

年 報

4

(1995年度)

京都工芸繊維大学
美術工芸資料館

序

本学美術工芸資料館の年報第一号〈1980年（昭和55年）から1992年（平成4年）までの記録〉は、1994年（平成6年）3月に発行され、1995年（平成7年）に第二号〈1993年度版〉、1996年（平成8年）に第三号〈1994年度版〉が刊行された。

1995年度には、浅井忠の絵画・工芸を中心とした常設展示を始めとして、ティファニー・グラス、アール・ヌヴォ期のフランス・ポスター、本学ゆかりの画家による絵画、大津絵、1930年代の大阪府勸業奨励会出品作品、色染標本古裂地見本帖、戦後日本のビッグイベントポスター、コダック・イメージ、最新の駅貼大型ポスター等による企画展示が為された。

入館者数は4、5、6、7月が多く、他の月は平均的である。これは企画内容に関係があるのか、新入生と関係があるのか興味のあるところである。今後何らかの方法で調査をしてみたい。

学外貸出状況は大津市歴史博物館、サントリーミュージアム〔天保山〕、川崎市市民ミュージアム、京都国立近代美術館、東京国立近代美術館、横浜マリタイムミュージアム、豊田市美術館、佐倉市立美術館、徳島県立近代美術館等に、当館の所蔵作品を貸出している。

10余年の歴史を持つ本学の美術工芸資料館としては、今まで以上に大学内の工芸・繊維両学部との研究・教育交流はもちろん、他大学の研究者との交流、新しい感覚による企画展などで広く市民に開かれた、充実した活動を考えていかねばならない。

今後は資料の収集・保存のほか、利用方法を考えた上での現存の資料の画像データベースを至急完成（現在ポスターに関しては6割程度データベース化されている）させ、さらに充実した企画展を公開し、伝統や地域の特徴を生かした美術工芸資料館を目指したい。

年報第四号〈1995年度版〉刊行に際して、関係者の労をねぎらうと共に、各方面からの温かいご助力に感謝する次第である。

平成9年2月

京都工芸繊維大学
美術工芸資料館長

木 村 光 佑

目 次

1995年度の主な出来事	1
収蔵品数	1
主な展示内容	2
学外貸出状況	2
写真掲載許可状況	3
資料補修状況	3
開館日数及び入館者数	3
新収蔵品	4
収蔵品紹介	33
キューバのポスター	
「ラ・ルヴュ・ブランシュ」を巡って（１）	
「ラ・ルヴュ・ブランシュ」を巡って（２）	
施設概要	39
美術工芸資料館組織図	39

1995年度の主な出来事

- 1995（平成7）年 10月18日 木村光佑館長研究、調査のため海外出張
（1995.10.18～1995.10.25）
- 1996（平成8）年 1月5日 木村光佑館長研究、調査のため海外出張
（1996.1.5～1996.1.11）

収蔵品数

（1996.3.31現在）

分類	記号	点数	備考
版画・ポスター	AG	2,652	
絵画	PN	106	
東洋画模写	RO	418	含 真本
墨蹟・墨蹟模写	SP	13	
大橋コレクション	OC	550	
染織	VT	7,403	
陶磁器	CP	658	含 ガラス器
建築	MD	134	
家具	MB	130	
装飾	OD	72	
彫刻	OS	42	
漆工	LQ	224	
金工	OM	405	
楽器	IM	16	
武器	AR	150	
風俗	TM	579	
考古	OA	207	
生徒及び学生作品	OE	76	
文献・資料	DA	225	
原版	PP	1,778	
石膏	PL	155	
雑標本	EX	577	
計		16,570	

主な展示内容

常設展示の内容

名 称	概 要
浅井忠の絵画を中心として	浅井忠「武士山狩図下絵」及び関連習作 他 約20点(適宜展示替)

主な企画展示の内容

名 称	概 要
ティファニー・グラス	ティファニーグラス、ボヘミアングラス 約20点(適宜展示替)
アール・ヌヴォー期のフランスポスター	ロートレック「歓楽の女王」他 約16点(適宜展示替)
最近のB0版ポスター	新しいポスター(毎月展示替)
戦後日本のイベントポスター	第三回アジア大会から長野オリンピックまで 16点
コダック・イメージ	写真を主体としたポスター 17点
本学ゆかりの画家による絵画	鹿子木孟郎「婦人像」他 4点
大津絵	「鬼念佛図」他 4点
大阪府勲業奨励会出品作品	「錫亀甲形小笠」他 7点
色染標本古裂地見本	「寅紅毛松本方品代端物切手本帳」他 4点



鹿子木孟郎「婦人像」



ティファニーグラス



大津絵「鬼念佛図」

学外貸出状況

貸 出 先	展覧会名等(会期等)	貸 出 作 品
大津市歴史博物館	— 街道の民画 — 大津絵展 (1995.4.29～1995.5.28)	「鳩及鬼図」 外1点
サントリーミュージアム [天保山]	カッサンドル展 巨匠の知られざる全貌 (1995.6.27～1995.8.27)	カッサンドル「ガールの純正バスタ」 外1点
川崎市市民ミュージアム	シネマの世紀 映画生誕100年博覧会 (1995.7.22～1995.9.17)	山田伸吉「松竹座 十戒 13日公開」 外10点
京都国立近代美術館 東京国立近代美術館	ドナウの夢と追憶：ハンガリーの建築と応用美術 〔1896-1916〕展 (京都国立近代美術館：1995.9.5～1995.10.22) (東京国立近代美術館：1996.1.5～1996.2.12)	Hungarian Ware 外10点
横浜マリタイムミュージアム	日本の客船ポスター— 近代日本海運小史 — (1995.10.7～1995.11.23)	里見宗次「日本郵船」 外1点
豊田市美術館 佐倉市立美術館 徳島県立近代美術館	ホフマンとウィーン工房展 (豊田市美術館：1996.3.19～1996.5.6) (佐倉市立美術館：1996.5.14～1996.6.23) (徳島県立近代美術館：1996.7.5～1996.8.18)	グスタフ・クリムト「I ウィン・ゼツェション」 外3点

写真掲載許可状況

許可の相手方	掲 載 誌	掲 載 作 品
(株)至文堂	「鹿子木孟郎と太平洋画会」	鹿子木孟郎「模写 G. クールベ作『海』」
川崎市市民ミュージアム	「映画生誕100年博覧会」図録	山田伸吉「松竹座 十戒 13日公開」外10点
(株)至文堂	「浅井忠と京都洋画壇」	浅井忠図案、杉林古香作「牽牛花蒔絵手箱」
横浜マリタイムミュージアム	「日本の客船ポスター—近代日本海運小史—」展図録	里見宗次「日本郵船」外1点
I N A X ギャラリー	「光悦村再現」	浅井忠図案、杉林古香作「牽牛花蒔絵手箱」外2点
京都服飾文化研究財団	「モードのジャポニズム」展図録	ミュッラー「サダ・ヤッコ（川上貞奴来演）」
北海道立近代美術館	「日本工芸の青春期 1920s-1945」展図録	「錫亀甲形小篋」外11点
(株)美術出版社	「美術手帖1996年2月号 連載『近代日本美術家列伝』」	鹿子木孟郎「婦人像」
(株)講談社	「ポスター・ワンダーランド」第4集「身を飾る喜び」	町田隆要「東京 上野 松坂屋 いとう呉服店」外1点
豊田市美術館	「ホフマンとウィーン工房」展図録	グスタフ・クリムト「1 ウィン・ゼツェション」外3点
朝日新聞社	「朝日美術館 テーマ編2 『写真と絵画』特集号」	浅井忠「山狩図下絵（上）」外2点
日本郵船 (株)	英文社史「Onward Voyage」	小磯良平「日本郵船の三姉妹船の処女航海」

資料補修状況

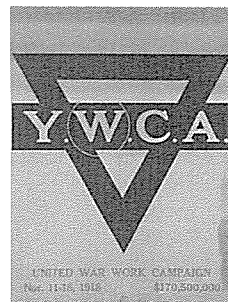
所蔵番号	分 類	作 品 名	補修内容
AN.2670 外	ポスター	「ジャンヌ・ダルク／サラ・ベルナール主演」外6点	裏 打 ち
AN.3886 外	ポスター	「アメリカ合衆国官憲戦争映画」外21点	裏 打 ち
AN.3938 外	ポスター	「戦意高揚宣伝運動 據金額170,500,000ドル目標達成 YWCA」外4点	裏 打 ち



AN.2670



AN.3886



AN.3938

開館日数及び入館者数

	通 常 開 館		特 別 見 学		計	
	日 数	人 数	日 数	人 数	日 数	人 数
4 月	10	990			10	990
5 月	10	876	2	12	12	888
6 月	10	831	1	68	11	899
7 月	10	979	1	20	11	999
8 月			1	3	1	3
9 月	9	500			9	500
10月	9	595	3	35	12	630
11月	10	678	1	104	11	782
12月	10	678	2	7	12	685
1 月	9	569	4	13	13	582
2 月	9	567	5	24	14	591
3 月	9	748	7	40	16	788
合 計	105	8,011	27	326	132	8,337

新収蔵品



関口俊吾 (1911-)

「ST.Servant」

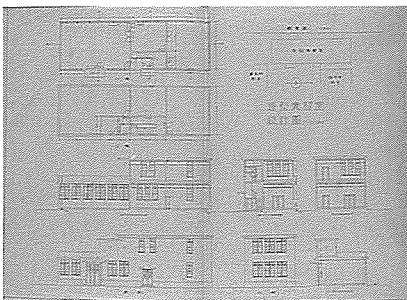
1962

350 × 270 m/m

カルトンに油彩

●AN.4887 (PN-83)

●Acq. 1996.03.29. [林 佳美氏より寄贈]



本野精吾 (1882-1944)

造形実習室設計図 (1/100)

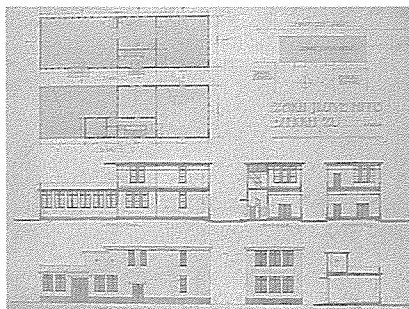
1920's

486 × 667 m/m

トレーシングペーパーにインク

●AN.4888-1/53 (MD-32)

●Acq. 1996.03.29. [大門恒夫氏より寄贈]



本野精吾 (1882-1944)

造形実習室設計図 (1/100)

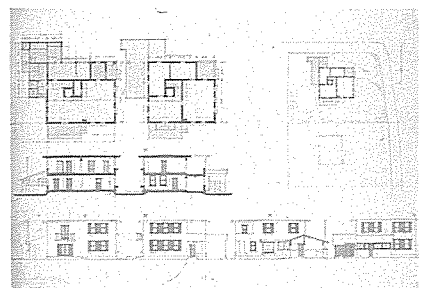
1923

450 × 590 m/m

紙に鉛筆

●AN.4888-2/53 (MD-33)

●Acq. 1996.03.29. [大門恒夫氏より寄贈]



本野精吾 (1882-1944)

住宅設計図 (1/100, 1/200)

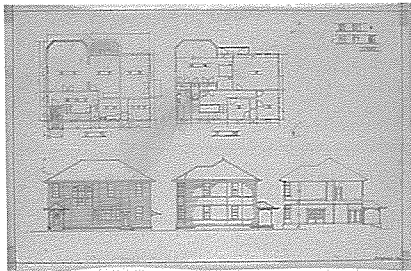
1920's

466 × 649 m/m

紙に鉛筆

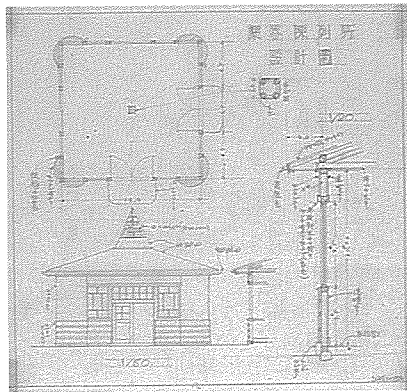
●AN.4888-3/53 (MD-34)

●Acq. 1996.03.29. [大門恒夫氏より寄贈]



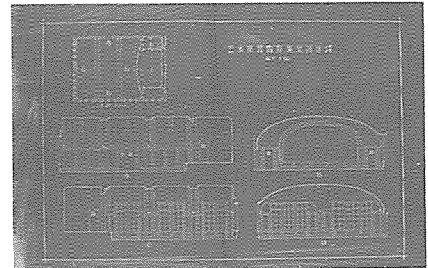
本野精吾 (1882-1944)
新邸設計図 (1/100)
1923
380 × 566 m/m
硫酸紙にインク

●AN.4888-4/53 (MD-35)
●Acq. 1996.03.29. [大門恒夫氏より寄贈]



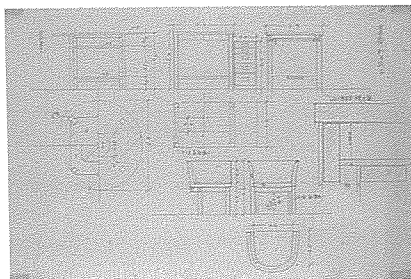
本野精吾 (1882-1944)
楽器陳列所設計図 (1/50, 1/20)
1924
345 × 365 m/m
トレーシングペーパーに鉛筆

●AN.4888-5/53 (MD-36)
●Acq. 1996.03.29. [大門恒夫氏より寄贈]



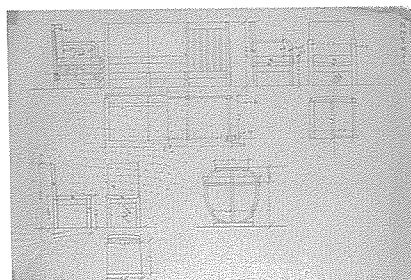
本野精吾 (1882-1944)
三木楽器店設計図 (1/50)
1924
541 × 786 m/m
青写真

●AN.4888-6/53 (MD-37)
●Acq. 1996.03.29. [大門恒夫氏より寄贈]



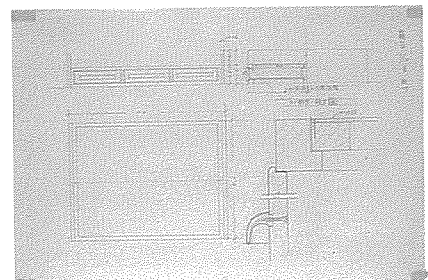
本野精吾 (1882-1944)
書斎用机・椅子設計図
1920's
376 × 589 m/m
トレーシングペーパーに鉛筆

●AN.4888-7/53 (MD-38)
●Acq. 1996.03.29. [大門恒夫氏より寄贈]



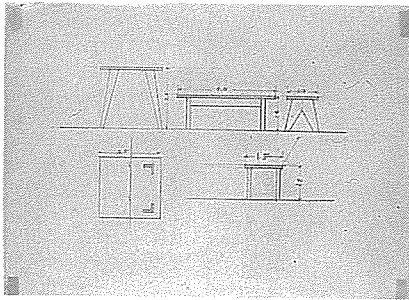
本野精吾 (1882-1944)
談話室用椅子・机設計図
1920's
401 × 588 m/m
トレーシングペーパーに鉛筆

●AN.4888-8/53 (MD-39)
●Acq. 1996.03.29. [大門恒夫氏より寄贈]



本野精吾 (1882-1944)
舞台設計図 (1/10, 1/1)
1920's
369 × 540 m/m
トレーシングペーパーに鉛筆

●AN.4888-9/53 (MD-40)
●Acq. 1996.03.29. [大門恒夫氏より寄贈]



本野精吾 (1882-1944)

[卓子・長椅子設計図]

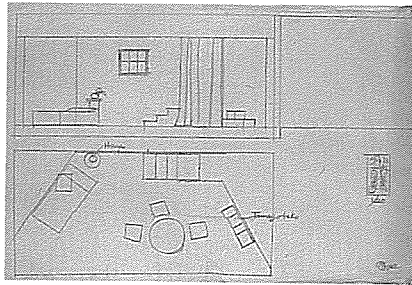
1920's

379 × 507 m/m

硫酸紙に鉛筆

●AN.4888-10/53 (MD-41)

●Acq. 1996.03.29. [大門恒夫氏より寄贈]



本野精吾 (1882-1944)

舞台設計図 (1/20) / 小 [山] 内薫: 「第一の世界」

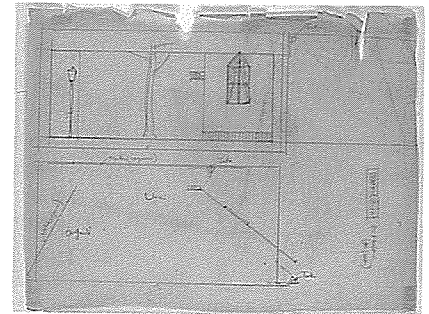
1923

393 × 560 m/m

和紙に鉛筆

●AN.4888-11/53 (MD-42)

●Acq. 1996.03.29. [大門恒夫氏より寄贈]



本野精吾 (1882-1944)

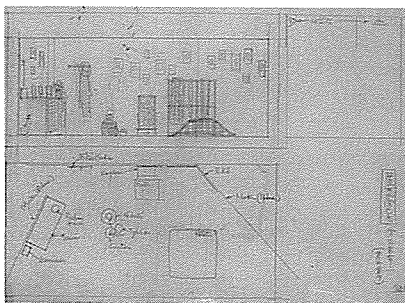
舞台設計図 / 「愛すればこそ」 第2幕 (第1幕) 1920's

420 × 543 m/m

トレーシングペーパーに鉛筆

●AN.4888-12/53 (MD-43)

●Acq. 1996.03.29. [大門恒夫氏より寄贈]



本野精吾 (1882-1944)

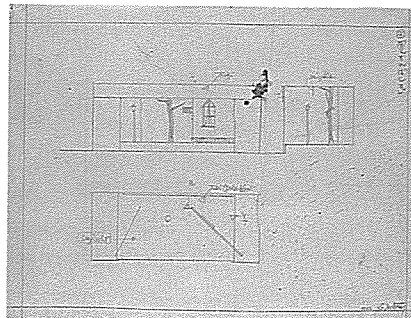
舞台設計図 / 「愛すればこそ」 第3幕 (第2幕) 1923

452 × 543 m/m

トレーシングペーパーに鉛筆

●AN.4888-13/53 (MD-44)

●Acq. 1996.03.29. [大門恒夫氏より寄贈]



本野精吾 (1882-1944)

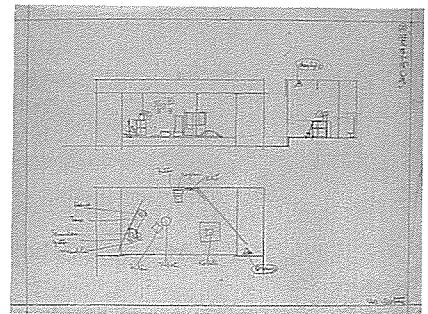
舞台設計図 / 「愛すればこそ」 I 1923

358 × 455 m/m

和紙に鉛筆

●AN.4888-14/53 (MD-45)

●Acq. 1996.03.29. [大門恒夫氏より寄贈]



本野精吾 (1882-1944)

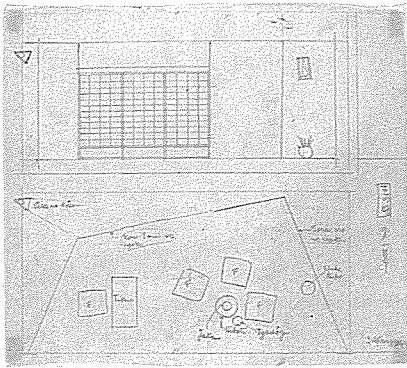
舞台設計図 / 「愛すればこそ」 II 1923

358 × 457 m/m

和紙に鉛筆

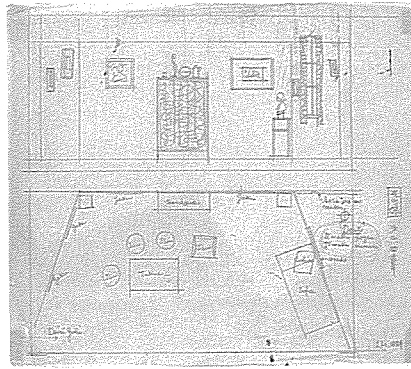
●AN.4888-15/53 (MD-46)

●Acq. 1996.03.29. [大門恒夫氏より寄贈]



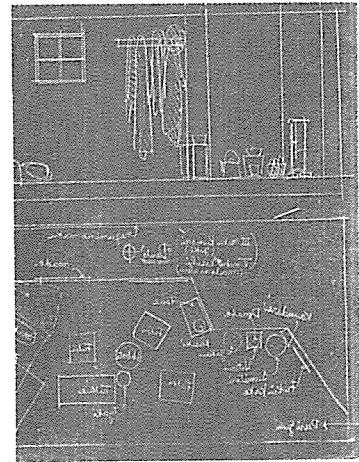
本野精吾 (1882-1944)
舞台設計図／「その妹」第1幕
1924
372 × 413 m/m
トレーシングペーパーに鉛筆

●AN.4888-16/53 (MD-47)
●Acq. 1996.03.29. [大門恒夫氏より寄贈]



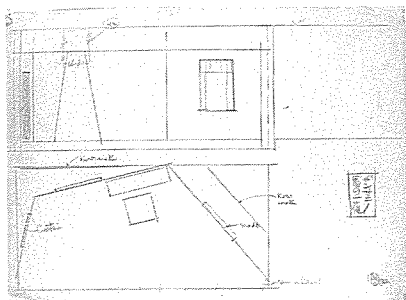
本野精吾 (1882-1944)
舞台設計図／「その妹」第2、4幕
1924
378 × 451 m/m
トレーシングペーパーに鉛筆

●AN.4888-17/53 (MD-48)
●Acq. 1996.03.29. [大門恒夫氏より寄贈]



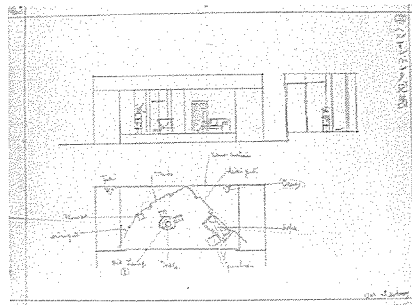
本野精吾 (1882-1944)
舞台設計図／「その妹」第3、5幕
1924
403 × 366 m/m
ブルー・プリント

●AN.4888-18/53 (MD-49)
●Acq. 1996.03.29. [大門恒夫氏より寄贈]



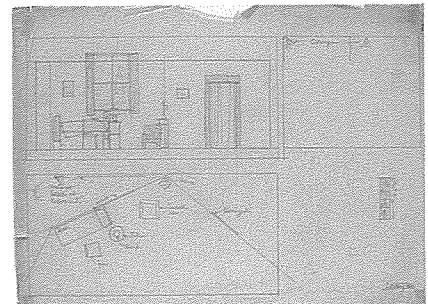
本野精吾 (1882-1944)
舞台設計図／ダンサーニ：「宿の一夜」
1924
400 × 536 m/m
和紙に色鉛筆（赤・青）

●AN.4888-19/53 (MD-50)
●Acq. 1996.03.29. [大門恒夫氏より寄贈]



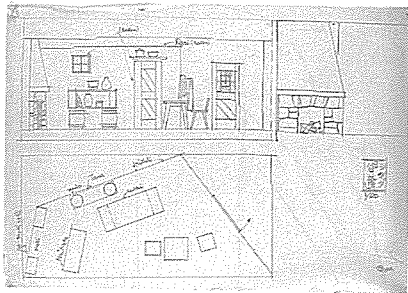
本野精吾 (1882-1944)
舞台設計図／ヘルマン・バンク：「兄弟」
1923
350 × 455 m/m
和紙に鉛筆

●AN.4888-20/53 (MD-51)
●Acq. 1996.03.29. [大門恒夫氏より寄贈]



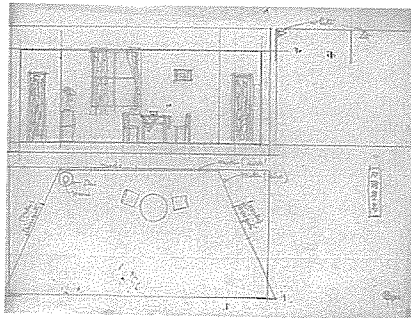
本野精吾 (1882-1944)
舞台設計図／シュニツラー：「臨終の仮面」
1923
452 × 533 m/m
トレーシングペーパーに鉛筆

●AN.4888-21/53 (MD-52)
●Acq. 1996.03.29. [大門恒夫氏より寄贈]



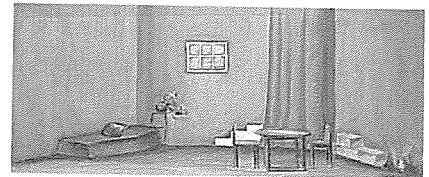
本野精吾 (1882-1944)
舞台設計図／シング：「谷蔭」
1923
387 × 550 m/m
和紙に鉛筆

●AN.4888-22/53 (MD-53)
●Acq. 1996.03.29. [大門恒夫氏より寄贈]



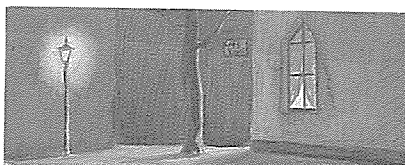
本野精吾 (1882-1944)
舞台設計図／「心理学者」
1923
434 × 542 m/m
トレーシングペーパーに鉛筆

●AN.4888-23/53 (MD-54)
●Acq. 1996.03.29. [大門恒夫氏より寄贈]



本野精吾 (1882-1944)
舞台背景スキーム (No.11)
1923
257 × 604 m/m
紙に水彩

●AN.4888-24/53 (MD-55)
●Acq. 1996.03.29. [大門恒夫氏より寄贈]



本野精吾 (1882-1944)
舞台背景スキーム (No.12, 14)
1923
196 × 490 m/m
紙に水彩

●AN.4888-25/53 (MD-56)
●Acq. 1996.03.29. [大門恒夫氏より寄贈]



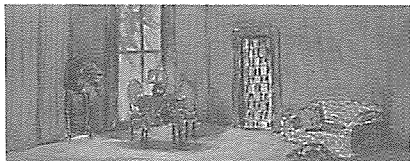
本野精吾 (1882-1944)
舞台背景スキーム (No.13)
1923
349 × 520 m/m
紙に水彩

●AN.4888-26/53 (MD-57)
●Acq. 1996.03.29. [大門恒夫氏より寄贈]



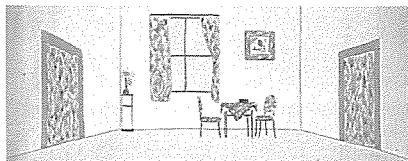
本野精吾 (1882-1944)
舞台背景スキーム (No.15)
1923
192 × 488 m/m
紙に水彩

●AN.4888-27/53 (MD-58)
●Acq. 1996.03.29. [大門恒夫氏より寄贈]



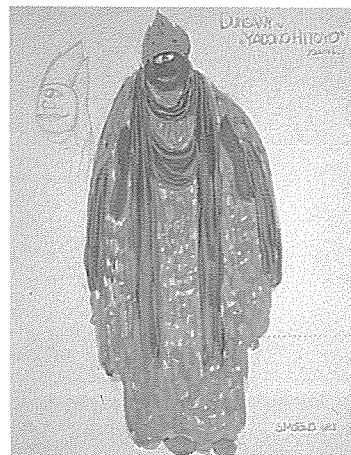
本野精吾 (1882-1944)
舞台背景スキーム (No.20)
1923
191 × 457 m/m
紙に水彩

●AN.4888-28/53 (MD-59)
●Acq. 1996.03.29. [大門恒夫氏より寄贈]



本野精吾 (1882-1944)
舞台背景スキーム (No.23)
1923
243 × 607 m/m
紙に水彩

●AN.4888-29/53 (MD-60)
●Acq. 1996.03.29. [大門恒夫氏より寄贈]



本野精吾 (1882-1944)
舞台衣装コンテ (No.20)
1923
401 × 307 m/m
紙に鉛筆、水彩

●AN.4888-30/53 (MD-61)
●Acq. 1996.03.29. [大門恒夫氏より寄贈]



本野精吾 (1882-1944)
舞台衣装コンテ／ダンサニ：「宿の一夜」、神用
衣装
1923
416 × 322 m/m
紙に鉛筆、水彩

●AN.4888-31/53 (MD-62)
●Acq. 1996.03.29. [大門恒夫氏より寄贈]



本野精吾 (1882-1944)
舞台衣装コンテ (No.20)／ダンサニ：「宿の一夜」、僧 [相] 用衣装
1923
405 × 300 m/m
紙に鉛筆、水彩

●AN.4888-32/53 (MD-63)
●Acq. 1996.03.29. [大門恒夫氏より寄贈]



本野精吾 (1882-1944)
舞台衣装コンテ (No.20)／ダンサニ：「宿の一夜」、僧 [相] 用衣装
1923
397 × 397 m/m
紙に鉛筆、水彩

●AN.4888-33/53 (MD-64)
●Acq. 1996.03.29. [大門恒夫氏より寄贈]



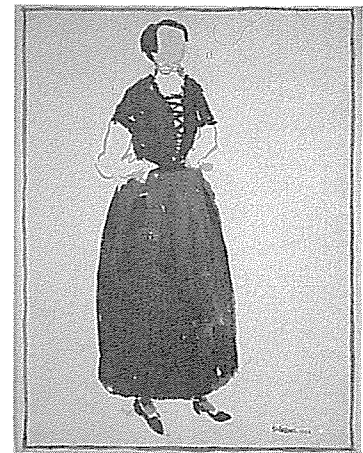
本野精吾 (1882-1944)
舞台衣装コンテ
1923
415 × 320 m/m
紙に鉛筆、水彩

●AN.4888-34/53 (MD-65)
●Acq. 1996.03.29. [大門恒夫氏より寄贈]



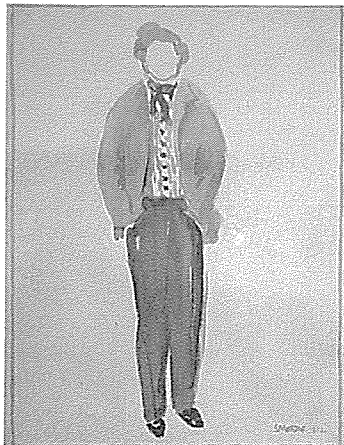
本野精吾 (1882-1944)
舞台衣装コンテ
1923
418 × 314 m/m
紙に鉛筆、水彩

●AN.4888-35/53 (MD-66)
●Acq. 1996.03.29. [大門恒夫氏より寄贈]



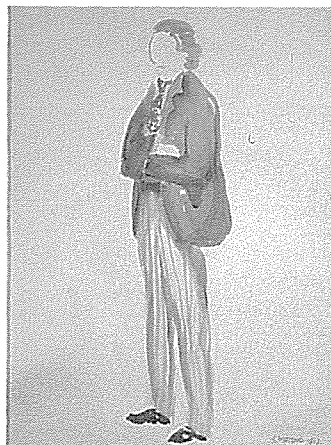
本野精吾 (1882-1944)
舞台衣装コンテ
1923
413 × 319 m/m
紙に鉛筆、水彩

●AN.4888-36/53 (MD-67)
●Acq. 1996.03.29. [大門恒夫氏より寄贈]



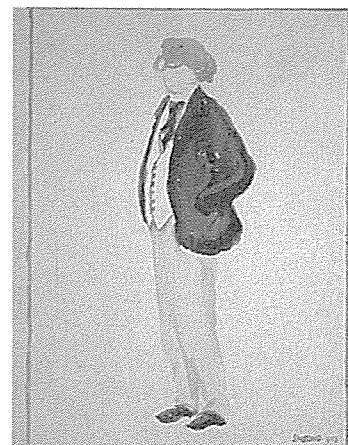
本野精吾 (1882-1944)
舞台衣装コンテ
1923
414 × 314 m/m
紙に鉛筆、水彩

●AN.4888-37/53 (MD-68)
●Acq. 1996.03.29. [大門恒夫氏より寄贈]



本野精吾 (1882-1944)
舞台衣装コンテ
1923
430 × 316 m/m
紙に鉛筆、水彩

●AN.4888-38/53 (MD-69)
●Acq. 1996.03.29. [大門恒夫氏より寄贈]



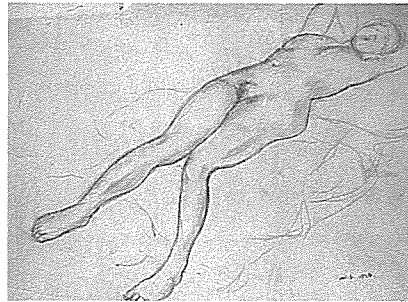
本野精吾 (1882-1944)
舞台衣装コンテ
1923
410 × 320 m/m
紙に鉛筆、水彩

●AN.4888-39/53 (MD-70)
●Acq. 1996.03.29. [大門恒夫氏より寄贈]



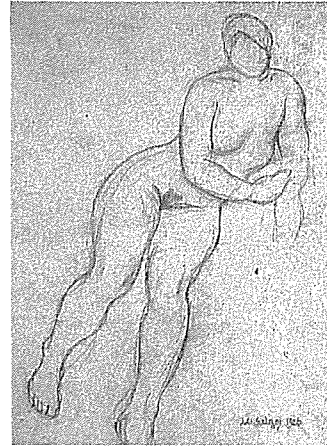
本野精吾 (1882-1944)
裸婦（素描）
1920
312 × 238 m/m
紙に鉛筆、台紙付

●AN.4888-40/53 (MD-71)
●Acq. 1996.03.29. [大門恒夫氏より寄贈]



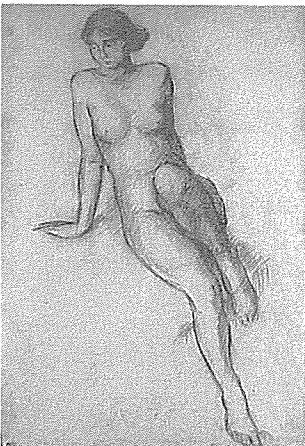
本野精吾 (1882-1944)
臥裸婦（素描）
1926
625 × 463 m/m
紙に木炭

●AN.4888-41/53 (MD-72)
●Acq. 1996.03.29. [大門恒夫氏より寄贈]



本野精吾 (1882-1944)
裸婦（素描）
1926
393 × 288 m/m
紙にコンテ

●AN.4888-42/53 (MD-73)
●Acq. 1996.03.29. [大門恒夫氏より寄贈]



本野精吾 (1882-1944)
裸婦（素描）
1920's
510 × 349 m/m
紙に木炭

●AN.4888-43/53 (MD-74)
●Acq. 1996.03.29. [大門恒夫氏より寄贈]



本野精吾 (1882-1944)
臥裸婦（素描）
1920's
348 × 510 m/m
紙に木炭

●AN.4888-44/53 (MD-75)
●Acq. 1996.03.29. [大門恒夫氏より寄贈]



本野精吾 (1882-1944)
裸婦（素描）
1920's
295 × 390 m/m
紙に木炭（裏面に習作有）

●AN.4888-45/53 (MD-76)
●Acq. 1996.03.29. [大門恒夫氏より寄贈]



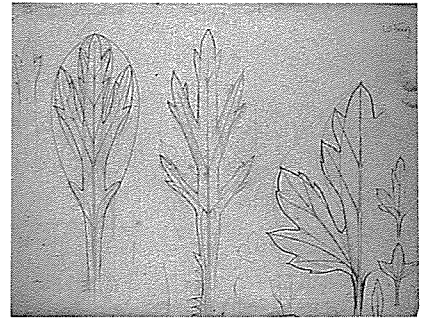
本野精吾 (1882-1944)
裸婦 (素描)
1920's
311 × 474 m/m
紙に木炭

●AN.4888-46/53 (MD-77)
●Acq. 1996.03.29. [大門恒夫氏より寄贈]



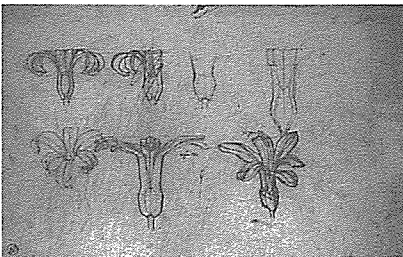
本野精吾 (1882-1944)
裸婦 (素描)
1920's
478 × 310 m/m
紙に木炭

●AN.4888-47/53 (MD-78)
●Acq. 1996.03.29. [大門恒夫氏より寄贈]



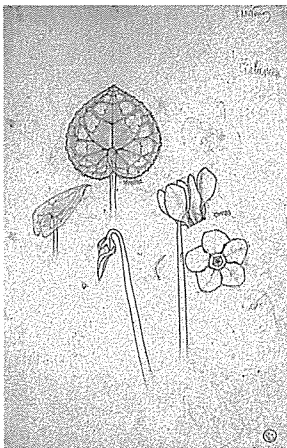
本野精吾 (1882-1944)
植物 (習作)
1910.11.7.
600 × 630 m/m
紙に鉛筆

●AN.4888-48/53 (MD-79)
●Acq. 1996.03.29. [大門恒夫氏より寄贈]



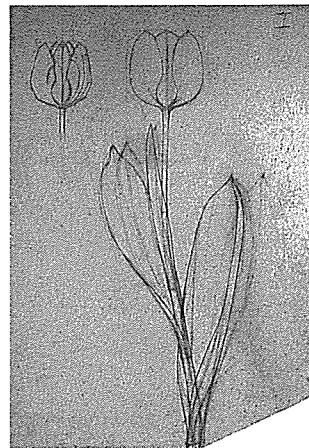
本野精吾 (1882-1944)
植物 (習作)
1911.1.30.
314 × 500 m/m
紙に木炭

●AN.4888-49/53 (MD-80)
●Acq. 1996.03.29. [大門恒夫氏より寄贈]



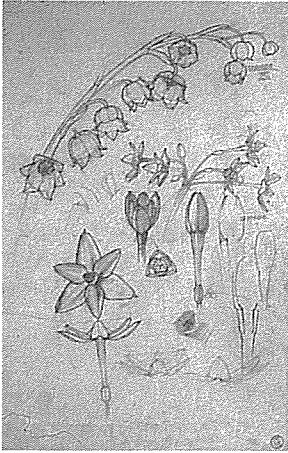
本野精吾 (1882-1944)
植物 (習作)
1910.11.28/29.
500 × 314 m/m
紙に木炭

●AN.4888-50/53 (MD-81)
●Acq. 1996.03.29. [大門恒夫氏より寄贈]



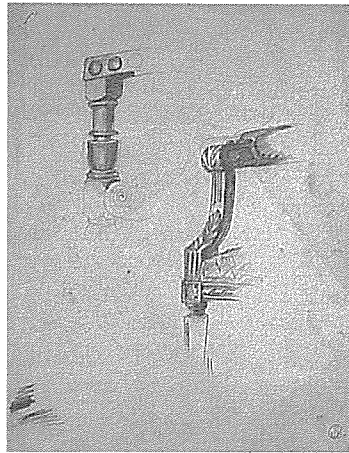
本野精吾 (1882-1944)
植物 (習作)
1910's
487 × 314 m/m
紙に木炭

●AN.4888-51/53 (MD-82)
●Acq. 1996.03.29. [大門恒夫氏より寄贈]



本野精吾 (1882-1944)
植物 (習作)
1910's
500 × 314 m/m
紙に木炭

●AN.4888-52/53 (MD-83)
●Acq. 1996.03.29. [大門恒夫氏より寄贈]



本野精吾 (1882-1944)
様式家具 [椅子] の細部 (習作)
1910's
380 × 290 m/m
紙に木炭

●AN.4888-53/53 (MD-84)
●Acq. 1996.03.29. [大門恒夫氏より寄贈]



向井寛三郎 (1890-1959)
「静物」
1947
226 × 159 m/m
紙に鉛筆、水彩

●AN.4889-1/3 (OE-25)
●Acq. 1996.03.29. [大門恒夫氏より寄贈]



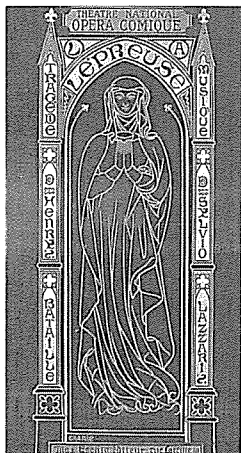
向井寛三郎 (1890-1959)
「窓から見える景色」
c 1947
343 × 255 m/m
紙に水彩

●AN.4889-2/3 (OE-26)
●Acq. 1996.03.29. [大門恒夫氏より寄贈]



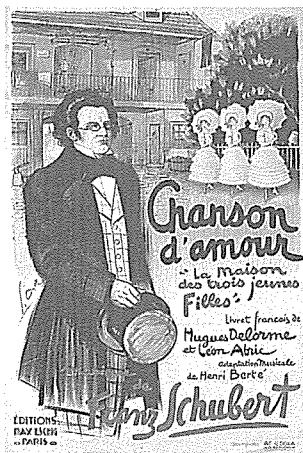
向井寛三郎 (1890-1959)
「春寒し戦局日々に身に近く
昭和二十年三月 寛 (款)」
1945
1,333 × 348 m/m
紙本墨画淡彩

●AN.4889-3/3 (OE-27)
●Acq. 1996.03.29. [大門恒夫氏より寄贈]



GRANIE
THEATRE NATIONAL OPERA COMIQUE. LA
LEPREUSE. TRAGEDIE DE HENRY BATAILLE.
MUSIQUE DE SYLVIO LAZZARI. Max Eschig,
éditeur: rue laffitte XIII.
Imp. Publicité Wall, (Paris, France). 1930
s.b.g./ GRANIE
1,600 X 813 m/m
lith. coul.

- AN. 4882-1/7 (AG-1693)
- Acq. 1995.08.25.
- グラニ「癩病患者」



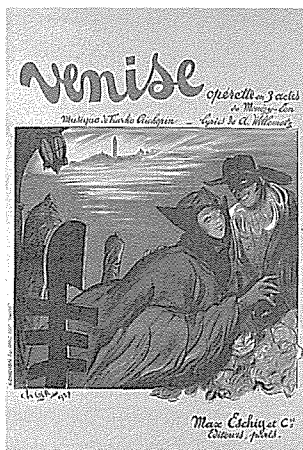
DOLA, Georges (1872-1950)
Chanson d'amour. "La Maison des trois jeunes
Filles.". Livret français de Hugues Delorme et
Léon Abric. adaptation Musicale de Henri Berté.
Musique de Franz Schubert. EDITION MAX
ESCHIG, PARIS. ...
Imp. At. Dola, (Paris, France). 1928
s.mi-ht.g/ G. Dola
1,198 X 800 m/m
lith. coul.

- AN. 4882-2/7 (AG-1694)
- Acq. 1995.08.25.
- G. ドラ「愛の歌—三姉妹の家」



DOLA, Georges (1872-1950)
La Mazourka Bleue. OPERETTE en 3 actes DE
LEO STEIN ET BELA JENBACH. adaptation
française de Marcel Dunan. Musique de FRANZ
LEHAR. ...
Imp. At. Dola, (Paris, France). 1929
n.s.
1,199 X 801 m/m
lith. coul.

- AN. 4882-3/7 (AG-1695)
- Acq. 1995.08.25.
- G. ドラ「青のマズルカ」



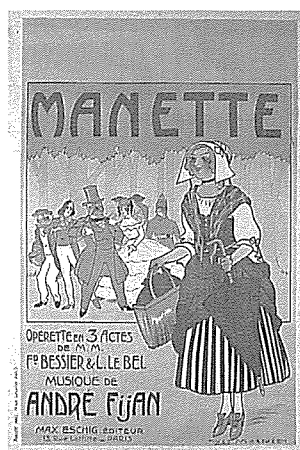
GIR, Ch.
Venise, opérette en 3 actes de Mouézy-Eon.
Musique de Tiarko Richepin - lyrics de A.
Willemetz. ...
Imp. H. Chachoin, (Paris, France). 1927
s.b.g./ Ch. GIR 1927
1,198 X 798 m/m
lith. coul.

- AN. 4882-4/7 (AG-1696)
- Acq. 1995.08.25.
- Ch. ジル「ヴェニス」



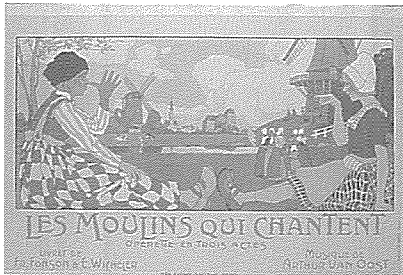
DOLA, Georges (1872-1950)
LA TERESINA. Opérette en 3 actes. Adaptation
de Mrs. Léon UHL et Jean MARIETTI. musique
de Oscar Straus. ...
Imp. At. Dola, (Paris, France). 1929
s.mi-ht.d/ G. Dola
1,196 X 796 m/m
lith. coul.

- AN. 4882-5/7 (AG-1697)
- Acq. 1995.08.25.
- G. ドラ「ラ・テレジーナ」



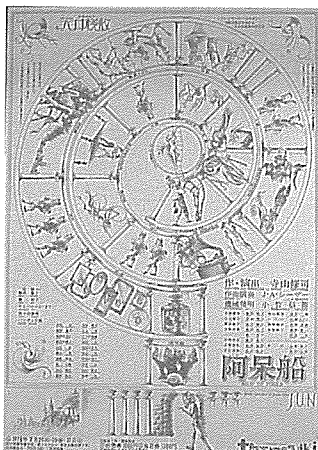
MARENERY, Yves
MANETTE. OPERETTE EN 3 ACTES DE M. M.
FD. BESSIER & L. LE BEL. MUSIQUE DE
ANDRE FIJAN. ...
Imp. Publicité Wall, (Paris, France). 1930
s.b.g./ Yves MARENERY
1,198 X 798 m/m
lith. coul.

- AN. 4882-6/7 (AG-1698)
- Acq. 1995.08.25.
- Y. マルヌリー「小籠」



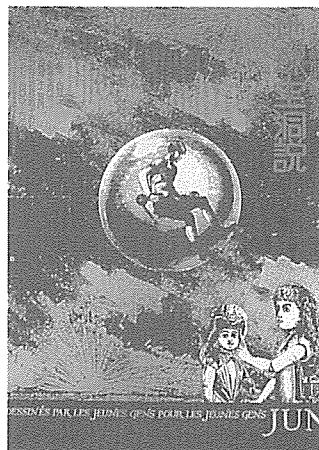
LASSIERS, H.
LES MOULINS QUI CHANTENT. OPERETTE
EN TROIS ACTES. LIVRET DE FR. FONSON &
E. WICHELER. MUSIQUE DE ARTHUR VAN
OOST. ...
Imp. Publicité Wall, (Paris, France). c.1930
s.mt-h.t.d/H. Lassiers
800 × 1,200 m/m
lith. coul.

- AN. 4882-7/7 (AG-1699)
- Acq. 1995.08.25.
- H.ラシエール「歌う風車」



建石 修志 TATEISHI, Syuji
... SHIP OF FOOLS. Dessinés par les Jeunes
Gens pour les Jeunes Gens JUN. A
LABORATORY OF PLAY tenjosajiki.
s.lmp., (Japon). 1976
n.s.
1,028 × 735 m/m
offset

- AN. 4883-1/6 (AG-1700)
- Acq. 1995.09.18.
- 建石 修志「演劇実験室 天井桟敷 イラン・シ
ラーズ・ヘルセボリス 国際芸術祭参加作品 天
井桟敷第25回公演 ... 阿呆船 1976年7月29
(木)・30(金)・31(土) 大映調布撮影
所・第4スタジオ (京王多摩川下車) ... 毎夜7
時・開場開演 前売券 1,000円 当日券 1,300円
...」



作者不詳 Anon.
TENJOSAJIKI. ... DESSINES PAR LES
JEUNES GENS POUR LES JEUNES GENS
JUN.
s.lmp., (Japon). 1973
1,028 × 722 m/m
silk screen

- AN. 4883-2/6 (AG-1701)
- Acq. 1995.09.18.
- 作者不詳「天井桟敷市街劇公演 地球 空洞説 ...
一九七三年八月一日(水)→四日(土) 毎夜
七時開演 杉並区 高円寺 前売券 千円 当日券 千
二百円 ...」



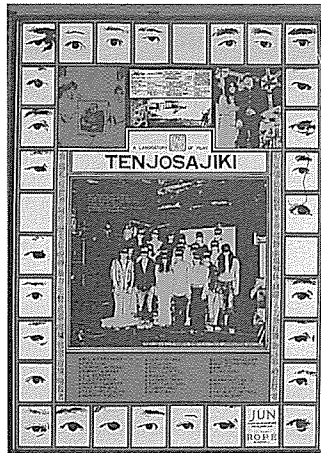
榎本 了彦 ENOMOTO, Ryoichi
THEATRE EXPERIMENTAL TENJOSAJIKI.
TOKIO JAPON. DESIGNED BY YOUNG MEN
FOR YOUNG MEN JUN. LA MODE ROPE
MADEMOISELLE.
s.lmp., (Japon). 1971
s.b.d/ RYOICHI ENOMOTO
733 × 1,018 m/m
silk screen

- AN. 4883-3/6 (AG-1702)
- Acq. 1995.09.18.
- 榎本 了彦「演劇実験室 天井桟敷 ...」



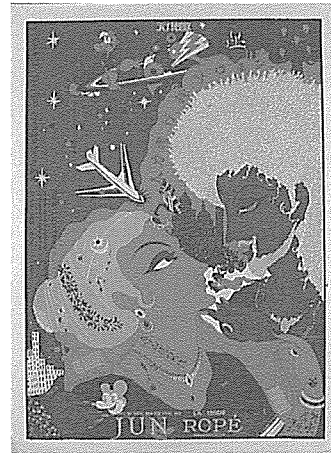
作者不詳 Anon.
DESIGNED BY YOUNG MEN FOR YOUNG
MEN JUN. LA MODE ROPE MADEMOISELLE.
s.Imp., (Japon).
1,045 × 740 m/m
offset

- AN. 4883-4/6 (AG-1703)
- Acq. 1995.09.18.
- 作者不詳「... 天井桟敷地下劇場の 第三弾!! イ
エス ... 入場料800円 〈前売券 700円〉 ... 5月
25日より 毎夜七時 〈日曜休演〉 ...」



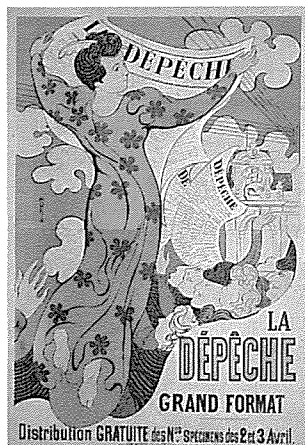
作者不詳 Anon.
... A LABORATORY OF PLAY TENJOSAJIKI. ...
JUN DESSINES PAR LES JEUNES GENS
POUR LES JEUNES GENS. LA MODE ROPE
MADEMOISELLE.
s.Imp., (Japon). 1970
980 × 710 m/m
offset

- AN. 4883-5/6 (AG-1704)
- Acq. 1995.09.18.
- 作者不詳「... 人力飛行機ソロモン ...」



横尾 忠則 YOKOO, Tadanori (1936-) 他
DESIGNED BY YOUNG MEN FOR YOUNG
MEN JUN. LA MODE ROPE MADEMOISELLE.
s.Imp., (Japon). 1970
s.b.g./ YOKOO YASUE & Tadanori
1,100 × 795 m/m
silk screen

- AN. 4883-6/6 (AG-1705)
- Acq. 1995.09.18.
- 作者不詳「... 天井桟敷 ... 人力飛行機 ソロモ
ン ... 十一月二十日 - 二十四日 毎日四時開始
夜九時離陸 前売券八〇〇円 (当日券なし)」



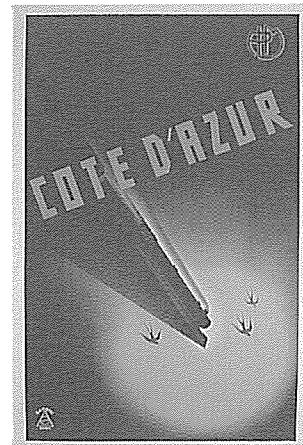
DENIS, Maurice
LA DEPECHE. ...
s.Imp., (France). 1892
s.mi-ht.g./ M. DENIS
1,385 × 940 m/m
lith. coul.

- AN. 4884 (AG-1706)
- Acq. 1995.12.04.
- モリス・ドニ「ラ・デベージュ紙」



SATOMI, Mounet (1904-1996)
K.L.M. PARIS - HOLLANDE. PARIS - EXTREME
- ORIENT. PARIS - SCANDINAVIE. PARIS -
BELGIQUE.
Imp. Poster Novia, (Paris, France). 1933
s.mi-ht.d./ SATOMI 33
990 × 620 m/m
lith. coul.

- AN. 4885 (AG-1707)
- Acq. 1996.01.31.
- 里見 宗次「K.L.M./オランダ航空」



SATOMI, Mounet (1904-1996)
PLM. COTE D'AZUR.
Imp. Le Novateur, (Paris, France). 1934
s.b.g./ SATOMI
990 × 620 m/m
lith. coul.

- AN. 4886 (AG-1708)
- Acq. 1996.03.29.
- Don de M. Kosuke KIMURA.
- 里見 宗次「P.L.M./コート・ダジュール」



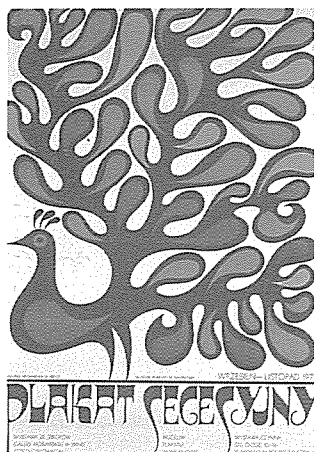
PEFFER, Stefan
AUSSTELLUNG Deutschland und der Friedensvertrag. ... LIGA ZUM SCHUTZE DER DEUTSCHEN KULTUR.
Druck: W. Büxenstein, (Berlin, Deutschland). 1922
s.mi-ht.g./ STEFAN PEFFER 8616
714 × 949 m/m
lith. coul.

- AN. 4890-1/2 (AG-1709)
- Acq. 1996.03.29.
- Don de M. Tsuneo DAIMON.
- S.ベッファー「この度の講和に異議を申す。〔現ラトヴィア内〕リガはドイツ文化の橋頭堡である。...」
*裏面に「上野伊三郎」の印あり



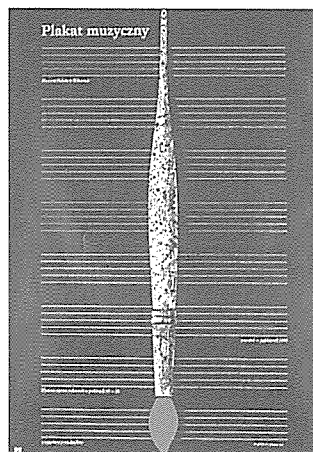
AHLER, As.
PREUSSEN. Kette Dein Preußen! Wähle die deutschnationale Liste: Hergt, Kaufmann, Ruffer, Koch.
Druck: Meissner & Buch, (Berlin, Deutschland). um 1922
s.h.d./ As. Ahler
720 × 962 m/m
lith. coul.

- AN. 4890-2/2 (AG-1710)
- Acq. 1996.03.29.
- Don de M. Tsuneo DAIMON.
- As.アーラー「プロシア国民に告ぐ、汝らのプロシアを連結せよ。国会には以下の候補を提出されたい。...」
*裏面に「上野伊三郎」の印あり



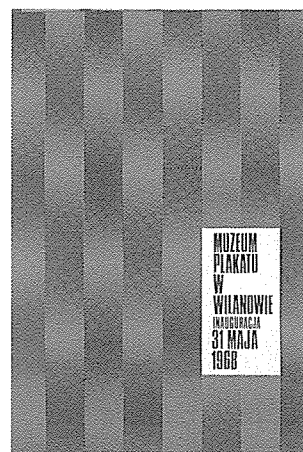
HILSCHER, Hubert (1924-)
WRZESIEŃ - LISTOPAD 1971. PLAKAT SECESYJNY. ... MUZEUM PLAKATU W...
Druck: PZ Graf. RSW "Prasa" Bydg., Zam. 2610/71 1500 + 50 U 63, (Polen). 1971
s.mi-ht.d./ Hubert Hilscher
970 × 666 m/m
offset

- AN. 4891-1/89 (AG-1711)
- Acq. 1996.03.29.
(oEX.AFF.-12081: 1992.08.05.)
- Don de M. Tsuguo TAKEUCHI.
- フベルト・ヒルシエル「ゼツェション・ポスター展」



HILSCHER, Hubert (1924-)
Plakat muzyczny. Muzeum Plakatu w Wilanowie.
Druck: Zakł. Offset W-WA. z 572 n 1300 O 13, (Polen). 1980
s.b.d./ Hubert Hilscher
981 × 667 m/m
offset

- AN. 4891-2/89 (AG-1712)
- Acq. 1996.03.29.
(oEX.AFF.-12082: 1992.08.05.)
- Don de M. Tsuguo TAKEUCHI.
- フベルト・ヒルシエル「音楽 [会] のポスター展」



MROSZCZAK, Jozef (1910-1975)
MUZEUM PLAKATU W WILANOWIE. INAUGURACJA 31 MAJA 1968.
Druck: PZ Graf. RSW "Prasa" Lodz, 976/68 N 94/2134 1950 egz., (Polen). 1968
s.b.g./ Proj. Graf. Mroszczak
970 × 675 m/m
offset

- AN. 4891-3/89 (AG-1713)
- Acq. 1996.03.29.
(oEX.AFF.-12083: 1992.08.05.)
- Don de M. Tsuguo TAKEUCHI.
- ヨゼフ・ムロシュチャク「ポスター展」



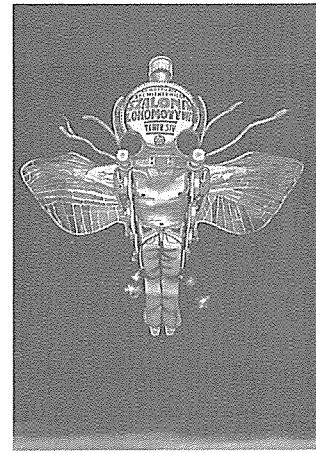
MROSZCZAK, Jozef (1910-1975)
Wystawa Plakatu ze Zbiorow. Museum of
Modern Art w Nowym Jorku. SŁOWO i OBRAZ.
MUZEUM PLAKATU W WILANOWIE. ...
Druk: PZ Graf. RSW "Prasa" Bydg., Zam.
1846/71 Nakl. 1000 + 150 U 64, (Polen). 1971
s.b.g./ Mroseczak 71
967 × 670 m/m
offset

- AN. 4891-4/89 (AG-1714)
- Acq. 1996.03.29.
(oEX.AFF.-12084: 1992.08.05.)
- Don de M. Tsuguo TAKEUCHI.
- ユゼナ・ムロシュチャク「言葉とイメージ展」



SAWKA, Jan (1946-)
Cyrk.
Druk: WA Graf. WDA 2 Zam. 523 w 74 Nakl.
5000, (Polen). 1974
s.mi-ht.g./ Jan Sawka 74
964 × 661 m/m
offset

- AN. 4891-5/89 (AG-1715)
- Acq. 1996.03.29.
(oEX.AFF.-12085: 1992.08.05.)
- Don de M. Tsuguo TAKEUCHI.
- ヤン・サファ「サーカス」



SAWKA, Jan (1946-)
... SZALONA LOKOMOTYWA. TEATR STU.
Druk: KAW Krakow 1977 DN 2 Zam. nr. 6651/77
5000 + 100 F 128, (Polen). 1977
s.mi-ht.g./ Jan Sawka
978 × 657 m/m
offset

- AN. 4891-6/89 (AG-1716)
- Acq. 1996.03.29.
(oEX.AFF.-12086: 1992.08.05.)
- Don de M. Tsuguo TAKEUCHI.
- ヤン・サファ「演劇『暴走列車』上演」



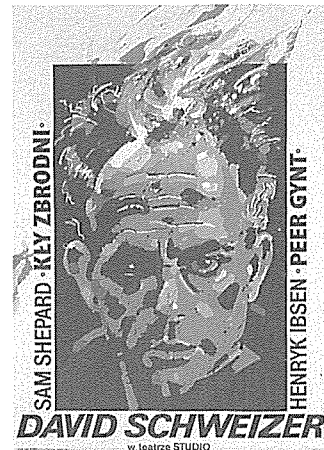
SAWKA, Jan (1946-)
... JAZZ NAD ODRA, JAZZ ON ODRA RIVER.
S.Z.S.P. 1976 WROCLAW.
Druk: KAW PZ Graf. nr. 5034/76 A 6 7000 + 100,
(Polen). 1975
s.b.d./ Jan Sawaka 75
970 × 699 m/m
offset

- AN. 4891-7/89 (AG-1717)
- Acq. 1996.03.29.
(oEX.AFF.-12087: 1992.08.05.)
- Don de M. Tsuguo TAKEUCHI.
- ヤン・サファ「ジャズ・フェスティバル」



SWIERZY, Waldemar (1931-)
Laureaci VI Międzynarodowego Biennale
Plakatu. Mieczysław Wasilewski (Polska).
Muzeum Plakatu w Wilanowie czerwiec -
wrzesień 1978. ...
Druk: PWPW N 4204 78 S 57, (Polen). 1978
s.mi-ht.g./ Swierzy
974 × 665 m/m
offset

- AN. 4891-8/89 (AG-1718)
- Acq. 1996.03.29.
(oEX.AFF.-12088: 1992.08.05.)
- Don de M. Tsuguo TAKEUCHI.
- ヴァルデマル・シュヴィエジ「第6回ワルシ
ャワ・ポスタービエンナーレ受賞者展」



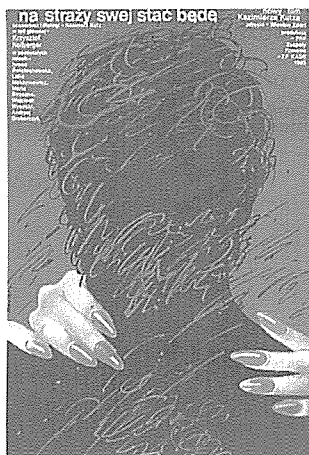
SWIERZY, Waldemar (1931-)
SAM SHEPARD, KLY ZBRODNI, HENRYK
IBSEN, PEER GYNT. DAVID SCHWEIZER w
teatrze STUDIO.
Druk: Centrum Sztuki Studioim St. I.
Witkiewicza, Warszawa 1991 Symbol sp. Z.O.O.
WDA,
(Warschau, Polen). 1991
s.b.g./ Swierzy
960 × 670 m/m
offset

- AN. 4891-9/89 (AG-1719)
- Acq. 1996.03.29.
(oEX.AFF.-12089: 1992.08.05.)
- Don de M. Tsuguo TAKEUCHI.
- ヴァルデマル・シュヴィエジ「シェパードの
戯曲スプロドニ、イブセンの戯曲ペールギュ
ント他上演」



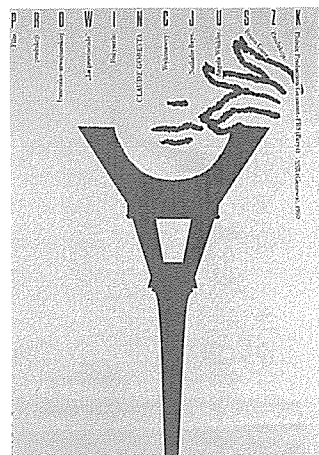
SWIERZY, Waldemar (1931-)
Film Ewy i Czesława Petelskich wg Powiesci J. Putramenta. w roli tytułowej: Wirgiliusz Gryn.
Produkcja: ZRF "ILUZJON".
Druk: ZG Graf. 2498 B 1 L 71 4750 egz.,
(Polen). 1970/80s
s.b.g./ Swierzy
958 × 669 m/m
offset

- AN. 4891-10/89 (AG-1720)
- Acq. 1996.03.29.
- (oEX.AFF.-12090: 1992.12.15.)
- Don de M. Tsuguo TAKEUCHI.
- ヴァルデマル・シュヴィエジ「映画（内容不詳）ポスター」



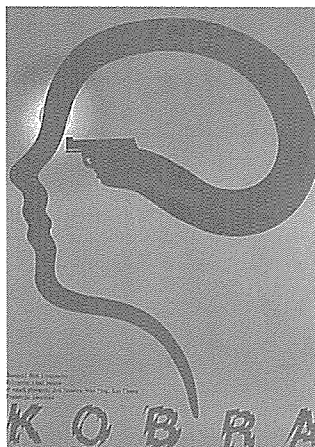
SWIERZY, Waldemar (1931-)
n a strazy swej stac bede. nowy film Kazimierza Kutza. ...
Druk: LZ Graf. Z 576 N 7650 T.S., (Polen). 1983
s.mi-ht.g/ Swierzy
934 × 639 m/m
offset

- AN. 4891-11/89 (AG-1721)
- Acq. 1996.03.29.
- (oEX.AFF.-12091: 1992.08.05.)
- Don de M. Tsuguo TAKEUCHI
- ヴァルデマル・シュヴィエジ「映画（内容不詳）ポスター」



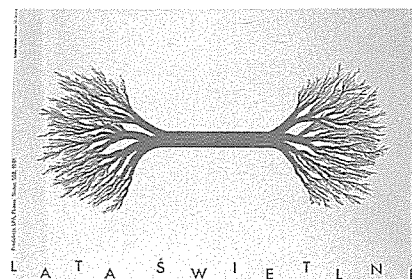
WASILEWSKI, Mieczysław (1942-)
PROWINCJUSZKA. Film produkcji francusko-szwajcarskiej. "La provinciale". Reżyseria: CLAUDE CORETTA. ...
Druk: Gaumont FR 3 (Peryz) - SSR (Genewa),
(Polen). 1981
s.b.g/ M. Wasilewski
981 × 667 m/m
offset

- AN. 4891-12/89 (AG-1722)
- Acq. 1996.03.29.
- (oEX.AFF.-12092: 1992.08.05.)
- Don de M. Tsuguo TAKEUCHI.
- ミエチスワフ・ヴァシレフスキ「映画（内容不詳）ポスター」



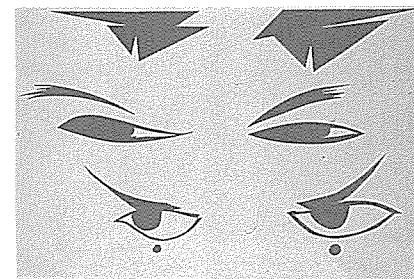
WASILEWSKI, Mieczysław (1942-)
Japonski film kryminalny. Reżyseria: Umei Inouye. ... Produkcja: Shochiku. KOBRA.
Druk: ZRF Lubelskie Zakł. Graf. Z 231 N 13000 S 57, (Polen).
s.h.d./ Wasilewski
960 × 660 m/m
offset

- AN. 4891-13/89 (AG-1723)
- Acq. 1996.03.29.
- (oEX.AFF.-12093: 1992.08.05.)
- Don de M. Tsuguo TAKEUCHI.
- ミエチスワフ・ヴァシレフスキ「日本映画「コブラ」上映」



WASILEWSKI, Mieczysław (1942-)
Produkcja: LPA, Phenix, Slotint, SSR, 1981. ...
LATA ŚWIETLNE. Film produkcji francusko-szwajcarskiej "Les anneés lumières". Reżyseria: ALAIN TANNER. Wykonawcy: Trevor Howard, Mick Ford "Srebrna Palma" na MFF w Cannes, 1981.
Druk: Visual Studio, (Warschau, Polen). 1981
s.b.g/ M. Wasilewski
679 × 981 m/m
offset

- AN. 4891-14/89 (AG-1724)
- Acq. 1996.03.29.
- (oEX.AFF.-12094: 1992.08.05.)
- Don de M. Tsuguo TAKEUCHI.
- ミエチスワフ・ヴァシレフスキ「フランス映画「光に充ちた年」上映」



WASILEWSKI, Mieczysław (1942-)
ZDRADA I ZEMSTA. Chinski film przygodowy Kung-fu. reżyseria: Zhou Kangyu. ... produkcja: Xiaoxiang Film Studio.
Druk: ZG Graf. 1425/88 U 101 B 1 6640 egz.,
(Polen). 1988
s.b.d/ M. Wasilewski
669 × 954 m/m
offset

- AN. 4891-15/89 (AG-1725)
- Acq. 1996.03.29.
- (oEX.AFF.-12095: 1992.08.05.)
- Don de M. Tsuguo TAKEUCHI.
- ミエチスワフ・ヴァシレフスキ「中国映画（内容不詳）ポスター」



WASILEWSKI, Mieczysław (1942-)
Film produkcji chińskiej. reżyseria: Chen Jialin,
produkcja: Changhun Film Studio. ZURAWIE
WRACAJĄ DO GNIAZD.

Druk: BZ Graf. 401/86 6880 erg. B 1 P 12,
(Polen). 1986

s.b.d./ M. Wasilewski 86

672 × 979 m/m

offset

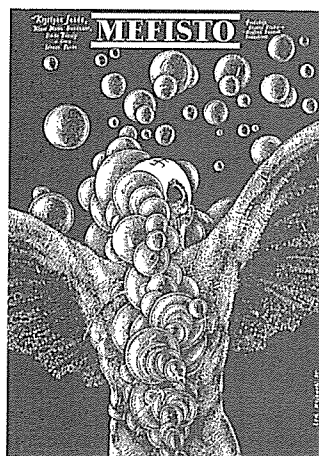
●AN. 4891-16/89 (AG-1726)

●Acq. 1996.03.29.

(oEX.AFF.-12096: 1992.08.05.)

●Don de M. Tsuguo TAKEUCHI.

●ミエチスワフ・ヴァシレフスキ「映画『鶴は
巣に帰る』上映」



MAJEWSKI, Lech (1947-)
Krystyna Janda, Klaus Maria Brandauer, lidiko
Bansegi, w filmie Istvana Szabo. MEFISTO.
Produkcja Obiektiv Studio. Manfred Darniok
Productions.

Druk: ZRF ZGK 8867/1400/4/81 6250 L 68,

(Polen). 1981

s.b.d./ Lech Majewski 81

970 × 675 m/m

offset

●AN. 4891-17/89 (AG-1727)

●Acq. 1996.03.29.

(oEX.AFF.-12097: 1992.08.05.)

●Don de M. Tsuguo TAKEUCHI.

●レフ・マイエフスキ「映画『メフィスト』上
映」



MAJEWSKI, Lech (1947-)
Jego kobiety. w rolach głównych Renate
Geissler. Uwe Zerbe i Annetie Voss. film
produkcji NRD. reżyseria: Evelyn Schmidt. ...
Druk: LZ Graf. z 1122 N 5650 L 71, (Polen).
1981

s.mi-ht.d./ Lech Majewski 81

970 × 674 m/m

offset

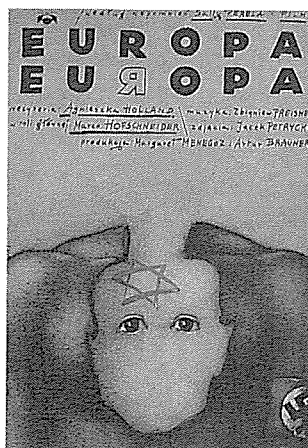
●AN. 4891-18/89 (AG-1728)

●Acq. 1996.03.29.

(oEX.AFF.-12098: 1992.12.15.)

●Don de M. Tsuguo TAKEUCHI.

●レフ・マイエフスキ「東ドイツ映画『その女』
上映」



GOROWSKI, Mieczysław (1941-)
Według wspomnień Sally PERELA FILM.
EUROPA EUROPA. reżyseria: Agnieszka
HOLLAND. w roli głównej: Marco
HOFSCHEIDER. muzyka: Zbigniew
PREISNER. ... produkcja: Margaret
MENEGOSZ...

Druk: Visual Studio, (Warschau, Polen). 1991

s.mi-ht.g./ M. Gorowski 91

969 × 674 m/m

offset

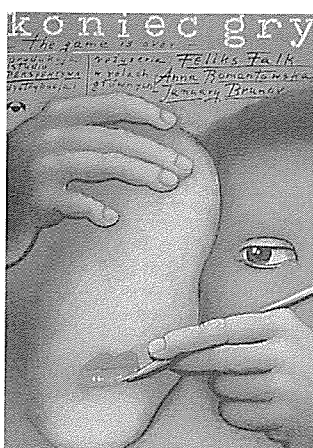
●AN. 4891-19/89 (AG-1729)

●Acq. 1996.03.29.

(oEX.AFF.-12099: 1992.08.05.)

●Don de M. Tsuguo TAKEUCHI.

●ミエチスワフ・グロフスキ「映画『ヨーロッ
パ・ヨーロッパ』上映」



GOROWSKI, Mieczysław (1941-)
Koniec gry. the game is over. produkcja: studio
PERSPEKTYWA. ... reżyseria: Feliks Falk w
rolach głównych Anna Bomantowska, January
Brunov.

Druk: Visual Studio, (Warschau, Polen). 1991

s.b.g./ M. Gorowski 91

970 × 676 m/m

offset

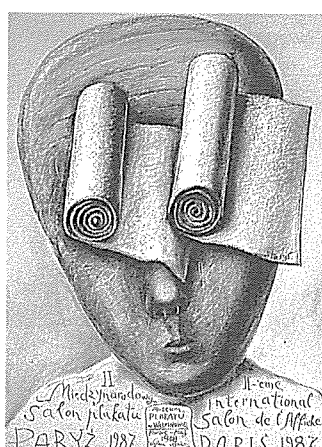
●AN. 4891-20/89 (AG-1730)

●Acq. 1996.03.29.

(oEX.AFF.-12100: 1992.08.05.)

●Don de M. Tsuguo TAKEUCHI.

●ミエチスワフ・グロフスキ「演劇『ゲーム・
イズ・オーバー』上演」



EIDRIGIEWICZ, Stasys (1949-)
II Miedzynarodowy Salon Plakatu PARYZ 1987.
2ème Salon de L'Affiche PARIS 1987.

Druk: WDA Offset Zam. 1126 Nakl. 1000 U 161,
(Polen). 1988

s.mi-ht.d./ Stasys

925 × 652 m/m

offset

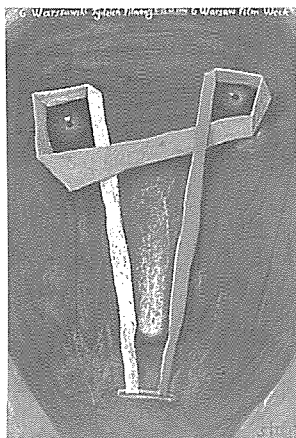
●AN. 4891-21/89 (AG-1731)

●Acq. 1996.03.29.

(oEX.AFF.-12101: 1992.08.05.)

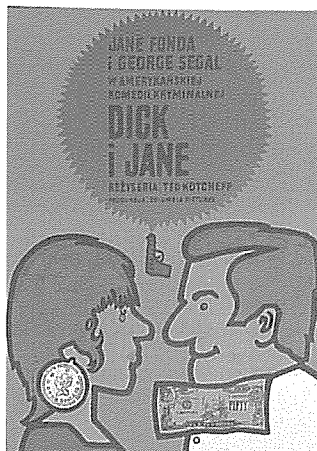
●Don de M. Tsuguo TAKEUCHI.

●スタチス・エイドリゲヴィチウス「第二回パ
リ国際 ポスター展 於ワルシャワ・ポスター美
術館」



EIDRIGIEWICZ, Stasys (1949-)
6 Warszawski Tydzien Filmowy 5 - 15, 10. 1990.
6 Warsaw Film Week.
Druk: unbekannt, (Polen). 1990
s.b.g./ Stasys
970 × 667 m/m
offset

- AN. 4891-22/89 (AG-1732)
- Acq. 1996.03.29.
- (oEX.AFF.-12102: 1992.08.05.)
- Don de M. Tsuguo TAKEUCHI.
- スタチス・エイドリゲヴィチウス「ワルシャワ映画週間」



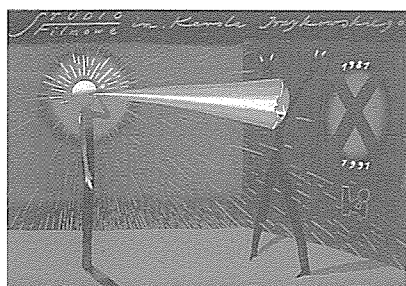
MLODOZENIEC, Jan (1929-)
JANE FONDA i GEORGE SEGAL. W AMERYKANSKIEJ KOMEDII KRYMINALNEJ. DICK i JANE. REZYSERIA: TED KOTCHEFF. PRODUKCJA: COLUMBIA PICTURES.
Druk: Lubelskie Zakl. Graf. z 561 N 13000 S 56..., (Polen).
s.b.d./ Jan Mlodozieniec
950 × 672 m/m
offset

- AN. 4891-23/89 (AG-1733)
- Acq. 1996.03.29.
- (oEX.AFF.-12103: 1992.08.05.)
- Don de M. Tsuguo TAKEUCHI.
- ヤン・ムウォドジェニェツ「アメリカ映画「デックとジェーン」上映」



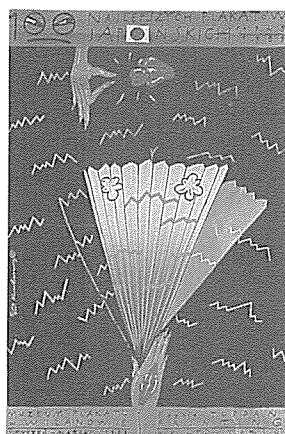
MLODOZENIEC, Jan (1929-)
Dziki Konik Ryn. FILM CZECHOSLOWACKI. rezyseria VACLAV GAJER. PROD. FILMOVE STUDIO BARRANDOV, 1981. ...
Druk: LZ Graf. Zam. 1968 N 5450 z B, (Polen). 1981/82
s.b.g./ Jan Mlodozieniec
977 × 673 m/m
offset

- AN. 4891-24/89 (AG-1734)
- Acq. 1996.03.29.
- (oEX.AFF.-12104: 1992.08.05.)
- Don de M. Tsuguo TAKEUCHI.
- ヤン・ムウォドジェニェツ「チェコ映画「野生の児リン」上映」



KALARUS, Roman (1951-)
STUDIO Filmowe im Karola Jrzy Kowskiego 1981 - 1991. Kwiecien 1991.
Druk: Visual Studio, (Warschau, Polen). 1991
s.mi-ht.d./ kalarus
672 × 961 m/m
sérigraphie

- AN. 4891-25/89 (AG-1735)
- Acq. 1996.03.29.
- (oEX.AFF.-12105: 1992.08.05.)
- Don de M. Tsuguo TAKEUCHI.
- ロマン・カラリュース「スタジオ映画社」



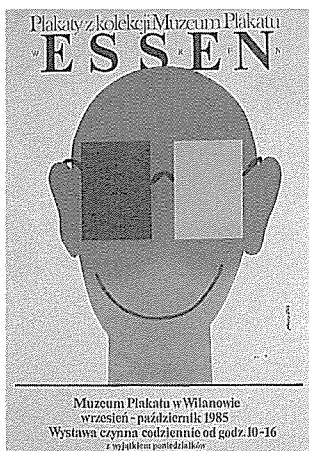
KALARUS, Roman (1951-)
100 NAJLEPSZYCH PLAKATOW JAPON SKICH 1945 - 1989. MUZEUM PLAKATU w WILANOWIE. STYCZEN-MARZEC 1992. Edycja TOPPAN PRINTING CO. LTD., TOKIO.
Druk: unbekannt, (Polen). 1992
s.mi-ht.g./ Kalarus
942 × 645 m/m
sérigraphie

- AN. 4891-26/89 (AG-1736)
- Acq. 1996.03.29.
- (oEX.AFF.-12106: 1992.08.05.)
- Don de M. Tsuguo TAKEUCHI.
- ロマン・カラリュース「1945年 - 1989年の日本のポスター百選展」



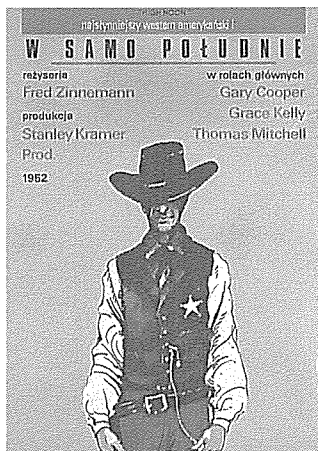
KALARUS, Roman (1951-)
Association. Ars PUBLICA. Paris.
Druk: unbekannt, (Polen). 1992
s.b.d./ Kalarus
673 × 977 m/m
sérigraphie

- AN. 4891-27/89 (AG-1737)
- Acq. 1996.03.29.
- (oEX.AFF.-12107: 1993.03.14.)
- Don de M. Tsuguo TAKEUCHI.
- ロマン・カラリュース「パリ/アルス・ビュブリカ」



MARSZALEK, Grzegorz (1946-)
Plakaty z kolekcji Muzeum Plakatu w ESSEN
RFN. Muzeum Plakatu w Wilanowie. wrzesień -
październik 1985. ...
Druk: WZ Graf. Z 1 Zam. 173/85 N 97 1150 szt.
B.
(Polen). 1985
s.mi-ht.d./ Marszatek
959 × 672 m/m
offset

- AN. 4891-28/89 (AG-1738)
- Acq. 1996.03.29.
(oEX.AFF.-12108: 1992.08.05.)
- Don de M. Tsuguo TAKEUCHI.
- グジェゴシュ・マルシャウェク「エッセン・
ポスター 美術館の収蔵品展」



MARSZALEK, Grzegorz (1946-)
"HIGH NOON". najsłynniejszy western
amerykański W SAMO POŁUDNIE. reżyseria
Fred Zinnemann. 1952.
Druk: ZG Graf. 1595/87 B 1 K 46 9080 erz.,
(Polen). 1987
s.b.d./ Marszatek 87
980 × 670 m/m
offset

- AN. 4891-29/89 (AG-1739)
- Acq. 1996.03.29.
(oEX.AFF.-12109: 1992.08.05.)
- Don de M. Tsuguo TAKEUCHI.
- グジェゴシュ・マルシャウェク「アメリカ映
画「ハイ・ヌーン」上映」



PAGOWSKI, Andrzej (1953-)
TANCZĄCY Z WILKAMI. TIG PRODUCTIONS
PRESENTS KEVIN COSNER "DANCE WITH
WOLVES". ...
Druk: unbekannt, (Polen). 1990
s.b.g./ A. Pagowski
670 × 970 m/m
offset

- AN. 4891-30/89 (AG-1740)
- Acq. 1996.03.29.
(oEX.AFF.-12110: 1992.08.05.)
- Don de M. Tsuguo TAKEUCHI.
- アンジェイ・ボンゴフスキ「アメリカ映画
「ダンス・ウィズ・ウルブス」上映」



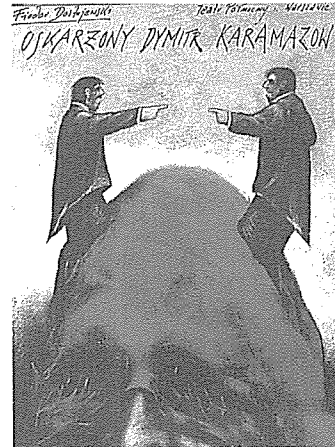
PAGOWSKI, Andrzej (1953-)
Film produkcja ZSRR - Lenfilm 1980. Reżyseria:
NIKOLAJ ROBANCEW. WZBIJCIE SIE W
GORE JAK ORLY. ...
Druk: ZRF ZGK 1071/1400/81 5550 L 66,
(Polen). 1981
s.b.g./ Pagowski
944 × 676 m/m
offset

- AN. 4891-31/89 (AG-1741)
- Acq. 1996.03.29.
(oEX.AFF.-12111: 1992.08.05.)
- Don de M. Tsuguo TAKEUCHI.
- アンジェイ・ボンゴフスキ「映画（内容不詳）
ポスター」



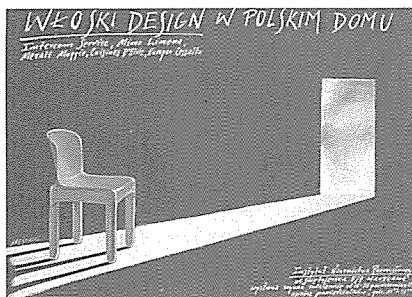
PAGOWSKI, Andrzej (1953-)
RDZA. Reżyseria: Roman ZALUSKI. W roli
główniej: Zygmunt HUBNER. Produkcja: Z. F.
"Kadr".
Druk: WDA Offset Zam. 1109 Nakł. 9350 L 71,
(Polen). 1980s
s.b.d./ A. Pagowski
932 × 662 m/m
offset

- AN. 4891-32/89 (AG-1742)
- Acq. 1996.03.29.
(oEX.AFF.-12112: 1992.08.05.)
- Don de M. Tsuguo TAKEUCHI.
- アンジェイ・ボンゴフスキ「演劇「錆」上演」



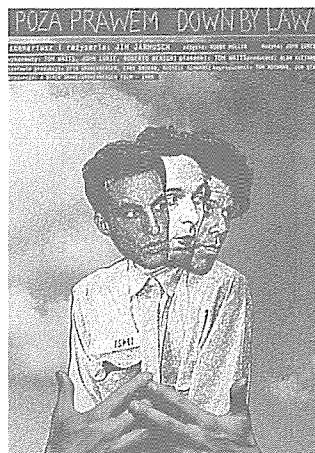
PAGOWSKI, Andrzej (1953-)
Fiodor Dostojewski OSKARZONY DYMITYR
KARMAZOW. Teatr Polnocny w Warszawie.
Druk: Studio P., (Polen). 1991
s.mi-ht.d./ Andrzej Pagowski
929 × 664 m/m
offset

- AN. 4891-33/89 (AG-1743)
- Acq. 1996.03.29.
(oEX.AFF.-12113: 1992.12.15.)
- Don de M. Tsuguo TAKEUCHI.
- アンジェイ・ボンゴフスキ「演劇「カラマー
ゾフの兄弟」上演」



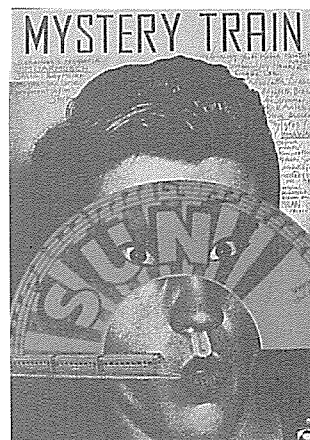
PAGOWSKI, Andrzej (1953-)
WŁOSKI DESIGN W POLSKIM DOMU. ...
Instytut Wzornictwa Premjowego. ...
Druk: Studio P., (Polen). 1990
s.b.g./ A. Pagowski
670 × 951 m/m
offset

- AN. 4891-34/89 (AG-1744)
- Acq. 1996.03.29.
- (oEX.AFF.-12114: 1992.08.05.)
- Don de M. Tsuguo TAKEUCHI.
- アンジェイ・ボンゴフスキ「ポーランドに於けるイタリア・デザイン展」



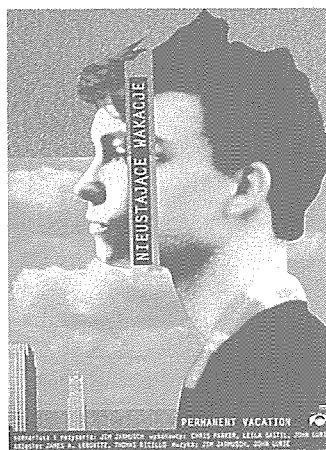
KLIMOWSKI, Andrzej (1949-)
POZA PRAWEM DOWN BY LAW. scenariusz i reżyseria: JIM JARMUSCH. ... wykonawcy: TOM WAITS, JOHN LURIE, ROBERTO BENIGNI. ... produkcja: A BLACK SNAKE / GROKNERBERGER FILM - 1986.
Druk: Visual Studio, (Warschau, Polen). 1991
s.b.g./ A. Klimowski 91
980 × 677 m/m
offset

- AN. 4891-35/89 (AG-1745)
- Acq. 1996.03.29.
- (oEX.AFF.-12115: 1992.08.05.)
- Don de M. Tsuguo TAKEUCHI.
- アンジェイ・クリモフスキ「映画「ダウン・バイ・ロー」上映」



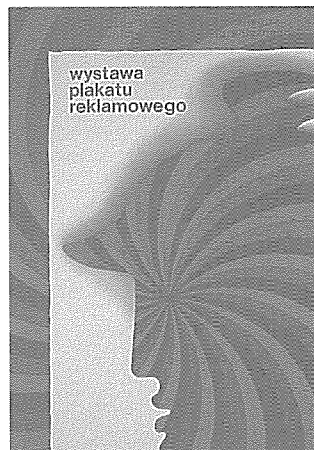
KLIMOWSKI, Andrzej (1949-)
MYSTERY TRAIN. scenariusz i reżyseria JIM JARMUSCH. Produkcji: Kumjiro Hirata, Hideaki Suda. Produkcja MYSTERY TRAIN INC. - 1989.
...
Druk: Visual Studio, (Warschau, Polen). 1989/90
s.b.g./ A. Klimowski
989 × 677 m/m
offset

- AN. 4891-36/89 (AG-1746)
- Acq. 1996.03.29.
- (oEX.AFF.-12116: 1992.08.05.)
- Don de M. Tsuguo TAKEUCHI.
- アンジェイ・クリモフスキ「映画「ミステリー・トレイン」上映」



KLIMOWSKI, Andrzej (1949-)
NIEUSTAJĄCE WAKACJE. PERMANENT VACATION. scenariusz i reżyseria: JIM JARMUSCH. wykonawcy: CHRIS PARKER, LEILA GASTIL, JOHN LURIE. ... produkcja: CINESTHESIA INC. - 1980.
Druk: Visual Studio, (Warschau, Polen). nach 1980
s.mi-ht.d./ K. Klimowski
963 × 676 m/m
offset

- AN. 4891-37/89 (AG-1747)
- Acq. 1996.03.29.
- (oEX.AFF.-12117: 1992.08.05.)
- Don de M. Tsuguo TAKEUCHI.
- アンジェイ・クリモフスキ「映画「パーマネント・ヴァケーション」上映」



RUMINSKI, Tomasz (1930-1982)
Muzeum Plakatu w Wilanowie. ... wystawa plakatu reklamowego. ...
Druk: unbekannt, (Polen). 1970
s.b.g./ T. Ruminski
976 × 678 m/m
offset

- AN. 4891-38/89 (AG-1748)
- Acq. 1996.03.29.
- (oEX.AFF.-12118: 1992.08.05.)
- Don de M. Tsuguo TAKEUCHI.
- トマシュ・ルミンスキー「商業ポスター展 於フルシャワ・ポスター美術館」



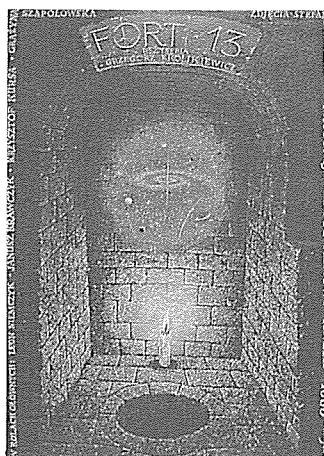
CZERNIAWSKI, Jerzy (1947-)
... PLAKAT HISZPAŃSKI. MUZEUM PLAKATU W WILANOWIE. PAZDZIERNIK-GRUDZIEŃ 1976. ...
Druk: KAW PZ Graf. Wr. 8079/76 J 82 4000, (Polen). 1976
s.b.g./ J. CZERNIAWSKI 76
659 × 975 m/m
offset

- AN. 4891-39/89 (AG-1749)
- Acq. 1996.03.29.
- (oEX.AFF.-12119: 1992.08.05.)
- Don de M. Tsuguo TAKEUCHI.
- イェジ・チェルニャフスキ「スペイン・ポスター展」



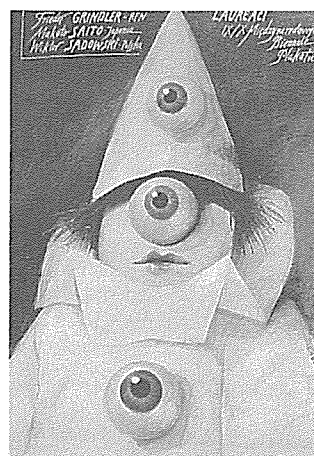
BODNAR, Hanna (1929-)
JEAN-PAUL BELMONDO W SENSACYJNYM
FILMIE FRANCUSKIM. STRACH NAD
MIASTEM. REZYSERIA: HENRI VERNEUIL.
PRODUKCJA: CERTIO FILMS.
Druk: ZRF Lubelskie Zakł. Graf. z 1386 N 13950
F 124, (Polen). 1977
s.mi-ht.d/ Hanna Bodnar 77
936 X 670 m/m
offset

- AN. 4891-40/89 (AG-1750)
- Acq. 1996.03.29.
(oEX.AFF.-12120: 1992.12.15.)
- Don de M. Tsuguo TAKEUCHI.
- アンナ・ボドナー「フランス映画『恐怖の街』
上映」



WAICIEK, Henryk
FORT 13. REZYSERIA GRZEGORZ
KROLIKIEWICZ. W ROLACH: LEON
NIEMCZYK, JANUSZ KRAWCZYK,
KRZYSZTOF KURSA,... PRODUKCJA: ZESPOL
FILMOWY, ANEKS, 1983.
Druk: ZG Graf. 854 B 1 T 9 7450 egz.,
(Polen). 1983/84
s.b.d./ Henryk Waiciek
950 X 667 m/m
offset

- AN. 4891-41/89 (AG-1751)
- Acq. 1996.03.29.
(oEX.AFF.-12121: 1992.08.05.)
- Don de M. Tsuguo TAKEUCHI.
- H. ワイチェク「映画『フォルト13』上映」



SADOWSKI, Wiktor (1956-)
Frieder GRINDLER - RFN, Makoto SAITO -
Japonia, Wiktor SADOWSKI - Polska.
LAUREACI IX-X Międzynarodowego Biennale
Plakatu. Muzeum Plakatu w Wilanowie. czerwiec
- wrzesień 1986. ...
Druk: KAW Zakł. Offset Z 6229 N 1150 egz. P
12,
(Polen). 1986
s.mi-ht.d/ Sadowski 86
975 X 665 m/m
offset

- AN. 4891-42/89 (AG-1752)
- Acq. 1996.03.29.
(oEX.AFF.-12122: 1992.08.05.)
- Don de M. Tsuguo TAKEUCHI.
- ヴィクトル・サドフスキ「第九・十回ワルシ
ャワ・ポスター・ビエンナーレ受賞者展」



EROL, Jakub (1941-)
Radziecka Komedialna liryczna produkcja Mosfilm,
1985. SZCZERZE ODOANY. reżyseria: ALLA
SURIKOWA. w rolach GLOWNCH: Witalij
Słomin, Witor Iliczew, Wiera Glagoliewa, Rolan
Bykow.
Druk: ZG Graf. 1093 B 1 P 12 6910 egz.,
(Polen). 1986
s.h.d./ Erol 86
665 X 960 m/m
offset

- AN. 4891-43/89 (AG-1753)
- Acq. 1996.03.29.
(oEX.AFF.-12123: 1992.08.05.)
- Don de M. Tsuguo TAKEUCHI.
- ユコブ・エロル「映画(内容不詳)ポスター」



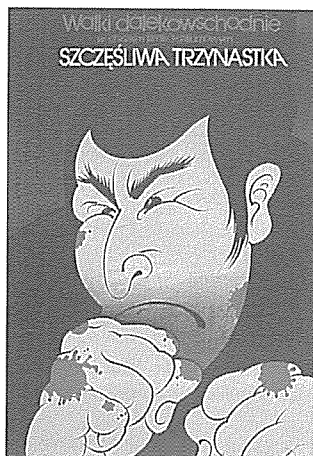
STREMLAUR
V MIĘDZYNARODOWE BIENNALE GRAFIKI
DZIECIECEJ. TORUN 1986. BIENNIAL
CHILDREN'S GRAPHIC ART COMPETITION. ...
Druk: unbekannt, (Polen). 1986
s.b.d./ Stremlaur
660 X 950 m/m
offset

- AN. 4891-44/89 (AG-1754)
- Acq. 1996.03.29.
(oEX.AFF.-12124: 1987.07.14.)
- Don de M. Tsuguo TAKEUCHI.
- ストレムラウル「第五回世界児童絵画ビエン
ナーレ」



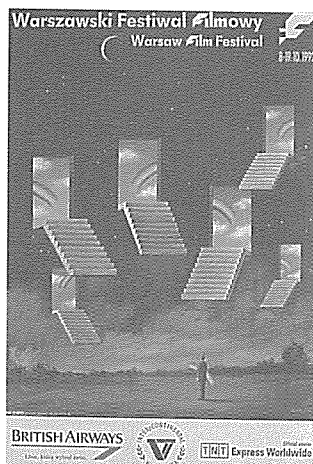
LABECKI, Stanisław: Graf.
Male Formy Grafiki. GALERIA SZTUKI BWA. ...
czerwiec - wrzesień 1987. POLSKA - ŁÓDŹ '87.
Druk: PP Sztuka Polska 'O/Lodz Zam. 325 N 500
H 6/591, (Polen). 1987
s.b.g./ Stanisław Labecki
976 X 675 m/m
offset

- AN. 4891-45/89 (AG-1755)
- Acq. 1996. 03.29.
(oEX.AFF.-12125: 1992.12.15.)
- Don de M. Tsuguo TAKEUCHI.
- S.ラベツキ「マール・フォルミ・グラフィ
ック・アート展」



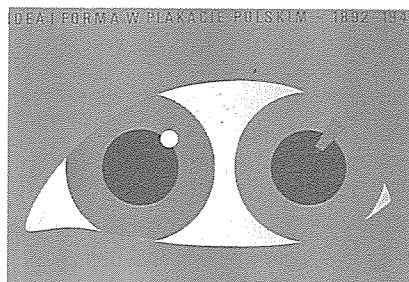
WALANSKI
Walki dalekowschodnie w chinskim filmie
kostiumowym. SZCZESLIWA TRZYNASTKA. ...
W rolach glowrych: Din Lang, Wang Bozhao.
rezyseria: Yang Qitian. produkcja: Beijing Film
Studio 1987.
Druk: ZG Graf. 2169/88 B 1 U 101 6790 egz.,
(Polen). 1988
s.b.d./ Walanski
966 × 673 m/m
offset

- AN. 4891-46/89 (AG-1756)
- Acq. 1996. 03.29.
- (oEX.AFF.-12126: 1992.08.05.)
- Don de M. Tsuguo TAKEUCHI.
- ヴァランスキ「中国映画『幸運の十三番』上
映」



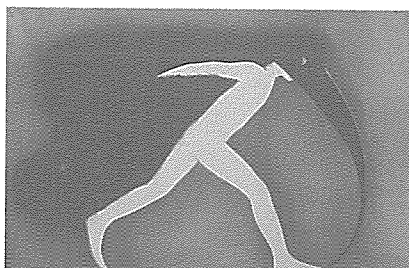
OLBINSKI, Rafal (1945-)
Warszawski Festiwal Filmowy. Warsaw Film
Festival 8 - 19, 10. 1992. ...
Druk: Visual Studio, (Warschau, Polen). 1992
s.b.d./ Olbinski
982 × 672 m/m
offset

- AN. 4891-49/89 (AG-1759)
- Acq. 1996. 03.29.
- (oEX.AFF.-12129: 1992.08.05.)
- Don de M. Tsuguo TAKEUCHI.
- ラフォル・オルピンスキ「ワルシャワ映画祭
1992年」



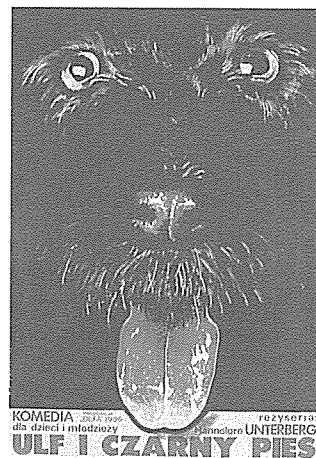
SZULECKI, Tomasz (1953-)
IDEA I FORMA W PLAKACIE POLSKIM 1892 -
1944. MUZEUM PLAKATU W WILANOWIE.
KWIECIEŃ SIERPIEŃ 1987. ...
Druk: WDA Offset Zam. 121 Nakł. 1000 K 46,
(Polen). 1987
s.h.g./ Szulecki
661 × 952 m/m
offset

- AN. 4891-47/89 (AG-1757)
- Acq. 1996. 03.29.
- (oEX.AFF.-12127: 1992.08.05.)
- Don de M. Tsuguo TAKEUCHI
- T.シュレツキ「1892年 - 1944年のポーラン
ド・ポスターに於ける 思想と造形展」



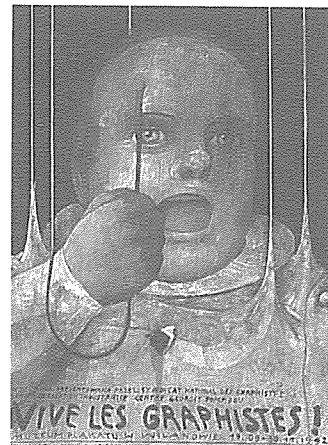
ROSOCHA, Wieslaw (1945-)
Jerzy Kosinski The Painted Bird. ...
Druk: WZ Kart Na Papierze Luxomatt 135 g
W Nakł. 1000 egz., (Polen). 1988/91
s.b.d./ W. Rosocha
681 × 970 m/m
offset

- AN. 4891-50/89 (AG-1760)
- Acq. 1996. 03.29.
- (oEX.AFF.-12130: 1992.12.15.)
- Don de M. Tsuguo TAKEUCHI.
- ヴィエスワフ・ロソハ「イエジ・コシンスキ
作『塗られた鳥』公演」



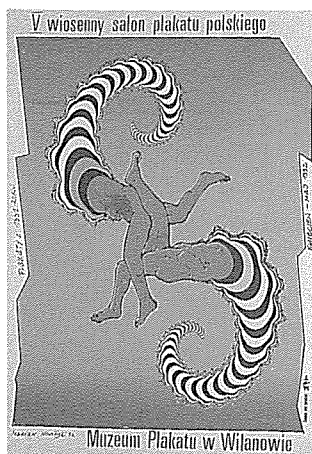
DYBOWSKI, Witold
ULF I CZARNY PIES. KOMEDIA dla dzieci i
młodzieży. PRODUKCJA "DEFA" 1986.
rezyseria: Hannelore UNTERBERG.
Druk: LZ Graf. Zam. 571/88 N 3560 U 101,
(Polen). 1988
s.b.g./ W. Dybowski 88
970 × 662 m/m
offset

- AN. 4891-48/89 (AG-1758)
- Acq. 1996. 03.29.
- (oEX.AFF.-12128: 1992.08.05.)
- Don de M. Tsuguo TAKEUCHI.
- ヴィトルド・ディボフスキ「映画ポスター」



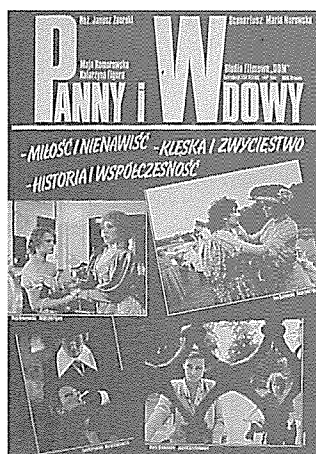
SADOWSKI, Wiktor (1956-)
VIVELES GRAPHISTES! MUZEUM PLAKATU
W WILANOWIE. 17. 09. - 30. 11. 1992.
SPONSORZY: FRANCUSKIE MINISTERSTWO
KULTURY, INSTYTUT FRANCUSKI W
WARSZAWIE ASSOCIATION FRANCAISE
D'ACTION ARTISTIQUE. SOCIETE COPERNIC
AIR FRANCE.
Druk: Visual Studio, (Warschau, Polen). 1992
s.mi-ht.g./ W. Sadowski 92
968 × 676 m/m
offset

- AN. 4891-51/89 (AG-1761)
- Acq. 1996. 03.29.
- (oEX.AFF.-12131: 1992.12.15.)
- Don de M. Tsuguo TAKEUCHI.
- ヴィクトル・サドフスキ「グラフィック・デ
ザイナー万歳展」



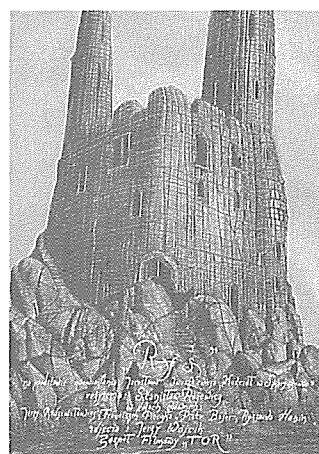
NOWINSKI, Marian (1944-)
V wiosenny salon plakatu polskiego. ... Kwiecien
- Maj 1992. ... Muzeum Plakatu w Wilanowie.
Druk: Galeria Wsi Polskiej, (Polen). 1992
s.b.g / Marian Nowinski 92
1,000 X 700 mm
s.rigraphe

- AN. 4891-52/89 (AG-1762)
- Acq. 1996. 03.29.
(oEX.AFF.-12132: 1992.08.05.)
- Don de M. Tsuguo TAKEUCHI.
- マリアン・ノヴィンスキ「第五回春のポーランド・ポスター展」



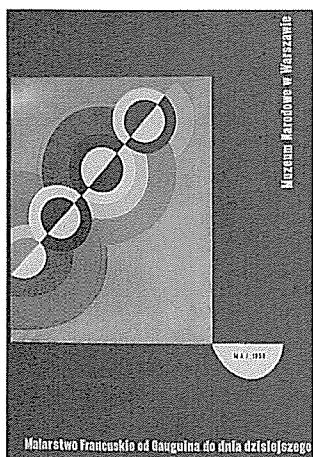
GRABOWSKI, Tadeusz (1929-)
... PANNY I WDOWY. MIŁOŚĆ I NIENAWIŚĆ.
KŁESKA I ZWYCIĘSTWO. HISTORIA I
WSPÓŁCZESNOŚĆ. ...
Druk: unbekannt, (Polen).
s.b.d / L. Grabowski
979 X 671 mm
photo. offset

- AN. 4891-53/89 (AG-1763)
- Acq. 1996. 03.29.
(oEX.AFF.-12133: 1992.08.05.)
- Don de M. Tsuguo TAKEUCHI.
- タデウシュ・グラボフスキ「映画「パニーとヴォニー」上映」



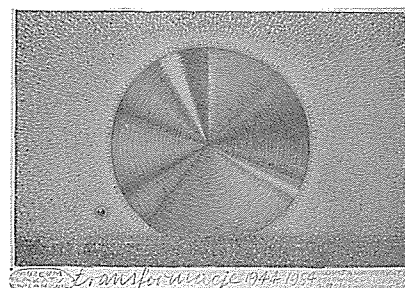
CZERNIŃSKI, Jerzy (1947-)
"Rys". ... reżyseria: Stanisław Rojewicz. w rolach
Głównych: Jerzy Radziwiłowicz, Franciszek
Pieczka, Piotr Bajor, ... Zespół Filmowy "TOR".
Druk: ZGK 1137/1400/81 7350 L 68, (Polen).
1981
n.s.
965 X 675 mm
offset

- AN. 4891-54/89 (AG-1764)
- Acq. 1996. 03.29.
(oEX.AFF.-12134: 1992.08.05.)
- Don de M. Tsuguo TAKEUCHI.
- イエジ・チェルニャフスキ「映画（内容不詳）ポスター」



Anon.
Muzeum Narodowe w Warszawie. MAJ 1959.
Malarstwo Francuskie od Gauguina do dnia
dzisiejszego.
Druk: Stil. 4 Zam. 213 W 37, (Polen). 1959
971 X 677 mm
offset

- AN. 4891-55/89 (AG-1765)
- Acq. 1996. 03.29.
(oEX.AFF.-12135: 1992.08.05.)
- Don de M. Tsuguo TAKEUCHI.
- 作者不詳「現代フランス絵画展」



Anon.
... MUZEUM PLAKATU W WILANOWIE.
transformacje 1944 - 1984. WYSTAWA
PLAKATU CZERWIEC-SIERPIEŃ. ...
Druk: PZ Graf. Wr. 6880/84 T 9 1000 + 200 131,
(Polen). 1984
675 X 942 mm
offset

- AN. 4891-56/89 (AG-1766)
- Acq. 1996. 03.29.
(oEX.AFF.-12136: 1992.08.05.)
- Don de M. Tsuguo TAKEUCHI.
- 作者不詳「1944年 - 1984年に至る変革展」



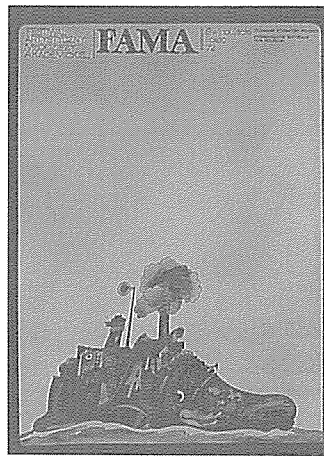
Anon.
WYGARNIJ IM! WYGARNIJ IM! Christian Slater.
WIECEJ Cza! PUMP UP THE VOLUME. ...
Druk: Visual Studio, (Warschau, Polen).
982 X 675 mm
offset

- AN. 4891-57/89 (AG-1767)
- Acq. 1996. 03.29.
(oEX.AFF.-12137: 1992.08.05.)
- Don de M. Tsuguo TAKEUCHI.
- 作者不詳「秘密を暴け」



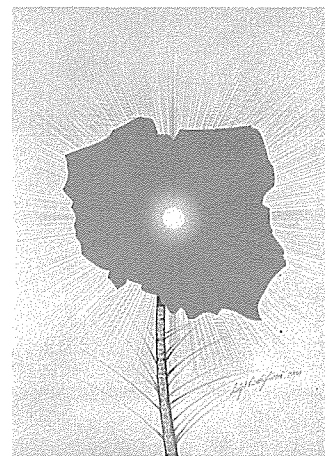
Anon.
SUSAN SARANDON, GEENA DAVIS. Ktos
powiedzial Zycie Jest Piekne... One poznaly jego
smak. A RIDLEY SCOTT FILM THELMA
LOUISE. ...
Druk: Studio P., (Polen). 1991
985 × 667 m/m
photo. offset

- AN. 4891-58/89 (AG-1768)
- Acq. 1996. 03.29.
(oEX.AFF.-12138: 1992.08.05.)
- Don de M. Tsuguo TAKEUCHI.
- 作者不詳「映画「テルマ&ルイズ」上映」



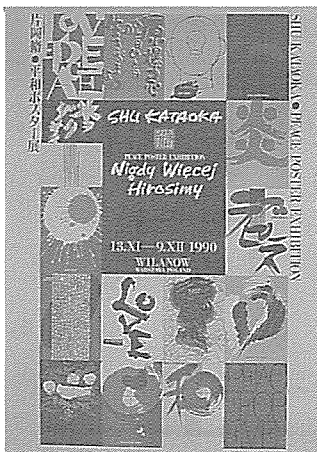
Anon.
FESTIWAL ARTYSTYCZNY MŁODZIEŻY
AKADEMICKIEJ. FAMA. Swinoujście lipiec, 72.
...
Druk: ZGK 3 Zam. 1051/72 3000 R 025, (Polen).
1972
931 × 677 m/m
offset

- AN. 4891-59/89 (AG-1769)
- Acq. 1996. 03.29.
(oEX.AFF.-12139: 1992.08.05.)
- Don de M. Tsuguo TAKEUCHI.
- 作者不詳「青年芸術院祭」



CASTIGLIONI, Luigi
POLSKA SOLIDARNOSC, 1980 - 1990.
Druk: Visual Studio, (Warschau, Polen). 1990
s.mi-ht.d./ Luigi Castiglioni 1990
940 × 665 m/m
offset

- AN. 4891-60/89 (AG-1770)
- Acq. 1996. 03.29.
(oEX.AFF.-12140: 1992.08.05.)
- Don de M. Tsuguo TAKEUCHI.
- ルイジ・カスティリオーニ「ポーランドの連
帯」



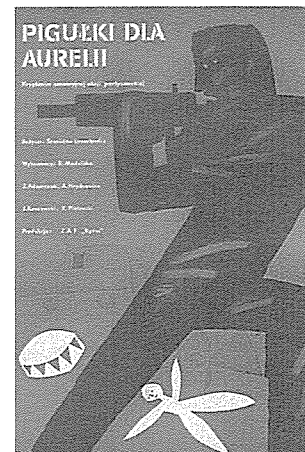
片岡 修 KATAOKA, Syu
SHU KATAOKA. PEACE POSTER EXHIBITION.
... Nigdy Wiecej Hiroshima. 13. XI - 9. XIII 1990.
WILANOW. WARSZAWA POLAND.
Imp. Dai-Nippon Printing Co. Ltd., (Japon). 1990
s.b.d./ Kataoka Shu 90
1,030 × 727 m/m
offset

- AN. 4891-61/89 (AG-1771)
- Acq. 1996. 03.29.
(oEX.AFF.-12141: 1992.08.05.)
- Don de M. Tsuguo TAKEUCHI.
- 片岡 修「平和ポスター展」大日本印刷株式会
社印刷



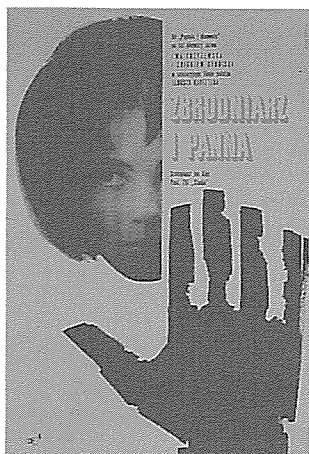
GORKA, Wiktor (1922-)
ICNACY GOGOLEWSKI. JADWIGA
ANDREJEWSKA, TADEUSZ
BIAŁOSZCZYNSKI. I INNI W FILMIE PROD.
POLSKIEJ ZAF "START".
Druk: Dom Słowa Polskiego Nakł. 17000 Zam.
1457, (Polen). 1957
s.h.d./ W. Gorka 57
863 × 588 m/m
offset

- AN. 4891-62/89 (AG-1772)
- Acq. 1996. 03.29.
(oEX.AFF.-12142: 1992.08.05.)
- Don de M. Tsuguo TAKEUCHI.
- ヴィクトル・ギョルカ「映画（内容不詳）ポ
スター」



GORKA, Wiktor (1922-)
PIGULKI DLA AURELI. Kryptonim sensacyjnej
akcji partyzanckiej. Reżyser: Stanisław
Lenartowicz. Wykonawcy: B. Modelska, J.
Adamczak,... Produkcja: ZAF "Rytm".
Druk: Stil. 4 Zam. 455 A 49, (Polen). 1958
s.mi-ht.d./ W. Gorka 58
849 × 574 m/m
offset

- AN. 4891-63/89 (AG-1773)
- Acq. 1996. 03.29.
(oEX.AFF.-12143: 1992.08.05.)
- Don de M. Tsuguo TAKEUCHI.
- ヴィクトル・ギョルカ「映画「オーレリに向
けられた銃弾」上映」



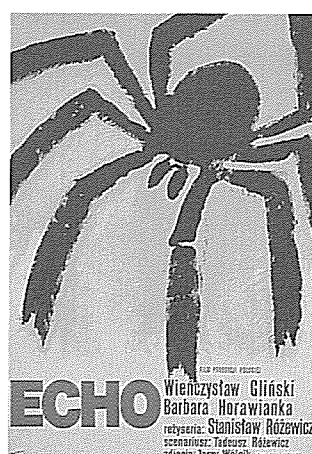
GORKA, Wiktor (1922-)
Od "Popiołu i diamentu" po raz pierwszy razem.
EWA KRZYŻEWSKA i ZBIGNIEW CYBULSKI.
... ZBRODNARZ I PANNA. Scenariusz Joe Alex.
Prod. ZRF "Studio".
Druk: Stł. 4 Zam. 333 L 21 11500, (Polen). 1963
s.mi-ht.g./ W. Gorka 63
842 × 585 m/m
offset

- AN. 4891-64/89 (AG-1774)
- Acq. 1996. 03.29.
(oEX.AFF.-12144: 1992.08.05.)
- Don de M. Tsuguo TAKEUCHI.
- ヴィクトル・ギョルカ「映画（内容不詳）ポスター」



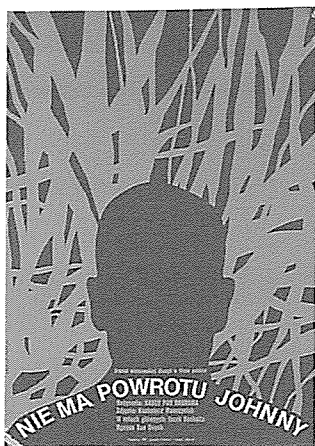
GORKA, Wiktor (1922-)
film produkcji polskiej ZRF "Kadr" wg powieści
Dolegi-Mostowicza. PAMIETNIK PANI HANKI. w
rolach głównych: LUCYNA WINNICKA.
Reżyseria: Stanisław LENARTOWICZ i
ANDRZEJ LAPICKI.
Druk: Stł. 4 Zam. 392 L 21 11500, (Polen). 1963
s.h.d./ Wiktor Gorka 63
831 × 585 m/m
offset

- AN. 4891-65/89 (AG-1775)
- Acq. 1996. 03.29.
(oEX.AFF.-12145: 1992.08.05.)
- Don de M. Tsuguo TAKEUCHI.
- ヴィクトル・ギョルカ「パニ・ハンキ便り」



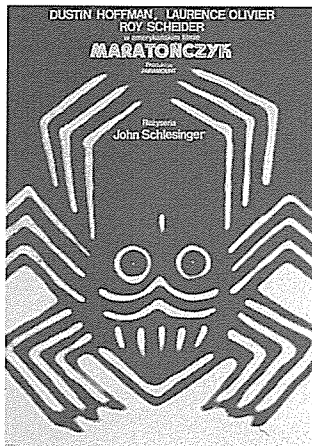
GORKA, Wiktor (1922-)
ECHO. FILM PRODUKCJI POLSKIEJ. ...
reżyseria: Stanisław Rozewicz. ... Prod.
ZRK"RYTM".
Druk: Stł. 4 Zam. 317 63 10000, (Polen). 1964
s.mi-ht.d./ W. Gorka 64
834 × 575 m/m
offset

- AN. 4891-66/89 (AG-1776)
- Acq. 1996. 03.29.
(oEX.AFF.-12146: 1992.08.05.)
- Don de M. Tsuguo TAKEUCHI.
- ヴィクトル・ギョルカ「反響」



LIPINSKI, Eryk (1908-1991)
Dramat wietnamskiej dzungli w filmie polskim.
NIE MA POWROTU JOHNNY. Reżyseria:
KAVEN PUR RAHNAMA. ... W rolach głównych:
Jacek Recknitz, Nguyen Van Quynh. Produkcja:
PRF "Zespoły Filmowe" - Zespół "Wektor".
Druk: LZ Graf. Z 599 N 11600 K 14, (Polen).
1970
s.b.g./ E. Lipinski 70
813 × 577 m/m
offset

- AN. 4891-67/89 (AG-1777)
- Acq. 1996. 03.29.
(oEX.AFF.-12147: 1992.12.15.)
- Don de M. Tsuguo TAKEUCHI.
- エリック・リビンスキ「ポーランド映画（内容不詳）ポスター」



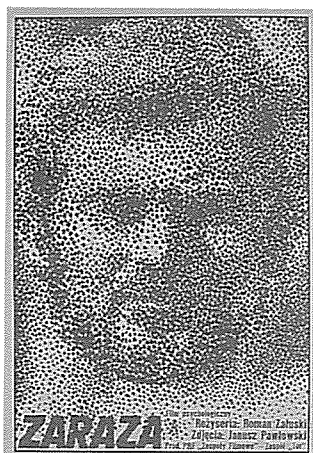
GORKA, Wiktor (1922-)
DUSTIN HOFFMAN, LAURENCE OLIVIER,
ROY SCHEIDER. w amerykańskim filmie.
MARATONCZYK. Produkcja: PARAMOUNT.
Reżyseria John Schlesinger.
Druk: ZRF ZGK 2 Z 881/77 13950 F 113,
(Polen). 1977
s.mi-ht.d./ W. Gorka 77
835 × 575 m/m
offset

- AN. 4891-68/89 (AG-1778)
- Acq. 1996. 03.29.
(oEX.AFF.-12148: 1992.08.05.)
- Don de M. Tsuguo TAKEUCHI.
- ヴィクトル・ギョルカ「アメリカ映画（内容不詳）ポスター」



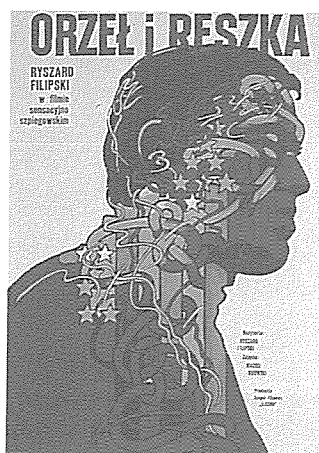
SWIERZY, Waldemar (1931-)
mezczyźni na wyspie. ... reżyseria Jan Łaskowski,
zrł "studio". scenariusz: m. pietrowski i J.
Łaskowski.
Druk: unbekannt, (Polen).
s.mi-ht.d./ Swierzy
836 × 588 m/m
offset

- AN. 4891-69/89 (AG-1779)
- Acq. 1996. 03.29.
(oEX.AFF.-12149: 1992.08.05.)
- Don de M. Tsuguo TAKEUCHI.
- ヴァルデマル・シュヴィエジ「ポーランド映画（内容不詳）ポスター」



SWIERZY, Waldemar (1931-)
ZARAZA. Film psychologiczny. Reżyseria:
Roman Zaluski. Zdjęcia: Janusz Pawłowski.
Prod.: PRF "Zespoły Filmowe" - Zespół "Tor".
Druk: WDA 2 W-WA. Zam. 35 A 15 11800,
(Polen). 1970s
s.h.g./ Swierzy
838 × 584 m/m
offset

- AN. 4891-70/89 (AG-1780)
- Acq. 1996. 03.29.
(oEX.AFF.-12150: 1992.08.05.)
- Don de M. Tsuguo TAKEUCHI.
- ヴァルデマル・シュヴィエジ「ポーランド映画「インフルエンツァ」上映」



SWIERZY, Waldemar (1931-)
ORZEŁ I RESZKA. RYSZARDFILIPISKI w filmie
sensacyjno szpiegowskim. Reżyseria:
RYSZARD FILIPISKI. ZDJĘCIA: MACIEJ
KIJOWSKI. Produkcja: Zespół Filmowy
"ILUSJON".
Druk: ZGK Zam. 1506/3/74 11500 szt. H 05,
(Polen). 1974
s.b.g./ Swierzy
840 × 590 m/m
offset

- AN. 4891-71/89 (AG-1781)
- Acq. 1996. 03.29.
(oEX.AFF.-12151: 1992.08.05.)
- Don de M. Tsuguo TAKEUCHI.
- ヴァルデマル・シュヴィエジ「ポーランド映画（内容不詳）ポスター」



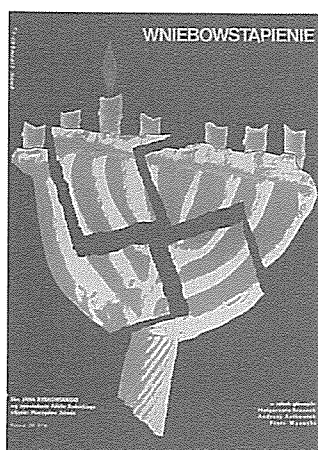
GORKA, Wiktor (1922-)
KOCHANKOWIE Z MARONY. DRAMAT
MIŁOSNY wg POWIEŚCI JAROSŁAWA
IWASZKIEWICZA. REŻYSERIA: JERZY
ZARZYCKI,... PRODUKCJA ZRF "ILUZJON".
Druk: WDA Zam. 524..., (Polen). 1966
s.mi-ht.d./ W. Gorka 66
839 × 574 m/m
offset

- AN. 4891-72/89 (AG-1782)
- Acq. 1996. 03.29.
(oEX.AFF.-12152: 1992.08.05.)
- Don de M. Tsuguo TAKEUCHI.
- ヴィトルド・ギョルカ「ポーランド映画（内容不詳）ポスター」



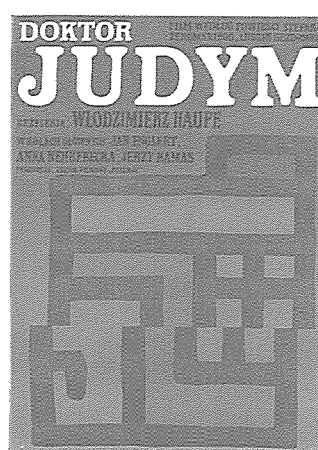
LIPINSKI, Eryk (1908-1991)
FILM SENSACYJNY. NA KRAWEDZI. reżyseria:
WALDEMAR PODGORSKI. ... Produkcja: PRF
"Zespoły Filmowe" - "Pryzma".
Druk: ZGK 3 Zam. 2462/72 13000 R 025,
(Polen). 1972
s.h.g./ Eryk Lipiński 72
821 × 585 m/m
offset

- AN. 4891-73/89 (AG-1783)
- Acq. 1996. 03.29.
(oEX.AFF.-12153: 1992.12.15.)
- Don de M. Tsuguo TAKEUCHI.
- エリク・リビンスキ「ポーランド映画（内容不詳）ポスター」



LIPINSKI, Eryk (1908-1991)
WNIEBOWSTAPIENIE. film JANA
RYBKOWSKIEGO. wg opowiadania Adolfa
Rudnickiego. zdjęcia: Mieczysław Jahoda. w
rolach głównych: Małgorzata Braunek, Andrzej
Antkowiak, Piotr Wysocki. Produkcja: ZRF
"RYTM".
Druk: PZ Graf. RSW "Prasa" K-ce, Zam. 3106/69
0 5 11700, (Polen). 1969
s.h.g./ Eryk Lipiński 69
832 × 579 m/m
offset

- AN. 4891-74/89 (AG-1784)
- Acq. 1996. 03.29.
(oEX.AFF.-12154: 1992.08.05.)
- Don de M. Tsuguo TAKEUCHI.
- エリク・リビンスキ「ポーランド映画（内容不詳）ポスター」



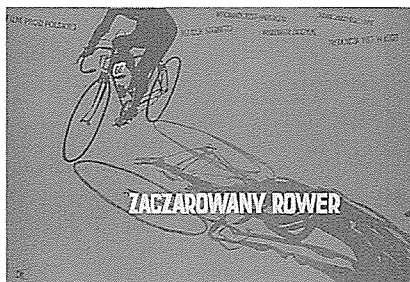
MŁODOŻENIEC, Jan (1929-)
DOKTOR JUDYM. FILM WEDŁUG POWIEŚCI
STEFANA ŻEROMSKIEGO "LUDZIE
BEZDOMNI". REŻYSERIA: WŁODZIMIERZ
HAUPE.... PRODUKCJA: ZESPOŁE FILMOWY
"PRYZMAT".
Druk: Lubelskie Zakł. Graf. Zam. 21 1 N 12500 B
122, (Polen). 1975
s.b.g./ Jan Młodożeniec
819 × 576 m/m
offset

- AN. 4891-75/89 (AG-1785)
- Acq. 1996. 03.29.
(oEX.AFF.-12155: 1992.08.05.)
- Don de M. Tsuguo TAKEUCHI.
- ヤン・ムウオドジェニェツ「ポーランド映画「ドクター・ユディム」上映」



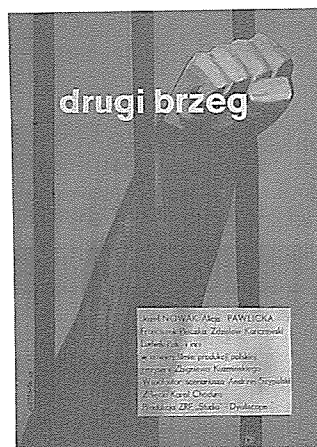
MŁODOŻENIEC, Jan (1929-)
PRODUKCJA: TOHO / HORI. ... W ROLACH
GŁÓWNYCH: MOMOE YAMAGUCHI,
TOMOKAZU MIURA, PORTRET SHUNKIN.
FILM JAPONSKI. REŻYSERIA: KATSUMI
NISHIKAWA.
Druk: ZRF ZGK Zam. 147/478 9000 S 57,
(Polen). 1978
s.b.d./ Jan Młodożeniec
815 × 578 m/m
offset

- AN. 4891-76/89 (AG-1786)
- Acq. 1996. 03.29.
(oEX.AFF.-12156: 1992.08.05.)
- Don de M. Tsuguo TAKEUCHI.
- ヤン・ムウオドジェニェツ「日本映画「春琴抄」上映」



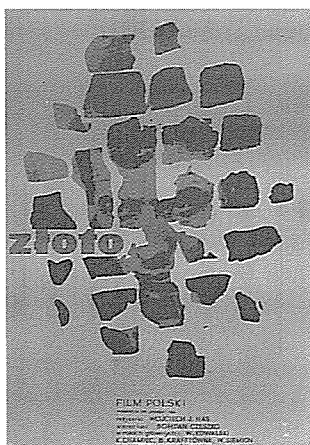
SZ-KOBYLIŃSKI
FILM PROD. POLSKIEJ. REZ. SILK
STERNFELD. ... PRODUKCJA W.F.F. W
ŁODZI. ZACZAROWANY ROWER.
Druk: Dom Słowa Polskiego Zam. 6580 B 6
96417,
(Polen). 1955
s.b.g./ SZ-Kobyliński 55
584 × 864 m/m
offset

- AN. 4891-77/89 (AG-1787)
- Acq. 1996. 03.29.
(oEX.AFF.-12157: 1992.08.05.)
- Don de M. Tsuguo TAKEUCHI.
- SZ. ゴブリンスキー「ポーランド映画「魔の力」上映」



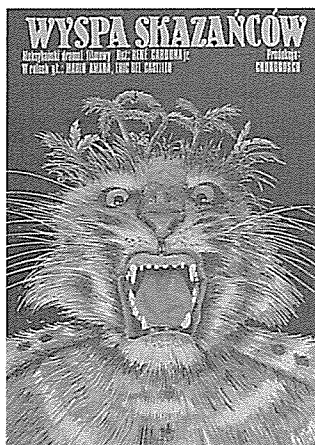
DABROWSKI, A.
Drugi brzeg. ... w nowym filmie produkcji
polskiej: reżyserii Zbigniewa Kuzniewskiego. ...
Produkcja ZRF "Studio" - Dyaliscope.
Druk: Stł. 4 Zam. 321 H 23, (Polen). 1962
s.b.g./ A. Dabrowski 62
814 × 575 m/m
offset

- AN. 4891-78/89 (AG-1788)
- Acq. 1996. 03.29.
(oEX.AFF.-12158: 1992.08.05.)
- Don de M. Tsuguo TAKEUCHI.
- A. ダブロフスキ「ポーランド映画「二番目の側面」上映」



ZOME CZNIK, Wogcieck (1923-1967)
Złoto. FILM POLSKI. PRODUKCJA ZRF
"KAMARA" 1912. reżyseria WOJCIECH J. HAS.
scenariusz: BOHDAN CZESZKO.
Druk: Stł. 3 Zam. 533 H 23, (Polen). 1962
s.b.g./ W. Z. 62
840 × 581 m/m
offset

- AN. 4891-79/89 (AG-1789)
- Acq. 1996. 03.29.
(oEX.AFF.-12159: 1992.08.05.)
- Don de M. Tsuguo TAKEUCHI.
- ヴォイツェフ・ザメテュニク「ポーランド映画「黄金の日々」上映」



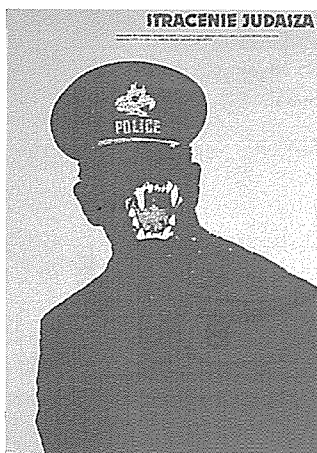
KOSCIELNIAK, Cyprian (1948-)
WYSPA SKAZANCÓW. Meksykański dramat
filmowy. Rez: RENE CARDONA jr. Produkcja:
CHURUBUSCU.
Druk: ZRF ZGK 933/3/78 12000 S 57, (Polen).
1978
s.b.d./ CYPRIAN KOSCIELNIAK 1978
833 × 583 m/m
offset

- AN. 4891-80/89 (AG-1790)
- Acq. 1996. 03.29.
(oEX.AFF.-12160: 1992.08.05.)
- Don de M. Tsuguo TAKEUCHI.
- チブリアン・コルチュルニャク「映画「スカザンコフ島」上映」



NEUGEBAUER, J.
PIRACI NA PACYFIKU. RUMUNSKI FILM
PRZYGODOWY. Reżyseria: Gils Grangier i
Sergin Nicolaescu. Produkcja: Centrului de
Productie Cinematografica "Bucuresti".
Druk: ZRF Lubelskie Zakł. Graf. Zam. 2797 N
12 850 J 82, (Polen).
s.mi-ht.g./ J. Neugebauer
839 × 583 m/m
offset

- AN. 4891-81/89 (AG-1791)
- Acq. 1996. 03.29.
(oEX.AFF.-12161: 1992.08.05.)
- Don de M. Tsuguo TAKEUCHI.
- J. ノイゲバウアー「ルーマニア映画「漂流」上映」



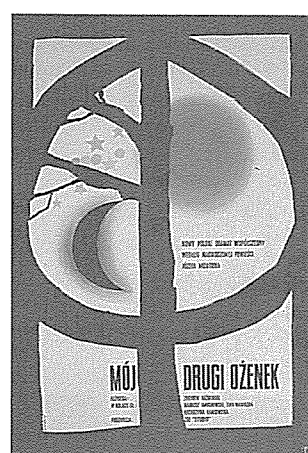
PIWONSKI, Andrzej (1941-)
STRACENIE JUDASZA. wenezuelski film
kryminalny. reżyseria: ROMAN CHALBAUD.
produkcja: CENTA DE CINE C.A. -
ABIGAILROJAS - MAURICIO WALERSTEIN.
Druk: ZGK Zam. 332/4/78 7000 S 57, (Polen).
1978
s.b.g./ Piwon
831 × 581 m/m
offset

- AN. 4891-82/89 (AG-1792)
- Acq. 1996. 03.29.
(oEX.AFF.-12162: 1992.08.05.)
- Don de M. Tsuguo TAKEUCHI.
- アンジェイ・ピヴォインスキ「映画『ユダヤ人狩り』上映」



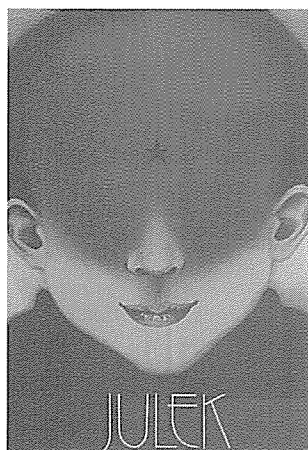
KLIMOWSKI, Andrzej (1949-)
INACZEJ NIZ W RAJU. STRANGER THAN
PARADISE. scenariusz i Reżyseria: JIM
JARMUSCH. produkcja: GROKENBERGER
FILM - Monachium CINESTHESIA
PRODUCTIONS INC. - Nowy Jork oraz ZDF -
1984.
Druk: Visial Studio, (Warschau, Polen). 1991
s.
872 × 676 m/m
offset

- AN. 4891-83/89 (AG-1793)
- Acq. 1996. 03.29.
(oEX.AFF.-12163: 1992.08.05.)
- Don de M. Tsuguo TAKEUCHI.
- アンジェイ・クリモフスキ「映画『ストレンジャー・ザン・パラダイス』上映」



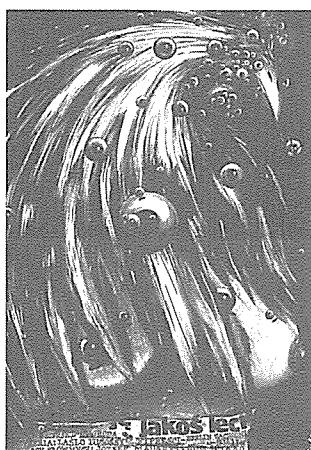
JANOWSKI, Witold (1926-)
NOWY POLSKI DRAMAT WSPOLCZESNY
WEDŁUG NAGRODZONEJ POWIEŚCI JOZAF
MORTONA. MOJ DRUGI OZENEK.
REŻYSERIA: ZBIGNIEW KUJMINSKI.
PRODUKCJA: ZRF "STUDIO".
Druk: unbekannt, (Polen). 1960s
s.b.g/ W. Janowski
842 × 571 m/m
offset

- AN. 4891-84/89 (AG-1794)
- Acq. 1996. 03.29.
(oEX.AFF.-12164: 1992.08.05.)
- Don de M. Tsuguo TAKEUCHI.
- ヴィトルド・ヤノフスキ「ポーランド映画
(内容不詳) ポスター」



DANKA
FILM PRODUKCJI CSRS. FILMOVE STUDIO
BARRANDOV. REŻYSERIA: OTA KOVAL,...
JULEK. ...
Druk: LZ Graf. Zam. Nr. 3128 N 3450 O 13,
(Polen). 1980
s.mi-ht.d/ Danka 80
678 × 458 m/m
offset

- AN. 4891-85/89 (AG-1795)
- Acq. 1996. 03.29.
(oEX.AFF.-12165: 1992.08.05.)
- Don de M. Tsuguo TAKEUCHI.
- ダンカ「チェコ映画『ジュレク』上映」



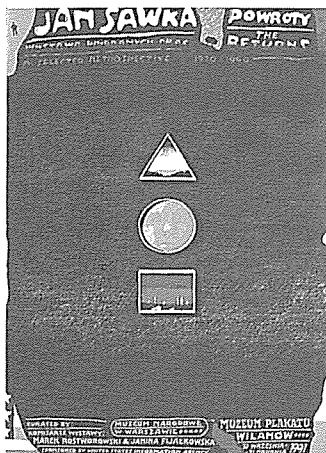
SOCHA, Romuald (1943-)
Dziękuję jakos leci. FILM WEGIBRSKI -
NAGRODA 1981. REŻYSERIA: LASLO
LUGOSSY FIPRESCI - BERLIN ZACHODNI.
PRODUKCJA: STUDIO FILMOW
FABULARNYCH "BUDAPEST".
Druk: ZRF ZGK 2 6737/81 5150, (Polen). 1981
s.b.d/ Romuald Socha
681 × 469 m/m
offset

- AN. 4891-86/89 (AG-1796)
- Acq. 1996. 03.29.
(oEX.AFF.-12166: 1992.12.15.)
- Don de M. Tsuguo TAKEUCHI.
- ロムアルド・ソーシャ「ハンガリー映画
(内容不詳) ポスター」



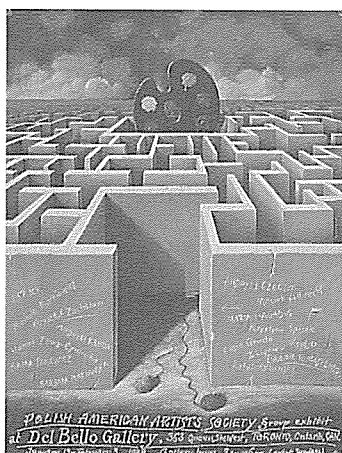
CASTIGLIONI, Luigi
ECCE PANIS!
Druk: unbekannt, (Polen). 1988
s.b.d/ Luigi Castiglioni Paris 1988
495 × 689 m/m
offset

- AN. 4891-87/89 (AG-1797)
- Acq. 1996. 03.29.
(oEX.AFF.-12167: 1992.08.05.)
- Don de M. Tsuguo TAKEUCHI.
- ルイジ・カスティリオニ「このパンを見よ」



SAWKA, Jan (1946-)
 JAN SAWKA POWROTY. ... THE RETURNS.
 A SELECTED RETROSPECTIVE 1970 - 1990.
 ... MUZEUM PLAKATU WILANOW. ...
 Druk: unbekannt, (Polen). 1991
 s.b.d./ Jan Sawaka
 641 X 457 m/m
 offset

- AN. 4891-88/89 (AG-1798)
- Acq. 1996. 03.29.
 (oEX.AFF.-12168: 1992.08.05.)
- Don de M. Tsuguo TAKEUCHI.
- ヤン・サファ「ヤン・サファのポスター
 1970-90回顧展」



OLBINSKI, Rafal
 POLISH AMERICAN ARTISTS SOCIETY
 GROUP EXHIBIT. Del Bello Gallery, WEST
 TORONTO. Jan. 19 - Feb. 3 1988.
 Druk: Gershwin & Becotte, (Polen). 1987
 s.mi-ht.d./ OLBINSKI
 743 X 560 m/m
 offset

- AN.4891-89/89 (AG-1799)
- Acq. 1989.03.15.
 (oEX.AFF.-4505)
- Don de M. Tsuguo TAKEUCHI.
- ラフォル・オルピンスキ「ポーランド・アメ
 リカ芸術家協会展」

収蔵品紹介

当館竹内次男助教授が本学刊行の「学園だより」に投稿している「美術工芸資料館蔵品紹介」のうち 1995年度に掲載された物を再掲する。

●キューバのポスター

(第78号；1995年5月発行)

ついこの間、3月13日の新聞各紙が久し振りにキューバのカストロ議長をかなり大きく載せた。コペンハーゲンで開かれた国連社会開発サミットでの「貧困撲滅」等に就いての各国首脳の演説が行われ、その中でも特にフランソワ・ミッテラン（仏）、金炳植（北朝鮮）、そしてカストロ・キューバ国家評議会議長の三人が注目されたと言うのである。

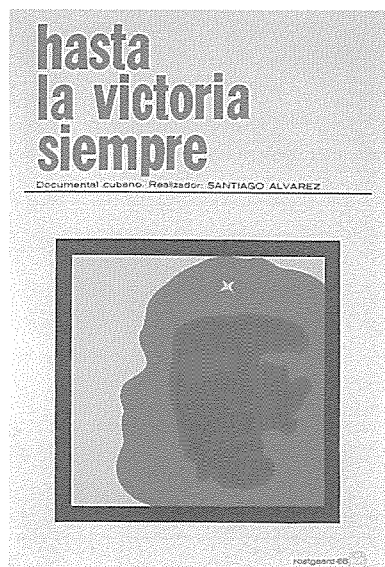
アパルトヘイト政策をとっていた南アフリカにも、チリのピノチェト元軍事政権にも経済制裁をしなかったのに、何故米国はキューバに経済制裁をするのかと述べ、「すべての国は国際法と国連憲章に一致せず、国家間貿易への障害となるような一方的な措置を慎む」というサミット宣言を評価しつつ、カストロは米国の経済裁判を非難したのである。老いて、愈々意気軒昂と言うべきではある。しかし政治的にも経済的にも、先への見通しが決して明るいものとは言い切れない何事かを読者に感じさせるのも確かである。キューバのお家の事情など全く知らない者にとってカストロの存在意義を正確に理解するなど不可能と言うべきであろう。野戦服のカスト

ロ議長には憶えがあり、「背広のカストロ」には或る種の新鮮さを覚えるにせよ、1926年の生まれであるから既に70才の姿に老いが漂っているのも無理はない。

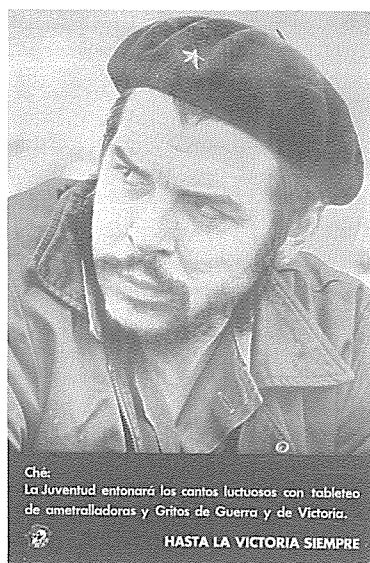
カストロ（Fidel Castro Ruz, 1926- ）と言えば、少なくとも、第二次大戦後のキューバの歴史を塗り替えた政治的大物である。戦前から断続的に延命を図っていたバティスタ（Fulgencio Batista, 1901-1973）軍事独裁政権を打倒すべく立ち上がった「7月26日運動」というグループ、加えて、カストロらが亡命していたメキシコで「運動」に合流したアルゼンチン出身のチェ・ゲバラ（Ernest Che Guevara, 1928-1967）は、1959年1月1日の前政権打倒以来の象徴的名辞であり続け、中でも早逝したチェ・ゲバラなどはむしろ神話的存在にまでなってしまう。彼らとその「運動」はラテン・アメリカの最初の社会主義革命へ実現させた、或る種希望の星と仰がれてきた。民族解放闘争支援を外交機軸の一つとして打ち出すキューバは、アメリカの敵意と圧迫の対象であり続けているのは先刻承知の通りである。キューバとアメリカとの外交関係が常に危機を孕む状態になったのはいわゆるキューバ危機以来である。既に我々はカストロと当時の米大統領ケネディと、ソ連のフルシチョフ書記長とのやり取り、一触即発のキューバ危機を歴史的な事実として知っているし、また、キューバ軍がアフリカの民族解放闘争に積極的に参加していたことも同様である。

○

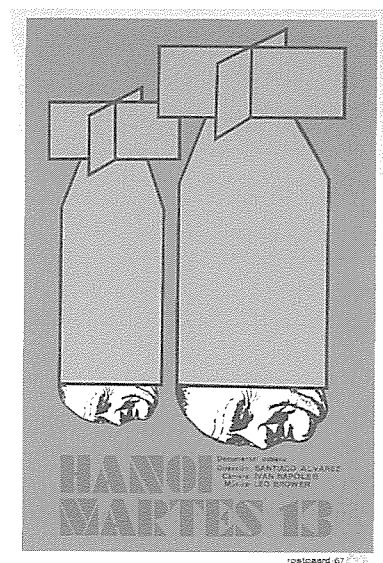
ラテン・アメリカで最初に社会主義革命を実現させたキューバの中で、それが用いたプロパガンダの手段としてのポスターは、ロシア革命直後の状況と基本的には変わらない。1959年以降、キューバでは私有財産制を否定し、生産手段の集団



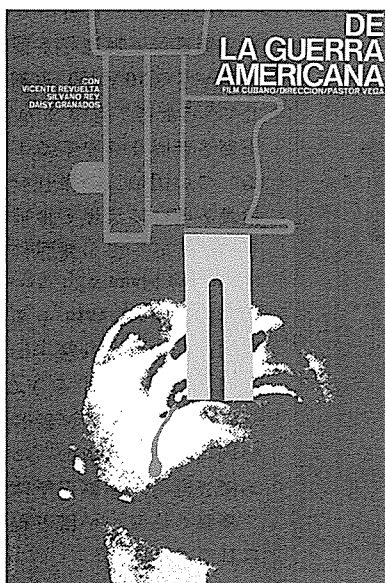
Rostgaard
Hasta la victoria siempre. (documental film)
760 x 506
sérigraphie, 1968
AN. 4824-11 (Acq.: 1988.09.14)



Anon
CHE: La Juventud entonará los cantos luctuosos con tableteo de ametralladoras y Gritos de Guerra y de Victoria.
Hasta la victoria siempre.
(CHE: Youth will sing the pitiful chants with machine guns and screams of war and victory. Until victory, always.)
photooffset. c. 1970
AN. 4866-27 (Acq.: 1994.03.18)



Rostgaard
Hanoi Martes 13. (documental film)
762 x 510
sérigraphie, 1967
AN. 4824-9 (Acq.: 1988.09.14)



Azcuy
De la guerra americana. (film)
767 x 506
sérigraphie, 1969
AN. 4824-13 (Acq.: 1988.09.14)

所有に基づく社会経済体制を主張する集産主義的な語法がポスターに於いても極めて色濃く影を落としたのは当然である。同様な意味に於いて同時代の中国（大陸）のそれも理解しうる。

キューバの革命的ポスターは人民の手の届く範囲に芸術を置くということを出発点にしている。人民を教育・教化するという重責を担わされた劇場は、可成の予算を計上されたにも拘わらず、信任されないうまでであった。個性を主張し、永遠性を追求し、撰民たらしとするブルジョワ芸術に全ゆる点で反対しつつ、多様極まりなくしかも短命なポスターではある。しかし、それは最も多く受容される表現手段として使われたのであり、それ故に劇場の教育機能よりも、一層すぐれた機能を発見したと言われなければならない。従って初期の図像表明は社会主義リアリズムの伝統内言辭を踏襲することになる。機械や道具と共に在る労働者、作動中の機械の逞しさはまさしくクリシェのステロ版である（現在でもこのステロ版を再生産している処がある）。このような慣例的な言葉遣い、図像処理に満たされないものも現われる。ICAIC（Instituto de Arte e Industria Cinematografica - 映画芸術産業協会）などに代表される団体や機関は表現主義的な素描と版画、加えて象徴とコラージュを駆使して、グラフィスト、すなわち作家の立場の強化に寄与した。上の事を踏まえつつキューバ・ポスターが単純化とその効果を最初に印したのは映画との関係に於いてであった。60年代末以降のものを我々は数点既蔵するが、後の時代のものであっても如上の効果は十分に保持されている。やがて映画製作者や俳優に関心を集中させ、観る者にイメージを刻印するようにポスターは仕向ける。ICAIC から発注されるポスターは象徴言語にも馴れ、一方ではソウル・バスやヤン・レニツァ（前号参照）に至る新しい世代の芸術家の表現をも受け入れつつ、イデオロギーが課す厳格な制限を越えて微妙な表現を展開するに至る。

先にも述べた通り本質的に意識革命を狙ってマルキシズム



Oliva
La primera carga almachete. (film)
760 x 470
sérigraphie, 1969
AN. 4824-19 (Acq.: 1988.09.14)

を成文化しようとする集産主義的ポスターの目標は人民を訓育することにあった。それでも当時既にアメリカ西海岸で異常な発達を遂げていたサイケデリックな表現手段をもレパートリーに入れてしまったのは、地理的に近いといった理由だけではとうてい説明できるものではなく、実に奇妙と言うべきである。

ラウル・マルチネス R. Martinez とアルフレード・ロストガールト Alfredo Rostgaard という代表的なポスター作家は殊の他愛国的価値を国旗に見出す。キューバ共産党の公式グラフィストとなっていたロストガールトが69年に制作した《Cristo Guerrillero》は、肩に小銃を担ぐキリストのような人物によって、ラテン・アメリカの人民を鼓舞しようという宗教的且つ革命的ロマンティシズムを言明するこの分野の典型的な作品である。キリストよりも、キューバにとってはカストロやチェ・ゲバラといった政権幹部の肖像の方が人民にとってより具体的であり、直接的な範であり、個人崇拜の対象でもあった。それ故にいずれの肖像もイメージの再生産が図られ成功している。こういった例は、おそらくレーニンと毛沢東を描いてないであろう。

現在我々は、キューバ・ポスターを58点所蔵している。国際協力と連帯を喚起するもの（例えば「朝鮮人民との連帯月間（AN. 4824-5）」「反帝国主義者連合第7回ハバナ会議（AN. 4824-7）」「ラオス人民と連帯を（AN. 4824-3）」は、同時期に大陸中国が発行した「美帝国主義从越南南方滚出去！」と連動している）もあるが、やはり多いのはシルクスクリーンで刷られた映画ポスター43点である。

今回はカストロの久し振りの新聞紙上への登場に触発されて、キューバ・ポスターの意義の一端を探ってみた。

(1995.03.31. 竹内次男)

参考文献：Alain Weill: L'Affiche dans le Monde, 1991 p.332 sqq. 他

●「ラ・ルヴュ・ブランシュ」を巡って(1)
(第79号; 1995年9月発行)

「ラ・ルヴュ・ブランシュ」と題するポスターが2点残っている(ANs.4622、4815)。ナビ派の画家ピエール・ボナール Pierre Bonnard (1894) 及びバリの陋巷を楽しんだアンリ・ド・トゥールーズ・ロートレック Henri de Toulouse-Lautrec (1895) の手になる2点である。ロートレックの「飲楽の女王(AN.2661)」「ディヴァン・ジャボネ(AN.4816)」を巡り、画家とポスターに就いての或る種の紹介を曾て試みたが、それは既報(本誌、No.67。蔵品紹介28、1991年10月)の通りである。ロートレック像に就いての詳しい紹介は目下の処、それ以上は望むべくもない。いずれにせよ、19世紀末のバりに生きた画家たちを擁した芸術雑誌「ラ・ルヴュ・ブランシュ」の存在は有名ではあっても、それに就いての知識は極めて少ない事を予め断っておかなくてはならない。勿論、当該雑誌は有名な2点のポスターの背景であって、それは決して無視しえぬ舞台である。この舞台無くしては、画家がそれ用のポスターを世に出すこともなかったのは当然である。「ラ・ルヴュ・ブランシュ」のポスターと言えば、ロートレックとボナールのものが思い起され、それ以上は無いとしても過言ではない。ポスターの内容及び画家が画面に賦与した表現を語る上で「雑誌」の紹介は不可避の作業である。

「雑誌」そのものは既品に含まれていないし、詳しい紹介の書物も見当らなかったが、幸いな事にジョルジュ・ベルニエが著した「ラ・ルヴュ・ブランシュ—その同人、その芸術家たち(Georges BERNIER, LA REVUE BLANCHE, HAZAN, PARIS, 1991, 326p.)」を入手したので、それに即して創生期の「雑誌」の紹介を試みたい。以下は上記書物の抄訳である。

○

1884年夏のスパ(Spa-リエージュ Liège の南東25km)。ベルギーの小村スパはイギリスのバース(Bath)と同じ位に有名で、水の都を意味する共通の名前になっていた。25年後、最早バーデン・バーデン(Baden-Baden)さえも凌ぐ程に名を馳せた時でも其処には輝かしい物は何も無かった。にも拘らずヨーロッパの有名なりゾート地の一つではあった。夏の間中、シュトラウスやヴァルトトイフェルのワルツを聴き乍、鉄分を含んだ冷水を人々は愉むことが出来たのである。8月の終わり、夕べの帳がすっかり落ちた後、野外でクールハウスの楽隊がハイドンの「さよなら」交響楽を演奏する。楽器の前

に夫々一本の蠟燭が点る。演奏者は順次自分の前の蠟燭を吹き消して退場する。次第に舞台は静かになり、夜は更けてゆく。チックで固めた髭を蓄える紳士たちは、連れの夫人に小声で《まるでハイドンがエステルハーツィ家に仕えていた時のようだね》と呟く。

大声が飛び交い、瓦斯灯で照明されたカフェの熱気よりも、こういった至純な雰囲気を楽しんだ若者が居た事も慥かである。ベル・ヴュで二人のベルギー青年、つまり弁護士のアウグスト・ジュノム Auguste Jeunhomme と、将来矢張り弁護士になるジョ・オッジュ Joë Hogge が、シャルル・ルクレルクとポール・ルクレルク Charles et Paul Leclercq という二人のフランス人と出遭う。シャルルとポールは湯治の為に母親をスパに連れて来ていたのである。瞑想に耽り、文学や芸術に大いに惹かれていた若者が常にそうであるように、彼らもまた「雑誌」を創刊することを夢想していた。彼らの趣味

は大いに輝いていた。ポール・ルクレルクは新しい詩の熱烈な愛好者の一人であった。未だ18才のポールであっても、あの高名なステエファヌ・マラルメの「火曜日 Mardis」に助言を与える事屢々であった程なのだ。彼の長兄ジョノムは、「怒れる象徴主義者」を自称してもいた。

優雅な佇まいの温泉駅の旅荘の部屋や喫茶室で、象徴主義は精々晩餐の後の閑談に登る言葉の一つ位でしかなかった。ベルギーの大都会の文学的芸術的環境の中でさえそうであったのだ。1881年、二人の弁護士エドモン・ピカール Edmond Picard とオクタヴ・マウス Octave Maus が「ラール・モデルヌ」を創刊した。この雑誌は、社会主義に影響を受けた芸術を推進する為のもので、この国の、つまりベルギーの象徴主義を展開させる上で主要な役割を演じた。2年後、オクタヴ・マウスは友人数人と《20人会》を創刊し、ピカールが展覧会や講演会を通じて、その活動

を事実上受け継いだ。1893年「会」の真只中での敵対関係が、会の解体に瀕した時、マウスはピカールの援助もあって、《自由美学 La Libre Esthétique》を創刊した。新しい会の展覧会は概ね印象主義者と後期印象主義者のものではあったが、ゴーギャン、クノプフ、アンソール、そしてナビ派の画家たちをも歓迎した。

1887年以後、オクタヴ・マウスは「ラール・モデルヌ」の同人で《自由美学》の客人でもあったフェネオン Filix Fénéon が定期的に同席することを求めた。まずブルッセルで1890年2月、次いでベルギーの他の都市で、マラルメが次の言葉で始まる「リール・アダムのヴィリエール」に就いての有名な講演をした、即ち《夢見がちの男が此処で死せる他者に語りかける》と。こういった気候風土の中に二人のベルギー人と二人のフランス人が彼らの企ての最初の標柱を立て



AN. 4622

たのを目のあたりにした筈である。既に「ルヴュ・ブリュ」なるものも、「ルヴュ・ローズ」なるものも出ていたが何故「ルヴュ・ブランシュ」なるものがなかったのだろうか？『価値あるものが何も入らないであろう雑誌に〈白〉程相応しいものがない』からとはジョ・オッジュの言である。ポール・ルクレルクはこの題「ルヴュ・ブランシュ」に対して『雑誌は、臙で白になるだろう、というのもそれが時代が見える創造的な思潮動向の総合を意図するであろうから』と、より明確な意味を付与していた。〈白〉は全ゆる色の総和に他ならないからである。

各人がこの事を承知していた：一つの表題を見い出してしまふ事は謂わば一つの必要条件ではあるが、一つの雑誌の誕生に対して十全では決していないのだ、と。更に財政的な問題を解決する必要もあるのではないか。四人の同意者が急いで欠くべからざる基金を見つけなければならなかった事に加えてその基金が、金よりももっと多くのものを与えようとしている若者によって豊かにされてしまってもいた。その夏の終りにベルギー法曹界の若き二人がパリに出てゆく。オッジュはルイ・アルフレッド・ナタンソン Louis-Alfred Natanson、フランスに移住してきたポーランドの豊かな銀行家を父にした三人兄弟の末子に引き合わされる。雑誌刊行という計画に大いに動かされた彼は兄のタデア Thadée とアレクサンドル Alexandre にその事を熱心に伝える。金は程なく見つかるだろう、と言ってもよい位だった。

来たるべき雑誌の刊行を準備すべく、シャンゼリゼ界隈で最も古い居館の一つをマルブッフ街の角に所有していたルクレルク家に本拠を移した。そこは、あのチャールズ・ディケンズ Dickens が "Little Dorritt" を書いていた頃滞在していた处でもあった。雑誌刊行の委託は決定された。つまり雑誌は1ヶ月2回発行の予定で、印刷はジュノムの友人のリエージュの印刷工房で為される筈であった。

雑誌がリエージュで印刷されている間中ずっと、ベルギー人グループはパリで編集に携わる者以上に重要な役割を擔っていた。創刊号は1889年12月1日に刊行された。ずっと後にポール・ルクレルクは、次のように述懐する。〈第1号は、我々の期待には程遠いものであった。しかしまあ、この雑誌の誕生が、気紛れから、自分の子供を宿したいと考えて、結局はちっぽけな親を生んでしまったような若い母親が、その事を取えて認知する勇気を起こさせないような失望の影の部分に掛り合っていた事が、せめて満足というべき处か〉と。この厄介者の子供は、たった数ページの長大なノートの如く

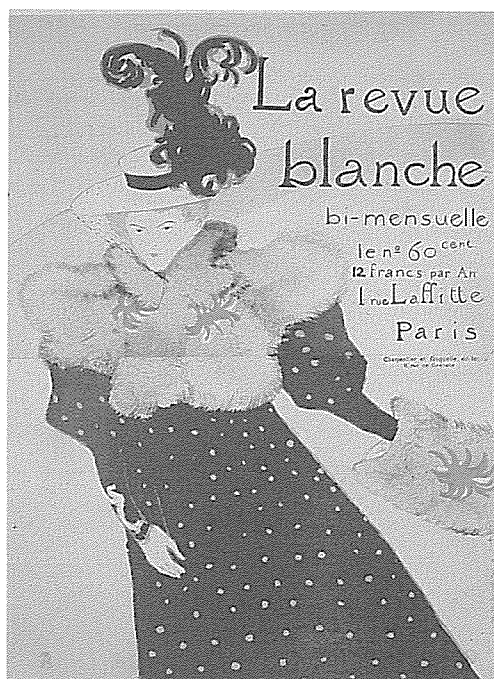
に姿を現した。予想された如く、次の念入りの準備にはナタンソンが加わったに違いない。ポール・ルクレルクとジュノムが方向付けた趣味とは逆に、当時ベルギーで優勢を誇っていた象徴主義の時代に、猶も自然主義者的信条の表明が為された。同時にそのテキストは〈対立する全てのもの、全ての流派に開かれている〉という「ラ・ルヴュ・ブランシュ」の忠実な原理を主張した。

最初期の配本は、創刊者たちの名前の傍に、知られない名前だけが記されているに過ぎない。第5号に至って、この雑誌が毎月発行されるようになり、ページが増えてゆく。2つの号とノートで、32ページにもなった。屢々目にするようになる名前が現れ始める、特にこの場合ルシアン・ミュールフェルト Lucien Muhlfield である。彼は程なく、新しい形式での発行の編集責任者になる人物である。それ以後、彼は自らの撰択と自身の文章で以て当該雑誌では勿論、雑誌を通して

パリで重要な役割を行使することになる。彼の行動は首都で特に目立ち、また影響力の大きかったアンリ・ボエル Henri Bauer の後継になった「レコ・ド・パリ L'Écho de Paris」誌でも同様に顕著であった。文学的判断の鋭さに長けたミュールフェルトは、1902年に32才で死去してしまうが、自分自身に対しても同様に厳しかった。死ぬ数週間前、彼は以下の如き素晴らしい自己分析を物している：〈私は怠惰で働く、私は遊び人で遊ばない、私はどちらかと言えば酔っ払いで、牛乳以外は飲まない。……私には書くという以上の苦痛はない。私には書いてしまった喜び以上のものは何もない。一匹の蠅すら私は堪忍できぬ、若し、私が蠅を見て "私は完全に理由を手に入れた" というか、蠅がそれを容認するだろうか？ 私に阿る者こそが私を脅かし、そして私を批評する者こそが私を深く悲しませる〉と。

「ミュールフェルト。臙で消える花火の如き…チフス熱の如き人生を送った人」と、その埋葬の夜ジュール・ルナール Jules Renard が「ジュルナル Journal」紙に書き留めた。その判断一否もっと正確を期すならば偏見と言うべきである— が明快と言うよりも寧ろ奇妙であったレオン・ドーデ Léon Daudet によれば、花火は決して高みには届かないのであって、以下の如き評を下す：〈嘗てミュールフェルトは当時暗く鬱々とした濁った水につけたペンで、厳密であれと願い、而も甚だ読みにくい記事を執筆していた。ナタンソン兄弟の隔離された場処・ゲットーに由来する「ラ・ルヴュ・ブランシュ」では一介の衛学的趣味人で、生の淵まで先ずは貧乏小僧程度のものではなかった〉と。

毎月発行の32ページにも及ぶ雑誌になったとは言え、創刊号の「ラ・ルヴュ・ブランシュ」は、当時ベルギーやフランスで刊行されていた多様な文芸・芸術の組織の間では殆ど取



AN. 4815

り沙汰されるものではなかった。ベルギー側の全面的な同意を取り付け、ナタンソン兄弟が雑誌の編集と印刷〔精版〕を爾後フランスの首都パリで為すことを決定した時、「ラ・ルヴュ・ブランシュ」の蘇生が突如としてやって来たのである。長兄アレクサンドルが雑誌の主宰者になる。法曹人になるべく教育を受けた彼はロマン・コーリユス Romain Coolus をして「実務の詩人」と言わしめた程に、熱心な実業家であり相当に想像力の逞しい人物であった。新しい拠点マルティル街19番に移り、1891年6月、10月に再刊を期すべく出版を中断する事を公表する。その月には「ラ・ルヴュ・ブランシュ」となり、その最後まで続く体裁と内容によって「雑誌」のシンボルともされる小冊子を読者は手許に持っていたのである。

雑誌は八つ折り判で、表紙は《白》、その表紙に雑誌の題が単純で優雅な書体で以て刷られる。(二、三百の) 予約購読者を考慮してのことではあるが、通常号が48ページのところを、96ページの合併号を刊行する。その号には以下の如き「緒言/序文」が掲載された：

《この新版第一号はパリで刷られ、先刻承知の表題を持っているが、唯ひと言説明が要る。《…《纏て主導的になってゆくフランスの側面、パリでの編集が自律的に組織立てられ、パリで印刷されることを決定した(しかし、外国の文士を締め出すものではない)。《実際は今日此処にあるのは新しい雑誌であり、その事に就いて気の効いた説明をするだけで充分であろう。《我々の雑誌の大きさが示す若々しさを取り違える者がいるか：これが戦闘用雑誌では決してない。確立済みの文学を浸食しようというのではない、まして既に組織立てられた若い文学的なグループの地位を奪おうというのではない。極めて単純な事ではあるが、我々は自らである処のものを一層広く展開したいと考えているだけである。そして、我々の主に敬意を以て請願し、我々が喜んで迎え入れ、更により若い層からの補足的な賞賛あるいは同意によって、それを確立するための企てなのである。(つづく)

(1995.08.15.竹内次男)

●「ラ・ルヴュ・ブランシュ」を巡って(2)

(第80号；1996年1月発行)

(承前) 26ヶ月間発行し続けられた中には旧「ラ・ルヴュ・ブランシュ」が擁したメンバー—その中に以下のような名前を認めることが出来る：ルクレルク兄弟(ポールはクロード・セエル Claude C  hel と署名)、アルフレッド及びタデ・ナタンソン、ルシアン・ミュールフェルトーの文章も掲載された。当時既に頽廃主義とか象徴主義の党派を超えて名を馳せていた名士の名も見出し得る。ステファヌ・マラルメの名は2度、ヴェルレーヌの名は3度登場する。彼らの両側にはヴィエレ・グリフィン、アンリ・ド・レニエ、ジャン・ロラン、ステュアート・メルル、ギュスタヴ・カーン、エドュアル・デュジャルダン、トリスタン・ベルナルルその他が控えていた。頻出するのはレオン・ブリュムとポール・アダムである。

既に二回(1893年7月と12月)、マルセル・ブルースト[1871-1922]の名前が登場した、22才の若きマルセルを同じ世代の人たちは知的で思慮深い怪物の如く見做していたのだ。1892年4月号でモーリス・ドニはポール・ルイと言う筆名で「サロン・デザンデパンダン」を報じる。もう一つ別の筆名(P.-L. Mand)で、画家[ドニ]は、その次の号に「芸術と美学の為の憶え書」を物した。当時未刊であったスタンダールの文章やニーチェの《断片》をも活字にのせた。

こう言った頁取りからナタンソン兄弟が満足するに足る理由があったと考えられる、一方で1893年12月号に当時流行の文体に似た奇妙な癖をもった次のような言明文を目にすることになる：《読者諸子へ、言明する、愈々強力になってはきたが、果たして、誰が我々と共にこの喜びを分かち合えるか。小片が何度か出された、此处から500哩離れて、一つか二つで一杯になった4乃至8頁、それは我々がやってきた5年間の証である。長細く薄っぺらな帳面の形をした億劫な大胆さの後に一つの円を等閑にし、先ずはフランス語という素晴らしい言葉で、真の意味での仮綴本が出来上がった。パリで印刷され毎月50頁の大きくもなく、さりとて小さくもない雑誌である。此处には我々が過ごした25ヶ月もの時間が在る。今や若気の陽気な戯れに終止符を打とう、「大人の作品」を企てる為に。1月1日付の「ラ・ルヴュ・ブランシュ」は100頁の八折判の大型本として現れるであろう。より一層芸術的な編集の為に、用紙、字母、彩色挿画、加えて多様で且つ厳格な編集が吟味されている事は除幕以前に敢えて告知するまでもない、我々の読者諸子はそれを確信しているであろう。『準備は万端に整っている』とラ・ブルイエール La Bruy  re は言う。我々としても辛抱強い関心の為、爾後の新版購読に向けて準備は整えてある由、期待されるよう心から願い上げる。》

予告された《大人の作品》は首尾よく進んだ。稀にみる効果を以て「ラ・ルヴュ・ブランシュ」に発想性、感覚性そして形の上で刺激と触媒の役割を擔わせることになった。《より芸術的な編集に相応しい》100頁にも及ぶ月刊誌の機能に就いて真の価値を測る為に確固とした世界観としての思想を持つことが肝要である、かかる世界観の中でこそラ・ルヴュ・ブランシュが約10年に亘って追い求めていた相である。ラ・ルヴュ・ブランシュが斯くも固有の世界に深く刻印したものに、同人らが高い水準で受けた靈感、好奇心、憤怒、異論、及び自らの時代に於ける成果が何であったか見定める必要があらう！(以上、第一章「或る青春の素敵な冒険」)

○

「ラ・ルヴュ・ブランシュ」が自らのものを確立した時、ジョルジュ・スーラ Seurat は既に最晩年を迎えていた。彼が32才で死ななかつたら、「ラ・ルヴュ・ブランシュ」に顔を出していただろうか。来ただろうとは考えられる。彼は、アトリエやカフェ或いは編集室で軽いお喋りを楽しむ人ではなく、真剣な会話をこよなく愛する人であった。会話の中で、彼はお互いに相補い、科学的審美眼に就いての考えを洗練していった。外[の世]界から遮断される機能を有ち、フェネオン F  n  on と全く同様、ラフィット街やイタリア広小路の事務所の莫迦騒ぎには全く無関心にスーラとフェネオンが何

に長い討論を尽くしてきたかは良く知られた処である。マルト・ムロ Marthe Mellot やミジア Misia の魅力・美しさが彼女らの理性以上にそこから引き出されたのであろう。控え目なスーラの態度と仕事への熱中は、ラ・ルヴュ・ブランシュに固有の快活な仲間意識の空気の中に屢々浸り切るのとは明らかに正反対のものであった。

にも拘らず、スーラは矢張り「ラ・ルヴュ・ブランシュ」の画家の一人であった、冷静でしかも熱の込められた擁護者フェネオンが人も知るこの雑誌の中で果たした役割という意味で、これはスーラの死後に贈られた遺名であった。タデ Thadée は以下の如く語る、フェリックス・フェネオン Félix Fénéon がイタリア広小路で亡き友人の展覧会を企画・実行した時、彼は一人の偉大な赤毛で色白の、背が高く極度に内気でしかも気性の激しい若い娘の援助を受けることになった。タデをして〈分描主義 [あるいは点描派] の使徒であると同時に福音記者〉でもであると語らしめたルーシ・クスチュリエ Lucie Cousturier その人である。

大いに活動を繰り展べたシニャック Signac ではあったが、タデが《ラ・ルヴュ・ブランシュの画家の中で最初の告示》であると称した者の中には入れられない。『彼らの絵画』の中に『臆て多かれ少なかれ定期的に雑誌に協力することになる』画家の中でアルベール・アンドレ Albert André、ラブラード Laprade、ヴァン・ドンゲン Kees Van Dongen らと共に現れてくる。才能の問題は別にしてアルベール・アンドレ以下先に述べた芸術家たちと、シニャックの主たる貢献としての幾つかの装飾模様の寄与を比較することは出来ない。事実1898年5、7月に孰れ公刊されるナタンソンの雑誌にそれが表れる、即ち『ウジェーヌ・ドラクロワから新印象主義へ (全八章)』であり、翌年の6月にエディシオン・ド・ラ・ルヴュ・ブランシュ社から上梓された著作である。

この書物は重大な意味を有つ、つまり20世紀に固有の芸術の出生に立ち合う数年間に於ける主要な役割を擔うものであったことを忘れてはならない。1898年、ドイツ語訳の抜粋文が、ミュンヘンの「パン」誌に掲載され、1903年にそれがクレフェルトで単行本として出版されもした。

デュラン・ルエル画廊での〔シニャックの〕展覧会報告の中で、タデは『シニャック氏がネオ・アンプレシオニズム及びその起源に献身した旨の充実した術学的概論』に就いて語る。彼はこの概論が事実として《ラ・ルヴュ・ブランシュに載った論文であり、現代絵画にとって基本的な知識を纏めた不可欠の小冊子》と脚注する。

ラ・ルヴュ・ブランシュ社から出された著作に就いて、タデは何も触れていないというのではない。にも拘らず心はそこに在らず、と人に感じさせた。慥かにスーラ及び彼が関与していた絵画運動の重要性をタデが把握していなかったが、フェネオンは容易に彼を理解させえたであろう。しかし、その加入がタデ芸術の流儀では評価しえないような或る種知的な営為しか結果としては残さなかっただけである。線条と色彩によってもたらされる感覚的な悦びだけが彼を満足させたのである。

芸術の闡明、フェネオン流に言えば (隠された省略法など感じさせず) 含蓄深く、しかも大胆な文体のシニャックの芸

術はタデの感受性からは程遠かった。フェネオンとシニャックは仮に雑誌の指示で関係を有っていたにせよ、絵画の問題への夫々の考え方には根本的な違いがあった。シニャックを動かして著作させたのは勿論フェネオンであり、「ラ・ルヴュ・ブランシュ」に載せたのも彼であった。この書物の刊行並びにそれより前のスーラ回顧展企画は二件の果敢な注記の他に、芸術分野にフェネオンの貢献を抑え込んだものに就いての事である。少なくとも絵画に関するこういった物言わぬ態度は、明らかに和解不可の状態になってゆく不一致によって、より一層頑なになっていったのではないのか問うてもよからう。若しそうならフェネオンがタデと彼との関係を心配などしなかったであろう、しかし誰もこの事を明かしては呉れなかったのである。

《旗上げ時の画家たち》とは誰だったのか。タデによると《雑誌の配本に綴じ込みの版画を提供したもの》である。タデはボナールに就いての書物で、彼らに重要な一節を献じている、詰まり彼らを『疑似ナビ派』と位置付けつつ、同時代の絵画の動向に対して興味ある観方を展開する：『ナビ (ス)』という諱名はユダヤ人の血を引くポール・セルジュエによるものであり、モーリス・ドニから K. ルッセル、ヴィヤールからコテ、P. ランソン、H. G. イベルス更にはヴァロトンを通してボナールまで、極く極く親しく付き合っていた画家たちに対して与えられるが、この諱名は決して正当ではない。しかし手短に或いは深入りを避ける為に、安逸な世界を手に入れる極めて幸せな状態を表す形容詞付の表現一切に関する幸運を予見してはいる。印象主義者という語は、ドガやシスレーと同時代に対して当て嵌められるような何らかのものを指し示す雰囲気をもっている。…言いたくはないのだが、これらはトゥールーズ・ロートレックやルドンといった彼らの長兄に当たる世代の人物を本当の意味で《ラ・ルヴュ・ブランシュの画家》として評価したいという欲望にかられる事を私は白状する。各配本や各巻に挿画を提供したという理由ではなく、寧ろ彼らにとっては最初の石版画に手を染め、その実践が彼らの画業に影を落としたという理由で、就中より一層豊かな知識を有っている人や書物から摂取する多くの考え方の中で熟成する精神をその場に於いて指し示すという理由からである。ヘブライ語で予言者を意味する「ナビ」という諱名は、ポール・セルジュエによれば、ゴーギャンが示した絵画の新しい福音をこういった絵画が広め、予言したという範囲での意味しか有っていない。当時ボナール、ヴィヤール、ルドン、ロートレックあるいはヴァロトン等々が薙ぐ中でセザンヌが仕事をしていた時代、ルノワールやモネが輝いていた時代にゴーギャンの役割を説き明かす処迄には到っていなかった、加えてスーラもドガも或いはピサロでさえもが聊か子供じみて映ってはいた。ドニやセザンヌに対しては讚美したが、ゴーギャンに対してはそうではなかった…ボナールに到っては予言じみた事を何らしていない、セルジュエが指し示した意味に於いてさえそうであった。絵画の教義哲学を彼は広めようという趣向を何ら有ってはいなかった。只管描いていた画家であったのだ。(つづく)

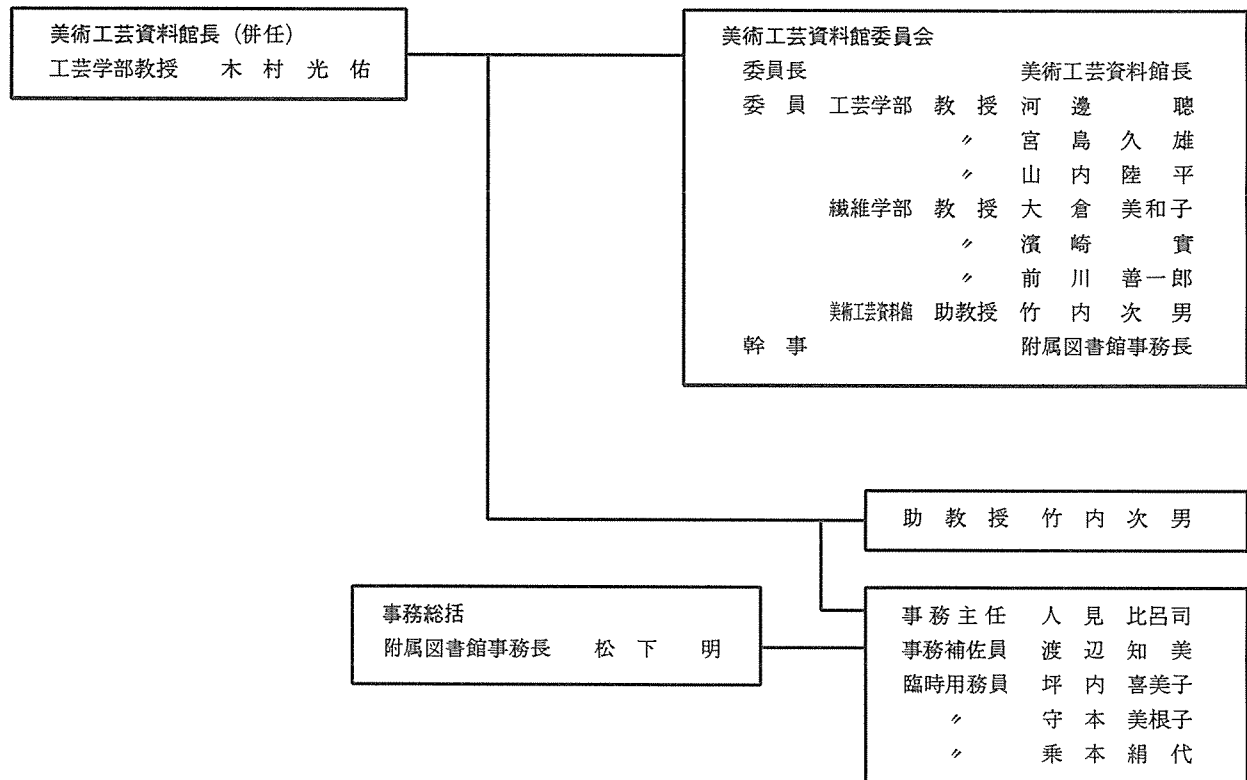
(1994.12.29 竹内次男)

施設概要

美術工芸資料館 鉄筋3階建 延2,296㎡ (1981年6月30日建築 船越暉由 設計)

展示スペース（展示ホール等）	642㎡
資料庫スペース（資料庫Ⅰ等）	373㎡
教育・研究スペース（多目的室等）	354㎡
管理スペース（事務室等）	927㎡

美術工芸資料館組織図



1995年度 京都工芸繊維大学美術工芸資料館年報 4

平成 9 年 3 月 31 日 発行

発行 京都工芸繊維大学
美術工芸資料館
京都市左京区松ヶ崎御所海道町

印刷 (有) レイ・プリンティング
京都市左京区下鴨中川原町1-1
