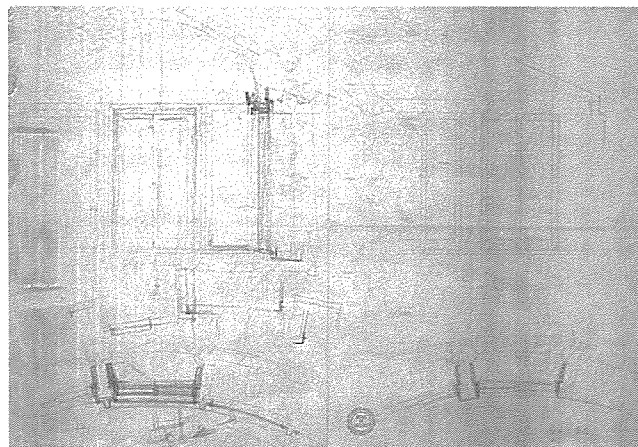
AN.4894-	1/(61)(MD-	85)(1480-000)	1 階平面図	1/100		423 × 593 m/m
- 2/(61)(	86)(	001)	地階平面図	1/100		422 × 594
- 3/(61)(	87)(	002)	立面図	1/100		420 × 593
- 4/(61)(	88)(	003)	詳細図	1/50	08.06.	414 × 845
- 5/(61)(	89)(	004)	詳細図(屋根頂部断面詳細)	1/20		422 × 594
- 6/(61)(	90)(	005)	詳細図(展開, 平面詳細, 断面詳細)	1/20		422 × 593
- 7/(61)(	91)(	006)	詳細図(断面, 平面)	1/20	10.08.	424 × 594
- 8/(61)(	92)(	007)	立面図, 展開図	1/50		598 × 841
- 9/(61)(	93)(	008)	立面図, 展開図	1/50		598 × 841
-10/(61)(	94)(	009)	原寸図	1/1	09.17.	594 × 844
-11/(61)(	95)(	010)	原寸図	1/1	1970.10.	550 × 804
-12/(61)(	96)(	011)	原寸図	1/1		599 × 840

* 日本興業銀行本店

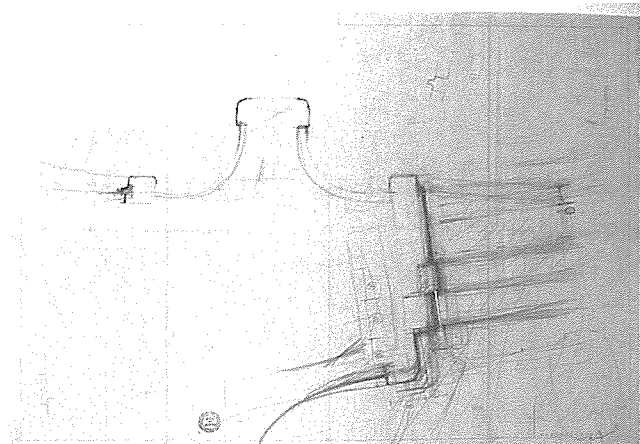
AN.4894-13/(61)(MD-	97)(1630-000)	天井伏図	1/50		841 × 595 m/m
---------------------	---------------	------	------	--	---------------



AN.4894-4/(61)



AN.4894-7/(61)



AN.4894-11/(61)

* 小山敬三記念館

AN.4894-14/(61)(MD- 98)(1690-000)	1 階平面図	1/100	1974.07.22.	421 × 596 m/m
-15/(61)(99)(001)	立面図(1)(東, 北)	1/100	1974.07.22.	421 × 596
-16/(61)(100)(002)	矩計図(展示室西側, 東側外壁)	1/20	1974.09.08.	421 × 596
-17/(61)(101)(003)	玄関周り屋根伏図, 断面詳細図	1/50	1974.09.08.	421 × 596
-18/(61)(102)(004)	展示室平面詳細図	1/50	1974.09.08.	421 × 596
-19/(61)(103)(005)	展示室北東部分立面, 断面, 屋根伏図	1/50		421 × 297
-20/(61)(104)(006)	天井割出図(施工図)	1/50		594 × 840
-21/(61)(105)(007)	5 通矩計図(施工図)	1/20		594 × 840
-22/(61)(106)(008)	低層部平面詳細図(施工図)	1/30		594 × 840
-23/(61)(107)(009)	アルミ庇, 原寸及び下地組	1/20		594 × 840
-24/(61)(108)(010)	A W-9 窓廻り詳細図	1/10,20		594 × 840
-25/(61)(109)(011)	A W-7 出窓廻り納まり図(施工図)	1/20		594 × 840
-26/(61)(110)(012)	妻側平面詳細図, 断面詳細図	1/5,10,30		594 × 840

* 常陸宮邸

AN.4894-27/(61)(MD-111)(1740-000)	車寄表玄関矩計図	1/10	1975.08.13.	840 × 596 m/m
-28/(61)(112)(001)	車寄屋根軒廻り原寸矩計図	1/1	1975.08.26.	840 × 1,177

AN.4894-29/(61)(	113)(	002)	車寄表玄関柱原寸図	1/1		595 × 839 m/m
-30/(61)(	114)(	003)	玄関ホール窓グリル割付	1/1,20		598 × 420
-31/(61)(	115)(	004)	大食堂側大屋根廻り原寸図	1/1	1975.08.25.	843 × 1,170
-32/(61)(	116)(	005)	客用食堂天井廻り縁断面図	1/1		595 × 843
-33/(61)(	117)(	006)	客用食堂天井廻り縁断面図	1/1		595 × 840
-34/(61)(	118)(	007)	1階大食堂展開図その1	1/20	1976.01.13.	593 × 843
-35/(61)(	119)(	008)	1階御食堂展開図	1/20	1976.01.23.	599 × 847
-36/(61)(	120)(	009)	廻り縁部分断面図	1/1		597 × 833
-37/(61)(	121)(	010)	縁廻り部分断面図	1/1		595 × 844
-38/(61)(	122)(	011)	ファンコイルユニット三面図	1/10		421 × 598
-39/(61)(	123)(	012)	A階段手摺原寸図	1/1	1976.04.22.	843 × 605
-40/(61)(	124)(	013)	2階妃殿下御化粧室御化粧台原寸図	1/1	1976.04.19.	594 × 843
-41/(61)(	125)(	014)	2階妃殿下御化粧室詳細図	1/20	1976.04.19.	595 × 841
-42/(61)(	126)(	015)	2階妃殿下御書斎戸棚詳細原寸図	1/1,20	1976.06.16.	596 × 843
-43/(61)(	127)(	016)	2階和室8帖原寸図	1/1	1976.04.19.	596 × 839
-44/(61)(	128)(	017)	2階和室8帖原寸図	1/1	1976.04.19.	595 × 841
-45/(61)(	129)(	018)	2階和室天井伏図及び照明ボックス原寸図	1/1,20	1976.06.26.	596 × 836
-46/(61)(	130)(	019)	待女棟屋根仁木廻り矩計原寸図	1/1	1975.08.27.	843 × 1,183
-47/(61)(	131)(	020)	ステンドガラス部詳細図	1/1		597 × 839
-48/(61)(	132)(	021)	1階奥和室窓部詳細図	1/1,20		596 × 840
-49/(61)(	133)(	022)	扉部分矩計図	1/1		839 × 596
-50/(61)(	134)(	023)	扉詳細図	1/1,20		595 × 839
-51/(61)(	135)(	024)	A W 1 原寸参考図(2)	1/1		840 × 597
-52/(61)(	136)(	025)	サッシュ部詳細図	1/1		840 × 595
-53/(61)(	137)(	026)	サッシュ部詳細図	1/1		423 × 586
-54/(61)(	138)(	027)	第2応接室ハイバックチェアー K	1/10		420 × 597
-55/(61)(	139)(	028)	大食堂小椅子 G	1/10		420 × 597
-56/(61)(	140)(	029)	テーブル三面図	1/1,10		540 × 395
-57/(61)(	141)(	030)	テーブル三面図	1/1,10		540 × 396
-58/(61)(	142)(	031)	ティーテーブル三面図	1/1,10		538 × 394
-59/(61)(	143)(	032)	オーディオ収納家具詳細図	1/1,10		559 × 840
-60/(61)(	144)(	033)	家具原寸図	1/1		842 × 467
-61/(61)(	145)(	034)	テーブル側面図	1/1	1976.09.	838 × 912

* 箱根プリンスホテル

AN.4895- 1/(61)(MD-146)(1820-000)			配置図	1/500		422 × 594 m/m
- 2/(61)(	147)(	001)	地階平面図	1/500		422 × 593
- 3/(61)(	148)(	002)	平面配置図, 断面図	1/500		594 × 422
- 4/(61)(	149)(	003)	1階平面配置図	1/500		412 × 493
- 5/(61)(	150)(	004)	平面配置図	1/500		422 × 593
- 6/(61)(	151)(	005)	2階3階平面図	1/500		422 × 593
- 7/(61)(	152)(	006)	地階平面図	1/500		421 × 594
- 8/(61)(	153)(	007)	地下2階平面図	1/500		422 × 594
- 9/(61)(	154)(	008)	地下3階平面図	1/500		422 × 595
-10/(61)(	155)(	009)	2階3階平面図A案	1/500		423 × 594
-11/(61)(	156)(	010)	平面配置図	1/500		595 × 424
-12/(61)(	157)(	011)	平面配置図	1/500		423 × 594
-13/(61)(	158)(	012)	1階平面図	1/500		424 × 595
-14/(61)(	159)(	013)	断面図	1/500		422 × 594
-15/(61)(	160)(	014)	配置図	1/500	1976.10.22.	597 × 848

* 京橋 3 丁目ビル

AN.4895-16/(61)(MD-161)(1830-000)	スケッチ(立面)			422 × 283 m/m
-17/(61)(162)(001)	スケッチ(立面)			363 × 257
-18/(61)(163)(002)	スケッチ(立面)			363 × 256

* 佐賀県教職員研修センター

AN.4895-19/(61)(MD-164)(1840-000)	配置図 C 案	1/500		594 × 841 m/m
-20/(61)(165)(001)	立面図	1/200		590 × 845
-21/(61)(166)(002)	南北断面図	1/200	1974.03.25.	592 × 845

* 都ホテル東京内装設計

AN.4895-22/(61)(MD-167)(1860-000)	平面及天井伏詳細図	1/50	1983.03.09.	594 × 367 m/m
-23/(61)(168)(001)	宴会場展開図	1/20,50	1983.03.09.	594 × 841

* ハヶ岳美術館(原村歴史民族資料館)

AN.4895-24/(61)(MD-169)(1890-000)	平面図	1/100		819 × 849 m/m
-25/(61)(170)(001)	平面図	1/100	1978.08.20.	815 × 864
-26/(61)(171)(002)	断面図, 平面図	1/100		591 × 838

* 宇部興産ビル

AN.4895-27/(61)(MD-172)(1960-000)	6 階平面	1/200	1982.01.29.	594 × 844 m/m
-28/(61)(173)(001)	大会議室屋上見上げ	1/100		594 × 844
-29/(61)(174)(002)	東立面図	1/300	09.03.	420 × 593
-30/(61)(175)(003)	東立面図	1/200		594 × 841
-31/(61)(176)(004)	北立面図	1/200		594 × 841
-32/(61)(177)(005)	西立面図	1/200		594 × 841
-33/(61)(178)(006)	南立面図	1/200		594 × 841
-34/(61)(179)(007)	東立面図	1/200	1982.01.29.	594 × 841
-35/(61)(180)(008)	東立面図	1/200	1982.01.29.	594 × 841
-36/(61)(181)(009)	北立面図	1/200	1982.01.29.	594 × 841
-37/(61)(182)(010)	西立面図	1/200	1982.01.29.	594 × 841
-38/(61)(183)(011)	南立面図	1/200	1982.01.29.	594 × 841
-39/(61)(184)(012)	大会議場棟矩計図(1)	1/50		594 × 844
-40/(61)(185)(013)	大会議場棟矩計図	1/50	1982.01.29.	594 × 844
-41/(61)(186)(014)	9 通り M P C サッシュ納まり戸	1/1	1982.09.03.	594 × 844
-42/(61)(187)(015)	大会議場棟池廻り断面図	1/50	1983.02.26.	593 × 841
-43/(61)(188)(016)	大会議場棟展開図(1)	1/50	1983.03.17.	594 × 841
-44/(61)(189)(017)	大会議場棟池廻り断面図	1/50	1983.03.17.	594 × 841
-45/(61)(190)(018)	大会議場棟池廻り断面図	1/50	1983.05.30.	594 × 844
-46/(61)(191)(019)	大会議場棟展開図(1)	1/50	1983.05.31.	594 × 841
-47/(61)(192)(020)	立面詳細図, 断面図	1/20		841 × 594
-48/(61)(193)(021)	立面 1 階柱詳細図	1/20		594 × 844
-49/(61)(194)(022)	外壁平面詳細図	1/20		594 × 844
-50/(61)(195)(023)	外壁平面詳細図	1/20		594 × 844
-51/(61)(196)(024)	国際会議場棟ピロティ噴水	1/10		418 × 590
-52/(61)(197)(025)	国際会議場棟ピロティ噴水	1/20	1982.06.27.	594 × 841
-53/(61)(198)(026)	スケッチ(サッシ詳細)			722 × 525

* 都ホテル大阪

AN.4895-54/(61)(MD-199)(2010-000)	ロビー天井伏図	1/50		841 × 596 m/m
-----------------------------------	---------	------	--	---------------

AN.4895-55/(61)(	200)(	001)	矩計図(3)	1/50	1982.09.01.	847 × 595 m/m
-56/(61)(	201)(	002)	矩計図(3)	1/50	1983.04.25.	823 × 595
-57/(61)(	202)(	003)	標準階窓廻り詳細図	1/10	1983.04.25.	596 × 840
-58/(61)(	203)(	004)	客室詳細図(4)	1/20	1982.09.01.	595 × 840
-59/(61)(	204)(	005)	客室詳細図(5)	1/20	1982.09.01.	595 × 840
-60/(61)(	205)(	006)	客室詳細図(5)	1/20	1982.09.01.	595 × 840
-61/(61)(	206)(	007)	客室詳細図(4)	1/20	1983.04.25.	596 × 841

* 迎賓館(旧赤坂離宮)改修工事

AN.4896- 1/(94)(MD-207)(1640-000)			外構平面図	1/500		515 × 124 m/m
- 2/(94)(	208)(	001)	主庭噴水池詳細図	1/20,100		515 × 778
- 3/(94)(	209)(	002)	主庭せせらぎ廻り詳細図	1/200		515 × 778
- 4/(94)(	210)(	003)	前庭噴水詳細図	1/10,50		515 × 778
- 5/(94)(	211)(	004)	前庭噴水廻り詳細図	1/50		515 × 778
- 6/(94)(	212)(	005)	前庭中門及其廻り詳細図	1/50		515 × 778
- 7/(94)(	213)(	006)	前庭両側門廻り詳細図	1/30,300		515 × 778
- 8/(94)(	214)(	007)	玄関庭中門門扉立面図	1/20	1973.08.11.	591 × 844
- 9/(94)(	215)(	008)	前庭側門立面図	1/20		593 × 845
-10/(94)(	216)(	009)	玄関庭中門詳細	1/5		590 × 842
-11/(94)(	217)(	010)	前庭側門立面	1/40		422 × 297
-12/(94)(	218)(	011)	1階35号室展開図	1/30		515 × 730
-13/(94)(	219)(	012)	1階56号室展開図	1/30		515 × 772
-14/(94)(	220)(	013)	2階3号室展開図	1/30		517 × 752
-15/(94)(	221)(	014)	2階22号室展開図	1/30		488 × 690
-16/(94)(	222)(	015)	2階27号室展開図	1/30		505 × 703
-17/(94)(	223)(	016)	2階30号室展開図	1/30		508 × 707
-18/(94)(	224)(	017)	2階31号室展開図	1/30		489 × 348
-19/(94)(	225)(	018)	2階50号室展開図	1/30		500 × 702
-20/(94)(	226)(	019)	2階50号室展開図	1/30		488 × 691
-21/(94)(	227)(	020)	2階54号室展開図	1/30		518 × 749
-22/(94)(	228)(	021)	2階55号室展開図	1/30		517 × 748
-23/(94)(	229)(	022)	外国注文その他2階1号室展開図	1/20		420 × 592
-24/(94)(	230)(	023)	外国注文その他2階22号室展開図	1/20		420 × 591
-25/(94)(	231)(	024)	平面図及家具配置	1/20		422 × 620
-26/(94)(	232)(	025)	平面図及家具配置	1/20		422 × 620
-27/(94)(	233)(	026)	大食堂家具配置打合図	1/100		422 × 594
-28/(94)(	234)(	027)	バスルーム前室詳細図(その1)	1/20	1973.02.19.	595 × 835
-29/(94)(	235)(	028)	バスルーム(2-28-1, 44-1)	1/20	1973.02.19.	517 × 778
-30/(94)(	236)(	029)	バスルーム前室詳細図(その2)	1/20	1973.02.19.	595 × 836
-31/(94)(	237)(	030)	バスルーム前室詳細図(その2)	1/20	1973.02.19.	515 × 843
-32/(94)(	238)(	031)	2-28バスルーム	1/20	1973.02.20.	591 × 843
-33/(94)(	239)(	032)	バスルーム詳細図(その2)	1/20		595 × 843
-34/(94)(	240)(	033)	バスルーム詳細図(その1)	1/20		594 × 844
-35/(94)(	241)(	034)	地階3-2, 3-4	1/20	1973.07.10.	594 × 838
-36/(94)(	242)(	035)	2階28, 44バスルーム流し台	1/5	1973.07.23.	595 × 840
-37/(94)(	243)(	036)	2階28, 44バスルーム流し台	1/5		595 × 843
-38/(94)(	244)(	037)	2階28, 29バスルーム流し台	1/5		595 × 842
-39/(94)(	245)(	038)	2階3号室化粧室詳細図	1/20		595 × 843
-40/(94)(	246)(	039)	バスルーム詳細図	1/20		593 × 843
-41/(94)(	247)(	040)	バスタブ詳細図	1/5		595 × 842

AN.4896-42/(94)(	248)(	041)	2階12号室化粧台廻り詳細図	1/1,10		515 × 770 m/m
-43/(94)(	249)(	042)	随員乙随行員接伴委員便器	1/20		298 × 422
-44/(94)(	250)(	043)	随員随行員接伴委員ビデ	1/20		298 × 422
-45/(94)(	251)(	044)	国賓随員甲便器	1/20		298 × 422
-46/(94)(	252)(	045)	国賓随員甲ビデ	1/20		279 × 423
-47/(94)(	253)(	046)	1-43, 56号室ワードローブ詳細	1/10		537 × 396
-48/(94)(	254)(	047)	1-43, 56号室ワードローブ詳細	1/10		598 × 420
-49/(94)(	255)(	048)	2-30姿見詳細	1/10		388 × 537
-50/(94)(	256)(	049)	地階3号階段手摺詳細	1/1,20	1973.11.26.	595 × 842
-51/(94)(	257)(	050)	地階3-1-4天井伏図	1/20	1973.07.06.	595 × 842
-52/(94)(	258)(	051)	2階30号, 42号天蓋下地	1/1,10		595 × 842
-53/(94)(	259)(	052)	N56ワードローブ上部C級2組(4本)	1/1		595 × 842
-54/(94)(	260)(	053)	2階30号42号北側断面図	1/5,20	1972.03.14.	595 × 442
-55/(94)(	261)(	054)	照明器具詳細	1/1		595 × 842
-56/(94)(	262)(	055)	シャンデリア詳細	1/5	1973.09.08.	505 × 422
-57/(94)(	263)(	056)	2-36(サロン)ファンコイルケース	1/10		391 × 535
-58/(94)(	264)(	057)	2段式タオル掛け	1/1	1973.03.13.	314 × 517
-59/(94)(	265)(	058)	壁腰隠ペイファンコイル	1/10		405 × 550
-60/(94)(	266)(	059)	展開図(カウチスツェチ)			242 × 364
-61/(94)(	267)(	060)	(図面名称不明)			595 × 842
-62/(94)(	268)(	061)	N5トランク付 × 4(B) × 6(C)	1/1		593 × 841
-63/(94)(	269)(	062)	N85-1大食堂食卓子	1/10		515 × 750
-64/(94)(	270)(	063)	寝室ベッド	1/10	1973.08.07.	598 × 838
-65/(94)(	271)(	064)	家具サロン1-52会議テーブルC	1/10		490 × 363
-66/(94)(	272)(	065)	Dクラス食堂小椅子	1/10		420 × 363
-67/(94)(	273)(	066)	2-55居間テーブルD	1/10		488 × 363
-68/(94)(	274)(	067)	スクリーン	1/10		292 × 422
-69/(94)(	275)(	068)	ベッド	1/10		300 × 420
-70/(94)(	276)(	069)	522-11丸テーブル	1/10		393 × 540
-71/(94)(	277)(	070)	2-11エジプトの間丸テーブル	1/10		390 × 540
-72/(94)(	278)(	071)	NO7Aテーブル2-31,41	1/10		393 × 540
-73/(94)(	279)(	072)	NO82ティーテーブル2-28,44	1/10		393 × 540
-74/(94)(	280)(	073)	NO83ティーテーブル2-54	1/10		393 × 540
-75/(94)(	281)(	074)	NO18丸テーブル2-36	1/10		393 × 540
-76/(94)(	282)(	075)	NO18-2Aティーテーブル	1/10		393 × 540
-77/(94)(	283)(	076)	NO19A-1, Bバックテーブル	1/10		393 × 540
-78/(94)(	284)(	077)	NO20ティーテーブル2-36	1/10		393 × 540
-79/(94)(	285)(	078)	NO26, 27ティーテーブル	1/10		393 × 540
-80/(94)(	286)(	079)	NO28パウダールーム小椅子	1/10		393 × 540
-81/(94)(	287)(	080)	NO28パウダールーム小椅子	1/10		393 × 540
-82/(94)(	288)(	081)	NO30パウダールームスツール	1/10		393 × 540
-83/(94)(	289)(	082)	NO39パウダールームテーブル	1/10		393 × 540
-84/(94)(	290)(	083)	NO43図書室大テーブル	1/10		393 × 540
-85/(94)(	291)(	084)	NO43図書室大テーブル	1/10		352 × 498
-86/(94)(	292)(	085)	NO43図書室大テーブル	1/10		393 × 540
-87/(94)(	293)(	086)	NO50バスルーム小椅子	1/10		393 × 540
-88/(94)(	294)(	087)	NO50バスルーム小椅子	1/10		393 × 540
-89/(94)(	295)(	088)	NO51バスルームスツール	1/10		393 × 540
-90/(94)(	296)(	089)	NO51バスルームスツール	1/10		393 × 540
-91/(94)(	297)(	090)	NO52バスルームテーブル	1/10		393 × 540

AN.4896-92/(94)(	298)(	091)	NO 5 2 バスルームテーブル	1/1,10	393 × 540 m/m
-93/(94)(	299)(	092)	NO 5 2 バスルームテーブル	1/1,10	393 × 540
-94/(94)(	300)(	093)	A 6 1 A 飾棚	1/10	393 × 540

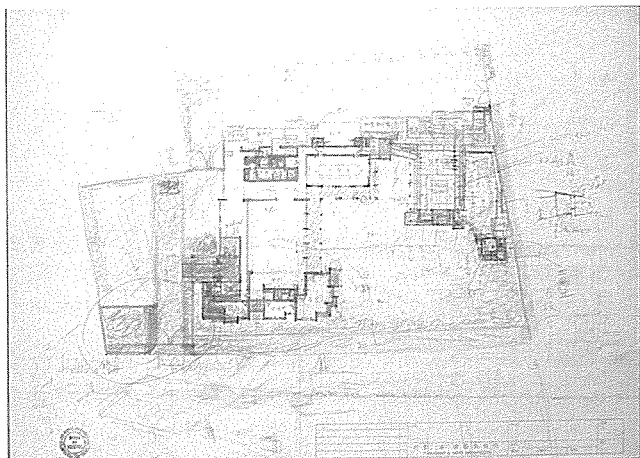
* 迎賓館(旧赤坂離宮)改修工事

AN.4897- 1/(80)(MD-301)(1640-094)			NO 6 3 ナイトテーブル	1/10	393 × 540 m/m
- 2/(80)(	302)(	095)	NO 6 3 ナイトテーブル	1/2,10	393 × 540
- 3/(80)(	303)(	096)	NO 6 4 A ホールスツール	1/10	393 × 540
- 4/(80)(	304)(	097)	NO 6 4 B 廊下スツール	1/10	393 × 540
- 5/(80)(	305)(	098)	チェストオブドラワーズ	1/10	393 × 540
- 6/(80)(	306)(	099)	NO 6 7 B、6 7 A 1 机	1/10	393 × 540
- 7/(80)(	307)(	100)	NO 6 7 B 机	1/10	393 × 540
- 8/(80)(	308)(	101)	NO 9 3 肘掛椅子 NO 8 9 小椅子	1/10	393 × 540
- 9/(80)(	309)(	102)	NO 9 3 角テーブル NO 9 7 丸テーブル	1/10	393 × 540
-10/(80)(	310)(	103)	NO 1 3 1 - 1 小椅子2-22	1/10	393 × 540
-11/(80)(	311)(	104)	NO 1 3 1 - 2 肘掛椅子2-22	1/10	393 × 540
-12/(80)(	312)(	105)	M- 1 3 5 テーブル	1/10	400 × 545
-13/(80)(	313)(	106)	M- 5 0 1 小椅子	1/10	400 × 540
-14/(80)(	314)(	107)	M- 5 0 4 壁付テーブル	1/10	400 × 547
-15/(80)(	315)(	108)	M- 5 0 4 A 壁付テーブル	1/10	400 × 547
-16/(80)(	316)(	109)	M- 5 8 1 3 花台1 階2 階用	1/10	393 × 545
-17/(80)(	317)(	110)	M- 6 7 8 6 8 C 廊下スツール	1/10	392 × 540
-18/(80)(	318)(	111)	N- 1 2-27 ベッド	1/10	420 × 593
-19/(80)(	319)(	112)	N- 2 2-27 ベッドボード	1/10	363 × 515
-20/(80)(	320)(	113)	N- 4 N 5 寝室カウチ	1/10	488 × 365
-21/(80)(	321)(	114)	N- 6 2-30,42 安楽椅子	1/10	420 × 593
-22/(80)(	322)(	115)	N- 6 2-84,44 ブドアル安楽椅子	1/10	488 × 365
-23/(80)(	323)(	116)	N- 6 安楽椅子	1/10	420 × 593
-24/(80)(	324)(	117)	N- 1 1 2-27 スクリーン B 案	1/10	418 × 593
-25/(80)(	325)(	118)	N- 1 4 飾棚	1/10	518 × 380
-26/(80)(	326)(	119)	N- 2 1 小食堂小椅子	1/10	1973.06.18. 393 × 540
-27/(80)(	327)(	120)	N- 2 1 2-17 小食堂小椅子	1/10	392 × 540
-28/(80)(	328)(	121)	N- 2 9 居間安楽椅子	1/10	488 × 365
-29/(80)(	329)(	122)	N- 3 1 丸テーブル	1/10	1973.06.18. 391 × 541
-30/(80)(	330)(	123)	N- 3 1 2-17 小食堂丸卓子	1/10,20	393 × 540
-31/(80)(	331)(	124)	N- 4 0 2-22 大食堂サービスボード	1/10	420 × 592
-32/(80)(	332)(	125)	N- 4 6 寝室ベッド	1/10	490 × 363
-33/(80)(	333)(	126)	N- 5 6 1-78 寝室ワードローブ	1/10	487 × 346
-34/(80)(	334)(	127)	N 5 6 1-32,67 寝室ワードローブ C	1/10	570 × 427
-35/(80)(	335)(	128)	N 5 7 寝室トランク台	1/10	490 × 357
-36/(80)(	336)(	129)	N- 5 7 寝室トランク台 B, C	1/10	490 × 357
-37/(80)(	337)(	130)	N- 6 2 寝室ベッド	1/10	490 × 350
-38/(80)(	338)(	131)	N 6 2 寝室ベッド	1/10	490 × 357
-39/(80)(	339)(	132)	N- 7 1 寝室ベッド C	1/10	490 × 357
-40/(80)(	340)(	133)	N- 7 7 居間安楽椅子	1/10	490 × 357
-41/(80)(	341)(	134)	N- 7 9 寝室居間前室小椅子 B	1/10	494 × 357
-42/(80)(	342)(	135)	N- 8 0 食堂小椅子 C	1/10	492 × 360
-43/(80)(	343)(	136)	N- 8 1 小食堂食卓子(角)	1/10	488 × 350
-44/(80)(	344)(	137)	N 8 4 小食堂食卓子(丸)	1/10	490 × 350
-45/(80)(	345)(	138)	N- 9 0 2-25 居間スクリーン	1/10	490 × 353

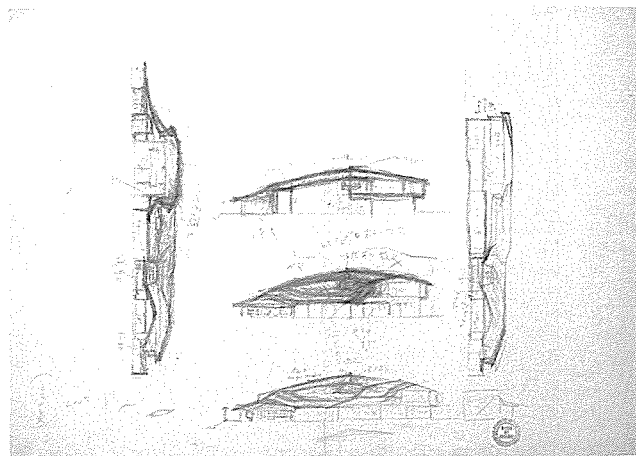
AN.4897-46/(80)(	346)(	139)	N 9 2 寝室安楽椅子	1/10		490 × 350 m/m
-47/(80)(	347)(	140)	N 9 9 - 1 大食堂卓子(大)	1/10		422 × 592
-48/(80)(	348)(	141)	N - 6 寝室(2-30,42)安楽椅子	1/1		1,152 × 902
-49/(80)(	349)(	142)	N - 1 5 寝台	1/10	1973.09.08.	683 × 1,033
-50/(80)(	350)(	143)	N 2 1 小食堂子椅子2-27	1/10		1,183 × 835
-51/(80)(	351)(	144)	N 3 1 小食堂卓子2-17	1/1		835 × 1,185
-52/(80)(	352)(	145)	N 4 0 大食堂サービスボード2-22	1/1		1,185 × 787
-53/(80)(	353)(	146)	N 6 2 寝室ベッド	1/1	1973.11.10.	840 × 1,153
-54/(80)(	354)(	146A)				840 × 1,125
-55/(80)(	355)(	147)	N 7 7 居間安楽椅子1-41,58	1/1		1,167 × 836
-56/(80)(	356)(	148)	N 8 0 小食堂小椅子C	1/1		1,146 × 840
-57/(80)(	357)(	149)	N 9 2 寝室安楽椅子	1/1		1,105 × 843
-58/(80)(	358)(	150)	第2応接室ハイバックチェア	1/1		1,060 × 835
-59/(80)(	359)(	151)	大食堂小椅子	1/1		1,155 × 845
-60/(80)(	360)(	152)	2階寝室展開図	1/1		905 × 782
-61/(80)(	361)(	153)	大便器	1/1	1970.06.12.	595 × 840
-62/(80)(	362)(	154)	大便器	1/1	1970.06.12.	595 × 840
-63/(80)(	363)(	155)	大便器	1/1	1970.06.19.	591 × 838
-64/(80)(	364)(	156)	ビデ	1/1	1970.06.12.	592 × 840
-65/(80)(	365)(	157)	ビデ	1/1		595 × 840
-66/(80)(	366)(	158)	ビデ	1/1	1970.06.12.	592 × 840
-67/(80)(	367)(	159)	洗面器	1/1	1970.06.12.	595 × 740
-68/(80)(	368)(	160)	洗面器	1/1	1970.06.12.	595 × 840
-69/(80)(	369)(	161)	洗面器	1/1	1970.06.12.	595 × 840
-70/(80)(	370)(	162)	洗面器用レバー式混合栓	1/1	1970.11.04.	515 × 725
-71/(80)(	371)(	163)	バス用レバー式混合栓	1/1	1970.11.02.	513 × 725
-72/(80)(	372)(	164)	蓋付前丸便座	1/1	1971.01.14.	515 × 727
-73/(80)(	373)(	165)				420 × 594
-74/(80)(	374)(	166)	門衛所詳細図	1/50		515 × 781
-75/(80)(	375)(	167)	門衛所詳細図	1/50		515 × 781
-76/(80)(	376)(	168)	正門、門衛所平面図	1/20	1973.09.21.	595 × 840
-77/(80)(	377)(	169)	門衛所西立面図	1/20		595 × 840
-78/(80)(	378)(	170)	門衛所東立面図	1/20		595 × 840
-79/(80)(	379)(	171)	門衛所北立面図	1/20	1973.11.13.	595 × 840
-80/(80)(	380)(	172)	門衛所東立面図	1/20		595 × 840

* 松寿荘

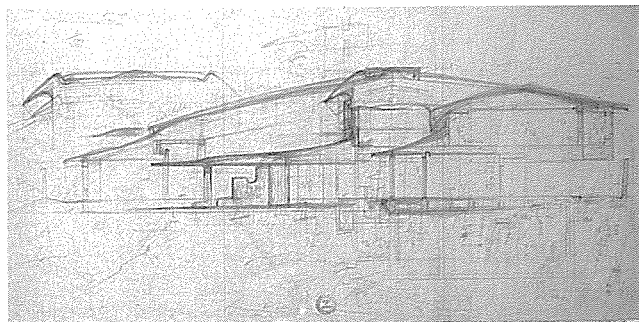
AN.4898- 1/(69)(MD-381)(1850-000)			地下1階平面図スケッチ	1/200		425 × 595 m/m
- 2/(69)(	382)(	001)	地下1階平面図	1/200		400 × 550
- 3/(69)(	383)(	002)	地下1階平面図	1/200		425 × 595
- 4/(69)(	384)(	003)	1階平面図	1/200		425 × 595
- 5/(69)(	385)(	004)	1階平面図	1/200		400 × 550
- 6/(69)(	386)(	005)	1階平面図	1/200		425 × 595
- 7/(69)(	387)(	006)	2階平面スケッチ	1/200		425 × 595
- 8/(69)(	388)(	007)	2階平面図	1/200		400 × 550
- 9/(69)(	389)(	008)	2階平面図	1/200		425 × 595
-10/(69)(	390)(	009)	2階平面図	1/200		425 × 595
-11/(69)(	391)(	010)	断面図	1/200		425 × 595
-12/(69)(	392)(	011)	断面図	1/200		425 × 595
-13/(69)(	393)(	012)	断面図	1/200		425 × 595



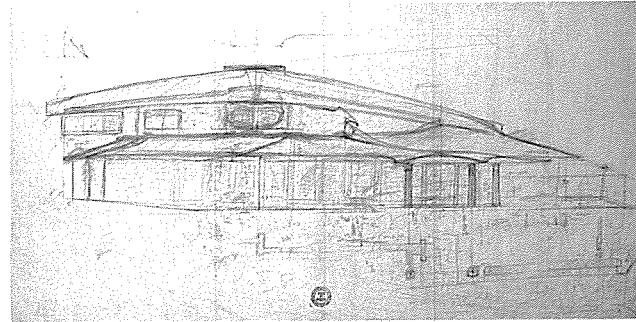
AN.4898-4/(69)



AN.4898-11/(69)

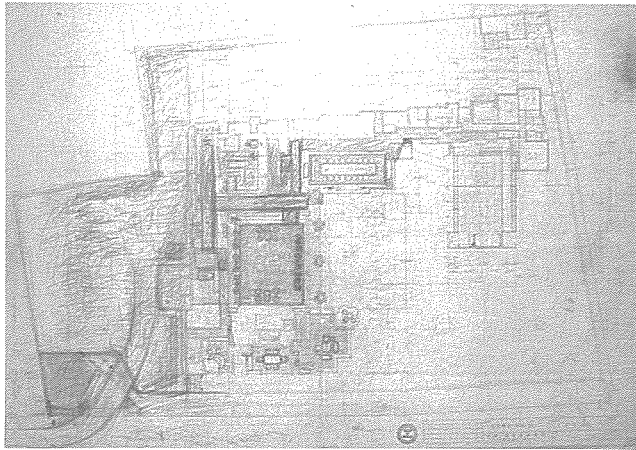


AN.4898-29/(69)

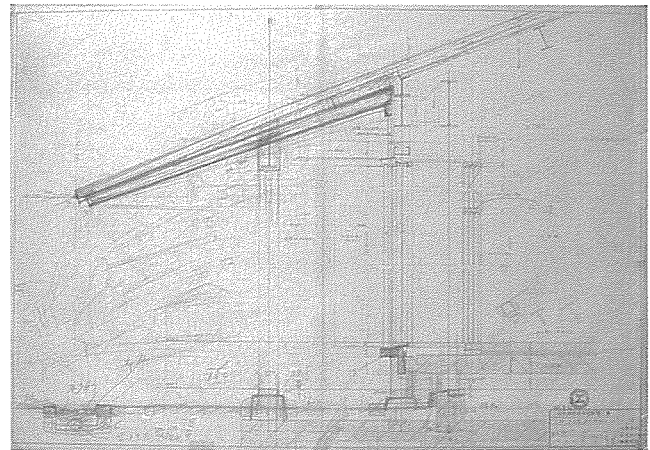


AN.4898-30/(69)

AN.4898-14/(69)(	394)(	013)	立面図	1/200		425 × 595 m/m
-15/(69)(	395)(	014)	立面図	1/200		425 × 595
-16/(69)(	396)(	015)	断面図	1/200		425 × 595
-17/(69)(	397)(	016)	展開図	1/50		425 × 595
-18/(69)(	398)(	017)	展開図	1/50		425 × 595
-19/(69)(	399)(	018)	1階平面図	1/100		594 × 841
-20/(69)(	400)(	019)	2階平面図	1/100		594 × 841
-21/(69)(	401)(	020)	地階平面図	1/100		594 × 841
-22/(69)(	402)(	021)	1階平面図	1/100		594 × 841
-23/(69)(	403)(	022)	1階平面図	1/100		594 × 841
-24/(69)(	404)(	023)	1階平面図	1/100		594 × 841
-25/(69)(	405)(	024)	2階平面図	1/100	1977.05.28.	594 × 841
-26/(69)(	406)(	025)	2階平面図	1/100		440 × 838
-27/(69)(	407)(	026)	2階平面図	1/100		594 × 841
-28/(69)(	408)(	027)	断面図	1/50		440 × 838
-29/(69)(	409)(	028)	断面図	1/50		440 × 838
-30/(69)(	410)(	029)	立面図スケッチ	1/50		440 × 838
-31/(69)(	411)(	030)	立面図	1/100	1977.05.28.	594 × 841
-32/(69)(	412)(	031)	立面図	1/100	1977.06.04.	440 × 838
-33/(69)(	413)(	032)	立面図	1/100	05.31.	594 × 841



AN.4898-44/(69)



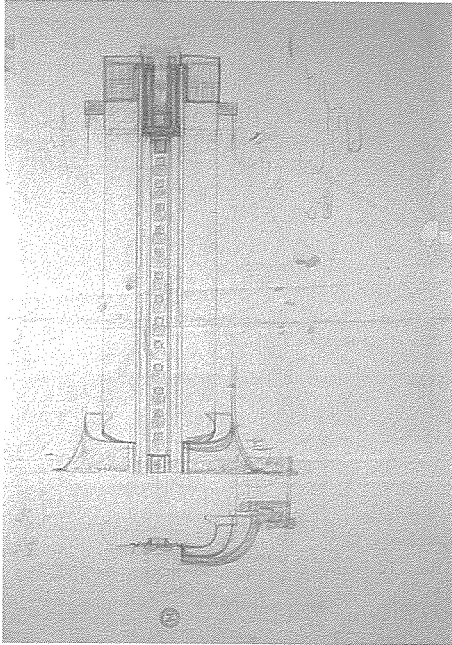
AN.4899-4/(69)

AN.4898-34/(69)(	414)(	033)	立面図	1/100	05.31.	440 × 838 m/m
-35/(69)(	415)(	034)	立面図	1/100	1977.06.04.	440 × 838
-36/(69)(	416)(	035)	立面図	1/100	1977.05.28.	594 × 841
-37/(69)(	417)(	036)	立面図	1/100	1977.06.04.	440 × 838
-38/(69)(	418)(	037)	立面図	1/100	05.31.	594 × 841
-39/(69)(	419)(	038)	立面図	1/100	1977.06.04.	440 × 838
-40/(69)(	420)(	039)	立面図	1/100	05.31.	594 × 841
-41/(69)(	421)(	040)	立面図	1/100	1977.06.04.	440 × 838
-42/(69)(	422)(	041)	1 階平面図	1/100	1977.11.01.	594 × 841
-43/(69)(	423)(	042)	1 階平面図	1/100	1977.11.01.	594 × 841
-44/(69)(	424)(	043)	1 階平面図	1/100	1977.11.01.	594 × 841
-45/(69)(	425)(	044)	2 階平面図	1/100	1977.11.01.	594 × 841
-46/(69)(	426)(	045)	地階平面図	1/50	1977.11.01.	594 × 841
-47/(69)(	427)(	046)	1 階平面詳細図(1)	1/50	1977.11.01.	594 × 841
-48/(69)(	428)(	047)	1 階平面詳細図(1)	1/50	1977.11.01.	594 × 841
-49/(69)(	429)(	048)	1 階平面詳細図(2)	1/50	1977.11.01.	594 × 841
-50/(69)(	430)(	049)	2 階平面詳細図	1/50	1977.11.01.	594 × 841
-51/(69)(	431)(	050)	2 階平面詳細図	1/50	1977.11.01.	594 × 841
-52/(69)(	432)(	051)	2 階平面詳細図	1/50	1977.11.01.	594 × 841
-53/(69)(	433)(	052)	立面図(1)	1/100		594 × 841
-54/(69)(	434)(	053)	立面図(2)	1/100		594 × 841
-55/(69)(	435)(	054)	断面図(1)	1/100		594 × 841
-56/(69)(	436)(	055)	断面図(2)	1/100		594 × 841
-57/(69)(	437)(	056)	和室矩計図	1/20	1977.11.22.	594 × 841
-58/(69)(	438)(	057)	北側立面図	1/50	1977.11.21.	594 × 841
-59/(69)(	439)(	058)	立面展開断面図食堂テラス寄付廻り詳細図	1/50		594 × 841
-60/(69)(	440)(	059)	矩計図北面(正面)東側隅詳細図	1/20		594 × 841
-61/(69)(	441)(	060)	矩計図北面(正面)東側隅詳細図	1/20		594 × 841
-62/(69)(	442)(	061)	クーリングタワー部分詳細図	1/20		594 × 841
-63/(69)(	443)(	062)	窓断面立面詳細	1/20	1977.11.21.	594 × 841

AN.4898-64/(69)(	444)(	063)	窓断面立面詳細	1/20	1977.11.21.	594 × 841 m/m
-65/(69)(	445)(	064)	1 階和室大広間前室B階段平面詳細	1/20	1977.12.	594 × 841
-66/(69)(	446)(	065)	1 階和室大広間前室展開図(1)	1/20	1978.03.	594 × 841
-67/(69)(	447)(	066)	1 階和室大広間前室展開図(2)	1/20	1978.03.	594 × 841
-68/(69)(	448)(	067)	1 階和室大広間前室展開図(3)	1/20	1978.03.	594 × 841
-69/(69)(	449)(	068)	1 階和室大広間前室展開図(4)	1/20	1978.03.	594 × 841

* 松寿荘

AN.4899- 1/(69)(MD-450)(1850-069)			1 階大広間屋根西面箕の子部分断面詳細図	1/5	1978.04.19.	594 × 841 m/m
- 2/(69)(	451)(	070)	大広間軒先原寸図	1/1	1978.03.	594 × 841
- 3/(69)(	452)(	071)	1 階大広間外部鉄骨柱化粧取合原寸図	1/1	1978.04.	594 × 841
- 4/(69)(	453)(	072)	1 階大広間軒先詳細図(1)	1/5	1978.03.	594 × 841
- 5/(69)(	454)(	073)	1 階外部～内部各断面詳細図	1/20	1978.02.	594 × 841
- 6/(69)(	455)(	074)	1 階和室便所C階段寄付渡り廊下平面詳細図	1/20	1977.12.	594 × 841
- 7/(69)(	456)(	075)	1 階和室大広間前室B階段平面詳細図	1/20	1977.12.	594 × 841
- 8/(69)(	457)(	076)	大広間北側立面図(独立柱面姿図)	1/18	1978.05.18.	594 × 841
- 9/(69)(	458)(	077)	大広間北側立面図(サッシ面姿図)	1/20	1978.05.18.	594 × 841
-10/(69)(	459)(	078)	大広間南側立面図(サッシ面姿図)	1/20	1978.05.18.	594 × 841
-11/(69)(	460)(	079)	1 階大広間内部展開詳細図(1)	1/20	1978.06.	594 × 841
-12/(69)(	461)(	080)	大広間展開詳細図(2)	1/20	1978.06.12.	594 × 841
-13/(69)(	462)(	081)	大広間展開詳細図	1/20	1978.06.10.	594 × 841
-14/(69)(	463)(	082)	大広間内部展開詳細図(4)	1/20	1978.06.01.	594 × 841
-15/(69)(	464)(	083)	大広間展開詳細図	1/20	1978.06.12.	594 × 841
-16/(69)(	465)(	084)	大広間寄付部分展開詳細図(6)	1/20	1978.03.	594 × 841
-17/(69)(	466)(	085)	大広間北側土庇軒先原寸図	1/1		594 × 841
-18/(69)(	467)(	086)	2 大広間北側土庇原寸図	1/1		594 × 841
-19/(69)(	468)(	087)	大広間鉄骨柱化粧原寸図	1/1		594 × 841
-20/(69)(	469)(	088)	3 大広間鉄骨化粧原寸図	1/1		594 × 841
-21/(69)(	470)(	089)	大広間鉄骨柱廻り化粧原寸図	1/1	1978.06.02.	594 × 841
-22/(69)(	471)(	090)	大広間北面開口部(上部)原寸図	1/1	1978.06.02.	594 × 841
-23/(69)(	472)(	091)	貴賓室展開図(1)	1/20	1978.07.	596 × 841
-24/(69)(	473)(	092)	貴賓室展開図(2)	1/20	1978.07.	595 × 841
-25/(69)(	474)(	093)	貴賓室展開図(1)	1/20	1978.07.	595 × 841
-26/(69)(	475)(	094)	貴賓室展開図(2)	1/20	1978.07.	595 × 841
-27/(69)(	476)(	095)	貴賓室天井伏図	1/20	1978.07.	596 × 841
-28/(69)(	477)(	096)	貴賓室天井伏図	1/20	1978.07.	595 × 841
-29/(69)(	478)(	097)	小室展開図	1/20	1978.07.	596 × 841
-30/(69)(	479)(	098)	2 階客室1和室8帖次の間6帖展開図	1/20	1978.03.	594 × 841
-31/(69)(	480)(	099)	2 階客室1和室8帖次の間6帖展開図	1/20	1978.03.	594 × 841
-32/(69)(	481)(	100)	2 階客室1和室8帖次の間4.5帖展開図	1/20	1978.03.	595 × 841
-33/(69)(	482)(	101)	2 階客室2和室8帖次の間4.5帖展開図	1/20	1978.03.	594 × 841
-34/(69)(	483)(	102)	2 階客室3和室8帖次の間3帖展開図	1/20	1978.03.	594 × 841
-35/(69)(	484)(	103)	レセプションルーム展開図	1/50		594 × 841
-36/(69)(	485)(	104)	2 階ホール展開図	1/50		594 × 841
-37/(69)(	486)(	105)	貴賓室展開図(1)	1/20		594 × 841
-38/(69)(	487)(	106)	貴賓室展開図(2)	1/20		594 × 841
-39/(69)(	488)(	107)	食堂展開図	1/20		594 × 841
-40/(69)(	489)(	107A)	食堂展開図(2)	1/20		596 × 840
-41/(69)(	490)(	107B)	食堂展開図(1)	1/20	1978.09.25.	596 × 840
-42/(69)(	491)(	107C)	食堂展開図(2)	1/20	1978.09.25.	596 × 840



AN.4900-2/(64)

AN.4899-43/(69)(	492)(	108)	関ホール展開図	1/50		594 × 841 m/m
-44/(69)(	493)(	109)	外構(門塀)関係平面図	1/100	1978.11.18.	594 × 841
-45/(69)(	494)(	109A)	大食堂平面詳細図	1/20	1978.09.25.	596 × 841
-46/(69)(	495)(	109B)	大食堂平面詳細図	1/20		596 × 840
-47/(69)(	496)(	109C)	大食堂天井伏図	1/20	1978.09.25.	596 × 840
-48/(69)(	497)(	109D)	大食堂天井伏図	1/20		595 × 841
-49/(69)(	498)(	110)	2階客室1平面詳細図	1/20	1977.12.07.	594 × 841
-50/(69)(	499)(	111)	2階客室1平面詳細図	1/20	1977.12.07.	594 × 841
-51/(69)(	500)(	112)	2階客室1天井伏図	1/20	1977.03.	594 × 841
-52/(69)(	501)(	113)	2階客室2, 3平面詳細図	1/20	1977.12.07.	594 × 841
-53/(69)(	502)(	114)	2階客室2, 3平面詳細図	1/20	1977.12.07.	594 × 841
-54/(69)(	503)(	115)	矩計図(その2)北側細図(正面)その2	1/20		594 × 841
-55/(69)(	504)(	116)	矩計図中庭廻りその1	1/20		594 × 841
-56/(69)(	505)(	117)	矩計図(その4)中庭廻りその1	1/20		594 × 841
-57/(69)(	506)(	118)	矩計図(その5)中庭廻りその2	1/20		594 × 841
-58/(69)(	507)(	119)	矩計図食堂南面寄付廻り詳細図	1/20		594 × 841
-59/(69)(	508)(	120)	矩計図(その1)クーリングタワー部分	1/50		594 × 841
-60/(69)(	509)(	121)	クーリングタワー部分詳細図	1/20		594 × 841
-61/(69)(	510)(	122)	A階段	1/20		594 × 841
-62/(69)(	511)(	123)	1階貴賓室飾り天井納まり原寸図	1/1	1978.12.21.	594 × 841
-63/(69)(	512)(	123A)	テンバライトドア押板取手原寸図	1/1,20		595 × 840
-64/(69)(	513)(	124)	1階大食堂～ホール界入口13原寸図	1/1	1978.09.25.	594 × 841
-65/(69)(	514)(	124A)	食堂天井原寸図	1/1	1978.09.25.	595 × 841
-66/(69)(	515)(	124B)	食堂天井原寸図	1/1		595 × 841
-67/(69)(	516)(	125)	食堂天井原寸図	1/1	1978.09.25.	594 × 841
-68/(69)(	517)(	126)	貴賓室テラス軒鼻先樋原寸図	1/1		594 × 841
-69/(69)(	518)(	127)	中庭庇納まり原寸図	1/1		594 × 841

*新高輪プリンスホテル

AN.4900- 1/(64)(MD-519)(1940-000)	配置 1 階平面図	1/300	1979.09.20.	595 × 840 m/m
- 2/(64)(520)(001)	客室棟端部タワー立面図	1/100		844 × 595
- 3/(64)(521)(002)	各階客室廻り詳細図	1/20	1977.09.	594 × 845
- 4/(64)(522)(003)	各階客室廻り平面詳細図	1/20	1979.03.06.	594 × 845
- 5/(64)(523)(004)	各階客室廻り平面詳細図	1/20	1979.08.02.	594 × 844
- 6/(64)(524)(005)	各階客室廻り平面詳細図	1/20	1979.07.05.	595 × 841
- 7/(64)(525)(006)	各階客室廻り平面詳細図	1/20		595 × 840
- 8/(64)(526)(007)	客室ワードローブ廻り詳細図	1/1,20	1979.12.05.	594 × 842
- 9/(64)(527)(008)	客室アルミサッシ廻り詳細図	1/1	1979.11.13.	594 × 841
-10/(64)(528)(009)	大宴会場詳細図	1/50		594 × 843
-11/(64)(529)(010)	大宴会場詳細図	1/50		595 × 843
-12/(64)(530)(011)	秀明 1 階全体平面図	1/100		594 × 844
-13/(64)(531)(012)	屋根伏図(秀明)	1/100		420 × 593
-14/(64)(532)(013)	断面図立面図(秀明)	1/50		592 × 842
-15/(64)(533)(014)	断面詳細図(秀明)	1/10		594 × 844
-16/(64)(534)(015)	断面詳細図(秀明)	1/10		594 × 845
-17/(64)(535)(016)	秀明矩計詳細図	1/20		595 × 844
-18/(64)(536)(016A)	秀明矩計詳細図	1/20		840 × 596

*新高輪プリンスホテル恵庵

AN.4900-19/(64)(MD-537)(1940A.000)	平面図	1/100		297 × 422 m/m
-20/(64)(538)(001)	平面図	1/100		297 × 419
-21/(64)(539)(002)	平面図	1/100		419 × 580
-22/(64)(540)(003)	平面図	1/100	1983.08.16.	588 × 833
-23/(64)(541)(004)	平面図	1/50	1984.04.11.	594 × 843
-24/(64)(542)(005)	平面図	1/50	1984.04.26.	594 × 843
-25/(64)(543)(006)	平面図	1/50	1984.07.21.	595 × 840
-26/(64)(544)(007)	平面図	1/50	1984.08.22.	595 × 839
-27/(64)(545)(008)	平面図	1/50	1984.09.27.	593 × 841
-28/(64)(546)(009)	屋根伏図検討図	1/50	1984.04.16.	593 × 844
-29/(64)(547)(010)	天井伏図	1/50	1984.04.13.	594 × 844
-30/(64)(548)(011)	天井伏図 N O 2	1/20	1984.09.12.	593 × 842
-31/(64)(549)(012)	天井伏図 N O 3	1/20	1984.09.12.	593 × 842
-32/(64)(550)(013)	天井伏図 N O 4	1/20	1984.09.12.	593 × 841
-33/(64)(551)(014)	寄付展開図	1/20	1984.03.26.	594 × 844
-34/(64)(552)(015)	寄付展開図	1/20	1984.06.21.	595 × 839
-35/(64)(553)(016)	寄付展開図	1/20	1984.09.27.	593 × 841
-36/(64)(554)(017)	寄付展開図	1/20	1984.10.05.	596 × 839
-37/(64)(555)(018)	立面図(玄関, 寄付)	1/20	1984.07.19.	596 × 840
-38/(64)(556)(019)	立面図(寄付西面廊下 A)	1/20	1984.09.27.	593 × 842
-39/(64)(557)(020)	屋根断面詳細図	1/1		419 × 596
-40/(64)(558)(021)	軒先納まり標準図	1/1	1984.04.09.	594 × 845
-41/(64)(559)(022)	軒先納まり標準図(A 室)	1/1	1984.04.09.	594 × 843
-42/(64)(560)(023)	軒先納まり標準図(A 室)	1/1	1984.04.09.	594 × 843
-43/(64)(561)(024)	基礎詳細図	1/10	1984.04.11.	594 × 843
-44/(64)(562)(025)	基礎詳細図(B 室)	1/1		596 × 839
-45/(64)(563)(026)	A 室土庇内	1/1	1984.04.05.	594 × 843
-46/(64)(564)(027)	A 室断面図	1/20	04.16.	415 × 591
-47/(64)(565)(028)	A 室展開図その 1	1/20	1984.06.21.	596 × 839

AN.4900-48/(64)(	566)(	029)	A室展開図その1	1/20	1984.08.02.	596 × 840 m/m
-49/(64)(	567)(	030)	A室展開図その2	1/20	1984.08.22.	595 × 839
-50/(64)(	568)(	031)	A室展開図その3	1/20	1984.08.02.	595 × 840
-51/(64)(	569)(	032)	A室展開図その4(床脇)	1/20	1984.11.17.	595 × 839
-52/(64)(	570)(	033)	A室1 2帖側床脇地付	1/1	1984.08.02.	595 × 840
-53/(64)(	571)(	034)	A室1 2帖床の間	1/1	1984.08.02.	596 × 840
-54/(64)(	572)(	035)	A室1 2帖天袋地袋納まり	1/1	1984.11.17.	596 × 840
-55/(64)(	573)(	036)	A室1 2帖違い棚納まり	1/1,10	1984.11.17.	596 × 839
-56/(64)(	574)(	037)	E室(残月1 0帖)展開図	1/20	1984.04.13.	594 × 844
-57/(64)(	575)(	038)	便所A, B展開図	1/20	1984.04.17.	594 × 843
-58/(64)(	576)(	039)	B室展開図	1/20	1984.06.21.	596 × 840
-59/(64)(	577)(	039A)	B室展開図	1/20	1984.09.05.	593 × 842
-60/(64)(	578)(	040)	廊下C展開図	1/20	1984.07.26.	596 × 840
-61/(64)(	579)(	041)	外構図	1/50	1984.12.20.	596 × 838
-62/(64)(	580)(	042)	外構図	1/50	1985.01.22.	592 × 838
-63/(64)(	581)(	043)	渡り廊下平面図	1/100		296 × 420
-64/(64)(	582)(	043)	ホテル棟渡り廊下平面図	1/50	1985.02.21.	596 × 839

* 笠間東洋ゴルフクラブ

AN.4901- 1/(88)(MD-583)(2020-000)			平面図		1983.03.25.	408 × 577 m/m
- 2/(88)(	584)(	001)	平面図(1階2階)	1/200	1983.04.25.	420 × 594
- 3/(88)(	585)(	002)	平面図(1階2階)	1/200	1983.05.04.	420 × 594
- 4/(88)(	586)(	003)	平面図(1階2階)	1/200	1983.05.04.	420 × 594
- 5/(88)(	587)(	004)	平面図(1階2階)	1/200	1983.05.12.	420 × 594
- 6/(88)(	588)(	005)	平面図(1階2階)	1/200	1983.05.25.	420 × 594
- 7/(88)(	589)(	006)	平面図(1階2階)	1/200	1983.05.25.	420 × 594
- 8/(88)(	590)(	007)	平面図(1階2階)	1/200	1983.05.25.	420 × 594
- 9/(88)(	591)(	008)	1階天井伏図	1/200	1983.07.06.	420 × 594
-10/(88)(	592)(	009)	2階天井伏図	1/200	1983.07.06.	420 × 594
-11/(88)(	593)(	010)	1階地階平面図	1/200	1983.10.20.	420 × 580
-12/(88)(	594)(	011)	2階平面図	1/200	1983.10.20.	420 × 580
-13/(88)(	595)(	012)	1階天井伏図	1/200		420 × 580
-14/(88)(	596)(	013)	2階天井伏図	1/200		420 × 578
-15/(88)(	597)(	014)	小屋裏ベランダ小屋裏平面及屋根伏図	1/200	1983.10.20.	420 × 578
-16/(88)(	598)(	015)	立面及平面スパン割り図	1/200		420 × 594
-17/(88)(	599)(	016)	立面図	1/200	1983.06.16.	420 × 594
-18/(88)(	600)(	017)	立面図	1/200	1983.06.17.	420 × 594
-19/(88)(	601)(	018)	断面図	1/200	1983.06.20.	420 × 594
-20/(88)(	602)(	019)	断面図	1/200	1983.07.15.	420 × 594
-21/(88)(	603)(	020)	立面図	1/200	1983.10.20.	420 × 594
-22/(88)(	604)(	021)	立面図	1/200	1983.10.20.	420 × 594
-23/(88)(	605)(	022)	立面図	1/200	1983.10.20.	420 × 580
-24/(88)(	606)(	023)	断面図	1/200	1983.10.20.	420 × 594
-25/(88)(	607)(	024)	立面図	1/200	1983.10.20.	420 × 594
-26/(88)(	608)(	025)	立面図	1/200	1984.03.12.	420 × 594
-27/(88)(	609)(	026)	展開図	1/100		420 × 580
-28/(88)(	610)(	027)	展開図	1/100		420 × 578
-29/(88)(	611)(	028)	2階浴室展開図	1/100		420 × 580
-30/(88)(	612)(	029)	矩計図	1/50	1983.06.21.	420 × 594
-31/(88)(	613)(	030)	矩計詳細図	1/50	1983.07.05.	420 × 594

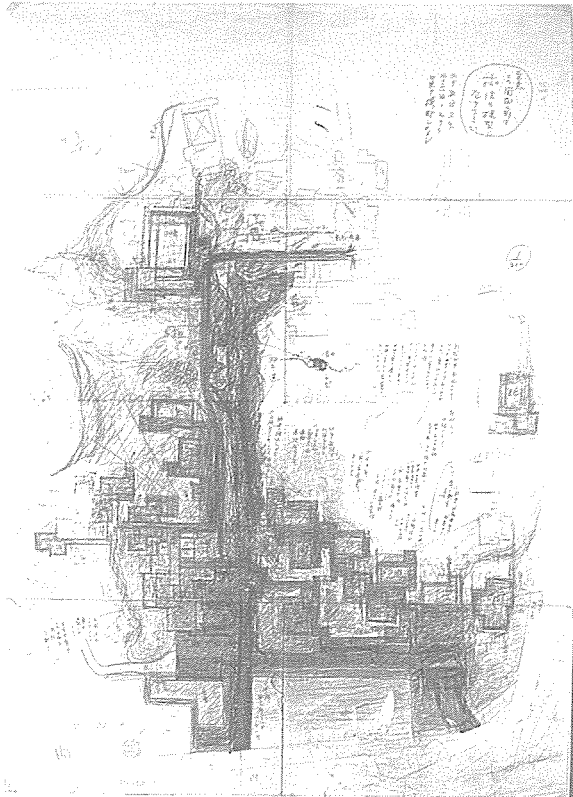
AN.4901-32/(88)(	614)(	031)	玄関廻り土庇詳細図	1/50		420 × 580 m/m
-33/(88)(	615)(	032)	標準矩計詳細図	1/20	1983.11.23.	580 × 420
-34/(88)(	616)(	033)	矩計図	1/50	1984.03.12.	420 × 594
-35/(88)(	617)(	034)	矩計図	1/50		420 × 594
-36/(88)(	618)(	035)	断面図	1/50		420 × 570
-37/(88)(	619)(	036)	矩計図展開図	1/20		594 × 420
-38/(88)(	620)(	037)	柱壁切断面詳細断面	1/50		420 × 594
-39/(88)(	621)(	038)	柱壁切断面詳細断面	1/50		420 × 594
-40/(88)(	622)(	039)	柱壁切断面詳細断面屋根勾配	1/50		420 × 577

*宝が池プリンスホテル

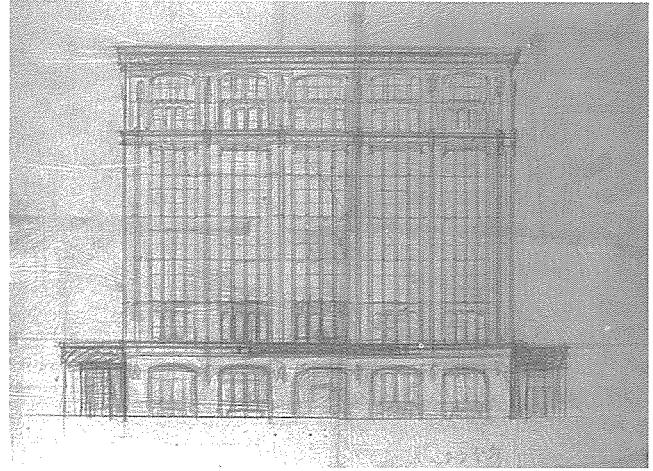
AN.4901-41/(88)(MD-623)(2030-001)			平面図	1/300		560 × 796 m/m
-42/(88)(	624)(	002)	地下 1 階平面図	1/300		540 × 781
-43/(88)(	625)(	003)	1 階平面図	1/500		426 × 594
-44/(88)(	626)(	004)	地下 1 階平面図	1/300	1984.04.02.	594 × 841
-45/(88)(	627)(	005)	地下 2 階平面図	1/300		594 × 846
-46/(88)(	628)(	006)	地下 1 階平面図	1/300		594 × 843
-47/(88)(	629)(	007)	地下 1 階平面図	1/300		738 × 385
-48/(88)(	630)(	008)	2 階～ 8 階平面図	1/300		594 × 840
-49/(88)(	631)(	009)	1 階平面図	1/300	1984.03.30.	594 × 841
-50/(88)(	632)(	010)	1 階平面図	1/300	1984.05.19.	594 × 841
-51/(88)(	633)(	011)	地下 1 階平面図	1/300	1984.05.19.	597 × 841
-52/(88)(	634)(	012)	地下 1 階平面図	1/300	1984.05.19.	594 × 841
-53/(88)(	635)(	013)	地下 1 階平面図	1/300	1984.05.19.	594 × 841
-54/(88)(	636)(	014)	地下 2 階平面図	1/300	1984.05.19.	594 × 841
-55/(88)(	637)(	015)	断面図立面図	1/500	1984.03.09.	420 × 594
-56/(88)(	638)(	016)	断面図	1/300	1984.03.21.	597 × 841
-57/(88)(	639)(	017)	客室断面図	1/50	1984.03.26.	594 × 420
-58/(88)(	640)(	018)	客室断面図	1/50		594 × 420
-59/(88)(	641)(	019)	断面図	1/300	1984.04.02.	594 × 841
-60/(88)(	642)(	020)	客室断面図	1/50	1984.05.19.	840 × 595
-61/(88)(	643)(	021)	立面図	1/300	1984.07.13.	595 × 841
-62/(88)(	644)(	022)	コア平面図	1/100	1984.03.06.	413 × 592
-63/(88)(	645)(	023)	客室平面図(2)	1/50	1984.03.06.	417 × 592
-64/(88)(	646)(	024)	客室平面図	1/50		297 × 418
-65/(88)(	647)(	025)	客室平面図(スイート)	1/50		420 × 594
-66/(88)(	648)(	026)	客室平面図(スイート)	1/50	1984.03.08.	420 × 594
-67/(88)(	649)(	027)	客室平面図(4 人)	1/50	1984.03.08.	420 × 594
-68/(88)(	650)(	028)	客室平面図(2 人)	1/50		420 × 594
-69/(88)(	651)(	029)	客室平面図(2 人)	1/50		420 × 594
-70/(88)(	652)(	030)	客室平面図(2 人)	1/50		297 × 419
-71/(88)(	653)(	031)	客室平面図(2 人)	1/50		420 × 594
-72/(88)(	654)(	032)	客室平面図案 C	1/50	1984.05.21.	420 × 594
-73/(88)(	655)(	033)	客室平面図 A タイプ 1 (F 案)	1/20	1984.06.01.	433 × 751
-74/(88)(	656)(	034)	客室平面図 A タイプ 2 (F 案)	1/20	1984.06.01.	594 × 798
-75/(88)(	657)(	035)	客室平面図	1/20		594 × 841

*天寿園

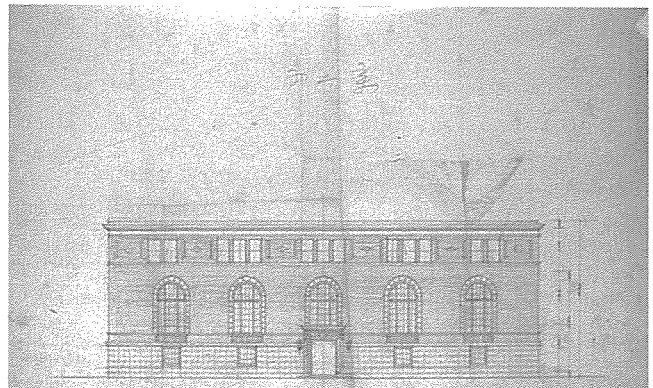
AN.4901-76/(88)(MD-658)(2050-000)			内部化粧詳細図	1/10		593 × 422 m/m
-77/(88)(	659)(	001)	内部化粧原寸図	1/1	1976.04.20.	595 × 838



AN.4901-83/(88)



AN.4901-87/(88)



AN.4901-88/(88)

AN.4901-78/(88)(660)(002) 家具詳細図 1/10 422 × 594 m/m

* 三養荘

AN.4901-79/(88)(MD-661)(2060-001)	立面図断面図	1/20	1984.07.24.	420 × 594 m/m
-80/(88)(662)(002)	展開図	1/20	1984.07.26.	420 × 594
-81/(88)(663)(003)	展開図	1/20	1984.07.26.	420 × 594
-82/(88)(664)(004)	スケッチ			420 × 311
-83/(88)(665)(005)	外構			1,025 × 725
-84/(88)(666)(006)	1 階平面			715 × 1,040
-85/(88)(667)(007)	1 階平面			715 × 1,040
-86/(88)(668)(008)	断面			1,040 × 715

* 節建築設計事務所時代のスケッチ

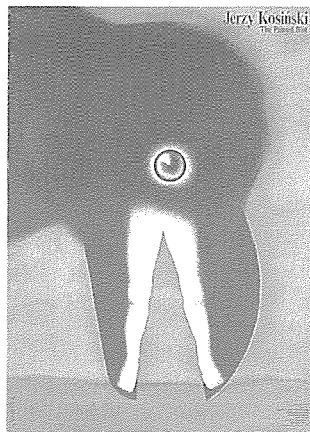
AN.4901-87/(88)(MD-669)(0000B000)	スケッチ(立面)			420 × 550 m/m
-88/(88)(MD-670)(001)	スケッチ(立面)			334 × 554

ポスター



ROSOCHA, Wiesław (1945-)
 “Akuszerzy” Seria Plakatów. Wiesław Rosocha.
 PlakatNr 0. Wszelkie Prawa: Mikado.
 Druk: WZKart. Na Papierze Luxomatt 135g w
 Nakładzie 1000 egz. Edycja Pierwsza Warszawa
 1991
 s.b.g./ W. Rosocha
 914 × 682 m/m
 offset

- AN. 4892-01(AG-1800)
 oEx.AFF.-12169 (Pol.-427)
- Acq: 1993.08.04.
- Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi
- ヴィエスワフ・ロソハ、「 」



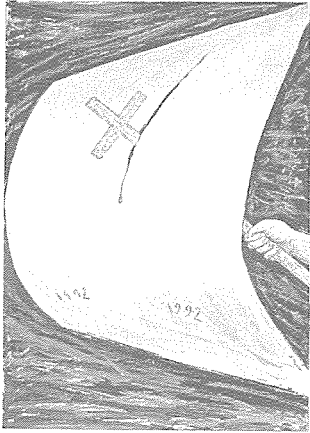
ROSOCHA, Wiesław (1945-)
 “Jerzy Kosinski / The Painted Bird” Seria
 “Akuszerzy” , Plakat Nr 1.
 Copyright: 1988 by Wiesław Rosocha. Wszelkie
 Prawa Zastrzeżone. Przygotownia:Mikado.
 Druk: WZKart. Na Papierze Luxomatt 135g w
 Nakładzie 1000 egz. Edycja Pierwsza Warszawa
 1991.
 s.b.g./ W. Rosocha
 952 × 683 m/m
 offset

- AN. 4892-02(AG-1801)
 oEx.AFF.-12170 (Pol.- 428)
- Acq: 1993.08.04.
- Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi
- ヴィエスワフ・ロソハ、「 」



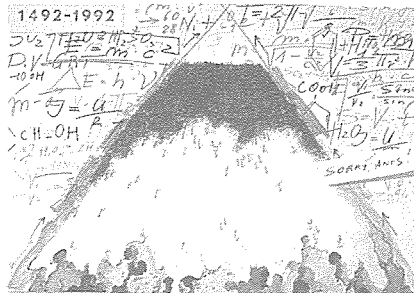
LENICA,Jan (1928-)
 “1492 - 1992”
 Druk: Comisario General De Polonia WDA SA.
 (1991)
 s.b.d./ Lenica
 953 × 675 m/m
 offset

- AN. 4892-03(AG-1802)
 oEx.AFF.-12171 (Pol.- 429)
- Acq: 1993.08.04.
- Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi
- ヤン・レニツァ、「新大陸発見500年記念ポスター」



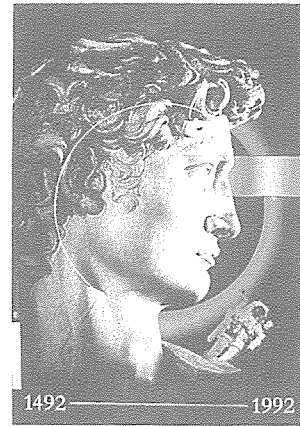
TOPOR, R. (-)
 "1492 - 1992"
 Druk: Comisario General De Polonia WDA SA.
 (1991)
 s.b.d./ R. Topor
 954 × 677 m/m
 offset

- AN. 4892-04(AG-1803)
 oEx.AFF.-12172 (Pol.- 430)
- Acq: 1993.08.04.
- Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi
- R. トボル、「新大陸発見500年記念ポスター」



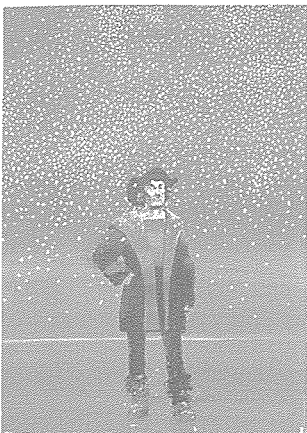
GOROWSKI, Mieczyslaw (1943-)
 "1492 - 1992"
 Druk: Comisario General De Polonia. WDA SA.
 (1991)
 s.b.d./ M. Gorowski
 676 × 965 m/m
 offset

- AN. 4892-05(AG-1804)
 oEx.AFF.-12173 (Pol.- 431)
- Acq: 1993.08.04.
- Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi
- ミチエスワフ・ゴロフスキ、「新大陸発見500年記念ポスター」



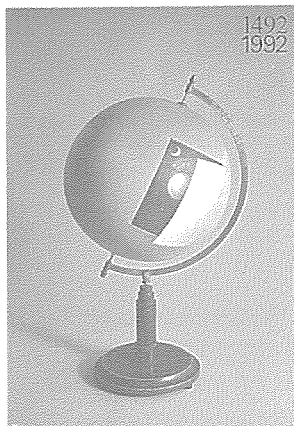
SZAYBO, Roslaw (1933-)
 "1492 - 1992"
 Druk: Comisario General De Polonia WDA SA.
 1991
 s.b.g./ Rostaw Szaybo 91
 957 × 676 m/m
 offset

- AN. 4892-06(AG-1805)
 oEx.AFF.-12174 (Pol.- 432)
- Acq: 1993.08.04.
- Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi
- ロスワフ・シャイボ、「新大陸発見500年記念ポスター」



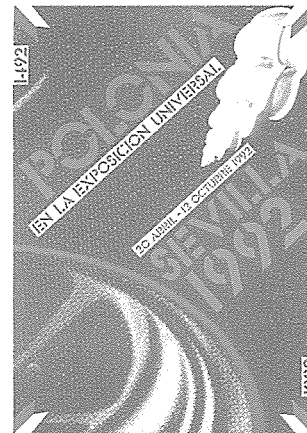
Anon.
 "1492 - 1992"
 Druk: Comisario General De Polonia WDA SA.
 1991
 s. / ---
 951 × 675 m/m
 offset

- AN. 4892-07(AG-1806)
 oEx.AFF.-12175 (Pol.- 433)
- Acq: 1993.08.04.
- Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi
- 作者不詳、「新大陸発見500年記念ポスター」



Anon.
 "1492 - 1992. Comosario General De Polonia."
 Druk: WDA. SA.
 1992
 s. / ---
 979 × 676 m/m
 offset

- AN. 4892-08(AG-1807)
 oEx.AFF.-12176 (Pol.- 434)
- Acq: 1993.08.04.
- Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi
- 作者不詳、「新大陸発見500年記念ポスター」



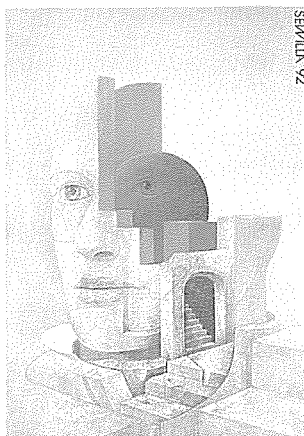
CIESLEWICZ, Roman (1930-)
 "1492 - 1992. Polonia En La Exposicion Universal."
 Sevilla, 1992. 20.Abril -12.Oct.1992.
 Druk: Comisario General De Polonia.
 (1992)
 s.h.d./ Roman Cieslewicz
 964 × 674 m/m
 offset

- AN. 4892-09(AG-1808)
 oEx.AFF.-12177 (Pol.- 435)
- Acq: 1993.08.04.
- Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi
- ロマン・チェシレヴィチュ、「セビリア万博・ポーランド館」



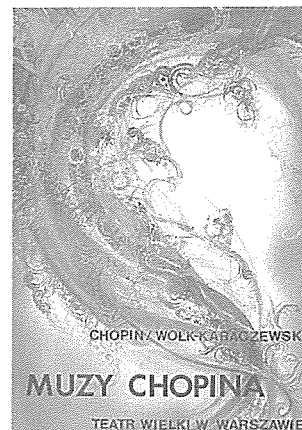
Anon.
 "Polonia En La Exposicion Universal." Sevilla,
 1992.20.Abril - 12.Oct.1992.
 Druk: Comisario General De Polonia WDA SA.
 (1992)
 s. / ---
 902 × 673 m/m
 offset

- AN. 4892-10(AG-1809)
 oEx.AFF.-12178 (Pol.- 436)
- Acq: 1993.08.04.
- Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi
- 作者不詳、「セビリア万博・ポーランド館」



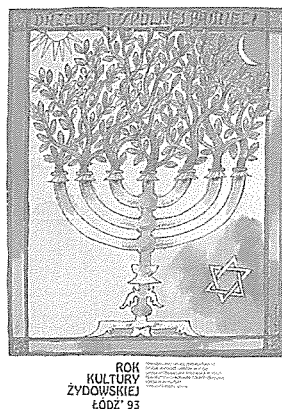
SADOWSKI, Wiktor (1956-)
 "Sewilla 92"
 Druk: Comisario General De Polonia WDA SA.
 (1991)
 s.b.d./ Sadowski
 969 × 676 m/m
 offset

- AN. 4892-11(AG-1810)
 oEx.AFF.-12179 (Pol.- 437)
- Acq: 1993.08.04.
- Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi
- ヴィクトル・サドフスキ、「セビリア '92」



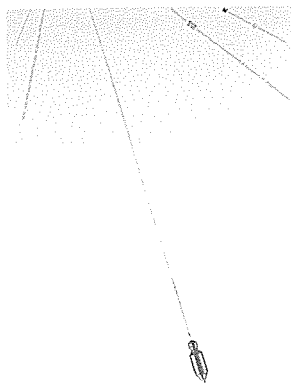
PANKIEVIN, K. (-)
 "Chopin / Wolk - Karaczewski. Muzy Chopin."
 "Teatr
 Wielki w Warszawie.
 Druk: ---
 1991
 s.b.d./ K. Pankievien 91
 978 × 684 m/m
 offset

- AN. 4892-12(AG-1811)
 oEx.AFF.-12180 (Pol.- 438)
- Acq: 1993.08.04.
- Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi



DSELINSKI (-)
 "Drzewo Wspólne Pamięci. Rok Kultury
 Żydowskiej Lodz '93" Towarzystwo Społeczno -
 Kulturalne Żydów w Polsce Oddział w Łodzi Gmina
 Wyznaniowa Żydowska w Łodzi Towarzystwo
 Przyjazni Polsko - Izraelskiej Poleski Ośrodek
 Sztuki.
 Druk: Papier - Service
 (1993)
 s.b.d./ Dselinski
 976 × 681 m/m
 offset

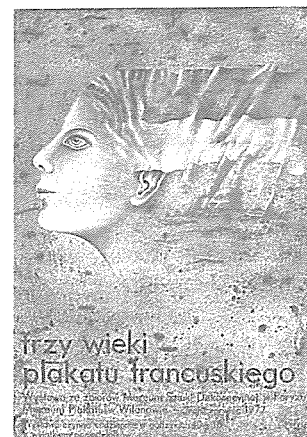
- AN. 4892-13(AG-1812)
 oEx.AFF.-12181 (Pol.- 439)
- Acq: 1993.08.04.
- Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi



OD AKCJI DO INSTALACJI

PIECHURA, Tadeusz (1948-)
 "Od Akcji Do Instalacji"
 Muzeum Kinematografii, Goethe - Institut w
 Warszawie. Wystawa Grupy Initiative GG-1973
 Czynna w Muzeum
 Kinematografii, Łódź, pl. Zwycięstwa 1. 10 -30
 Października 1992. Prezentacja Grupy "Initiative
 GG-1973" 10 Października 1992.
 Druk: Grafika
 (1992)
 s.h.g./ Tadeusz Piechura.../ Photo: Grzegorz
 Przyborek. 979 × 678 m/m
 offset

- AN. 4892-14(AG-1813)
 oEx.AFF.-12182 (Pol.- 440)
- Acq: 1993.08.04.
- Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi



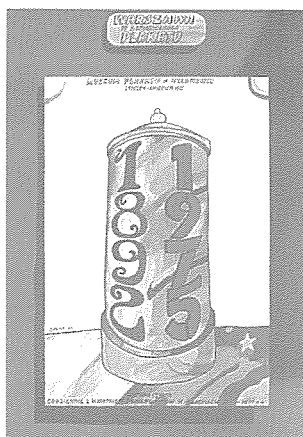
KRUTH, Robert (1952-)
 "Trzy Wieki Plakatu Francuskiego. Wystawa ze
 Zbiorów Muzeum Sztuki Dekoracyjnej w Paryżu."
 Muzeum Plakatu Wilanów. Maj - Czerwiec
 1977.
 Druk: KAW RSW Prasa-Ksiązka - Ruch PZGraf.
 Łódź zam.
 500 / 77 F-124 1450 egz.
 1977
 s.mi-ht.d./ Kruth 77
 963 × 667 m/m
 offset

- AN. 4892-15(AG-1814)
 oEx.AFF.-12183 (Pol.- 441)
- Acq: 1993.08.04.
- Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi
- ロベルト・クルト、「
 』



AKKUIN (-)
 "Jan J. Aleksiu. Jerzy Czerniawski. Jan Sawka. Eugeniusz Stankiewicz." Muzeum Plakatu w Wilanowie.
 Wystawa Ezynna Marzac - Maj 1976.
 Druk: Zakł. Offset. W-Wa, Z. 6107 B-123.
 1975.
 s.b.g./ Akkuin 75
 969 × 671 m/m
 offset

- AN. 4892-16(AG-1815)
 oEx.AFF.-12184 (Pol.- 442)
- Acq. 1993.08.04.
- Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi



SAWKA, Jan (1946-)
 "Warszawa W Zwierciadle Plakatu (1892-1975)" Muzeum Plakatu w Wilanowie. Styczeń - Kwiecień 1975.
 Druk: DRP. zam. 1800 / 74. Nakład 1000 W-81.
 1974.
 s.mi-ht.g./ Sawka '74
 967 × 672 m/m
 offset

- AN. 4892-17(AG-1816)
 oEx.AFF.-12185 (Pol.- 443)
- Acq: 1993.08.04.
- Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi
- ヤン・サフカ、「
 」



TOGARINOWA, S. (-)
 "Un Bresilien A Paryżu. - Maciej Malecki, Jacques Offenbach, Lorca Massine." Teatr Wierki, Warszawa.
 Druk: Perfekt, Warszawa.
 (1992)
 s.h.d./ S. Togarinowa 92
 979 × 680 m/m
 offset

- AN. 4892-18(AG-1817)
 oEx.AFF.-12186 (Pol.- 444)
- Acq: 1993.08.04.
- Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi



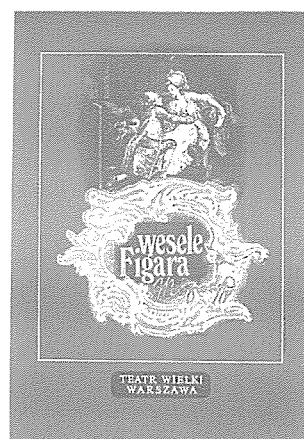
KILIAN, A. (-)
 "Kard Kurpiński. Wesele w Ojcowie" Teatr Wierki, Warszawa.
 Druk: PZG Bydg. zam. 3539 / 84 nakt. 1,000+150 T-5.
 (1984)
 s.mi-ht.d./ A. Kilian
 951 × 661 m/m
 offset

- AN. 4892-19(AG-1818)
 oEx.AFF.-12187 (Pol.- 445)
- Acq: 1993.08.04.
- Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi



MOLASQ (-)
 "La Sylphide, La Vontana. —200 LAT Polskiego Baletu." Teatr Wierki, Warszawa.
 Druk: PZG Bydg. zam. 4052 / 84 nakt.
 900+100 M-64.
 (1984)
 s.b.g./ Molasq
 666 × 922 m/m
 offset

- AN. 4892-20(AG-1819)
 oEx.AFF.-12188 (Pol.- 446)
- Acq: 1993.08.04.
- Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi



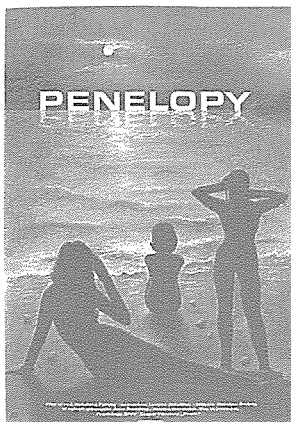
OLEWIER, Msuwoj (-)
 "Wesele Figara" Teatr Wierki, Warszawa.
 Druk: WDA offset. zam. 1209 N.1,000 M-65.
 1982.
 s.mi-ht.d./ Msuwoj Olewier 82
 954 × 660 m/m
 offset

- AN. 4892-21(AG-1820)
 oEx.AFF.-12189 (Pol.- 447)
- Acq: 1993.08.04.
- Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi



GAWLOWSKI (-)
 "Ludomir Rozycki. Pan Twardowski."
 Teatr Wierki, Warszawa.
 Druk: WDA-offset zam. 2637 Naklad 1,000 N-94.
 s.b.c./ Gawlowski
 961 X 665 m/m
 offset

- AN. 4892-22(AG-1821)
 oEx.AFF.-12190 (Pol.- 448)
- Acq: 1993.08.04.
- Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi



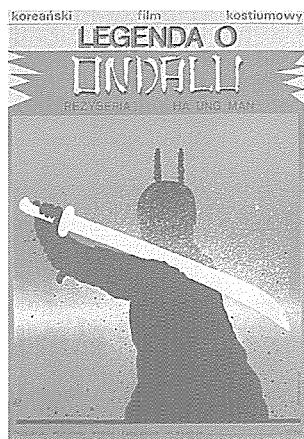
KITOWSKI,S. (-)
 "Penelopy. Film w Rez: Bohdana Poreby.
 Scenariusz: Lucyna Jakubiak. Zdjecia: Czeslaw Swirta.W Rolach Gl. : Jana Svandova, Monika Marciniak, Eva Vejmelkova. Produkcja: ZPPF Zespol Filmowy "Profil". Druk: ZGG 626 / 89 8-1 A-20 8285 egz.
 1989.
 s.b.d./ S. Kitowski '89
 974 X 670 m/m
 offset

- AN. 4892-23(AG-1822)
 oEx.AFF.-12191 (Pol.- 449)
- Acq: 1993.08.04.
- Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi



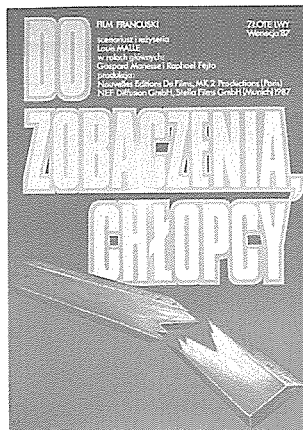
KONOPELSKI (-)
 "Cztuka Kuchania. Zf. 'Zebra' . Scenariusz i Rezyseria:Jacek Bromski. Zdjecia: Grzegorz Kedzierski. Muzyka:Henri Seroka W Rolach Gl. : Joanna Trzepiecinska, Piotr Machalica, Anna Romantowska, Polfilm."
 Druk: ZGG 408 / 89 B-1 A-20 6485 egz.
 (1989)
 s.mi-ht.g./ Konopelski
 978 X 670 m/m
 offset

- AN. 4892-24(AG-1823)
 oEx.AFF.-12192 (Pol.- 450)
- Acq: 1993.08.04.
- Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi
- 、映画ポスター



TANEWSKI (-)
 "Legenda o Ondalu. Koreanski Film Kostiumowy.
 Rezyseria: Ha Ung Man. Produkcja: Wystownia Filmow Fabularnych im. 8 Lutego, 1986. Polfilm."
 Druk: Bialostockie Z.G. zam. 1688 / 88 nakl. 4960.
 B-1 U-101.
 1988.
 s.b.d./ Tanewski
 960 X 664 m/m
 offset

- AN. 4892-25(AG-1824)
 oEx.AFF.-12193 (Pol.- 451)
- Acq: 1993.08.04.
- Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi
- 、映画ポスター



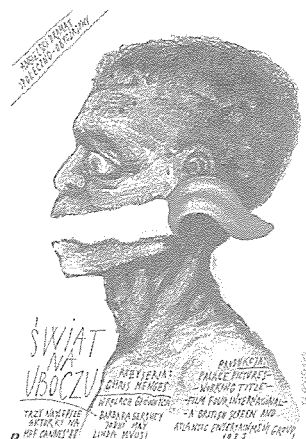
ADAMCZYK (-)
 "Do Zobaczenia, Chłopcy. Film Francuski Zlote Lwy Wenecja '87. Scenariusz i Rezyseria: Louis Malle. Produkcja: Nouvelles Editions De Films, MK2. Productions (Paris) NEF Diffusion GmbH, Stella FilmsGmbH (Munich) 1987."
 Druk: Bialostockie Zaklady Graficzne zam. 1629 88 nakl. 7090. B-1 U-93.
 1988.
 s.b.g./ Adamczyk 88
 946 X 662 m/m
 offset

- AN. 4892-26(AG-1825)
 oEx.AFF.-12194 (Pol.- 452)
- Acq: 1993.08.04.
- Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi
- 、映画ポスター



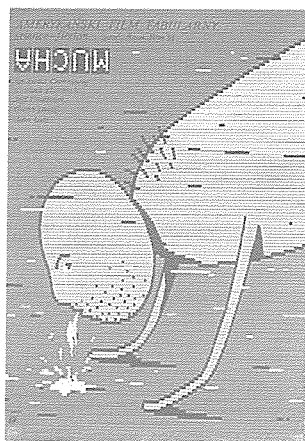
RNOCLEA, E. (-)
 "Pejzaz z Meblem. Film Produkcja Crechoslowackiej. Rezyseria: Karel Sruicek. Obsada: Vladimir Javarski, Tvetta Kornova, Maralla Martinkova. Produkcja: Filmore Studio Barrandov.
 1986.
 Druk: ZGG. 1563 / 87 K-46 B-1 5 230 egz.
 (1986)
 s.b.g./ E. Rnoclea
 923 X 674 m/m
 offset

- AN. 4892-27(AG-1826)
 oEx.AFF.-12195 (Pol.- 453)
- Acq: 1993.08.04.
- Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi
- 、映画ポスター



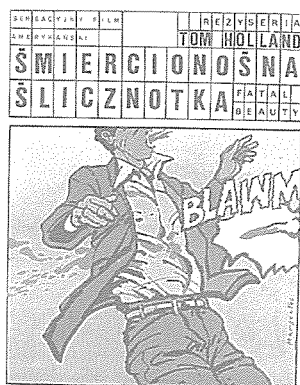
MIATKOWSKI, M.A.K. ()
 "Angielski Dramat Społeczno - Obyczajowy. Świat Na Uboczu. Trzy Najlepsze Aktorki Na Mff Cannes '88.
 Reżyseria: Chris Menges. W Rolach Gl.: Barbara Hershey, Jodhi May, Linda Mvusi. Produkcja: Palace Pictures. Working Title Film Four International abritish Screen And Atlantic Entertainment Groupe. 1987. Polfilm."
 Druk: ZGG. 363 / 89 B-1 A-20 5690 egz. (1987)
 s.b.d./ M.A.K.Wiatkowski
 970 × 671 m/m
 offset

- AN. 4892-28(AG-1827)
oEx.AFF.-12196 (Pol.- 454)
- Acq: 1993.08.04.
- Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi
- 、映画ポスター



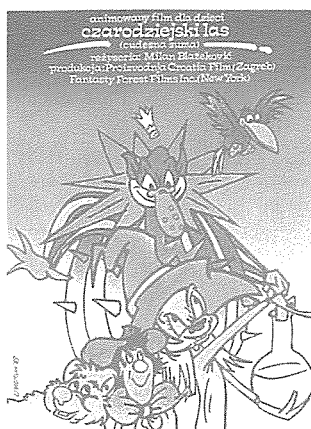
SKORWIDER, Eugeniusz (1954-)
 "Amerykański Film Fabularny, Science-Fiction. Mucha.
 Reżyseria: David Cronenberg. W Rolach Gl.: Jeff Goldblum, Geena Davis, John Getz. Prod.: Brook Film '86." Druk: BZGraf. 1765 / 87r. 7480 szt. Bl. K-46.
 (1987)
 s.b.g./ E. Skorwider
 947 × 670 m/m
 offset

- AN. 4892-31(AG-1830)
oEx.AFF.-12199 (Pol.- 457)
- Acq: 1993.08.04.
- Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi
- 、映画ポスター



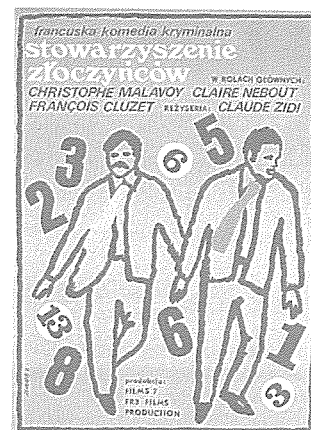
MARSZALEK, Grzegorz (1946-)
 "Sensacyjny Film Amerykański. Śmiercionośna Ślicznotka/ Fatal Beauty. Reżyseria: Tom Holand. W Rolach Gl.: Whoopi Goldberg, Sam Elliott, Ruben Blades, Harris Yulin. Produkcja: Leonard Kroll dla MGM. 1988."
 Druk: zam. 8/89 N. 6190, B1, U-101.
 (1988)
 s.mi-ht.d./ Marszatek
 962 × 668 m/m
 offset

- AN. 4892-29(AG-1828)
oEx.AFF.-12197 (Pol.- 455)
- Acq: 1993.08.04.
- Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi
- グジエゴシュ・マルシャウエフ、映画ポスター



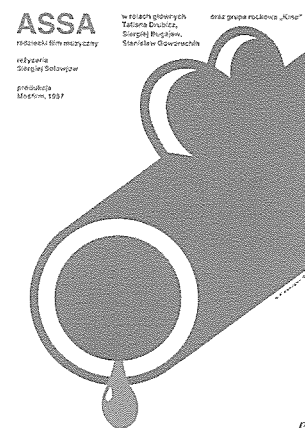
LAKOMSKI ()
 "Animowany Film dla Dzieci, Czarodziejski Las. Reżyseria: Milan Blazekovic. Produkcja: Proizvodnja Croatia Film. (Zagreb) Fantasy Forest Films Inc. (New York)"
 Druk: LZGraf. zam. 288 n. 5840 egz. B1 A-20. 1989.
 s.b.g./ Lakomski '89
 962 × 664 m/m
 offset

- AN. 4892-32(AG-1831)
oEx.AFF.-12200 (Pol.- 458)
- Acq: 1993.08.04.
- Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi
- 、映画ポスター



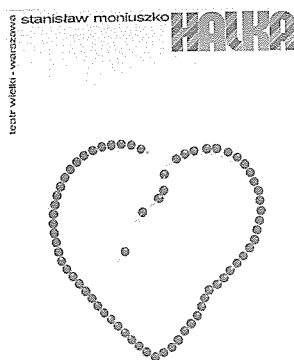
MOCHAK ()
 "Francuska Komedia Kryminalna. Stowarzyszenie Złoczyńców. Reżyseria: Claude Zidi. W Rolach Gl.: Christophe Malavoy, Claire Nebout, Francois Cluzet. Produkcja: Films 7 FR 3 Film Production."
 Druk: LZGraf. zam. 2033 / 88 N.6690 U-101.
 (1988)
 s.b.g./ Mochak
 934 × 674 m/m
 offset

- AN. 4892-30(AG-1829)
oEx.AFF.-12198 (Pol.- 456)
- Acq: 1993.08.04.
- Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi
- 、映画ポスター



PIEKARSKI, M. ()
 "Assa. Radziecki Film Muzyczny. Reżyseria: Siergiej Solowjow. W Rolach Gl.: Tatiana Drubicz, Siergiej Bugajew, Stanisław Goworuchin. Oraz Grupa Rockowa "Kino". Polfilm. Produkcja: Mosfilm, 1987.
 Druk: Białostockie Zakłady Graficzne zam. 1628 / 88 nakl. 3690 B1 U-93.
 1988
 s.mi-ht.d./ M. Piekarski '88
 962 × 664 m/m
 offset

- AN. 4892-33(AG-1832)
oEx.AFF.-12201 (Pol.- 459)
- Acq: 1993.08.04.
- Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi
- 、映画ポスター



URBANIEC, Maciej (1925-)
 "Stanisław Moniuszko: Halka." Teatr Wierki-
 Warszawa
 Druk: WDA-offset zam. 503 nakl.1,000 T-5
 s.b.d./ Urbaniec
 971 × 679 m/m
 offset

- AN. 4892-40(AG-1839)
 oEx.AFF.-12208 (Pol.- 466)
- Acq: 1993.08.04.
- Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi
- マチェイ・ウルバニェツ、「
 」



URBANIEC, Maciej (1925-)
 "Śpiąca Królewna - Piotr Czaikowski" Teatr
 Wierki-
 Warszawa
 Druk: LDA-zam 0558 / T-5 / 1,000 T-5
 s.b.g./ Urbaniec
 963 × 683 m/m
 offset

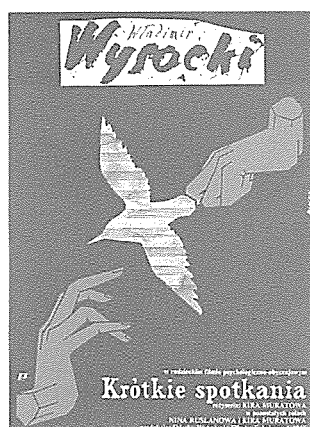
- AN. 4892-41(AG-1840)
 ●Ex.Aff.-12209 (Pol.- 467)
- Acq: 1993.08.04.
- Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi
- マチェイ・ウルバニェツ、「
 」



PIWONSK, Andrzej (1941-)
 "Pod Mostem. Najlepszy Chinski Film w 1983
 r.Rezy-seria: Baichen. W Rolach Gl.: Gong Xue,
 Zhang Tielin.Produkcja: Wytownia Filmowa w
 Szanghaju, 1983."

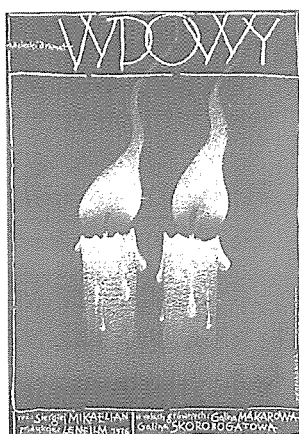
Druk: LZGraf. z. 741 N.3415 K-46.
 (1983)
 s.b.d./ Piwon
 676 × 946 m/m
 offset

- AN. 4892-42(AG-1841)
 oEx.AFF.-12210 (Pol.- 468)
- Acq: 1993.08.04.
- Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi
- アンジェイ・ピヴォインスキ、「
 」



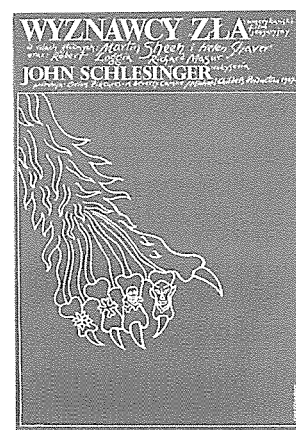
PIWONSK, Andrzej (1941-)
 "Wladimir Wysocki. W Radzieckim Filmie
 Psychologiczno-Obyczajowym. Reżyseria: Kira
 Muramtowa. W Pozostłych Rolach: Nina
 Ruslanoma i Kira Muratowa. Produkcja: Odeska
 Wytownia Filmow Fabularnych. 1967. Polfilm."
 Druk: ZGG 1880 / 88 B-1 U-101 3860 egz.
 (1988)
 s.mi-ht.d./ Piwon
 929 × 673 m/m
 offset

- AN. 4892-43(AG-1842)
 oEx.AFF.-12211 (Pol.- 469)
- Acq: 1993.08.04.
- Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi
- アンジェイ・ピヴォインスキ、「
 」



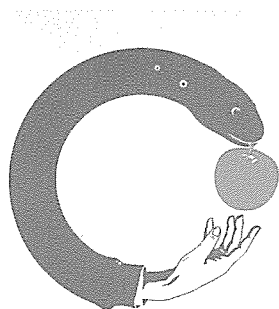
TERECHOWIECZ, Włodzimierz (-)
 "Radzieckidramat Wdowy. Reżyseria: Siergiej
 Mikaelian. W Rolach Gl.: Galina Skorobogatowa.
 Produkcja: Lenfilm 1976."
 Druk: Białostockie Zakł. Graf. zam. 1503 / 88 nakl.
 B1 U-105.
 (1988)
 s.b.d./ Terechowicz
 974 × 665 m/m
 offset

- AN. 4892-44(AG-1843)
 oEx.AFF.-12212 (Pol.- 470)
- Acq: 1993.08.04.
- Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi
- 、映画ポスター



TERECHOWIECZ, Włodzimierz (-)
 "Wyznawcy Zła. Amerykański Film Sensacyjny.
 Reżyseria: John Schlesinger. W Rolach Gl.: Martin
 Sheen, Helen Shaver oraz Robert Loggia, Richara
 Masur.Produkcja: Orion Piktures-A Beverly Camna
 / Michael Childers Production, 1987."
 Druk: Białostockie Zakł. Graf. zam. 1502 / 88 nakl.
 B1 U-105.
 (1988)
 s.b.d./ Terechowicz
 975 × 668 m/m
 offset

- AN. 4892-45(AG-1844)
 oEx.AFF.-12213 (Pol.- 471)
- Acq: 1993.08.04.
- Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi
- 、映画ポスター



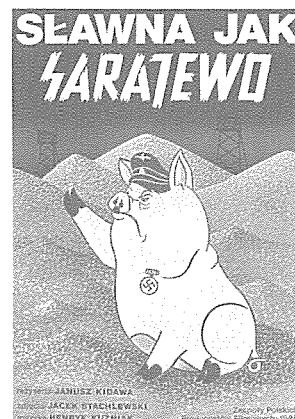
BRUNST ANDERSON
FATALNE ZAURÓCZENIE FATAL ATTRACTION
REŻERIA ADRIAN LYNE • ROLE W GŁÓWNYCH MICHAEL DOUGLAS, GLENN CLOSE
1987 KOLOR • PRODUKCA: LANSING PROD. dla Paramount, 1987

LATKUS, M. (-)
"Dramat Amerykański Fatalne Zauroczenie / Fatal Attraction. Reżyseria: Adrian Lyne. W Rolach Gl.: Michael Douglas, Glenn Close, Anne Archer. Produkcja: Jaffe / Lansing Prod. Dla Paramount, 1987."
Druk: LZGraf. zam. 2340 N. 6190 szt. B1 U-101. (1987)
s.b.g./ M. Latkus
974 × 674 m/m
offset

- AN. 4892-34 (AG-1833)
oEx.AFF.-12202 (Pol.- 460)
- Acq: 1993.08.04.
- Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi



TOPOR, R. (-)
"Blaszany Bebenek. Wedlung Powiesci Guntera Grassa.
Reżyseria: Volker Schlöndorff. W Rolach Gl.: David Bennent, Mario Adorf, Angela Winkler, Daniel Olbrychski, Charles Aznavour. Oscar '79 Dla Najlepszego Filmu Zagranicznego. Złota Palma Na MFF w Cannes '79. Argos-film. Polskie Linie Lotnicze-Polish Airlines. Biuro Dystrybucji Filmow Black Cat.H tel Victoria. Agencja Dystrybucji Filmowej."
Druk: ---
s.mi-ht.d./ R. Topor
972 × 667 m/m
offset
● AN. 4892-35 (AG-1834)
oEx.AFF.-12203 (Pol.- 461)
● Acq: 1993.08.04.
● Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi
● R. トボル、映画「ブリキの太鼓」



MIKULSKA, E. (-)
"Sławna Jak Sarajewo. Reżyseria: Janusz Kidawa. Zdjęcia: Jacek Stachlewski. Muzyka: Henryk Kuzniak. Zespoły Polskich. Producentów: Filmowych-1988."
Druk: LZGraf. zam. 1353 N. 6085 egz. U-101. (1988)
s.b.g./ E. Mikulska
972 × 673 m/m
offset

- AN. 4892-36 (AG-1835)
oEx.AFF.-12204 (Pol.- 462)
- Acq: 1993.08.04.
- Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi
- E. ミクルスカ、映画ポスター



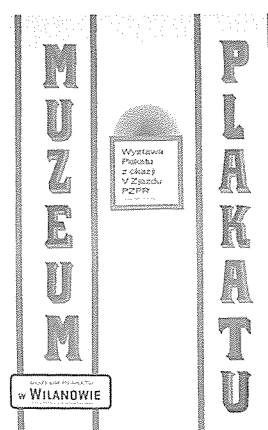
MAJEWSKI, Lech (1947-)
"Oszłomienie. ZF RONDO '88. Reżyseria: Jerzy Sztwiertnia. Zdjęcia: Andrzej Ramlav. Muzyka: Adam Sławinski, Wiesław Pięgorolka. W Rolach Gl.: Maria Pakulnis i Władysław Kowalska, oraz Krzysztof Kolberger, Marcin Tronski, Wojciech Wysocki. Pol-film."
Druk: ZGG 2060 / 88 B-1 U-101 5 455 egz. (1988)
s.b.d./ Lech Majewski
668 × 963 m/m
offset

- AN. 4892-37 (AG-1836)
oEx.AFF.-12205 (Pol.- 463)
- Acq: 1993.08.04.
- Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi
- レフ・マイエフスキ、映画ポスター



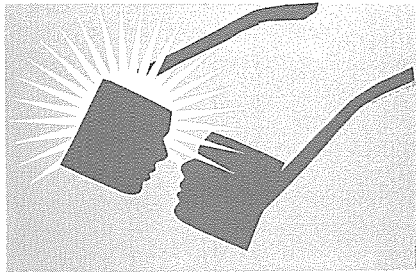
KALARUS, Roman (1951-)
"Vivat."
Druk: Comisario General de Polonia WDA SA.
s.b.d./ Kalarus
986 × 661 m/m
offset

- AN. 4892-38 (AG-1837)
oEx.AFF.-12206 (Pol.- 464)
- Acq: 1993.08.04.
- Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi
- ロマン・カラリウス、「



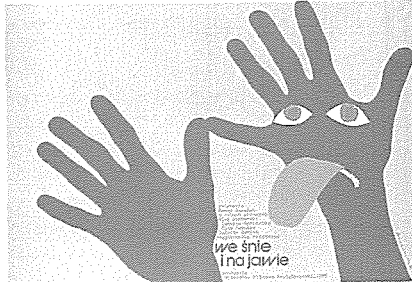
SZEWSKI, Toma (-)
"Wystawa Plakatu z Okazji w Zjazdu pzpr. Muzeum Plakatu. Listopad 1968 - Luty 1969. WMuzeum Plakatu w Wilanowie Otwarto w Godzinach 10.16 Oprócz Poniedziałków."
Druk: R.S.W. "Prasa" BYDG. 3350 / 68. 1,000+50.
N-13 / 2257
(1968)
s.b.c./ Toma Szewski
985 × 672 m/m
offset

- AN. 4892-39 (AG-1838)
oEx.AFF.-12207 (Pol.- 465)
- Acq: 1993.08.04.
- Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi



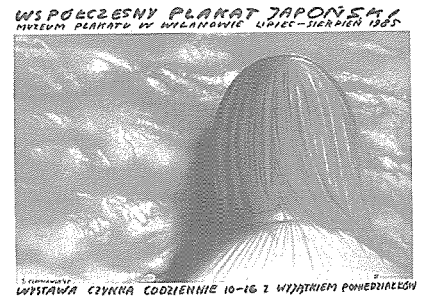
NOWACZYK, Andrzej (1945-)
 "Komedia jugoslawianska. Kłopoty z
 Mezczyznami. Reżyseria: Mihailo Vukobratovic. W
 Rolach Gl.: Milena Dravic, Ljudisa Samardzic, Bata
 Zivojinovic. Produkcja: Avala Pro Film Beograd,
 1986."
 Druk: LZGraf. zam. 1459 N 6,000 egz. U-92.
 1988
 s.mi-ht.d./ Avovnyh 88
 672 × 974 m/m
 offset

- AN. 4892-46(AG-1845)
 oEx.AFF.-12214 (Pol.- 472)
- Acq: 1993.08.04.
- Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi
- アンジェイ・ノヴァック、映画ポスター



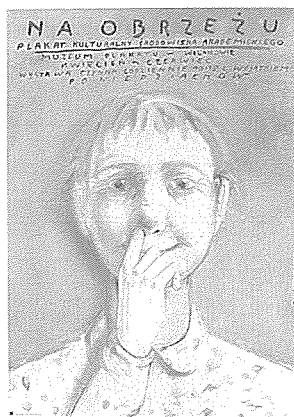
NOWACZYK, Andrzej (1945-)
 "We Śnie Inajawie. Tragikomedia Radziecka.
 Reżyseria: Roman Balajan. W Rolach Gl.: Oleg
 Jankowski, Ludmila Gurczenko, Oleg Tabakow,
 Ludmila Zorina. Produkcja: Wytownia Filmowa im.
 A.Dowzenki, 1982."
 Druk: LZGraf. zam. 1458 N 3,210 U-92.
 1981
 s.b.d./ Nowacyk 81
 673 × 976 m/m
 offset

- AN. 4892-47(AG-1846)
 oEx.AFF.-12215 (Pol.- 473)
- Acq: 1993.08.04.
- Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi
- アンジェイ・ノヴァック、映画ポスター



CZERNIAWSKI, Jerzy (1947-)
 "Ws Polczesny Plakat Japonski." Muzeum
 Plakatu w Wilanowie. Lipiec - Sierpień 1985.
 Druk: PZG By Dg. zam. 1462 / 85 nakł. 1,000+150
 N-97.1985.
 s.b.g./ J. Czerniawski '85
 677 × 934 m/m
 offset

- AN. 4892-48(AG-1847)
 oEx.AFF.-12216 (Pol.- 474)
- Acq: 1993.08.04.
- Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi
- イエジ・チェルニアフスキ、「日本のポスター展」



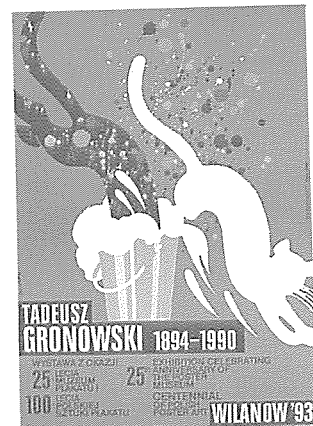
CZERNIAWSKI, Jerzy. (1947-)
 "Na Obrzeżu. Plakat Kulturalny Środowiska
 Akademickiego." Muzeum Plakatu w Wilanowie.
 Kwiecień - Czerwiec.
 Druk: LDA-0435-N-97-1,000+50 szt. B1.
 1985.
 s.mi-ht.d./ J. Czerniawski '85
 969 × 678 m/m
 offset

- AN. 4892-49(AG-1848)
 oEx.AFF.-12217 (Pol.- 475)
- Acq: 1993.08.04.
- Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi
- イエジ・チェルニアフスキ、「」



SWIERZY, Waldemar (1931-)
 "Tarcze Strzelnicze. Wystawa Zorganizowana Przy
 Współpracy Słowackiej Galerii Narodowej w
 Bratysławie" Muzeum Plakatu w Wilanowie.
 Marzec - Maj 1973.
 Druk: WDA-2 zam. 120 R-51 nakł. 1,000+250+100.
 (1973)
 s.h.g./ Swierzy
 973 × 674 m/m
 offset

- AN. 4892-50(AG-1849)
 oEx.AFF.-12218 (Pol.- 476)
- Acq: 1993.08.04.
- Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi
- ヴァルデマル・シフィエジ、「」



SWIERZY, Waldemar (1931-)
 "Tadeusz Gronowski 1894-1990. Wystawa z
 Okazji.
 Wilanów '93. 25 Leci Muzeum Plakatu i 100
 Leci Polskiej Sztuki Plakatu. / Exhibition
 Celebrating 25th Anniversary of The Poster
 Museum. Centennial of Polish Poster Art." Plakat
 Finansowany i Wydany Przez Visual Studio.
 (Poster Sponsored & Edited by)
 Druk: WDA SA.
 (1993)
 s.mi-ht.g./ Swierzy
 966 × 658 m/m
 offset

- AN. 4892-51(AG-1850)
 oEx.AFF.-12219 (Pol.- 477)
- Acq: 1993.08.04.
- Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi
- ヴァルデマル・シフィエジ、「」

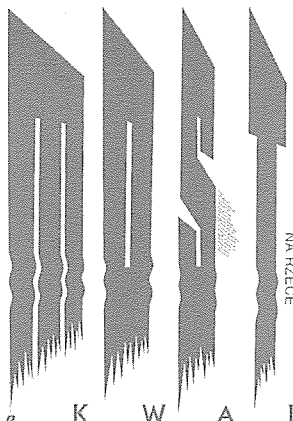


SWIERZY, Waldemar (1931-)
"Tosca - Giacomo Puccini." Teatr Wielki,
Warszawa.

Druk: ---
(1980's)
s.mi-ht.g./ Swierzy
958 × 658 m/m
offset

●AN. 4893-01(AG-1851)
oEx.AFF.-12220 (Pol.- 478)

●Acq: 1993.08.04.
●Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi
●ヴァルデマル・シフィエジ、「
」

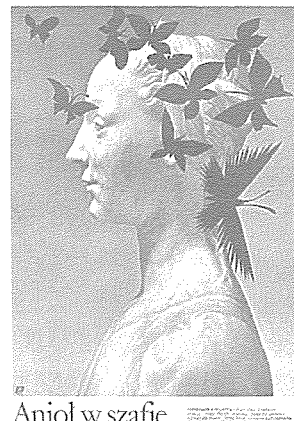


WASILEWSKI, Mieczysław (1942-)
"Most Kwai. Na Rzece. Film Produkcji
Amerykańskiej.
Reżyseria: David Lean. Scenariusz Ma Podstawie
Własnej Powieści: Pierre Boulle. W Rolach Gl.:
William Holden, Alec Guinness, Jack Hawkins.
Produkcja: Columbia Pictures.Polfilm."

Druk: ZGG. 128 / 88 U-101 B-1 7090 egz.
(1988)
s.b.g./ M. Wasilewski
959 × 674 m/m
offset

●AN. 4893-02(AG-1852)
oEx.AFF.-12221 (Pol.- 479)

●Acq: 1993.08.04.
●Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi
●ミチエスワフ・ヴァシレフスキ、映画ポスター

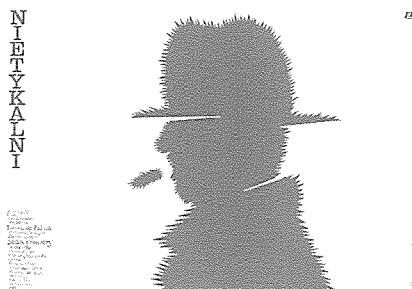


WASILEWSKI, Mieczysław (1942-)
"Aniol w Szafie. Scenariusz i Reżyseria: Stunisław
Rozewicz. Zdjęcia: Jerzy Wojcik. Muzyka: Jerzy
Satanowski.W Rolach Gl.: Jerzy Trela, Grazyna
Barszczewska..... Zf" TOR" 87. Polfilm."

Druk: ZGG. 2527 / 87 K-46 B-1 195 egz.
(1987)
s.b.d./ M. Wasilewski
676 × 961 m/m
offset

●AN. 4893-03(AG-1853)
oEx.AFF.-12222 (Pol.- 480)

●Acq: 1993.08.04.
●Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi
●ミチエスワフ・ヴァシレフスキ、映画ポスター

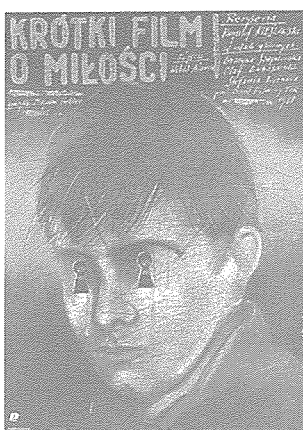


WASILEWSKI, Mieczysław (1942-)
"Nietykalni. Sensacyjny Film Amerykański.
Reżyseria: Brian de Palma. W Rolach Gl.: Kevin
Costner, Sean Connery (Oscar '88). Za
Najlepszą Role Drugoplanową: Charles Marti Smith
w Roli Al Capone: Robert de Nira.Produkcja: Art
Linson: Paramount, 1987. Polfilm."

Druk: ZGG. 2276 / 88 B-1 U-93 6 690 egz.
(1987)
s.b.d./ M. Wasilewski
676 × 961 m/m
offset

●AN. 4893-04(AG-1854)
oEx.AFF.-12223 (Pol.- 481)

●Acq: 1993.08.04.
●Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi
●ミチエスワフ・ヴァシレフスキ、映画ポスター

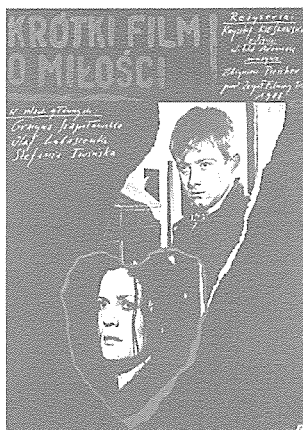


FALOWSKI, A. (-)
"Krotki Film o Miłości. Reżyseria: Krysiof
Kieslowski. W Rolach Gl.: Graiyna Szapolowska,
Olaf Lubaszenko, Stefania Iwinska. Zdjęcia: Wifold
Adamek.Muzyka: Zbigniew Preisher. Pred. Zespoil
Filmowy TOR 1988. Polfilm."

Druk: ZGG. 2168 / 88 B-1 U-101 S-775 egz.
(1988)
s.mi-ht.d./ A. Falowski
950 × 670 m/m
offset

●AN. 4893-05(AG-1855)
oEx.AFF.-12224 (Pol.- 482)

●Acq: 1993.08.04.
●Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi
●A. ファロフスキ、「映画ポスター」

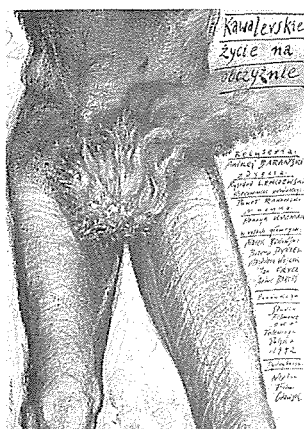


PAGOWSKI, Andrzej (1953-)
"Krotki Film o Miłości. Reżyseria: Krysiof
Kieslowski. W Rolach Gl.: Graiyna Szapolowska,
Olaf Lubaszenko, Stefania Iwinska. Zdjęcia: Wifold
Adamek.Muzyka: Zbigniew Preisher. Prod. Zespoil
Filmowy TOR 1988. Polfilm."

Druk: ZGG. 2167 / 88 B-1 U-101 5405 egz.
(1988)
s.mi-ht.d./ A. Pagowski
949 × 668 m/m
offset

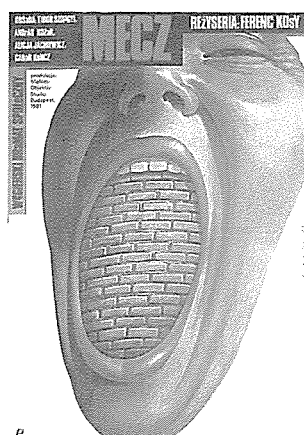
●AN. 4893-06(AG-1856)
oEx.AFF.-12225 (Pol.- 483)

●Acq: 1993.08.04.
●Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi
●アンジェイ・ボンゴフスキ、「映画ポスター」



PAGOWSKI, Andrzej (1953-)
 "Kawalerskie Życie Na Obczyźnie. Reżyseria:
 Andrzej Barański. Zdjęcia: Ryszard Lenczewski.
 Kierownik Produkcji: Paweł Rakowski. Muzyka:
 Henryk Kuzniak. W Rolach Gł.: Marek
 Bukowski,.....Produkcja: Studio Filmowe "OKO"
 Telewizja Polska. 1992. Dystrybucja:
 Neptun Film Gdańsk."
 Druk: ---
 (1992)
 s.b.g./ A, Pagowski
 948 × 648 m/m
 offset

- AN. 4893-07(AG- 1857)
 oEx.AFF.-12226 (Pol.- 484)
- Acq: 1993.08.04.
- Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi
- アンジェイ・ボンゴフスキ、「映画ポスター」



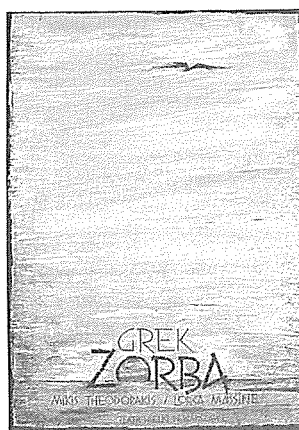
WALKUSKI, Wiesław (1956-)
 "Mecz. Węgierski Dramat Społeczny. Reżyseria:
 Ferenc Kósy. Obsada: Tibor Szilágyi, Andras
 Kozák, Gábor Koncz. Produkcja: Mafilm-Objektiv
 Studio. Budapest, 1981. Polfilm."
 Druk: ZGG 1935 / 88 B-1 U-101 3 515 egz.
 1988.
 s.mi-ht.d./ Walkuski '88
 969 × 676 m/m
 offset

- AN. 4893-10(AG- 1860)
 oEx.AFF.-12229 (Pol.- 487)
- Acq: 1993.08.04.
- Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi
- ヴィエスワフ・ヴァウクスキ、「映画ポスター」



WALKUSKI, Wiesław (1956-)
 "Kwiaty Jego Życia. Film Australijski. Reżyseria:
 Paul Cox. W Rolach Gł.: Norman Raye, Alyson
 Best, Chris Haywood, Sarah Walker. Produkcja:
 Polygram Records Release 1983. Polfilm."
 Druk: ZGG 1981 / 88 B-1 U-93 6,490 egz.
 1988.
 s.mi-ht.d./ Walkuski '88
 963 × 670 m/m
 offset

- AN. 4893-08(AG- 1858)
 oEx.AFF.-12227 (Pol.- 485)
- Acq: 1993.08.04.
- Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi
- ヴィエスワフ・ヴァウクスキ、「映画ポスター」



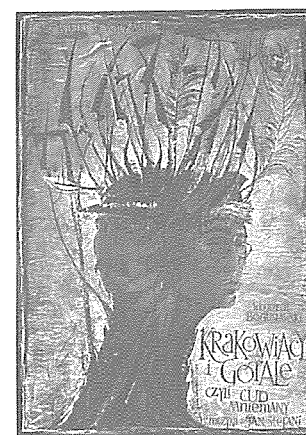
Anon.
 "Grek Zorba - Mikis Theodorakis, Lorca Massine"
 Teatr Wielki w Warszawie.
 Druk: ---
 s.b.g./ ---
 975 × 672 m/m
 offset

- AN. 4893-11(AG1- 861)
 oEx.AFF.-12230 (Pol.- 488)
- Acq: 1993.08.04.
- Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi



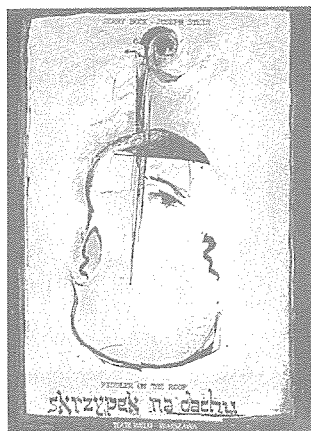
WALKUSKI, Wiesław (1956-)
 "Philippe Noiret, Bernadette Lafont, Monique
 haumette, i Anne Brochet. W Filmie Claude'
 Chabrola Maski. Produkcja: MK2. Productions
 Films A2-Paris.
 1986. Polfilm."
 Druk: ZGG 2061 / 88 B-1 U-101 6 390 egz.
 1988.
 s.mi-ht.d./ Walkuski '88
 667 × 958 m/m
 offset

- AN. 4893-09(AG- 1859)
 oEx.AFF.-12228 (Pol.- 486)
- Acq: 1993.08.04.
- Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi
- ヴィエスワフ・ヴァウクスキ、「映画ポスター」



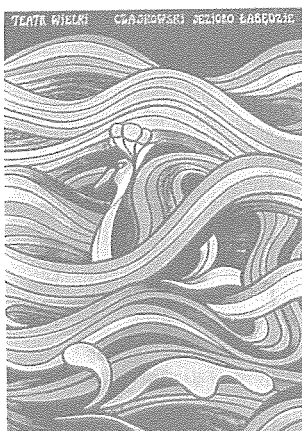
KEIJAS (-)
 "Wojciech Bogusławski - Krakowiacy i Górale Czyli
 Cud Mniemany - Muzyka: Jan Stefani." Teatr
 Wielki w Warszawie.
 Druk: Zakład Poligraficzny AGPOL.
 (1991)
 s.b.g./ KK 91
 980 × 678 m/m
 offset

- AN. 4893-12(AG1- 862)
 oEx.AFF.-12231 (Pol.- 489)
- Acq: 1993.08.04.
- Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi



Anon.
 "Fiddler On The Roof / Skrzypak na Dachy - Jerry Bock, Joseph Stein." Teatr Wielki w Warszawie.
 Druk: ---
 s.b.d./ ---
 946 × 677 m/m
 offset

- AN. 4893-13(AG- 1863)
 oEx.AFF.-12232 (Pol.- 490)
- Acq: 1993.08.04.
- Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi



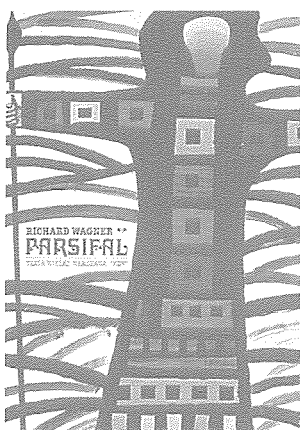
LENICA, Jan (1928-)
 "Gzajkowski. Jezioro Lapedzie."
 Teatr Wielki w Warszawie.
 Druk: PZG---zam.---88 / 84 nakl.---500+1---
 (1984)
 s.b.d./ Lenica
 936 × 658 m/m
 offset

- AN. 4893-14(AG- 1864)
 oEx.AFF.-12233 (Pol.- 491)
- Acq: 1993.08.04.
- Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi
- ヤン・レニツァ、「 」



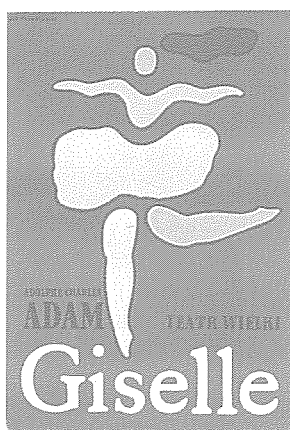
LENICA, Jan (1928-)
 "Charles Gounod. Faust." Teatr Wielki w Warszawie.
 Druk: PZG Bydg. zam. 3536 / 84 nakl. 1,000+150
 T-5 (1984)
 s.b.g./ Lenica
 976 × 668 m/m
 offset

- AN. 4893-15(AG- 1865)
 oEx.AFF.-12234 (Pol.- 492)
- Acq: 1993.08.04.
- Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi
- ヤン・レニツァ、「 」



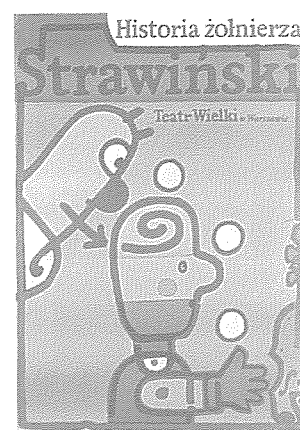
LENICA, Jan (1928-)
 "Richard Wagner. Parsifal." Teatr Wielki w Warszawie.
 Druk: ---
 s.b.d./ Lenica
 976 × 678 m/m
 offset

- AN. 4893-16(AG- 1866)
 oEx.AFF.-12235 (Pol.- 493)
- Acq: 1993.08.04.
- Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi
- ヤン・レニツァ、「 」



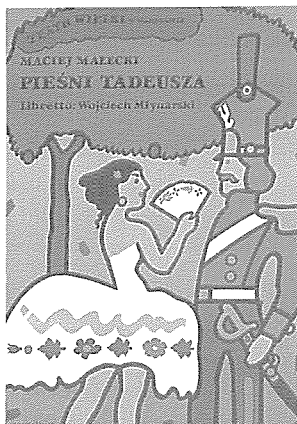
MŁODOZENIEC, Jan (1929-)
 "Adolphe Charles. Adam. Giselle."
 Teatr Wielki w Warszawie.
 Druk: WDA-offset. z. 2272. n. 1,000 N-97.
 1968
 s.h.g./ Jan Młodozieniec
 974 × 664 m/m
 offset

- AN. 4893-17(AG- 1867)
 oEx.AFF.-12236 (Pol.- 494)
- Acq: 1993.08.04.
- Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi
- ヤン・ムウオドジェニェツ、「バレエ・ジゼル」



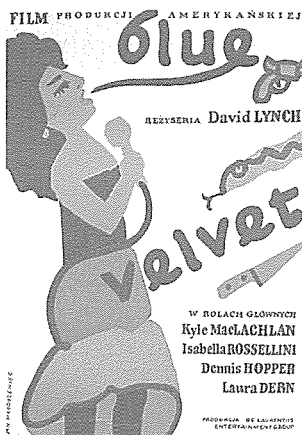
MŁODOZENIEC, Jan (1929-)
 "Historia Żołnierza. Strawiński." Teatr Wielki w Warszawie.
 Druk: GPD z. 1021. 1000 Z-8.
 1983
 s.b.g./ Jan Młodozieniec
 972 × 672 m/m
 offset

- AN. 4893-18(AG- 1868)
 oEx.AFF.-12237 (Pol.- 495)
- Acq: 1993.08.04.
- Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi
- ヤン・ムウオドジェニェツ、「バレエ／ストラビンスキー・兵士の物語」



MLODOZENIEC, Jan (1929-)
 "Maciej Malecki, Piosny Tadeusza. Libreto: Wojciech Mlynarski." Teatr Wielki w Warszawie.
 Druk: WDA-offset zam. 1206 Naklad 1000. C-88.
 s.b.g./ Jan Mlodozieniec
 970 × 672 m/m
 offset

- AN. 4893-19(AG- 1869)
 oEx.AFF.-12238 (Pol.- 496)
- Acq: 1993.08.04.
- Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi
- ヤン・ムウォドジェニェツ、「
 』



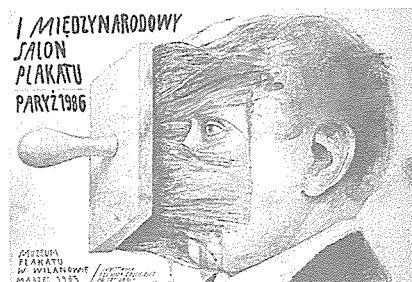
MLODOZENIEC, Jan (1929-)
 "Film Produkcji Amerykanskiej. "Blue Velvet" .
 Reżyseria: David Lynch. W Rolach Gl.: Kyle Mac Lachlan, Isabella Rossellini, Dennis Hopper, Laura Dern. Produkcja de Laurentis Entertainment Group."
 Druk: LZGraf. zam. 1908 n. 8830 K-46.
 s.b.g./ Jan Mlodozieniec
 978 × 677 m/m
 offset

- AN. 4893-20(AG- 1870)
 oEx.AFF.-12239 (Pol.- 497)
- Acq: 1993.08.04.
- Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi
- ヤン・ムウォドジェニェツ、「映画・ブルー・ベ
 ルベット」



SADOWSKI, Wiktor (1956-)
 "Stanislaw Moniuszko, Straszny Dwor." Teatr Wielki w Warszawie.
 Druk: WDA. zam. 1910 Naklad 2000. U-101.
 s.mi-ht.g./ Sadowski
 940 × 660 m/m
 offset

- AN. 4893-21(AG- 1871)
 oEx.AFF.-12240 (Pol.- 498)
- Acq: 1993.08.04.
- Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi
- ヴィトルド・サドフスキ、「劇場ポスター」



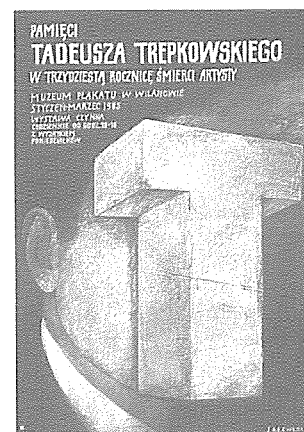
SADOWSKI, Wiktor (1956-)
 "1 Miedzynarodowy Salon Plakatu, Paryz 1986." Muzeum Plakatu w Wilanowie. Marzec 1987.
 Druk: WDA-offset. zam. 119. nakl. 1000. K-46.
 1987
 s.b.d./ Sadowski 87
 660 × 965 m/m
 offset

- AN. 4893-22(AG- 1872)
 oEx.AFF.-12241 (Pol.- 499)
- Acq: 1993.08.04.
- Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi
- ヴィトルド・サドフスキ、「展覧会ポスター」



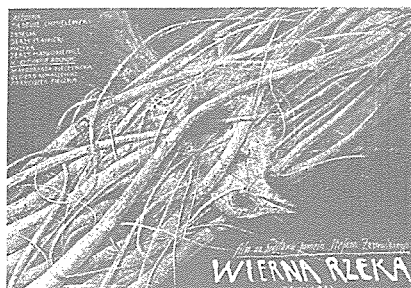
ADOWSKI, Wiktor (1956-)
 "100+1 Lat Plakatu Wegierskiego." Muzeum Plakatu w Wilanowie.
 Pazdzierni - Geudzien 1986.
 Druk: KAW-PZGraf. Wr. 8284 / 86 P-12 1050 B1 (1986)
 s.b.g./ Sadowski 86
 957 × 666 m/m
 offset

- AN. 4893-23(AG- 1873)
 oEx.AFF.-12242 (Pol.- 500)
- Acq: 1993.08.04.
- Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi
- ヴィトルド・サドフスキ、「展覧会ポスター」



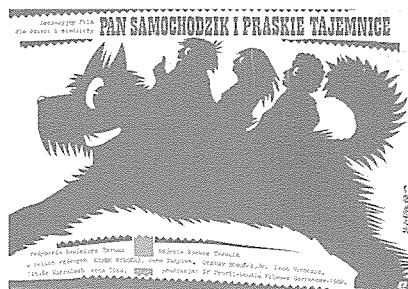
SADOWSKI, Wiktor (1956-)
 "Pamieci. Tadeusza Trepkowskiego. W Trzydziesta Rocznic Smierci Artysty." Muzeum Plakatu w Wilanowie. Styczen - Marzec 1985.
 Druk: WDA-offset zam. 645. naklad 1150 T-9.
 1984.
 s.b.d./ Sadowski '84
 949 × 661 m/m
 offset

- AN. 4893-24(AG- 1874)
 oEx.AFF.-12243 (Pol.- 501)
- Acq: 1993.08.04.
- Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi
- ヴィトルド・サドフスキ、「展覧会ポスター」



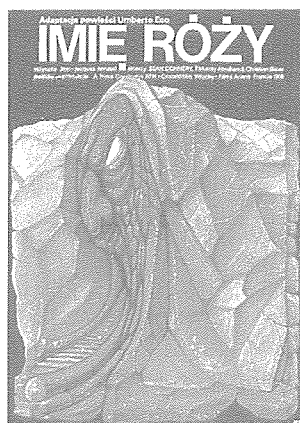
SADOWSKI, Wiktor (1956-)
 "Film na Podstawie Powiesci Stefana Zeromskiego,
 Wirna Rzeka. ZF.X. 1983. Reżyseria: Tadeusz Chmielewski. Zdjęcia : Jerzy Stawicki. Muzyka: Jerzy Matuszkiewicz. W Rolach Gl.: Małgorzata Pieczyńska, Olgierd Łukaszewicz, Franciszek Pieczka."
 Druk: LZGraf. zam. 1215 N. 6825 K-46.
 s.mi-ht.d./ Sadowski
 674 × 961 m/m
 offset

- AN. 4893-25(AG- 1875)
 oEx.AFF.-12244 (Pol.- 502)
- Acq: 1993.08.04.
- Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi
- ヴィトルド・サドフスキ、「映画ポスター」



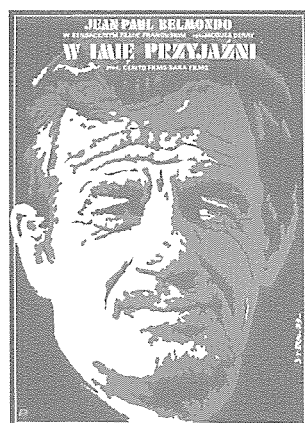
EROL, Jakub (1941-)
 "Sensacyjny Film dla Dzieci o Młodzieży. Pan Samochodzik i Praskie Tajemnice. Reżyseria: Kazimierz Tarnas. Zdjęcia : Tomasz Tarasin. W Rolach Gl.: Marek Wysocki, Jana Nagyova, Otakar Brousek...
 oraz Tina. Produkcja: ZF. Profil-Studio, Filmowe Barrandov, 1988. Polfilm."
 Druk: ZGG 2294 / 88 B-1 U-93 5785 egz.
 1988.
 s.mi-ht.d./ 32. Erol. 88.
 667 × 943 m/m
 offset

- AN. 4893-28(AG- 1878)
 oEx.AFF.-12247 (Pol.- 505)
- Acq: 1993.08.04.
- Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi
- ユコブ・エロル、「映画ポスター」



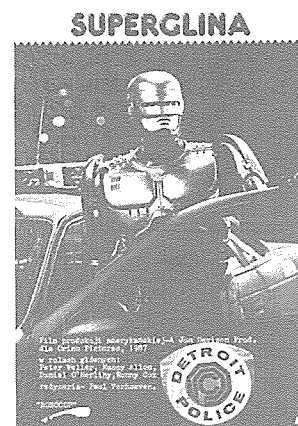
EROL, Jakub (1941-)
 "Imię Róży. (The Name of Rose.) Adaptacja Powiesci: Umberto Eco. Reżyseria: Jean-jacques Annaud. Aktorzy: Sean Connery, F. Murray Abraham & Christian Slater. Cristaldifilm Wlochy. Films Ariane Francia 1986. Polfilm."
 Druk: ZGG 2524 / 87 K-46 B-1 7180 egz.
 1987.
 s.mi-ht.d./ 13. Erol. 87.
 941 × 672 m/m
 offset

- AN. 4893-26(AG- 1876)
 oEx.AFF.-12245 (Pol.- 503)
- Acq: 1993.08.04.
- Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi
- ユコブ・エロル、「映画・薔薇の名前」



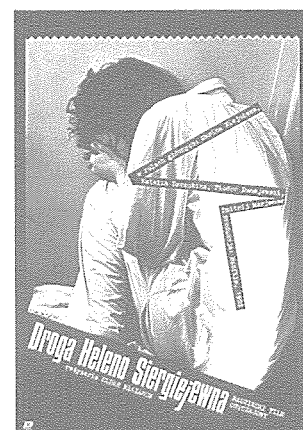
EROL, Jakub (1941-)
 "Jean Paul Belmondo w Sensacyjnym Film Francuskim.
 Rez.: Jacques Deray. W Imię Przyjazzi. Prod.: Cerito Films-Sara Film. Polfilm."
 Druk: ZGG 362 / 89 B-1 A-20 7690 egz.
 1989.
 s.b.d./ 3. Y. Erol. 89.
 937 × 672 m/m
 offset

- AN. 4893-29(AG- 1879)
 oEx.AFF.-12248 (Pol.- 506)
- Acq: 1993.08.04.
- Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi
- ユコブ・エロル、「映画ポスター」



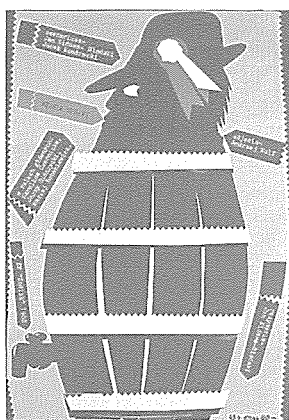
EROL, Jakub (1941-)
 "Superglina. Film Produkcji Amerykańskiej-A Jon Davison Prod. Dla Orion Pictures, 1987. W Rolach Gl.: Peter Weller, Nancy Allen, Daniel O' Herlihy, RonnyCox. Reżyseria: Paul Verhoeven. Polfilm."
 Druk: ZGG 1987 / 88 B-1 U-101 6440 egz.
 1988.
 s.b.d./ 25. Erol. 88.
 960 × 670 m/m
 offset

- AN. 4893-27(AG- 1877)
 oEx.AFF.-12246 (Pol.- 504)
- Acq: 1993.08.04.
- Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi
- ユコブ・エロル、「映画・ロボコップ」



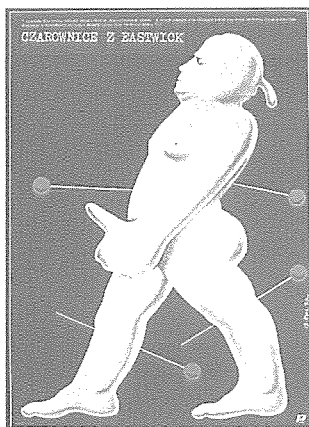
EROL, Jakub (1941-)
 "Droga Heleno Siergiejewna. Radziecki Film Obyczajowy. Reżyseria: Eldar Riazanow. W Rolach Gl.: Marina Niejolowa, Natalia Szczukina, Fiodor Dunajewski, Dmitrij Marjanow. Produkcja: mosfilm, 1988. Polfilm."
 Druk: ZGG 402 / 89 B-1 A-20 2060 egz.
 1989.
 s.mi-ht.g./ 6. Erol. 89.
 960 × 673 m/m
 offset

- AN. 4893-30(AG- 1880)
 oEx.AFF.-12249 (Pol.- 507)
- Acq: 1993.08.04.
- Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi
- ユコブ・エロル、「映画ポスター」



EROL, Jakub (1941-)
 "Muskie Spramy. Reżyseria: Jan Kidawa-Blonski.
 Scenariusz: Jan Kidawa-Blonski, Jacek Kondracki.
 Zdjęcia: Andrzej Wolf. W Rolach Gł.: Karolina
 Czernicka, Jerzy Binczycki, Maciej Robakiewicz.
 ZF. "Zodiak" 1988."
 Druk: LZGraf. zam. 29 / 89 N. 4275 szt. B1, U-101.
 1989.
 s.b.d./ 43. Erol. 89.
 976 × 677 m/m
 offset

- AN. 4893-31(AG- 1881)
 oEx.AFF.-12250 (Pol.- 508)
- Acq: 1993.08.04.
- Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi
- ユコブ・エロル、「映画ポスター」



EROL, Jakub (1941-)
 "Czarownice z Eastwick. Amerykański Film
 Według Powieści Johna Updika. Reżyseria:
 George Miller. W Rolach Gł.: Jack Nicholson i Cher
 oraz Susan Sarandon, Michelle Pfeiffer. Produkcja:
 A Gubber- Peters Company, A Kennedy Miller Film
 dla Warner Bros. 1987. Polfilm."
 Druk: ZGG 954 / 89 B-1 A-20 7850 egz.
 1989.
 s.mi-ht.d./ 13. Erol. 89.
 931 × 673 m/m
 offset

- AN. 4893-32(AG- 1882)
 oEx.AFF.-12251 (Pol.- 509)
- Acq: 1993.08.04.
- Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi
- ユコブ・エロル、「映画・イーストウィックの魔
 女たち」



EROL, Jakub (1941-)
 "Czarownice z Eastwick. Amerykański Film w/g
 Powieści Johna Updika. W Rolach Gł.: Jack
 Nicholson & Cher oraz Susan Sarandon, Michelle
 Pfeiffer. Prod.: Gpc & KMF dla Warner Bros. 1987.
 Polfilm."
 Druk: ZGG 955 / 89 B-1 A-20 6450 egz. 1989.
 s.mi-ht.d./ 14. Erol. 89.
 667 × 930 m/m
 offset

- AN. 4893-33(AG- 1883)
 oEx.AFF.-12252 (Pol.- 510)
- Acq: 1993.08.04.
- Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi
- ユコブ・エロル、「映画・イーストウィックの魔
 女たち」



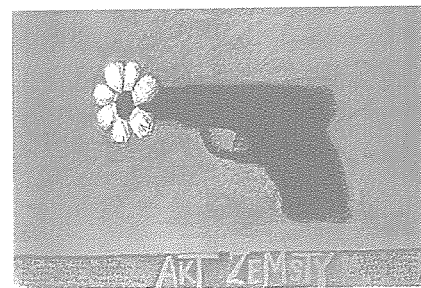
EIDRIGIEWICZ, Stasys (1949-)
 "Hommage a Colon."
 Druk: Comisario general de Polonia WDA SA.
 s.b.d./ Stasys
 674 × 880 m/m
 offset

- AN. 4893-34(AG- 1884)
 oEx.AFF.-12253 (Pol.- 511)
- Acq: 1993.08.04.
- Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi
- スタシス・エイドリゲヴィチウス、「



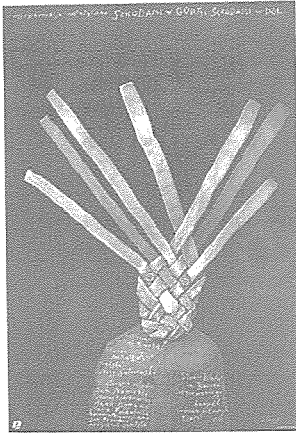
EIDRIGIEWICZ, Stasys (1949-)
 "George Frederick Haendel. Kserkses. Serse."
 Teatr Wielki w Warszawie.
 Druk: ---
 s.b.d./ Stasys
 960 × 671 m/m
 offset

- AN. 4893-35(AG- 1885)
 oEx.AFF.-12254 (Pol.- 512)
- Acq: 1993.08.04.
- Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi
- スタシス・エイドリゲヴィチウス、「劇場ポスター」



EIDRIGIEWICZ, Stasys (1949-)
 "Art Zemsty. Film Amerykański Oparty na
 Autentycznym Wydarzeniu. Reżyseria: John
 Mackenzie. W Rolach Gł.: Charles Bronson, Ellen
 Burstyn, Wilford Brimley, Joe Kell. Produkcja:
 telepictures Production, 1986."
 Druk: Białostockie Z.G. zam. 1686 / 88
 nakł. 6390 B-1 U-101.
 (1988)
 s.mi-ht.d./ Stasys
 661 × 972 m/m
 offset

- AN. 4893-36(AG- 1886)
 oEx.AFF.-12255 (Pol.- 513)
- Acq: 1993.08.04.
- Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi
- スタシス・エイドリゲヴィチウス、「映画ポスター」



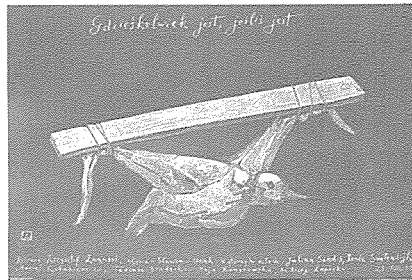
EIDRIGIEWICZ, Stasys (1949-)
 "Tragikomedija Nostalgiczna, Schodami w D" ol. Reżyseria: Andrzej Domalik.
 Zdjęcia: Dariusz Kuc. Muzyka: Jerzy Satanowski. W Rolach Gł.: Jan Nowicki, Maciej Robakiewicz, Anne Dymna, Maria Pakulnis, Andrianna Biedrzyńska, Jan Peszek, Krzysztof Gosztyła. Studio Filmowe. im. Karola Językowskiego Leopol Tworcow Filmowych" Dom", 1988.
 Polfilm."
 Druk: ZGG 1936 / 88 B-1 U-101 5 935 egz. (1988)
 s.b.d./ Stasys
 974 × 668 m/m
 offset

- AN. 4893-37(AG- 1887)
 oEx.AFF.-12256 (Pol.- 514)
- Acq: 1993.08.04.
- Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi
- スタシス・エイドリゲヴィチウス、「映画ポスター」



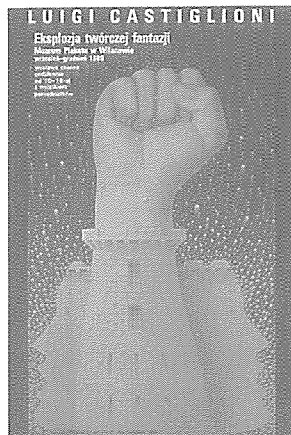
EIDRIGIEWICZ, Stasys (1949-)
 "Szkoda, że cię tu nie ma. / Wish You Were Here. Angielski Film Obyczajowy. Scenariusz: Emile Lloyd, Tom Bell. Produkcja: Lenith Production Working Title, 1987."
 Druk: LZGraf. zam. 2342 n. 6190 U-101. (1987)
 s.b.d./ Stasys
 676 × 974 m/m
 offset

- AN. 4893-40(AG- 1890)
 oEx.AFF.-12259 (Pol.- 517)
- Acq: 1993.08.04.
- Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi
- スタシス・エイドリゲヴィチウス、「映画ポスター」



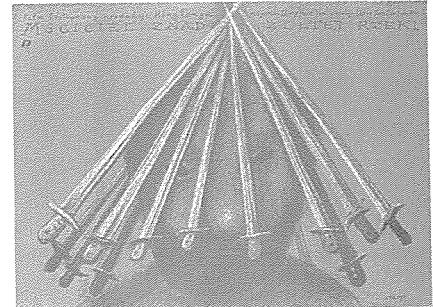
EIDRIGIEWICZ, Stasys (1949-)
 "Gdziekolwiek jest, jest, jest, jest. ZF "TOR" 88. Reżyseria: Krzysztof Zanussi. Zdjęcia: Sławomir Idziak. W Rolach Gł.: Julian Sandis, Renee Soutendijk, Maciej Robakiewicz, Tadeusz Bradecki, Maja Komorowska, Andrzej Lapicki. Polfilm."
 Druk: ZGG 1801 / 88 B-1 U-101 4585 egz. (1988)
 s.mi-ht.d./ Stasys
 652 × 976 m/m
 offset

- AN. 4893-38(AG- 1888)
 oEx.AFF.-12257 (Pol.- 515)
- Acq: 1993.08.04.
- Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi
- スタシス・エイドリゲヴィチウス、「映画ポスター」



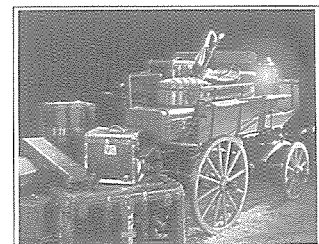
CASTIGLIONI, Luigi (-)
 "Luigi Castiglioni. Ekspozycja Tworzonej Fantazji. La Prise de Bastille Luigi Castiglioni, 1989." Muzeum Plakatu w Wilanowie. Wrzesień - Grudzień 1989. Druk: WDA. zam. 2683 nakład 1000 A-13. 1989.
 s.b.c./ Luigi Castiglioni 1989
 973 × 652 m/m
 offset

- AN. 4893-41(AG- 1891)
 oEx.AFF.-12260 (Pol.- 518)
- Acq: 1993.08.04.
- Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi
- ルイジ・カスティリオーニ、「ルイジ・カスティリオーニ展」



EIDRIGIEWICZ, Stasys (1949-)
 "Film Kostiumowy Produkcji Hong Kongu. Reżyseria : Chung Hsin Yen. Produkcja Chung Yuen Film Prod. 1987. Mściciel Znad Złotej Rzeki. Polfilm."
 Druk: ZGG 1982 / 88 B-1 U-93 9440 egz. (1988)
 s.b.d./ Stasys
 668 × 974 m/m
 offset

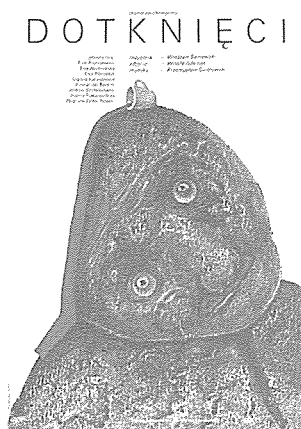
- AN. 4893-39(AG- 1889)
 oEx.AFF.-12258 (Pol.- 516)
- Acq: 1993.08.04.
- Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi
- スタシス・エイドリゲヴィチウス、「映画ポスター」



Bon Voyage • Muzeum w Wilanowie

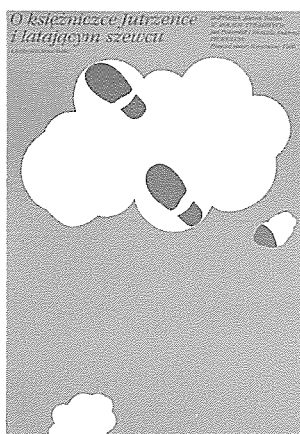
NIEZGODA, Paweł (-)
 "Bon Voyage" Muzeum Plakatu w Wilanowie. Foto: Jack Wolowski & Paweł Ciepielewski. Realizacja: Barłomiej Stapor.
 Druk: ---
 s.b.d./ Proj. Graf. Paweł Niegoda
 684 × 950 m/m
 offset

- AN. 4893-42(AG- 1892)
 oEx.AFF.-12261 (Pol.- 519)
- Acq: 1993.08.04.
- Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi



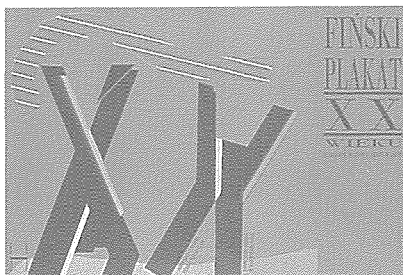
EIDRIGIEWICZ, Stasys (1949-)
 "Dotknieć. Dramat Psychologiczny. Reżyseria:
 Wiesław Saniewski. Zdjęcia: Witold Adamek.
 Muzyka: Przemysław Gintrowski. Główne Role:
 Piotr Fronczewski, Ewa Wisniewska, Ewa
 Błaszczyk, Olgierd Łukaszewicz, Aleksander
 Bardini, Andrzej Szczepięcinka, Zbigniew
 Zamachowski.
 Druk: LZGraf. zam. 77 / 89 N. 5385. A-200. Studio
 Filmoweim Karola Irzykowskiego.
 s. / ---
 976 × 677 m/m
 offset

- AN. 4893-43(AG- 1893)
 oEx.AFF.-12262 (Pol.- 520)
- Acq: 1993.08.04.
- Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi
- スタジオ・エイドリゲヴィチユス、「映画ポスター」



Anon.
 "O Księżniczce Jutrze i Latającym Szewcu.
 Czechosłowacka Basn.Reżyseria: Zdenek Troska.
 W Rolach Tytułowych: Jan Potomesil i Michaela
 Kuklova. Produkcja: Filmov Studio Barrandov,
 1986."
 Druk: L.Z.Graf. zam. 1366 / 88 N.6340 egz. U-101
 (1988)
 s. / ---
 970 × 676 m/m
 offset

- AN. 4893-46(AG- 1896)
 oEx.AFF.-12265 (Pol.- 523)
- Acq: 1993.08.04.
- Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi
- 作者不詳、「映画ポスター」



Anon.
 "Finski Plakat XX Wieku. Ze Zbiorow Muzeum
 Plakatu wLahti." By Lika DA.Muzeum Plakatu w
 Wilanowie. Wrzesien - Pazdziernik 1990.
 Druk: ---
 n.s.
 665 × 984 m/m
 offset

- AN. 4893-44(AG- 1894)
 oEx.AFF.-12263 (Pol.- 521)
- Acq: 1993.08.04.
- Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi



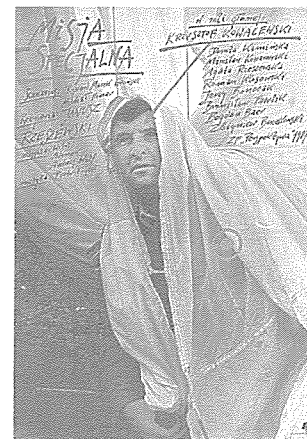
Anon.
 "Cudowne Dziecko. Scenariusz i Reżyseria:
 Waldemar Dziki. Zdjęcia: Wit Dabal. Produkcja
 Prf.: Zespoły Filmowe ·ZF·TOR·Irock Demers Les
 Production ·La Fete."
 Druk: ---
 s. / ---
 929 × 659 m/m
 offset

- AN. 4893-47(AG- 1897)
 oEx.AFF.-12266 (Pol.- 524)
- Acq: 1993.08.04.
- Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi



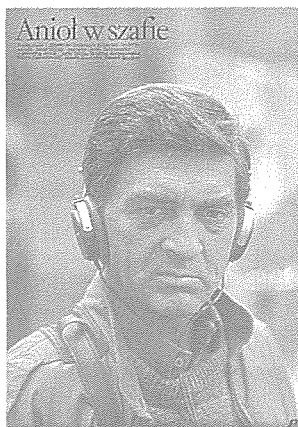
Anon.
 "Film Produkcji Czechosłowackiej. Papilio.
 Reżyseria:Jiri Svoboda. W Rolach Gl.: Milan
 Knazao i Filip Renc. Filmov Studio Barrandov.
 1986."
 Druk: B.Z.Graf. zam. 1937 / 87 B-1 3960 szt. K-46.
 (1987)
 s. / ---
 980 × 671 m/m
 offset

- AN. 4893-45(AG- 1895)
 oEx.AFF.-12264 (Pol.- 522)
- Acq: 1993.08.04.
- Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi
- 作者不詳、「映画ポスター」



Anon.
 "Misja Specjalna. ZF. "Perspeutywa" 1987.
 Scenariusz:Ryszard Marek Gronski. Reżyseria:
 Janusz Rzeszewski.Zdjęcia: Wilfold Adamek,
 Andnej Wolf. Muzyka: Piotr Figiel. W Rolach Gl.:
 Krzysztof Kowalewski, Dorola Kaminska, Mirosław
 Konavowski, Agata Pzeszewski, Jerzy Bonczak,
 Bronisław Pawlik, Bogdan Bear, Zbigniew
 Bnczkowski. Polfilm."
 Druk: ZGG 1720 / 87 B-1 K-46 5845 egz.
 (1987)
 s. / ---
 961 × 672 m/m
 offset

- AN. 4893-48(AG- 1898)
 oEx.AFF.-12267 (Pol.- 525)
- Acq: 1993.08.04.
- Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi
- 作者不詳、「映画ポスター」



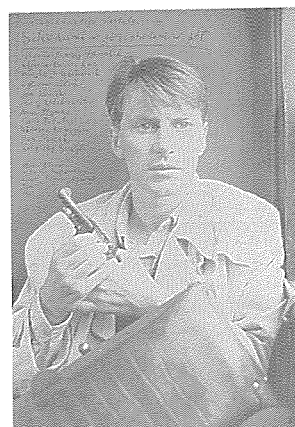
Anon.
 "Aniol w Szafie. ZF "TOR" 87. Scenariusz i Reżyseria: Stanisław Rozewicz. Zdjęcia: Jerzy Trela, Grazyna Barszczewska, Maria Czubasiewicz, Danuta Kowalska, Edward Zentara."
 Druk: ZGG 2590 / 87 B-1 K-46 4895 egz. (1987)
 s. / ---
 950 × 664 m/m
 offset

●AN. 4893-49(AG- 1899)
 oEx.AFF.-12268 (Pol.- 526)
 ●Acq: 1993.08.04.
 ●Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi



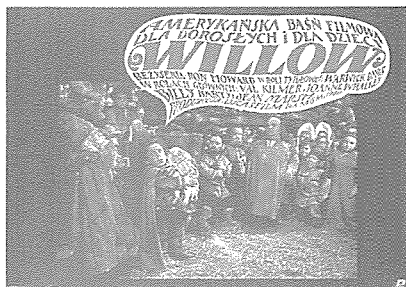
Anon.
 "Oszłomienie. ZF Rondo 88' . Reżyseria: Jerry Sztwernia. Zdjęcia: Andrzej Ramlav....Polfilm."
 Druk: ZGG 2059 / 88 B-1 U-101 5 935 egz. (1988)
 s. / ---
 974 × 665 m/m
 offset

●AN. 4893-50(AG- 1900)
 oEx.AFF.-12269 (Pol.- 527)
 ●Acq: 1993.08.04.
 ●Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi
 ●作者不詳、「映画ポスター」



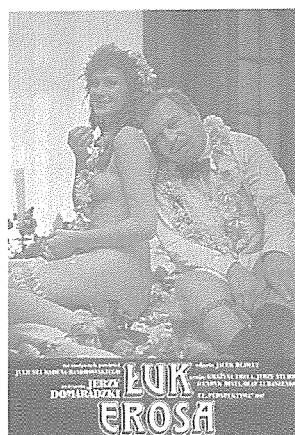
Anon.
 "Tragikomedija Nostalgiczna. Schodami w Gore, Schodami w d' Ot. Reżyseria: Andrzej Domalik. Zdjęcia: Dariusz Kuc. W Rolach Gl.: Jan Nowicki, Maciej Nowicki....Studio Filmowe im. Karola Jrzykowskiego, Zespół Twórców Filmowych "DOM" 1988."
 Druk: ZGG 1937 / 88 B-1 U-101 5 455 egz. 1988.
 s. / ---
 977 × 671 m/m
 offset

●AN. 4893-51(AG- 1901)
 oEx.AFF.-12270 (Pol.- 528)
 ●Acq: 1993.08.04.
 ●Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi
 ●作者不詳、「映画ポスター」



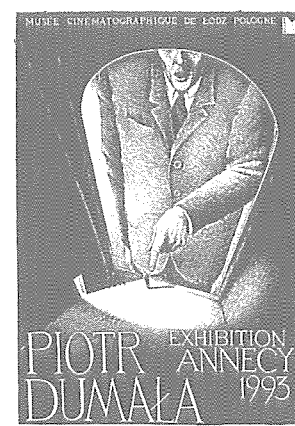
Anon.
 "Amerykańska Basn Filmowa dla Dorosłych i dla Dzieci. Willow. Reżyseria: Ron Haward. W Rolach Tytułowej: Warwick Davis. W Rolach Gl.: Val Kilmer, Joanne Whalley, Billy Barty, Jean Marsh. Produkcja: LUCASFILM dla MGM, 1988."
 Druk: ZGG 627 / 89 B-1 A-20 7150 egz. 1988.
 s. / ---
 666 × 946 m/m
 offset

●AN. 4893-52(AG- 1902)
 oEx.AFF.-12271 (Pol.- 529)
 ●Acq: 1993.08.04.
 ●Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi



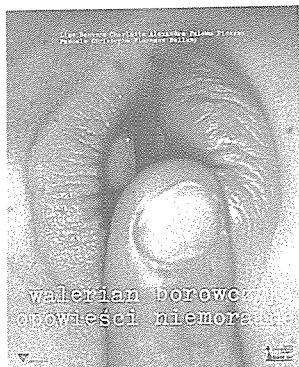
Anon.
 "LUK EROSA" ZF "PERSPEKTYWA" 1987. Reżyseria : Jerzy Domaradzki. Zdjęcia : Jacek Bławut. Na Motywach Powieści : Juliusza Kadena-Bandrowskiego. Graja : Grazyna Trela, Jerzy Stuhr, Henryk Bjsta, Olaf Lubaszenko.
 Druk: LZ.Graf.Z. 2266 N.6615 K-46 (1987)
 n.s.
 976 × 676 m/m
 offset

●AN. 4893-53(AG- 1903)
 oEx.AFF.-12272 (Pol.- 530)
 ●Acq: 1993.08.04.
 ●Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi



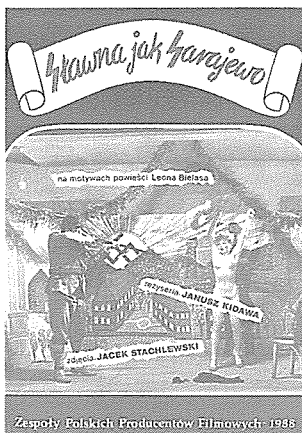
DUMALA, Piotr (-)
 "Piotr Dumala. Exhibition Annecy 1993." Muse Cinematographique de Lodz Pologne.
 Druk: ---
 1993.
 s.b.d./ Piotr Dumala 1993
 858 × 609 m/m
 offset

●AN. 4893-54(AG- 1904)
 oEx.AFF.-12273 (Pol.- 531)
 ●Acq: 1993.08.04.
 ●Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi



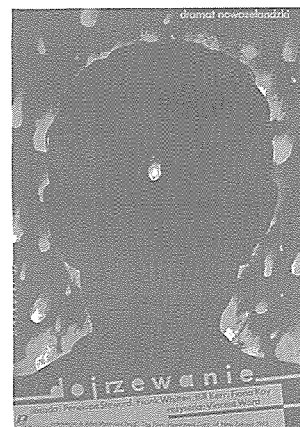
Anon.
 "Lisa Danvers, Charlotte Alexandra, Paloma Picasso, Pascale Christophe, Florence Bellamy. Walerian Borowczyk Opowiesci Niemoralne. Biuro Dystrybucji Filmow, Black Cat. Argos-Films."
 Druk: ---
 s. / ---
 820 × 667 m/m
 offset

- AN. 4893-55(AG- 1905)
 oEx.AFF.-12274 (Pol.- 532)
- Acq: 1993.08.04.
- Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi
- 作者不詳、「映画ポスター」



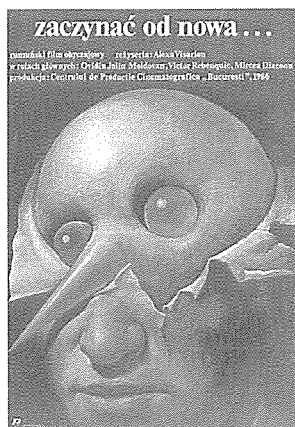
Anon.
 "Stawna Jak Sarajeww. NaMotywach Powiesci Leona Bielasa. Reżyseria: Janusz Kidawa. zdjęcia: Jacek Stachlewski. Zespoly Polskich Producentow Filmowych -1988."
 Druk: LZGraf. Z. 1367 N. 5405 U-101.
 (1988)
 s. / ---
 872 × 676 m/m
 offset

- AN. 4893-56(AG- 1906)
 oEx.AFF.-12275 (Pol.- 533)
- Acq: 1993.08.04.
- Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi
- 作者不詳、「映画ポスター」



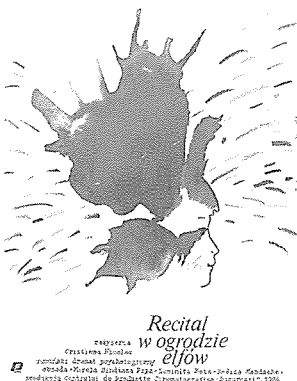
WALKUSKI,Wieslaw (1956-)
 "Dojrzewanie. Dramat Nowozelandzki. Reżyseria: Vincent Ward. Obsada: Penelope Steward, Frank Whitten, bill Kerr, Fiona Kay. Produkcja: A John Maynard Prod. - The Film Investment Corp. of New Zeland, 1983."
 Druk: Białostockie Z.G. zam. 1689 / 88 nakt. 2910 B-2 U-101.
 1988.
 s.mi-ht.g./ Walkuski '88
 680 × 473 m/m
 offset

- AN. 4893-57(AG- 1907)
 oEx.AFF.-12276 (Pol.- 534)
- Acq: 1993.08.04.
- Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi
- ヴィエスワフ・ヴァウクスキ、「映画ポスター」



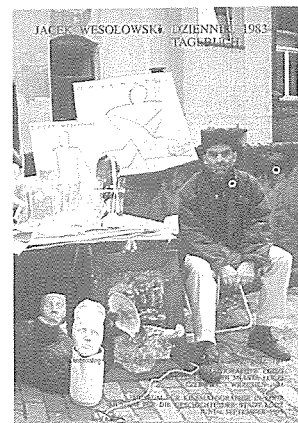
WALKUSKI,Wieslaw (1956-)
 "Zaczynac od Nowa... Rumwinski Film Obyczajowy.
 Reżyseria: Alexa Visarion. W Rolach Gl.: Ovidiu Juliu Moldovan, Victor Rebenquic, Marcea Diaconu. Produkcja: Centrului de Productie Cinematografica "Bucuresti" , 1986. Polfilm."
 Druk: ZGG 2384 / 87 K-46 B-2 2910 egz. 1987.
 s.mi-ht.d./ Walkuski '87
 678 × 468 m/m
 offset

- AN. 4893-58(AG- 1908)
 oEx.AFF.-12277 (Pol.- 535)
- Acq: 1993.08.04.
- Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi
- ヴィエスワフ・ヴァウクスキ、「映画ポスター」



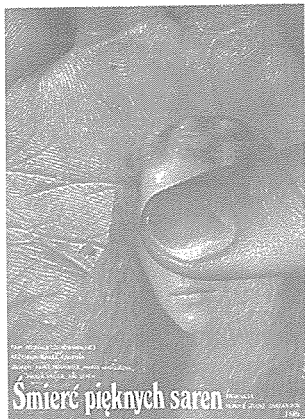
Indichiffable (-)
 "Recital w Ogrrodzie Elfow. Reżyseria: Christiana Nicolae. Rumunski Dramat Psychologiczny. Obsada: Mirela Shindiana Popa, Luminita Bota, Rodica Mandache. Produkcja: Centrului de Productie Cinematografica "Bucuresti" , 1986. Polfilm."
 Druk: ZGG 2526 / 87 K-46 B-2 3260 egz. 1987.
 s.mi-ht.d./ Anuvanyh (?) 87
 683 × 485 m/m
 offset

- AN. 4893-59(AG- 1909)
 oEx.AFF.-12278 (Pol.- 536)
- Acq: 1993.08.04.
- Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi



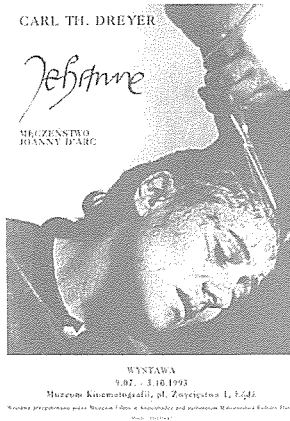
Anon.
 "Jacek Wesolowski, Dziennik. 1983-93. Tagebuch."
 Muzeum Kinematografii, Pl. Zwyciestwa 1. 18 Czerwca 1993. Muzeum Kinematografii w Lodzi. Muzeum Historii Miasta Lodzi. Czerwiec - Wrzesien 1993.
 (Museum F r Kinematographie in Lodz. Museum F r Diegeschichte Der Stadt Lodz. Juni-Sept. 1993.)
 Druk: ---
 s. / ---
 689 × 485 m/m
 offset

- AN. 4893-60(AG- 1910)
 oEx.AFF.-12279 (Pol.- 537)
- Acq: 1993.08.04.
- Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi



PZYCKA, E. (-)
 "Film Produkcji Czechoosłowackiej. Śmierć Pięknych Saren. Reżyseria: Karel Kachyna. Obsada: Karel Hermanek, Marta Vancurova, Marek Valter, Jiri Stach. Produkcja: Filmove Studio Barrandov, 1986." Druk: ZGG 2383 / 87 K-46 B-2 2760 egz. (1987)
 s.b.d./ E. Pzycka
 662 × 478 m/m
 offset

- AN. 4893-61(AG- 1911)
 oEx.AFF.-12280 (Pol.- 538)
- Acq: 1993.08.04.
- Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi
 「映画ポスター」



Anon.
 "Jehanne. Meczenstwo Joanny d' arc. Carl Th. Dreyer."
 Muzeum Kinematografii, Pl. Zwyciestwa 1, Lodz. Wystawa Przygotowana Przez Muzeum Filmu w Kopenhadze Pod Patronatem Ministerstwa Kultury Danii. Wystawa 9.07- 3.10, 1993.
 Druk: "Grafika" (1993)
 s. / ---
 554 × 390 m/m
 offset

- AN. 4893-62(AG- 1912)
 oEx.AFF.-12281 (Pol.- 539)
- Acq: 1993.08.04.
- Don. de Yumiko Kashiwagi + Koichi Yamaguchi



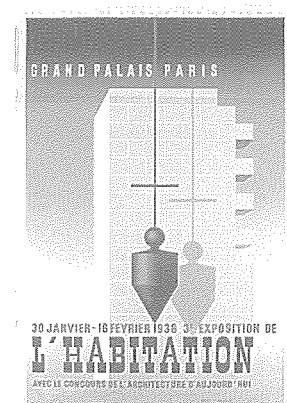
SATONMI, Mounetsugu (1904-1996)
 L' exquise Friandise Bretonne. Crêpes Dentelles Gavottes. Les plus fines. Quimper Bretagne. Imp. Armoricaïne, Nantes (France). 1929
 s.h.g./ SATOMI 里見 29
 1,188 × 795 m/m
 lith. coul.

- AN.4902-1/(14) (AG-1913)
- Acq. 1997.03.31.
- 里見 宗次 「ブルターニュのクレープ・ダンテル」



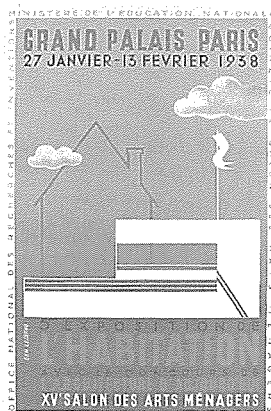
HERMAN, Nijgh (1909-)
 HOLLANDA TELECOM. "Dag/Nacht-telefoon-tarieven Europa." s.Imp.; 1938
 s.b.d./ HERM NYGH '38
 834 × 591 m/m
 lith. coul.

- AN.4902-2/(14) (AG-1914)
- Acq. 1997.03.31.
- H.ナイダ 「オランダ・テレコム社 夜間電話料金割引」



NATHAN
 XIIIe Salon des Arts Ménagers. 3eExposition de L' habitation avec le concours de l'Architecture d' Aujourd'hui. Grand Palais Paris. 30 Janv. -16 Fevr. 1936.
 Office National des Recherches et Inventions. Ministère de l'Education nationale.
 s.Imp.; 1935/36
 s.b.d./ NATHAN
 1,202 × 800 m/m
 lith. coul.

- AN.4902-3/(14) (AG-1915)
- Acq. 1997.03.31 VASP
- ナタン 「第十三回 住宅展」



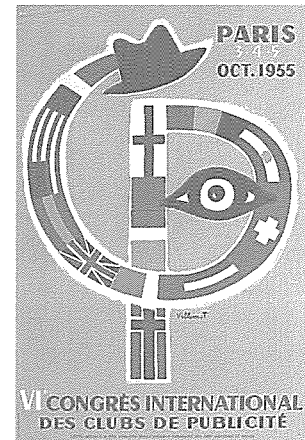
LECORNE, Gen.
XVe Salon des Arts Ménagers. 5e Exposition de l'Architecture d'aujourd'hui. 27 Janv.-13 Fevr. 1938. Grand Palais, Paris.
s. Imp.; 1937/38
s.b.g./ GEN. LECORNE
1,202 × 798 m/m
lith. coul.

- AN.4902-4/(14) (AG-1916)
- Acq. 1997.03.31
- G.ルコルヌ 「第十五回 住宅展」



MARCLÈS, Jean-Denis
Les Frères Jacques. Les athlètes complets de la chanson.
Imp. Landais, Paris (1957).
s.mi.-ht.d./ Jean-Denis Marcès
1,491 × 967 m/m
lith. coul.

- AN.4902-5/(14) (AG-1917)
- Acq. 1997.03.31. VASP
- J.-D.マルクレ 「フレーヌ・ジャック」



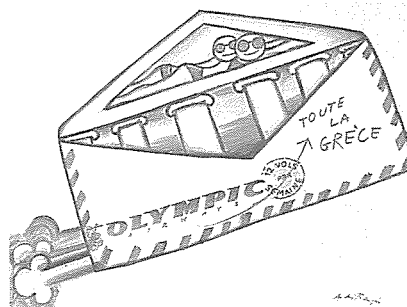
VILLEMOT, Bernard ()
VI Congrès International des clubs de publicité. 3-5 oct. 1955. Paris.
Imp. A. Karcher (Paris). 1955
s.mi.-ht.c./ Villemot
601 × 400 m/m
lith. coul.

- AN.4902-6/(14) (AG-1918)
- Acq. 1997.03.31. VASP
- B.ヴィユモ 「第6回 出版協会国際会議」



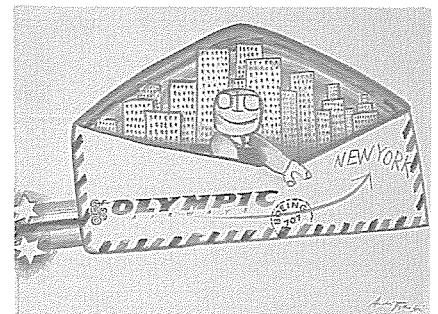
MARTIN, André (photo.)
Citroën.
Imp. Conzett & Huber (Suisse). 1959/60
n.s.
769 × 1,034
lith. coul.

- AN.4902-7/(14) (AG-1919)
- Acq. 1997.03.31. VASP
- A.マルタン 「シトロエン」



FRANÇOIS, Auré (1915-)
Olympic Airways, Toute la Grèce.
s.Imp.: (France) 1967
s.b.d./Aurè François
400 × 530 m/m
lith. coul.

- AN.4902-8/(14) (AG-1920)
- Acq. 1997.03.31. VASP
- A.フランソワ 「オリンピック航空・ギリシャ」



FRANÇOIS, Auré (1915-)
Olympic Airways, New York.
Imp. en France 1967
s.b.d./Aurè François
398 × 529 m/m
lith. coul.

- AN.4902-9/(14) (AG-1921)
- Acq. 1997.03.31. VASP
- A.フランソワ 「オリンピック航空・ニューヨーク」



ARON, Daniel
Woolmark. La laine est vraie.
Imp. Chabrilac, Toulouse/Paris (France). 1974
500 × 699 m/m
offset

- AN.4902-10/(14) (AG-1922)
- Acq. 1997.03.31. VASP
- D.アロン 「ウールマーク」



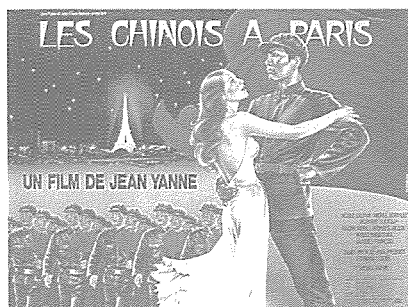
STRACK, W.
Crazy Horse Saloon, Paris-France.
Imp. Atelier Dearco(?), Paris.
s.b.d./STRACK
884 × 519 m/m
s rigraphie

- AN.4902-11/(14) (AG-1923)
- Acq. 1997.03.31. VASP
- W.ストラック 「クレイジー・ホース」



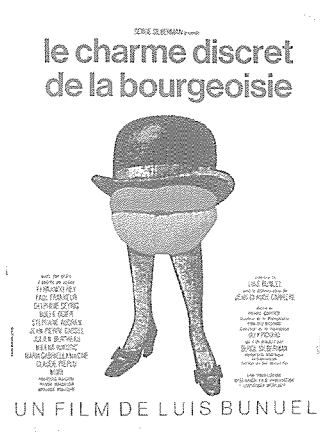
FONTENEAU, J. M.
Jean-Marie Rivière et Marc Doeinitz présentent
Vive les girls. Alcazar.
Imp. Majarine (Paris)
s.b.d./J.M. FONTENEAU
1,201 × 804 m/m
offset

- AN.4902-12/(14) (AG-1924)
- Acq. 1997.03.31. VASP
- J.M. フォントヌー 「アルカザール」



LIZ, Bijl (1945-)
Les Chinois à Paris. Un FILM de JEAN Yanne....
Imp. Martin, Studio Tito Taupin (Paris). 1974
s.mi-ht.d./Liz Bijl
780 × 1,043 m/m
offset

- AN.4902-13/(14) (AG-1925)
- Acq. 1997.03.31. VASP
- L.ビール 「映画 中国人がパリにやってきた」



FIRRACCI, René
Le charme discret de la bourgeoisie, un film de
Luis Bunuel.
Imp. G.L.F., (Paris) 1973
s.b.d./Ferracci
1,601 × 1,200 m/m
offset

- AN.4902-14/(14) (AG-1926)
- Acq. 1997.03.31. VASP
- R.フェラッチ 「ブルジョワジーの密かな悦しみ」

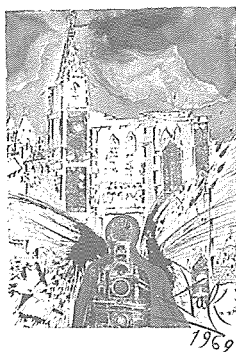


Paris

CHEMINS DE FER FRANÇAIS

DALI, Salvatore (1904-1989)
Paris/SNCF - Société Nationale des Chemins de
fer Français. (SNCF - 1970 No 7 (69) - RC Seine
55.B.4944
Printed in France for and by The French National Rail-
ways)
Imp. Draeger, (France) 1969
s.b.d./ Dali 1969
990 × 619 m/m
offset/lith. coul.

- AN- 4903-1/(6) (AG-1927)
- Acq. 1997.03.28.
- Don. de M. Tsuguo TAKEUTCI
- サルヴァドール・ダリ「フランス国鉄の為の観
光ポスター／パリ」

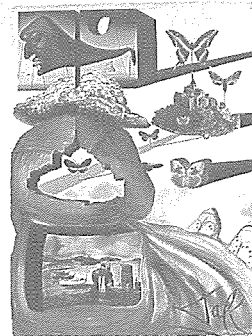


Alsace

CHEMINS DE FER FRANÇAIS

DALI, Salvatore (1904-1989)
Alsace/SNCF - Société Nationale des Chemins de
fer Français. (SNCF - 1970 No 7 (69) - RC Seine
55.B.4944
Printed in France for and by The French National Rail-
ways)
Imp. Draeger, (France) 1969
s.b.d./ Dali 1969
990 × 619 m/m
offset/lith. coul.

- AN- 4903-2/(6) (AG-1928)
- Acq. 1997.03.28.
- Don. de M. Tsuguo TAKEUTCI
- サルヴァドール・ダリ「フランス国鉄の為の観
光ポスター／アルザス」



Normandie

CHEMINS DE FER FRANÇAIS

DALI, Salvatore (1904-1989)
Normandie/SNCF - Société Nationale des
Chemins de fer Français. (SNCF - 1970 No 7 (69) -
RC Seine 55.B.4944 Printed in France for and by
The French National Rail-ways)
Imp. Draeger, (France) 1969
s.b.d./ Dali 1969
988 × 620 m/m
offset/lith. coul.

- AN- 4903-3/(6) (AG-1929)
- Acq. 1997.03.28.
- Don. de M. Tsuguo TAKEUTCI
- サルヴァドール・ダリ「フランス国鉄の為の観
光ポスター／ノルマンディー」



Alpes

CHEMINS DE FER FRANÇAIS

DALI, Salvatore (1904-1989)
Alpes/SNCF - Société Nationale des Chemins de
fer Français. (SNCF - 1970 No 7 (69) - RC Seine
55.B.4944 Printed in France for and by The French
National Rail-ways)
Imp. Draeger, (France) 1969
s.b.d./ Dali 1969
989 × 620 m/m
offset/blith. coul.

- AN- 4903-4/(6) (AG-1930)
- Acq. 1997.03.28.
- Don. de M. Tsuguo TAKEUTCI
- サルヴァドール・ダリ「フランス国鉄の為の観
光ポスター／アルプス」

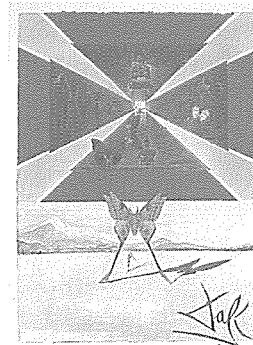


Auvergne

CHEMINS DE FER FRANÇAIS

DALI, Salvatore (1904-1989)
Auvergne/SNCF - Société Nationale des Chemins
de fer Français. (SNCF - 1970 No 7 (69) - RC
Seine 55.B.4944 Printed in France for and by The
French National Rail-ways)
Imp. Draeger, (France) 1969
s.b.d./ Dali 1969
986 × 620 m/m
offset/lith. coul.

- AN- 4903-5/(6) (AG-1931)
- Acq. 1997.03.28.
- Don. de M. Tsuguo TAKEUTCI
- サルヴァドール・ダリ「フランス国鉄の為の観
光ポスター／オーヴェルニュ」



Roussillon

CHEMINS DE FER FRANÇAIS

DALI, Salvatore (1904-1989)
Roussion/SNCF - Société Nationale des Chemins
de fer Français. (SNCF - 1970 No 7 (69) - RC
Seine 55.B.4944 Printed in France for and by The
French National Rail-ways)
Imp. Draeger, (France) 1969
s.b.d./ Dali 1969
989 × 620 m/m
offset/lith. coul.

- AN- 4903-6/(6) (AG-1932)
- Acq. 1997.03.28.
- Don. de M. Tsuguo TAKEUTCI
- サルヴァドール・ダリ「フランス国鉄の為の観
光ポスター／ルシヨン」

収蔵品紹介

当館竹内次男助教授が本学刊行の「学園だより」に投稿している「美術工芸資料館蔵品紹介」のうち1996年度に掲載されたものを再掲する。

●「ラ・ルヴュ・ブランシュ」を巡って (3) (第81号；1996年4月発行)

(承前)「ラ・ルヴュ・ブランシュ」という場に参加した最も熱心な4人と言えば、一時ナビの運動の先頭に立っていたボナール、ヴィヤール、そしてヴァロトンと、ナビの運動とは関わりを持たなかったロートレックである。前者三人は真の意味で一家の中で極めて親和的であった。彼らは編集室のみならず、[ナタンソン]三兄弟の私邸や郊外でも彼らと共に過ごすことが多く、またマラルメやオディロン・ルドンの隣家でもあったタデとミジアの処でもそうであり、偉大なる詩人の家族の如くに映っていた。

《ラ・ルヴュ・ブランシュ真只中》の空気は他の何とも比較できるものではない。勿論或る時代の雰囲気は共有してはいた、それに就て雑誌ラ・ルヴュ・ブランシュでは先ずは先入見と好奇の目を分かち合っていた。好奇心の塊であったものを今日では人間科学と称し、臆て陽の目を見ることになるが、次第に雑誌の中で大部を占め、そこで賞讃の辞を賜らなければならない物に対して、真摯で敬意を込めた筆致で論文に仕立てていったのである。同時に物の形の一切の下に潜む、軽薄さがラ・ルヴュ・ブランシュという出版物の内容の重要さの一部分を常に象つてもいた。この厄介な芸術の下での成功に到達し得るだけの応用心と熱心さを以てその軽薄さは雑誌で取り扱われたのである。この事の全ては良く理解されているが、半世紀も後になってからやっとそれらの大部分が後跡りされる詩とか文芸作品は哲学的な偏見なしに進められたのである。

執筆者たちの多くは同人であり、彼らの中には高名を保ち続けたものも多きうた。そしてジャリー、トリスタン・ベルナル、ロマン・クーリュス、ロートレックがフェネオンの謎めいた賞讃に充ちた目配と、オクターヴ・ミルボーの口車に乗せられて才気を喚発させていたが、最早下り坂に差し掛かった者を想像するのに大した苦労は要らない。こういった黄昏を迎えていた人たちをタデは啓発し、臆て《小さな歴史の小さな日付と位置付けられ》、更に押し広げて全く英国風な《控え目な語り》となるもう一つの詳細を極めた物語を作り上げる、詰まり画家たちの間に在った自分の友人たちに就ての活写である。

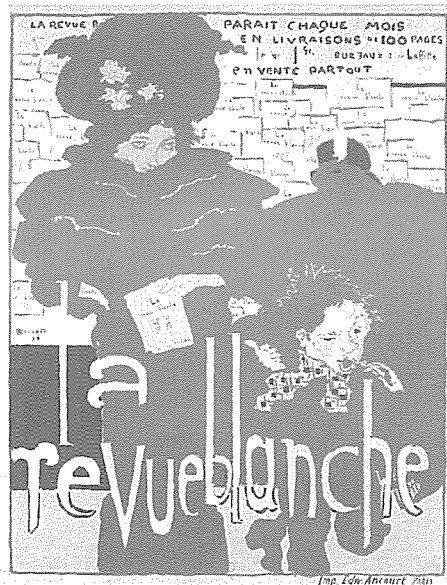
このような物語及び肖像画は書物の中で、出席しないと決めたが無理矢理出されることになった会議が所為で不在の止む無きに到ったバリのアバルトマンで、《彼らの絵》を執事

するという仕事に関っていた事を形として示している。丁度彼がこのレーヌ・ヴォールと結婚した頃、この事をアネット・ヴァイヤンが以下のように証言する、即ち《レーヌは確かに美しい、しかしガゼル[アフリカ産の小型羚羊]のような優しい目は彼女の長所ではなかった。彼女は自分がもっと古い友達共々愛した良人と不仲になってしまった。タデはその事を知らなかったが、彼女はタデの最初の妻を憎むようになり、ミジアの魅力、人を惹きつける裏表のある性格を万難を排してでも我々は時として惜しむことにもなる、と。[...]以後長い間全ゆる類の危うい事業に手を出して大金を失ってしまったタデは、最早巨大な夢追い人であることを止め、《ラリュの処で法外な食事を注文する》餓鬼にも似た食欲も萎えていた。姪には『解放』後の或る時にタデが《大理石の像の如く黙り込んで蒼ざめ、ミケランジェロのモーゼ像の如くに》映った程だ。

肖像画の戯れでは、タデは姪と同じ位に立派であった。ロートレックによる一葉の肖像画では、未だ嘗てこの感受性の鋭い人物に対して誰もが付し得なかったような最高の感性と最高の公正さのイメージが与えられた。その書物が示す数多くの豊かで妥当な逸話は屢々引き合いに出される。《凡そ生まれ乍らの人物にとって、仮令に受け入れた思想とはかけ離れていったにせよ、自らの偏愛する物に耽溺するという何らの強制も働かない権利概念》を父親が伝えたこの小坊主の家族的な取り巻きの一人になっていった者を見事に叙した文章には[タデの]懸念など見当たらない。淫売屋通いで、酒盛りを好んだロートレックはその家族から遠ざけられていた訳ではなく、また殊の他《息子を余りに愛するが故に常識外れには馴れっこで、結局はその作品を理解することで終わってしまう》母親からも疎んじられた訳ではなかった。ロートレックは父親とも同じように近い関係にあった。その父親に就てタデは

以下の如く明確に言い切る、《元騎馬師団将校、熱烈な王統主義者アルフォンス・ド・トゥールーズ・ロートレック・モンファ伯はセヴェンヌより出てボルドーの人になり、素朴な田舎貴族としての生涯を送った。20世紀初頭まで生きた。パリでは熱心に競馬に出かけ、人の輪の中で社交に勤しんだ。典型的な反動的貴族主義者宜しく誰一人として自らの憎悪を起こしたことがない4つの革命に加えて、1871年のそれをも常に呪っていた。レイ・フィリップ及び第二帝政下の王統主義者であった彼は初代元帥、及び彼を失望させた1885年前後ブーランジュ將軍を擁して起きた右翼の反政府運動を思い遺る。反ドレフュス陣営の過激派》と。

ロートレックは父親と思想を分かち合えない程ではなかったが余りにも多くを見てしまったので、物の尺度とか人間的な確信を持つには到らなかった。ドレフュス事件[1894]が起ころうが起こるまいが、彼が親しんできた仲間との関係を絶ち切らなかった。タデはこの事を「ラ・ルヴュ・ブランシ



●ピエール・ボナール：「ラ・ルヴュ・ブランシュ」
1894。(AN.4622)

ユ」に書き留めている。ラフィット街にあった事務所がイタリア広小路へ引越す際、彼が殊更尋ねて来たのも、これから出てゆかなければならない極めて弱化した危機を既に横切った後の事である。《入って来るや否やロートレックは緑皮の長椅子に席を占めて喋り出す、長椅子に攀じ登り、短い脚が宙でぶらぶらしているのを見て周りは愕ろいた、…詩の慣習からクーリュスは数語を思い付く……トリストアン・ベルナルはロートレックの鼻を中心にした輪郭を物し、周囲の笑いを誘う……ジッドは彼が考えている事の全てを言わなかったが、彼が言った事の全てを考えてはいた。誰に対してもジュール・ルナルが爪弾いた言葉に対してさえ、ロートレックは抗弁する構えであった。》

《こういった空気・環境の中で、ロートレックを悦ばせたものは、或いは寧ろ例外と言うべきであろう。ラフィット街では全てが敬意を払っていた訳ではなく、明日にでもやって来る見知らぬ人を賞讃するべらぼうな成り上がり者だとロートレックを評する者もいた。「ラ・ルヴュ・ブランシュ」では絵や芸術品を彼に合った口吻で喋っていた。詰まりロートレックはフランス語に極めて敏感で、時として殆どそれを「非の打ちどころのない事に於いては最低の状態、すなわち実にいい加減に」舌で味わっていたのだ。仲間たちとルノワールやルドンの噂をしながら同じ程度に、7時間も焼いた股肉やギエンヌ、ガスコーニュ、ラングドック、ルション等大西洋と地中海にはさまれた地方の特産で昼食用に彼が用心して持ってきた一瓶の葡萄酒を囲んで、殆どロートレックと同じ位の食道楽たちとの談笑をも楽しんだのである。》

ロートレックの姿を正しく伝える書物に屢々『ラ・ルヴュ・ブランシュ』では日常の情況の繰り返し——とでも言う——が目のあたりに述べられている。……しかしそこに泊り込んだ夜は特別であった。既に承知の事であるが、タデこそが《ラ・ルヴュ・ブランシュの小さな歴史についての特別な日》にしてしまうのである。ラ・ルヴュ・ブランシュが沸騰時の肉汁とでもされるべき事を記すのに一章九ごとは要る。よく引用されるがしかし、通常余りに遺漏が多いのは、この章とて同然である。《居酒屋アレクサンドル》と題する書物で彼（タデ）はナタンソン兄弟の長兄とその夫人がデュ・ボワ街の自邸の食堂を飾るヴィヤールのパネルを披露すべく催した夜会の事を語っている。

或る種評判高くなった夜会が、小さな暴君つまりロートレックが支配するパリの居宅の一つで主催されることになった。まさに彼が仕切ったのである、しかも綿密に。木製ステッキを頼りに客間の奥一杯に食器棚か、もしくはカウンターを備え、その前に本物のストラルを並べ、まさに此处と言うところは「人物」になり切って、沢山の壺を織り込んだ綴織と、ガラス器、氷塊、カクテル用コルネ、レモン、揚げ物や塩味の効いたアーモンドを盛った皿を置いた食卓の間に位置を占

める。介護者、同席者と同じように、白服を纏ってロートレックの役になり切るのは、完全なまでに髪の毛を剃らせてしまったからなのだ。両肩の上に光沢ある球がのっているようにしか見えないのである。恐るべき量の酒を用意し、給仕できるように夜中ずっと待機する無感動で唾「無言」の水差しと見違う程である。夕方から朝方までずっと、疲れた表情など一瞬たりとも見せず、臆ては2000回以上も酒盃を空けたのだと自慢するのである。

《頭を剃り上げ、白装束の、全く以て前代未聞のロートレックの前で「自家製のパン」を創ったルシアン・ギトリ、マルト・ブランデヤ、ジュール・ルナルからアルフレート・カピュスまで、さらにはモリス・ドネイからロスニヤクーリュスまで、招待客凡そ300人余りが酒を飲む為に列を作る。アンリ・ド・レニエとジッドだと思うのだが彼らもそうであった。ピエル・ルユイスとそのファンであるフェルディナン・エロール、キヤール、ウルバン・ゴイエもいたが、サロンの主ロートレックとは友達でしかも飲む事を殆ど仕事に

していたヴェルレーヌは顔を出してはいなかったようだ。ミルボーとその夫人、ファスケル家の人々、皆がみな彫刻家、画家であり、作家や音楽家と共にラ・ルヴュ・ブランシュの同人格で、他ならぬファスケル邸が同誌の拠点となっていたことに、ジャン・ロランは殆ど尊敬の眼差しを送っていた。フランソワ・ド・ニオンとその夫人、モリス・メンドロンとその妹、ルネ・ボイレヴ、ピエル・ラブラード、ユーグ・ルベル、そして、懼らくビベスコの王子たちも居たのであろう。雑誌に惹かれた批評家レオン・ブリュンもその夫人と共にそこに居合わせていた筈だ。……》

〈中略〉

ボナルは、特にロートレックと関係が深い。彼らが出会ったのは1891年、ボナルが24才、ロートレックは27才であった。とは云え、兄に当

たるロートレックの芸術経歴に決定的な影響を与えたのは弟に当たるボナルであった。当時の芸術家が石版術に惹かれていたのはまさに趣味の如きものであった事はよく知られている。ボナルはこのグラフィック芸術の実践が絵画の領域に自分自身を導いていったのだと常々話していた。更にナビの画家たち（タデは、このような呼称を拒んでいた）がポスターに惹かれていった事も周知である。絵画の装飾的機能に就ての彼らの理想と、ウィリアム・モリスの理論に大いに影響され、「万人の手の届く処に芸術を据える事」への配慮から、予めそのようにポスターへ惹かれるべく方向付けられてはいた。ボナル、イベルス、ヴァロトンらは既に90年代初頭から、彼らの活動の中にポスター制作を組み込んでいた。或る意味で時代が真に「ポスターの潮流」に洗われていたと言われるのは、彼らの行動によってだけではなかったのである。

ボナルの最初のポスター「フランス・シャンパーニュ



●トゥルーズ・ロートレック：「ラ・ルヴュ・ブランシュ」1895。（AN.4815）

(1891)」は、作者が街頭でそれを一枚でも見つけるのに骨折った程、パリの壁に貼られはしなかった。シュレ以後更に新しいものと映った「フランス・シャンパーニュ」を偶々ロートレックが一枚目にしたのが切っ掛けで、それが大いに流行っていくことになる。《腕も手も剥きだしの微笑を湛える若い女、その周りに葡萄酒が画面一杯にその泡を立てる様に惹きつけられて》壁に貼られた画面が何を物語っているのかを街行く人たちは忽ちのうちに知ってしまうのである。(つづく) (1996.04.12. 竹内次男)

●「ラ・ルヴュ・ブランシュ」を巡って (4)
(第82号；1996年9月発行)

(承前) タデは「ボナールが親しい友達になった人、即ちロートレックをアンケール印刷工房へ連れてゆき、そこでロートレックが生涯で最も幸福な数時間を過ごした事」を明言する。ボナールから受けた啓示を発願する中で、先ずはその才能を遺憾無く进出させた最初のポスター「ムーラン・ルージュ」、次いで「ディヴァン・ジャポネ (1892)」「ジャヌ・アヴリル」「ドイツのパピロニア (1894)」そしてボナールのそれと共にポスター芸術界の傑作に数えられるかの有名な「ラ・ルヴュ・ブランシュ (1895)」を制作した。嘗てどんな広告も到達しえなかった最も美しい二点のポスターを生んだ雑誌「ラ・ルヴュ・ブランシュ」は他ならぬポスターによってその卓越性を保障させることになった。

1896年以後ロートレックはポスターから離れてしまう。屢々その筋からの拒否に出遭ったからである。自分がロートレックに発注し、後に傑作と評されるものであったにも拘らず、イヴェット・ギルベールは作品を受け入れはしなかった。「ナポレオン」及び「煙草紙ジョブ」の為の素案も断られ、「ブリュアン」も歌手からのさほどの要請もなく、アンバサデール座の支配人は受け付けなかった。まさに「ついてない」という話であった。1901年ラ・ルヴュ・ブランシュの記者子が入れ込んだ「歌手」貞奴はピカソにポスターを制作してもらうなど望んでもいなかった。これに就ては画家が彼女サダ・ヤッコを見事なしかも楽しげなガッシュで描いた事しか知られていない。〔訳注：1900年パリ万博の際、ロイ・フラー劇場を借りての貞奴一座のポスター (AN.2679-31/35) が生没年も経歴も不詳の作家ミュッラーによって制作されている。〕

ロートレックは常に飲み友達が根っから好きで、そんな彼らと一緒にいることを望んでいた。ボナールがリブル・ローナイの処でトカイ〔ハンガリーの葡萄酒の産地及びその地酒〕から、ウォッカにまで酒域を広げていった事は良く知られていた。ボナールがロートレックの悪魔的な「混ぜ酒」でぶっ倒れた事も同様である。事実、ボナールは実に節制家であり、しかも意志の強い人物であった。ボナールが極めて特殊な環境の犠牲となったボワ街〔現在は無い、痛飲大通の意か?〕を除けば、《不成功の代わり、征服する事に欺かれた事などない知識の商人に彼らを見せつけて行く為に》一台の車に次から次へと飲み友達が鮫詰めにして喜ぶロートレックの誘惑に対して、ヴィヤールがやっさと同じように、断固たる抵抗の構えを常に示してはいた。

些かの保留を付けて、他より多少はましだという意味で、タデの栄光には真面目な貯えがあって、ノルウェー人エドヴァルド・ムンクの如き著名な芸術家への援助の手を差し延べることもあった。1863年生まれのみんくは、1885年フリッツ・タウロウから留学資金を得て数カ月間のパリ滞在を果たし、マネ〔の芸術〕に殊の他影響される。帰国後、大画家にありがちな早熟さで以て、つまり22才の若さで三つの大作「病める子供」「翌朝」「思春期」を制作する。再度留学の機会を得てパリに足繁く旅する。更に1893年から1908年までの大部分をドイツで過ごす。ストリンドベリの肖像画を物し(1892)、彼を通して「パン」誌の主宰者マイヤ・グレーフェの知遇を得る。その少し後〔役者〕ルニエ・ボエに紹介され、フランスに北欧の劇作家を紹介すべくテアトル・ド・リュールで奮闘する演出家ボエの知己となる。ビョルンフェティエルネ・ビョルンソン、イブセン、ハイペリの「ペール・ギュント」「人形の家」「人の力を超えて」……ムンクにとってのスカンディナヴィアの時間であった。(第9章以下省略)



時代の空気。1894年、ラ・ルヴュ〔・ブランシュ〕が旗幟を鮮明にした時というのは、止め処なく《世紀末》という語が反復使用され出す刻でもあった。この語すなわち《世紀末》が単なる編年史的な事象を指し示す為に用いられることで充分であるか否かは判らない。その語の使用が流行り騒いで消え去るが、結局は魂の豊かな集合状態を容れる《語の抽斗》の如きものに早々になってはいったのである。

19世紀末、人の知性の征服が加速された韻律を刻み続ける。電話〔器〕は驚嘆的では既になく、怒りの原因になってしまう：電話番号は不自由な事が多い。1880年頃生まれた内燃機関は完成には程遠かった。1890年クレマン・アデルが最初の飛行機を飛ばす。ルイ・ルノーが第1号自動車を作ったのは1898年、ヘンリー・フォードは1893年で、ドイツでディーゼル・エンジンが發明された年でもある。我々が現在生きている都市の装置や背景が姿を現しはじめたのである。1891年21階建てのビルがシカゴに出現すると同時に摩天楼という語が米国の辞書に登場する。同様の事は割愛しよう。アルフレット・ノーベルが、とんでもない物すなわちダイナマイトを發明する。1895年ヴィルヘルム・レントゲンがX線を発見し、同じ年にリュミエール兄弟が映画を考案。これに続く数カ月のうちにマルコーニが無線通信の実験に着手。1899年、キューリー夫妻がポロニウムとラジウムの抽出に成功している。

〔1889年、〕まさにこの年、アンリ・ベルグソンが《意識の直接所与》を発表する。ショーペンハウアーの《意志と象徴としての世界》が3年前に出版されていたが、より完璧でしかも内容の豊かなその翻訳が新たに出る。そして《世紀末》の精神的なガイドブックとも呼ばれる書物の第一版が出るのもこの年である、すなわちエドゥアール・シュレの『奥義を授かった偉人たち』である。真実は《大いなる思慮・賢明さと地球上の最初期の奥義を極めた人たちの所有するところである》という思想に、この著者は依拠している。ここでの真実とは、《全ゆる宗教を同一線上に措くような我々の世界・宇宙、純粋に自然主義的》科学は、《如上の思

想や理念を俟ち得ない》ものである。《全く新しい様相の下で、宗教の歴史と人間性に就いて語る『比較された秘伝』》によって人はそこに到達することが出来る。根柢からレ・ナビス即ちナビ派の画家たちを方向付けたシュレの書とは言え、科学主義と肯定主義にもはやそれ以上を要求しないような反応・手応えを探っていた唯一の書物ではなかった。神智学協会の女性創始者ブラバツキの『秘められたる教義』を思い起こそうではないか、ヘブライ語の真の意味がそこに見い出され、且つ、秘術で以て聾啞者たちを癒すことになったヒエログリフ、絵文字／象形文字解説の要諦の発見に確信を抱いていたファーブル・ドリヴェによって世紀末以来フランスに再び流行っていたオキュルティズムの研究に人々は耽溺していたのである。この他、ジェラルド・ネルヴァルなんかにみられる如く、こういった研究を介して、詩人の直観との明敏さを透かしてみせてもいた。ネルヴァル、人も知る通り、あの錯乱の時代を生き、可成の数の僧侶による年代編纂の授けもあって為され、程なく『ラ・ルヴュ・ブランシュ』の時代の棧敷席を占拠するに至った疑わしき奥義解説者とは常に程遠い位置に身を置いた詩人である。

『初期呪術の教義と典礼』の著者エリファス・レヴィは、オルフェウスとメンフィスの神家たちの秘義及びピタゴラスとゾロアスターの科学を秘伝された者と自らを考えていた。彼のメッセージを若い世代に伝える為に、パレスの子供の時から友だちであったスタニスラス・ド・ガイタは、1888年に『薔薇十字教団』を再興した。教団の使命は二つ：一つは、聖なる書物を神秘哲学の力を藉りて地上の悪の問題に対する解答を見い出すこと、もう一つは、《秘義を授かったギリシャ人が実践してきたような直観によって科学的精神と観察精神とを生まれ変わらせること》の二つであった。

ガイタは教団に或る種最高の顧問団を設け、その構成をガイタ自身の他に、シャリテ病院の診療主任であつた医師オンコッス又の名をパピュス、そしてジョゼフィン・ペラダンで以て充てた。そうこうするうちにパピュスは駐サン・ペテルスブルグ公使及びその官庁とひっきりなしの手紙の遣り取りを始める。ロシアの女帝は王子の血友病を彼が治してくれるのではないかという希望を抱いていたのである。これは無視しえないことではあるがパピュスは慥かにロシア宮廷の神経症的な息苦しい雰囲気濃くしてしまつたし、不幸な幼い皇帝の容態を何ら回復に向かわせることもなかった。彼はフランスの国益の為に自らのスパイ的な行為を明らかにする事はなかった。

こういった事の一切は、教団の権威を損なう性質のものではない。物笑いの種になって雲散霧消する前に『薔薇十字団』

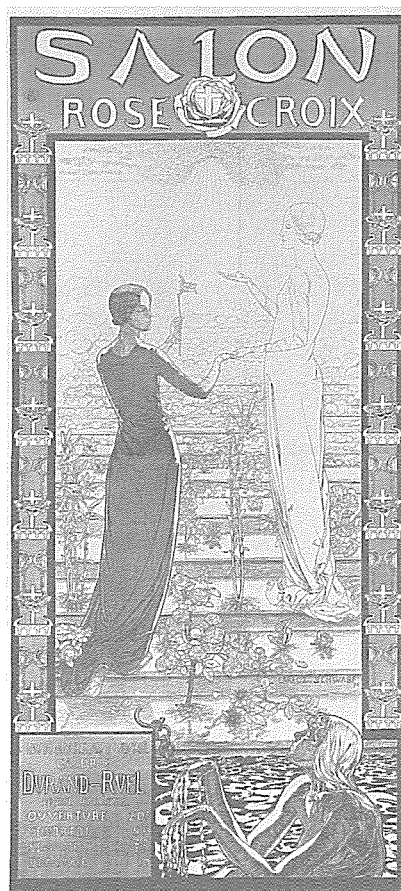
の栄光が来ると信じていたのは他ならぬペラダンである。リヨン出身の両親の間に、ニームに生まれ、普仏戦争後に〔中央山岳部の東端〕セヴァンヌに移り住んだ。洗礼名はジョゼフィン・メロダクと名付けられ、ペラダン自身は遠い先祖バビロンの王の名前であるサルという称号を用いていた。ペラダンの家系がどんなものであったにせよ、愕くことはない。ヴィガンの学校長でしかも武闘派カトリックであつた父親は、過激な正統派の週刊誌『ル・シャティマン [懲罰]』を主宰していた。善良なりヨン人ではあつたがオキュルティズムに夢中になつた彼は《超自然年鑑》を編集し、そこに集めうる限りの予言を書き留めたのである。

ペラダンは子供をもうけなかった。その長兄アドリアンもまたオキュルティズムに大いに入れ込み、その勉強に打ち込んだが検証しようとは考えなかった。彼は田舎に残り、非合法の薬局を営んでいた。極度の近視で、薬壇に付された《毒薬》という注意を見るにも不自由な程で、結局壇の内容液を呑んで死んだ。ジョゼフィンもプロテスタントでドイツ人僚友にかけられた呪いのなお一層の結末をそこに見たのである。ジョゼフィン・メロダクは既に何度かパリに出掛け、バルベイ・ド・オレヴィリでレオン・プロワとユイスマンの知り合いになっていた。加えてギュスタヴ・モロー、ピュヴィス・ド・シャヴァンヌ、[ヴァンサン] ダンディ、ヴィリエ・ド・リール・アダンとも近付きになった。彼は自分自身をこの華の都で何となく名の知れた若き物書きであることに満足せず、大いに好奇の対象になることも希んでいた。人を惹きつける大きな目、ふさふさとした巻毛のどことなくアジア的な美貌の持ち主の彼は、《イタリア・ルネサンスの耽美主義者、カソリックの僧侶、古代カルデアの王サル、新テンプル、グラール教団の大師》を思わせるような服装で姿を晦ませていたのである。

ジョゼフィンの無作法、非常識は世間が受け容れ得ない程のものではなかった。世間にはとんでもない常識外れがいたのである。彼の非常識は实际的な天賦の才を具えた若き物書きとしての在り様を何

ら妨げはしなかった。非常識は、バルベイによる派手な前書き付の『究極の悪徳』ではじまつた。存在をもたない人物によって受け継がれ、存在しない人物を通してジョゼフィンは、時として真つ当でしかも感動的な言辞で以て、愛そして芸術・美への崇拜を説いたのである。

メロダク・サル・ペラダンにとって絵画と彫刻は、理想的なるものの獲得に於ける精神的実践であつた。1892年3月、美術学校の九執政芸術家の一人、画家アントワヌ・ド・ラ・ロシュフーコーの援助（と財政的な賛助）を得て、『薔薇十字会展』を彼は組織する。デュラン・ルエルで開かれた第一回展は、まさに事件であつた。全パリ、加えて合衆国の



●カルロス・シュヴァーベ：「第一回薔薇十字会展」1892。(AN.4873)

それも含めて多数の大使がそこへ足を運んだ。乗り合い馬車が迂回せざるを得ない程ル・ベルチュ街を群衆が埋め尽くしたのである。(つづく) (1996. 07. 31. 竹内次男)

●「ラ・ルヴェ・ブランシュ」を巡って (5)
(第83号；1997年1月発行)

(承前) サールは、展覧会に参加を希望する芸術家が扱う主題で、絵画として受け入れ可能なもの、そうでないものについて極めて実質的な20条に亘る規約を作成する。1892年3月19日『黒猫』に展示された作品を説明しなびらフェリクス・フェネオンは規約の条項を、〔語り口は〕明敏でしかも皮肉たっぷりて逐一列挙した：《規定条項及び証言は以下を厳禁する：風景の一切。ただし〔ニコラ・〕ブッサン風のものを除く(第5条)。船〔舶〕及び海景(第7条)。家畜の一切及びスポーツに関するもの(第10条)。通常これみよがしに用いる宝飾品の一切(第11条)。歓迎される主題は《不完全な出来映えのもの》と(…)。序に言えばジョセフィン・ペラタンの綽名は《美のマカベア〔或いは骸・屍〕》であった。部分的にそして暗黙のうちに示された元気を、薔薇十字会展は見込みえなかったのだ。》

ペラタンは芸術家をカソリックと神話的靈感に引き寄せたいと願っていた。確固たる直観で以てビュヴィス・ド・シャヴァンヌとかモーリス・ドニといったキリスト教〔的題材を好んで取りあげる〕画家や、キュスタヴ・モローあるいはオディロン・ルドンの如き神秘主義的画家は、大概参加しないと予測していた。〔ゴーギャン等の〕ポン・タヴァン派ではロシュフーコーが程なく金銭面で大いに興味を唆られることになるフィリジェとエミール・ベルナル以外は出品しなかった。創造に大いに燃えていたとは言え、呼びかけに答えたのは数える程でしかなかった。フェネオンはサロンを運営する才など持ち合わせてはいなかった：《海に向かって、ギュスタヴ・モローの筒状花装飾の中、汚物の混じった肉色に染まったローブのモンティセリアン泥の下で、ヤン・トーロップの『古代ギリシャの高等遊女・嬉婦エタイール』は死に絶える。…シャルル・モランの『黎明』三部作もまた、その絵が何と呼ばれようが、分別を弁えてはいた。(…)》

こういった価値判断は、既に見た通り最後のものである。それについて論文は判例に任せた内容で終わってしまう：《フェルナン・クノップフも、絵が作品のリズムによって先ずは魅惑的でなければならないような多くの同展出品作、文字通り有意味的な主題の選択に対して余りの湿気の多さを画家が証明してみせた出品作、及び卓布上のセザンヌの三つの洋梨が実に感動的で、時として神秘的な作品をも大家は決して理解しないであろう。リヒャルト・ワグナー風のヴァーラルの一切は、退屈している時のフランス下院議会と同じ程度に興味を唆らない》と。(中略)

サールとそのアルコン〔執政官〕が企画・組織した展覧会は他にもあったが、程なく彼らは飽きてしまった。ペラタンもサロンに飽くが、しかし決して撤退することはなかった。(…) 熱烈な奥義解明者、ユダヤ人及びフリーメイソンの熱狂的使命の体現者としてペラタンは1918年まで生きた。長い間御婦人方の気を惹く瘦身の美男子で在り続けた。アンド

レ・ジッドが1912年に彼と会った最後の機会に、その貌の様に《脂ぎった様子と人格全体に感じられる生気のなさ》を認めて愕いてもいる。

翌日には価値が認められないようなサールのこういった凡庸な『開会』展が、まさに証拠としての価値をその後一世紀近くも保持する。強烈なカソリック色を併せ持ち、気紛れにやってきた悪魔崇拜の心地よい震えを上首尾に聴衆に惹き起こした後とは言え、ユイスマンがトラビスト修道院に身を引いたのは1892年の事であった。同じ年に若きポール・クロードル―既に熱烈なカソリック信者であった―は『受胎告知』の基になる『若き娘ヴィオレーヌ』を出版している。(中略)

カトリック信者、直前の頽廃主義者、流行りの象徴主義者、無政府主義者、神秘主義者、無意識を標榜する騎士たち、合理を一刀両断にする者、これらが共通分母の大部であった。彼らだけがワグナーを崇拝していたわけではなかった。フランスではワグナー熱にうつつを抜かすところには到っていなかった。1861年『タンホイザー』がオペラ座にかかり、大騒動を惹起した。とは言え、作品が2つの出し物の後に引き込まれてしまった時、グノーは《神よ私にも同じような零落を与え給え》と記した。殆ど同時期、ボードレールは《ワグナー熱への反応は、その日に始まったが、悪意・愚昧・旧弊・嫉みによって、〔ワグナー〕作品を埋葬すべく試みられた》と書いた。

かくの如く始められた緩やかな歩みが長く続いた。ワグナーは栄光を手に入れ、誰彼の熱烈な愛好に支えられた。かかる《稀にみる僥倖女》が、ドイツ人作曲家の音楽とその詩劇、彼自身の書いたものに込められた内容、新しい表現が、固有の渴望及びそれらの幻想からの刺戟・充奮の中に出てきた。(中略)

諸芸術間の絆は嘗てなかつた程の親密さを誇った。文学は絵画への讃美を指示した。ギュスタヴ・モローの『サロメ』は我々に付き纏い、『さかしま』を惹起しつつ：《エサントあるいはユイスマンにとっても我々にとっても、彼女〔サロメ〕は旅回りの女軽業師以上の何かであり、彼女は自分の『腐った／墮落した』腰をくねらせて、一人の老人に愛と発情の叫びをあげさせる、(…) そして臆て或る種不滅を誇る豪華さの極み、象徴的な女神、不死身のヒステリーの女神、背徳の美神になりきってゆく》のである。

当時25歳、〔『魔法使いの弟子』を作曲した〕ポール・デュカスは詩人が担った役割の重要性を早くから指摘し、時代の空気を書き留めてもいる。当時〔ワグナー楽劇の聖処〕バイロイトが音楽界を支配し、ポスト・ワグナー派が教訓的に次の事を示していた：《ヴェルレーヌ、マラルメ、ラフォルクは我々を新しい音世界へと誘った…ドビュッシーに与えた最も強い影響は文学からのそれであり、印象主義、象徴主義、詩的リアリズムが熱誠と好奇心、知的情熱の大きな奔流の中で、混然一体となっていた。画家、詩人、彫刻家は須く素材を分解し、言葉、音、色彩そして微妙な色相の違いで以て新しい感覚を表現すべく彼らの好みのままに作り直したのである。》この例に漏れる画家はいなかった。20歳のボナルでさえ、裸婦のクロッキーに就て自分が感動した作品メモの中に『シューベルトのロザムンデとセザール・フランクの『交響的変奏曲』』と記録しているのだ。程なく、クロード・ドビュッシーが、ラ・ルヴェ・ブランシュに登場する

ことになり、いろんな事もあったが、同時にタデ・ナタンソン夫人という素晴らしいピアニストを支配するのを目のあたりにすることになる。

ワグネリアン〔ワグナー崇拜者〕、社会主義者、薔薇十字結社の一員で、ナショナリスト、キリスト教徒あるいは絶対自由主義者を含め、時代は美の虜になっていた。美は定義或いは説明を容認しない。美は恒常的な参照点である。芸術によって美に到達する。これは英国の耽美主義者で、その影響が90年代に極めて顕著であったダンテ・ガブリエル・ロセッティの弟子たちの説明する処である。彼ら弟子たちにとって、芸術というのは至高の価値で、それを巡って『生』の一切が組織立てられるのである。彼らの美学はまさしく道德であった。彼らには美の時間というのがあり、つまり古典古代、イタリア・ルネサンス等、そして美の場処というものもあったのだ。(中略)

幸いなことに、現代〔近代〕の悲惨なパリ、ラ・ルヴュ・ブランシュが発行されていた時代のパリは審美的綺羅星を擁しており、それはロンドンも嫉む程であった。モンテスキュー、ジャン・ロラン、ピエール・ルイスが縮小形でサロンに広小路にそして世界中に持つことが出来る位であった。上流社会に寄生する人々の中でも事態は同様であった：リアヌ・ド・ブジはルーヴルの絵を模写したローブを作らせ、オデット・ド・クレシイは、〔ボッティチェリの〕『春／プリマヴェッラ』を模したローブを有っていた。こういった御婦人方は全て、かかる審美にかぶれていたのである。高等遊女・高級娼婦達の『飾り紐／袖飾り』が流行る前でさえ、『汽車から降りた時《モネがいる！》と叫び、自分はヴェネチアで〔本当の〕

空を見たのだ』とポール・ジャン・トゥレの女傑〔あるいは麻薬〕、ナースは書き留めているのである。當時有名であったとある広小路に面した一室で、ある女優はロセッティの『撰ばれた小娘』の如き服を着ていた。《ボッティチェッリ》〔の絵〕に出会い、一身持ちの悪い女であるなしには関係なく一婦人たちの中には慥かに大流行りの美容院を鼻屑にしていた者もいた。14世紀風のローブをこれ見よがしにする為レドフェルンの髪結いに出かける必要はなく、劇場の天井桟敷、カフェに目をやれば、界隈の仕立屋が拵えた『〔ボッティチェッリの〕春』をたくさん見ることができたのだ。

特殊な男性たちも同様、時代のエレガンスを殊の他表面に出していた。一文なしでさえ、ぴったり身に合った衣服を誂え、すり切れるまで着たのである。彼らは喜んで花一輪を襟の折り返しに差し、そうして、片眼鏡をいろいろ使いこなす。

あれこれ小説に時代の男共が現れ出ると彼らは、恰も絵の中の、つまり自然よりも優越した芸術の中の主題の如くに装うのである。かくして、ブルーストはブロックにベッリーニのマホメット、ジョットーの『シャリテ・徳』によく似たコンブレイの台所娘、システィナ礼拝堂のフレスコ画に描かれたジェトロの娘に似たオデットの描画を与えることになる。

『さかしま』〔出版〕後10年を経て、嘗て経験しなかった以上に、人は《エッセント》の如き《実に生きる》事を夢見るようになる。ユイスマンの小説中の人物、モンテスキューに招かれる幸福にも、《ヴェロネーゼ風趣味》の晩餐に招ぜられる事にも、世の中全てと縁がなかったエミール・ギャレがユイスマンの為に作り、既に受け入れ体制の整っていた有名な『オルテンシアス』の愛称を持つコモード、言い換えれば『整理筆筒』をひと目見ようと、人々は1892年のサロン・デュ・シャン・ド・マルスを足を運んだのである。

時代の証言としてアンリ・ド・レニエが、自分が夕食をとる家々の室内装飾に用いられたものが何であったかを綿密に記録していた。転居する為にパレスは、プレ・ラファエライト風の作品を目論んでいたジャック・エミール・ブランシュを相談役にする。ゴンクール〔兄弟〕家の人たちはむしろジャポニズムを意識していた。(まもなくポーランドの皇太子妃になる) ヴィナレット・サンジェール家ユディート・ゴーチェ家、ピエール・ルイス、ロベール・ボニエールのところでは極東の骨董・がらくた、特に日本の浮世絵版画が目についた。億万長者ではなかったにせよ、ギュスタヴ・カーンは《日本の厚手の縮緬で賑やかにされた部屋》にして《比較的受け入れ易いようなジャポニズムで装飾されたサロン》を所有していた。オクターヴ・ミルボーは、《優雅なアラ



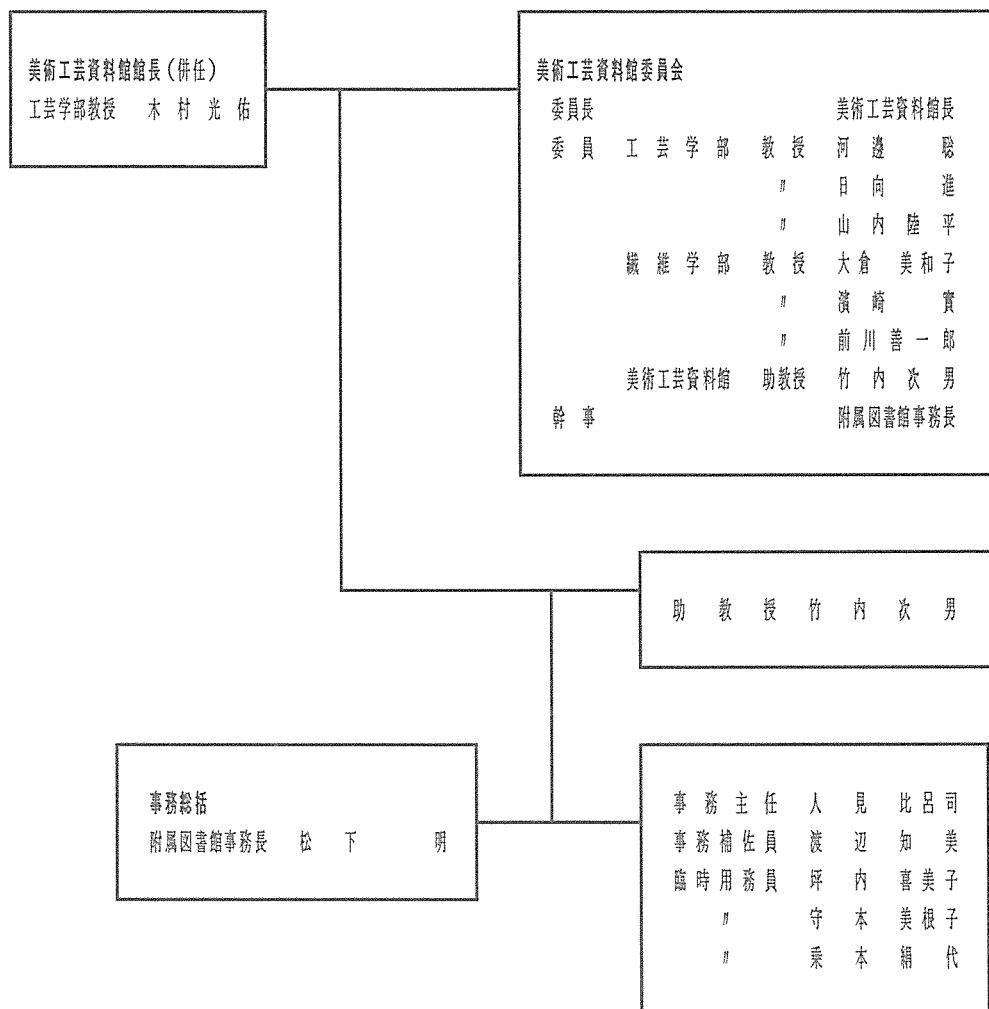
●トゥールーズ・ロートレック：「ディヴァン・ジャポネ」1892。(AN.4816)

ベスク模様の布を貼った家具…半透明のワニス塗り樅材製の奇妙な家具を揃えていた。緑色のワニスで塗られた家具もあって、そこで人は孔雀の羽根が凍った水の中に閉じ込められている」といったこともあったのだ。ウィリアム・モリスやウォルター・クレインが創ったものに全てが『いかれて』いたのだ。残っている写真や絵に描かれているのを見る限り、殆ど全てが重苦しい程に混雑した部屋／内部での生活の様子は想像の難くない。サン・フロランタン街の住宅でのタデとミジア・ナタンソンそしてローマン・クールユスを描写したヴィヤールの室内画は内部がさほど混乱していない様子を抒している。その様子は、ローム街のステファヌ・マラルメの、そして女主人メリ・ローランの〔ブローニュの〕森の外れのそれも同様である。謂わば、まあ理性が勝っていたという事なのだろう。(つづく) (1996. 12. 27. 竹内次男)

施設概要

美術工芸資料館	鉄筋3階建	延2,296㎡	(1981年6月30日建築 船越輝由 設計)
展示スペース(展示ホール等)		642㎡	
資料庫スペース(資料庫I等)		373㎡	
教育・研究スペース(多目的室等)		354㎡	
管理スペース(事務室等)		924㎡	

美術工芸資料館組織図



1996年度 京都工芸繊維大学美術工芸資料館年報 5

平成10年3月31日 発行

発行 京都工芸繊維大学
美術工芸資料館
京都市左京区松ヶ崎御所海道町

印刷 (有)レイ・プリンティング
京都市左京区下鴨中川原町11-1
