

年 報

3

(1994年度)

京都工芸繊維大学
美術工芸資料館

序

本学美術工芸資料館の年報第一号〈1980年（昭和55年）から1992年（平成4年）までの記録〉は、1994年（平成6年）3月に発行され1995年（平成7年）に第二号〈1993年度版〉が刊行された。

文部省学術審議会・学術資料部会の中間報告「ユニバーシティ・ミュージアムの設置について」の中で「社会に開かれた大学」の窓口として、展示や講演会を通じ、地域社会の多様な学習ニーズに対応可能な施設として、早急に博物館・資料館の設置を呼びかけている。

10余年の歴史を持つ本学の美術工芸資料館としては、今までに力を注いできた資料の収集・保存以外に大学内の工芸・繊維両学部との研究・教育交流はもちろん他大学の研究者との交流、新しい感覚による企画展などで広く市民に開かれた、充実した活動を考えていかねばならない時がきたと思われる今日、年報第三号〈1994年度版〉が刊行されることは単なる記録としてだけではなく、改めてその存在の意味を考える上での重要な参考資料となるであろう。

今後は資料の収集・保存のほか、利用方法を考えた上での現存の資料の画像データベースを至急完成させ、随時企画展を公開し、更に一層発展した形で伝統や地域の特徴を生かした美術工芸資料館を目指したいという思いが、年報第三号の読後の感想である。

年報第三号刊行に際して、関係者の労をねぎらうと共に、各方面からの温かいご助力に感謝する次第である。

平成8年2月

京都工芸繊維大学

美術工芸資料館長

木 村 光 佑

目 次

1994年度の主な出来事	1
所蔵品数	1
主な展示内容	2
学外貸出状況	2
写真掲載許可状況	2
資料補修状況	3
開館日数及び入館者数	3
新収蔵品	4
収蔵品紹介	14
パルのポスターをめぐって	
ルイ・アンクタンのポスター	
ヤン・レニツァのポスター	
施設概要	20
美術工芸資料館組織図	20

1994年度の主なできごと

1994（平成6）年 4月 1日	木村光佑館長就任
8月 2日	木村光佑館長研究発表及び調査のため海外出張 (1994.8.2～1994.8.18)
11月 1日	木村光佑館長研究、調査のため海外出張 (1994.11.1～1994.11.6)
1995（平成7）年 3月 30日	「ポスター・コレクション カタログ・レゾネ（2）」（1000部） 刊行

収蔵品数

(1995.3.31現在)

分 類	記号	点 数	備 考
版 画 ・ ポ ス タ ー	A G	2, 5 4 5	
絵 画	P N	1 0 5	
東 洋 画 模 写	R O	4 1 8	含 真本
墨 蹟 ・ 墨 蹟 模 写	S P	1 3	
大橋コレクション	O C	5 5 0	
染 織	V T	7, 4 0 3	
陶 磁 器	C P	6 5 8	含 ガラス器
建 築	M D	8 1	
家 具	M B	1 3 1	
装 飾	O D	7 2	
彫 刻	O S	4 2	
漆 工	L Q	2 2 4	
金 工	O M	4 0 5	
楽 器	I M	1 6	
武 具	A R	1 5 0	
風 俗	T M	5 7 9	
考 古	O A	2 0 7	
生徒及び学生作品	O E	7 3	
文 献 ・ 資 料	D A	2 2 5	
原 版	P P	1, 7 7 8	
石 膏	P L	1 5 5	
雑 標 本	E X	5 7 7	
計		1 6, 4 0 7	

主な展示内容

常設展示の内容

名 称	概 要
浅井忠の絵画を中心として	浅井忠「武士山狩図下絵」及び関連習作 他 約20点 (適宜展示替)
江戸時代の着物及び古裂類裂本帳	江戸時代の打掛・振袖、久遠宮良子女王殿下御婚儀用御装束裂帖 他 約20点 (適宜展示替)

主な企画展示の内容

名 称	概 要
ティファニー・グラス	ティファニーグラス、ボヘミアングラス 約20点 (適宜展示替)
アール・ヌヴォー期のフランスポスター	ロートレック「歓楽の女王」他 約16点 (適宜展示替)
最近のB0版ポスター	新しいポスター (毎月展示替)
文字の現在	文字を主体として構成されたポスター「バウハウス資料館」他 34点

学外貸出状況

貸 出 先	展覧会名等 (会期等)	貸 出 作 品
毎日新聞大阪本社	里見宗次卒寿記念展 モンパルナスの日本人画家たち (ナビオ美術館：1994.5.20～1994.6.20) (小倉そごう百貨店：1994.6.22～1994.6.27) (東武百貨店池袋店：1994.9.8～1994.9.20) (千葉そごう美術館：1994.10.7～1994.10.25)	里見宗次「ゴロワーズたばこ」 外40点
(財)今日庵 茶道資料館	平安建都1200年記念 京都の近代工芸-陶芸・漆芸 (1994.4.5～1994.6.19)	浅井忠図案・杉林古香作「牽牛花蒔絵手箱」 外2点
神戸市立博物館	鎖国・長崎貿易の華展-ギヤマン/更紗/金唐革 (1994.7.30～1994.9.18)	色染標本古裂地見本 巳壹番松同二番松同三番松同四番松工社向銀札買端物切手本帳 外7点
凸版印刷 (株)	欧米のポスター100復刻 (1994.8.1～1994.10.15)	T. トレプコフスキー「NIE!」 外1点
サントリーミュージアム [天竺山]	美女100年-ポスターに咲いた時代の華たち (1994.11.3～1995.1.22)	榎本千花俊「滑れ銀嶺 歓喜を乗せて/鉄道省」 外12点

写真掲載許可状況

許可の相手方	掲 載 誌	掲 載 作 品
朝日新聞出版局	「歴史を読みなおす」第12巻	浅井忠図案「七福神蒔絵手箱」
神戸市立博物館	「鎖国・長崎貿易の華展-ギヤマン/更紗/金唐革」図録	色染標本古裂地見本 外7点
サントリーミュージアム [天竺山]	「美女100年-ポスターに咲いた時代の華たち」展図録	榎本千花俊「滑れ銀嶺 歓喜を乗せて/鉄道省」外12点
(株)エルフ	「京阪神の美術館・博物館ガイド」	浅井忠「武士山狩図下絵」
(株)淡交社	「平安京1200年」	浅井忠「武士山狩図下絵」
大津市歴史博物館	「街道の民画 大津絵」展図録	「鳩及び鬼図」外1点
(株)至文堂	『日本の美術』『浅井忠と京都画壇外』	浅井忠「中澤岩太博士像」外3点
(株)講談社生活文化局	「京都・奈良の美術館」	浅井忠「武士山狩図下絵」外2点
サントリーミュージアム [天竺山]	「カッサンドル」展図録	カッサンドル「ガールの純正バスタ」外1点

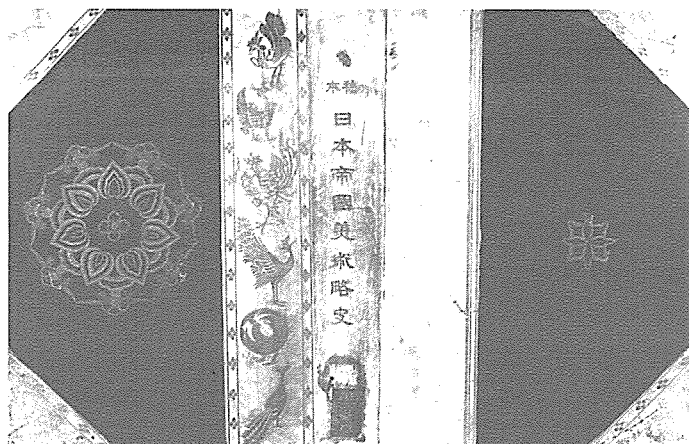
資料補修状況

所蔵番号	分類	作品名	補修内容
4035 外	ポスター	「来れ今すぐに…誠実に考へよ、あなた方の武器や軍服や武装の道具類が纏ってあなた方を待っている。」 外4点	裏打ち
3876 外	ポスター	「海軍に連帯の呼応を。もっと船舶を！」 外10点	裏打ち
3873 外	ポスター	「万歳！万歳！一隻造れば一層勝利だ。」 外12点	裏打ち
3881 外	ポスター	「アメリカ海軍の様々なユニフォーム」 外12点	裏打ち

開館日数及び入館者数

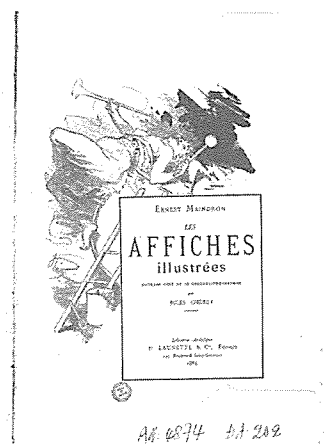
	通常開館		特別見学		計	
	日数	人数	日数	人数	日数	人数
4月	10	1,239	1	2	11	1,241
5月	10	785	1	2	11	787
6月	10	751			10	751
7月	10	806	2	11	12	817
8月			1	5	1	5
9月	9	738	3	166	12	904
10月	9	511	1	143	10	654
11月	10	696	4	41	14	737
12月	10	817			10	817
1月	9	424	2	5	11	429
2月	10	546	4	18	14	564
3月	9	629	9	53	18	682
合計	106	7,942	28	446	134	8,388

新収蔵品



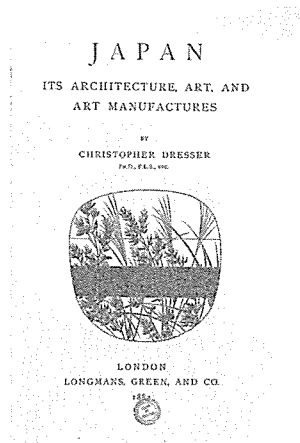
九鬼隆一 他
「稿本日本帝国美術略史」(再版)
1908
390 × 270 m/m
328pp.

- AN.4869 (DA-201)
- Acq. 1994.06.01. [附属図書館より分類・供用換]
- Voir ANs. 4858, 4863



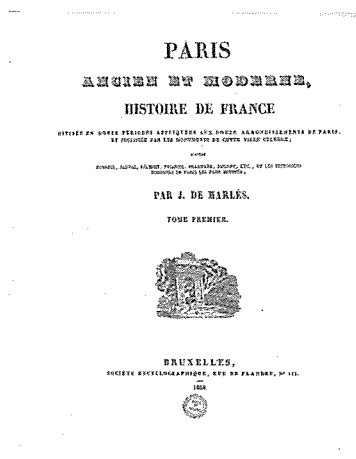
MAINDRON, Ernest
Les Affiches illustrées.
[ポスターの本]
Ouvrage orné de 20 chromo lithographies par Jules Chéret.
Lib. Artistique. H. Launette et Cie, Editeurs, Paris, 1886
324 × 232 m/m
160pp.

- AN.4874 (DA-202)
- Acq. 1994.12.12.



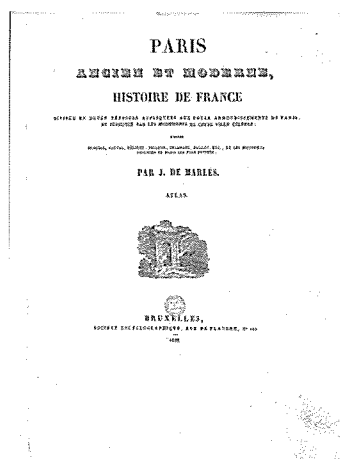
DRESSER, Christopher
JAPAN. Its Architecture, Art, and Art Manufactures.
[日本の建築、美術及び工芸品 (初版)]
London, Longmans, 1882, first ed., xi, 467p.,
231 x 164 m/m, 202 figures including full-page.

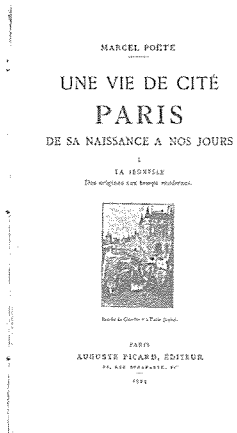
- AN.4877 (DA-203)
- Acq. 1995.02.22.



MARLES, Lacroix de
Paris Ancien et Modernes.
[パリ市史 (全4冊)]
Histoire de France, divisée en douze périodes appliquées aux douze arrondissements de Paris, et justifiée par les monuments de cette ville célèbre, d'après Dubreuil, Sauval, Félibien, Piganiol, Delamare, Jaillot, etc., Atlas avec 282 planches (dont 12 pl. dépliantes). Bruxelles, Société Encyclographique, 1839.
210 x 262 m/m, demi-veau, dos à nerfs, qq. rouss.

- AN.4880 (DA-204)
- Acq. 1995.03.13.



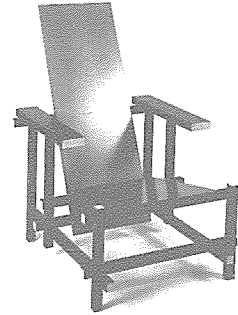


POETE, M.
 Une Vie de Cité Paris de Sa Naissance à Nos Jours.
 [パリ、その誕生から今日まで (全4冊)]
 Texte (3 vols.); Avec 2 cartes dépliantes.
 Album (1 vol.); 600 illustrations d'après les documents accompagnées de légendes et d'un exposé historique. Paris, Picard, 1924-1931.
 162 x 246 m/m, pl. toile bleue.

- AN.4881 (DA-205)
- Acq. 1995.03.13.

籐・曲木製ロッキングチェア
 H:1030, W:530, D:2026,
 SH:410, SW:450, SD:465
 秋田木工製

- AN.4875 (MB-105)
- Acq. 1995.02.02. [工芸学部より管理換]



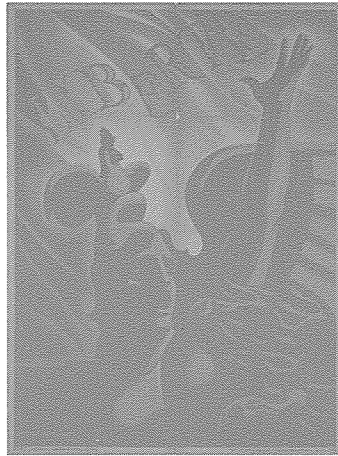
G. Th. リートフェルト
 レッド／ブルー・チェア (1918±1)
 H:865, W:655, D:830, SH:330
 カッシーナ社製

- AN.4876 (MB-106)
- Acq. 1995.02.02. [工芸学部より管理換]



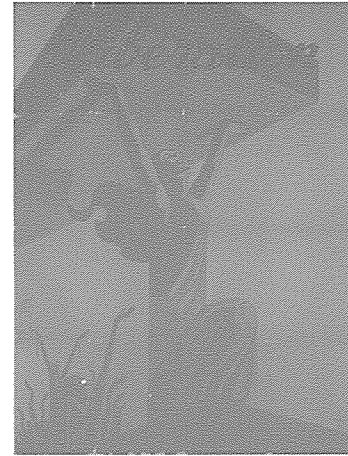
COLIN, Paul (1892-1985)
(sans textes: Liberation 1944)
s.Imp., (France). 1944
s.h.d./ PAUL COLIN 17 août 1944
1,608 × 1,190 m/m
lith. coul.

- AN. 4870-1/4 (AG-1646)
- Acq. 1994.07.21.
- ポール・コラン「祝・解放！」



PHILI & GRACH, Pierre (1898-1987) : III.
Liberation.
Imp. G.P.R.F. Secrétariat Général a
L'Information, (France). 1944
s.m.g./ PHILI
1,555 × 1,145 m/m
lith. coul.

- AN. 4870-2/4 (AG-1647)
- Acq. 1994.07.21.
- フィリ + ビエル・グラシュ「祝・解放！」



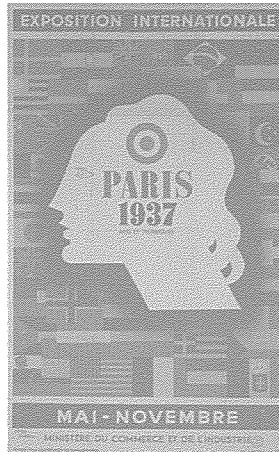
PHILI & GRACH, Pierre (1898-1987) : III.
Liberation.
Imp. G.P.R.F. Secrétariat Général a
L'Information, (France). 1944
s.b.d./ PHILI
1,545 × 1,136 m/m
lith. coul.

- AN. 4870-3/4 (AG-1648)
- Acq. 1994.07.21.
- フィリ + ビエル・グラシュ「祝・解放！」



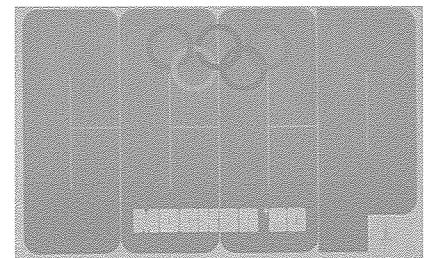
DUMOULIN, R.
Liberation.
Imp. G.P.R.F. Secrétariat Général a
L'Information, (France). 1944
s.h.d./ R. DUMOULIN
1,605 × 1,202 m/m
lith. coul.

- AN. 4870-4/4 (AG-1649)
- Acq. 1994.07.21.
- R. デュムラン「祝・解放！」



CARLU, Jean (1900-)
Exposition Internationale Paris, mai-novembre
1937.
Arts et Techniques.
Imp. Jules Simon, (Paris, France). 1937
s.b.g. / JEAN CARLU
984 × 605 m/m
lith. coul.

- AN. 4871 (AG-1650)
- Acq. 1994.10.13.
- ジャン・カルリュ「1937年パリ万国博覧会。」



Anon.
X XII ème Jeux Olympiques Moscou 1980
(Moskba '80 CCCP).
s.Imp., (Moscou, U.R.S.S.). 1977
643 × 1,014 m/m
offset

- AN. 4872 (AG-1651)
- Acq. 1994.10.13.
- 作者不詳「1980年モスクワ・オリンピック。」



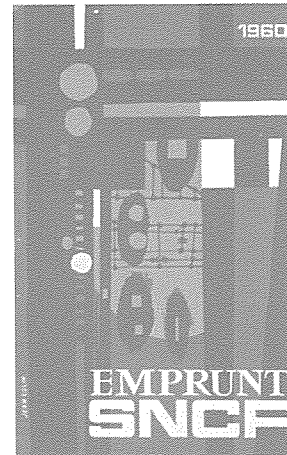
SCHWABE, Carlos (1866-1926)
Salon Rose Croix.
Imp. Draeger & Lesieur, (Paris, France). 1894
s.m-h.d./ CARLOZ SCHWABE 92
1,810 × 785 m/m (2 morceaux)
lith. mono.

- AN. 4873 (AG-1652)
- Acq. 1994.11.30.
- カルロス・シュヴァーベ「第1回薔薇十字会展。」



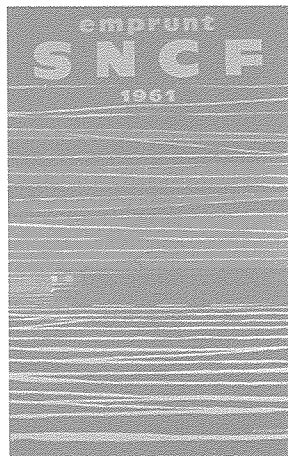
COLIN, Jean (1912-1982)
SNCF. Wagons-lits. Voyages confort.
Imp. Aljanvic, (Paris, France). 1950s
s.mi-ht.g./ Jean Colin
1,000 × 649 m/m
lith. coul.

- AN. 4878-1/36 (AG-1653)
- Acq. 1995.03.12.
- J. コラン「寝台車で快適な旅を。」



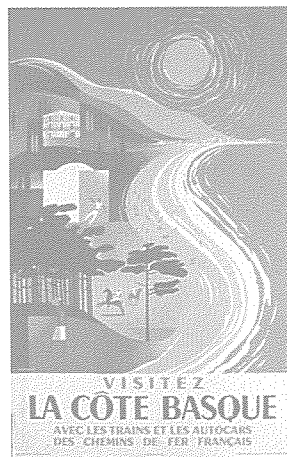
COLIN, Jean (1912-1982)
SNCF - Emprunt 1960.
Imp. Perceval, (Paris, France). 1960
s.b.g./ Jean Colin
998 × 619 m/m
offset

- AN. 4878-2/36 (AG-1654)
- Acq. 1995.03.12.
- J. コラン「1960年度 フランス国鉄債。」



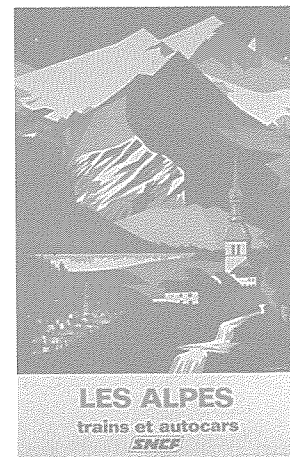
JACQUELIN, Jean (1905-1989)
SNCF - Emprunt 1961.
Imp. Hubert Bailie et Cie., (Paris, France). 1961
s.b.d./ J. Jacquelin
999 × 621 m/m
offset

- AN. 4878-3/36 (AG-1655)
- Acq. 1995.03.12.
- J. ジャクラン「1961年度 フランス国鉄債。」



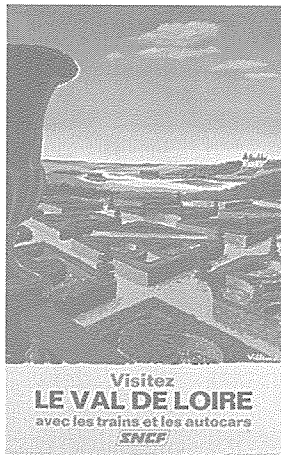
JACQUELIN, Jean (1905-1989)
SNCF - Visitez la Côte Basque.
Imp. Hubert Bailie et Cie., (Paris, France). 1964
s.b.g./ J. Jacquelin
998 × 618 m/m
offset

- AN. 4878-4/36 (AG-1656)
- Acq. 1995.03.12.
- J. ジャクラン「国鉄でバスコ海岸へ。」



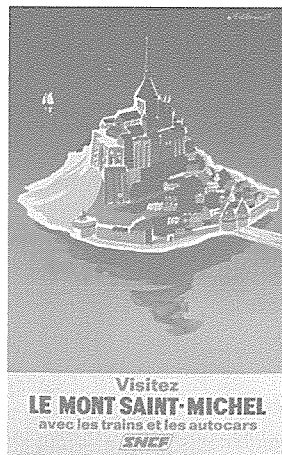
JACQUELIN, Jean (1905-1989)
SNCF - Les Alpes, Trains et Autocars.
Imp. Hubert Bailie et Cie., (Paris, France). 1966
s.b.d./ J. Jacquelin
998 × 619 m/m
offset

- AN. 4878-5/36 (AG-1657)
- Acq. 1995.03.12.
- J. ジャクラン「国鉄でアルプスへ。」



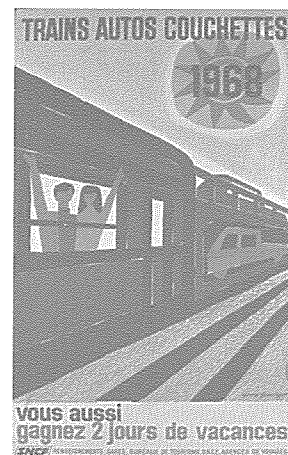
VILLEMOT, Bernard (1911-)
 SNCF - Visitez Le Val de Loire.
 Imp. Hubert Bailie et Cie., (Paris, France). 1968
 s.b.d./ Villemot
 1,000 × 619 m/m
 offset

- AN. 4878-6/36 (AG-1658)
- Acq. 1995.03.12.
- B. ヱィユモ「国鉄でロワール溪谷へ。」



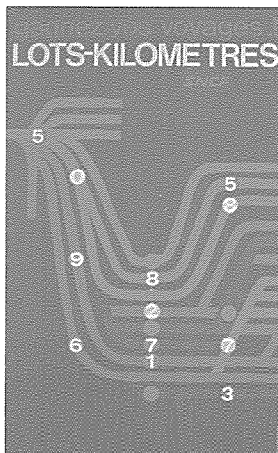
VILLEMOT, Bernard (1911-)
 SNCF - Visitez Le Mont Saint-Michel.
 Imp. Hubert Bailie et Cie., (Paris, France). 1957/58
 s.h.d./ Villemot
 998 × 619 m/m
 offset

- AN. 4878-7/36 (AG-1659)
- Acq. 1995.03.12.
- B. ヱィユモ「国鉄でモン・サン・ミシェルへ。」



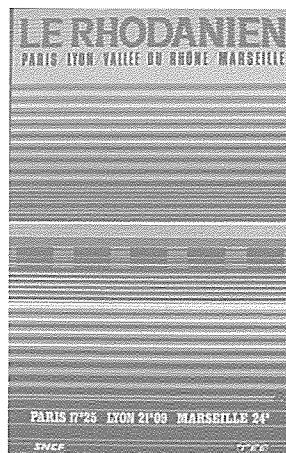
GEORGET, Guy (1911-)
 SNCF 1968. Train, Autos, Couchettes. Vous aussi gagnez 2 jours de vacances.
 Imp. Dufournet, (Paris, France). 1968
 s.b.d./ guy georget
 997 × 619 m/m
 offset

- AN. 4878-8/36 (AG-1660)
- Acq. 1995.03.12.
- G. ジョルジュ「国鉄の寝台車付きカー・トレイン。」



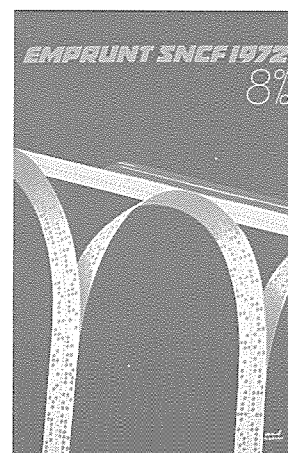
Eric : Ill. (1915-)
 SNCF - Gagnez Vos Voyages! Lots-kilometres.
 s.Imp., (Paris, France). 1969
 s.b.d./ ERIC
 1,003 × 619 m/m
 offset

- AN. 4878-9/36 (AG-1661)
- Acq. 1995.03.12.
- エリック「国鉄富籤 ― 当てて旅に出よう。」



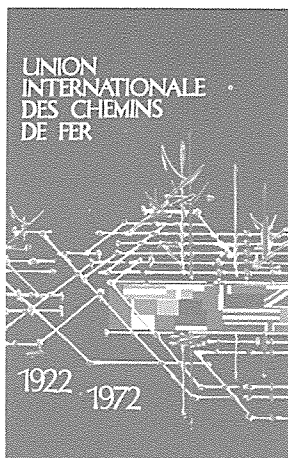
FORE, Philippe (1927-)
 SNCF - Tee. Le Rhodanien, Paris-Marseille.
 s.Imp., (France). 1971
 s.b.d./ foré
 996 × 618 m/m
 offset

- AN. 4878-10/36 (AG-1662)
- Acq. 1995.03.12.
- P. フォレ「フランス国鉄・T E E. パリーマルセイユ間、特急ロダニアン号。」



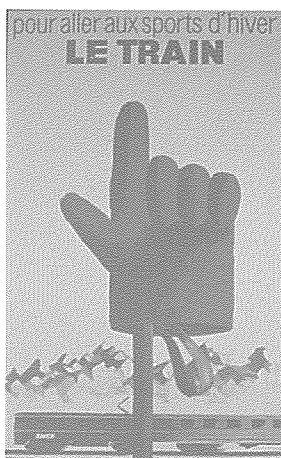
MORVAN, Hervé
 Emprunt SNCF - 1972.
 Imp. Perceval, (Paris, France). 1972
 s.b.d./ Hervé Morvan
 996 × 616 m/m
 offset

- AN. 4878-11/36 (AG-1663)
- Acq. 1995.03.12.
- H. モルヴァン「1972年度 フランス国鉄債。」



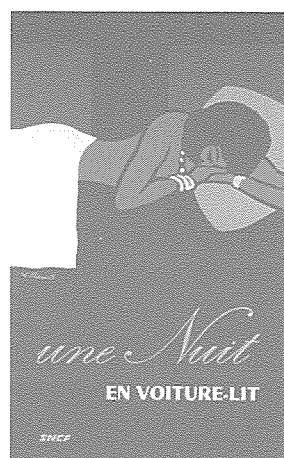
MATHIEU, Georges (1921-)
Union Internationale des Chemins de Fer. 1922-1972.
Imp. Dufournet, (Paris, France). 1971
s.b.d./ Mathieu 71
999 × 619 m/m
offset

- AN. 4878-12/36 (AG-1664)
- Acq. 1995.03.12.
- G. マチュー 「国際鉄道組合結成50周年。」



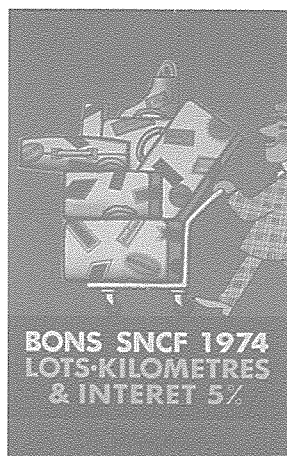
DARICO
SNCF - Le Train. Pour Aller Aux Sports D'Hiver.
Imp. Chabrilac, (Toulouse, France). 1973
s.b.c./ Darico
998 × 617 m/m
offset

- AN. 4878-13/36 (AG-1665)
- Acq. 1995.03.12.
- ダリコ 「汽車に乗って冬のスポーツを楽しもう。」



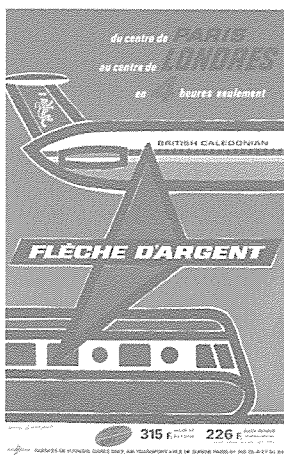
VILLEMOT, Bernard (1911-)
SNCF. Une Nuit en Voiture-lit(s).
Imp. Chabrilac, (Toulouse, France). 1973
s.mi-ht.g./ Villemot
997 × 626 m/m
offset

- AN. 4878-14/36 (AG-1666)
- Acq. 1995.03.12.
- B. ヴィユモ 「国鉄の寝台車で快適な一夜を。」



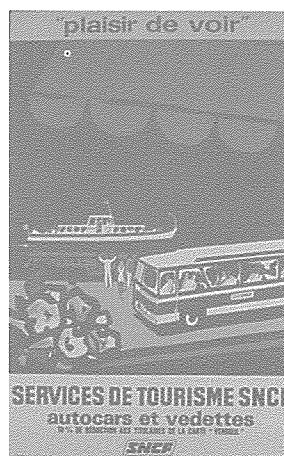
MORVAN, Hervé
Bons SNCF 1974. Lots-kilometres & Interet 5%.
Imp. Bedos et Cie, (Paris, France). 1974
s.h.d./ Hervé Morvan
1,000 × 622 m/m
offset

- AN. 4878-15/36 (AG-1667)
- Acq. 1995.03.12.
- H. モルヴァン 「1974年 国鉄債 — 利率5%。」



GEORGET, Guy (1911-)
Flèche D'Argent. Du Centre De Paris Au Centre De Londres en 4 heures seulement. SNCF + British Caledonian Air.
Imp. Perceval, (Paris, France). 1974
s.b.g./ guy georget
996 × 618 m/m
offset

- AN. 4878-16/36 (AG-1668)
- Acq. 1995.03.12.
- G. ジョルジュ 「銀の矢号。僅か4時間でパリーロンドンを結ぶ。」



JACQUELIN, Jean (1905-1989)
SNCF. Plaisir de voir - Services de Tourisme SNCF. Autocars et vedettes 10% de réduction aux titulaires de la Carte "Vermeil".
Imp. Chabrilac, (Toulouse, France). 1974
s.h.d./ J. Jacquelin
997 × 619 m/m
offset

- AN. 4878-17/36 (AG-1669)
- Acq. 1995.03.12.
- J. ジャクラン 「見て歩く楽しさ — 国鉄旅行サービス。」



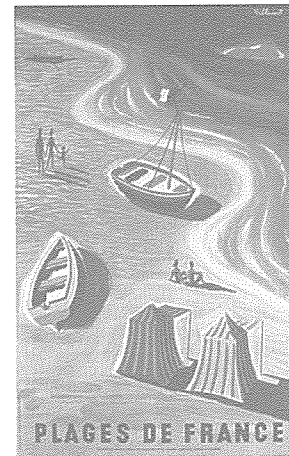
MORVAN, Hervé
 SNCF - Voyages heureux. Carte vermeil 30% réduction. A partir de 60 ans pour les femmes et 65 ans pour les hommes. Prix de la carte : 22 francs.
 s.Imp., (France). 1974
 s.mi-ht.g./ Hervé Morvan
 995 × 616 m/m
 offset

- AN. 4878-18/36 (AG-1670)
- Acq. 1995.03.12.
- H. モルヴァン「1974年 幸先のよい旅 フランス国鉄。」



EXCOFFON, Roger (1910-1983)
 SNCF - Chemins de Fer Français.
 Imp. Karcher, (Auberville, France). 1977
 s.mi-ht.g./ Excoffon
 996 × 616 m/m
 offset

- AN. 4878-19/36 (AG-1671)
- Acq. 1995.03.12.
- R. エクスコフォン「フランス国鉄。」



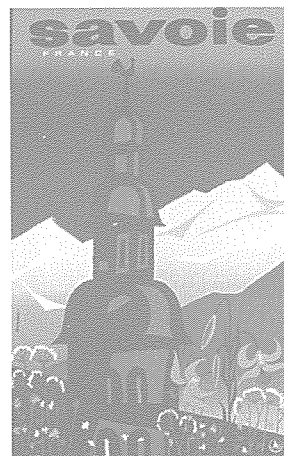
VILLEMOT, Bernard (1911-)
 Plages de France. Ministère des Travaux Publics, des Transports et du Tourisme.
 s.Imp., (France). 1960s
 s.h.d./ Villemot
 988 × 619 m/m
 offset

- AN. 4878-20/36 (AG-1672)
- Acq. 1995.03.12.
- B. ヴィユモ「フランスの海岸。」



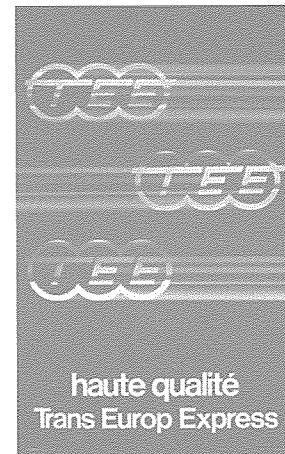
CONSTANTIN
 Sports D'Hiver en France. Ministère des Travaux Publics, des Transports et du Tourisme.
 Imp. Courbet, (Paris, France). 1970s
 s.mi-ht.d./ Constantin
 1,002 × 619 m/m
 offset

- AN. 4878-21/36 (AG-1673)
- Acq. 1995.03.12.
- コンスタンチン「フランスの冬のスポーツ。」



AURIAC, Jacques (1922-)
 Savoie, France.
 Imp. La Vasselais, (Paris, France). 1970s
 s.mi-ht.g./ auriac
 999 × 617 m/m
 offset

- AN. 4878-22/36 (AG-1674)
- Acq. 1995.03.12.
- J. オーリヤック「フランスはサヴォワ地方へ。」



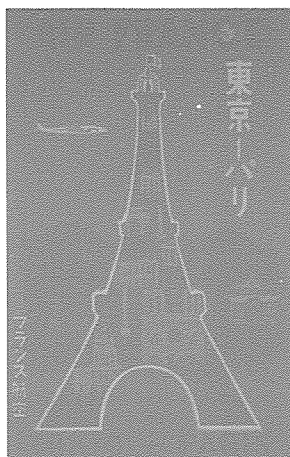
ATA
 TEE - Haute Qualité Trans Europ Express
 (Published by N.S. on Behalf of the TEE Group).
 s.Imp., (Italie). 1970s
 s.h.d./ ATA
 994 × 619 m/m
 offset

- AN. 4878-23/36 (AG-1675)
- Acq. 1995.03.12.
- アタ「TEEは上等！」



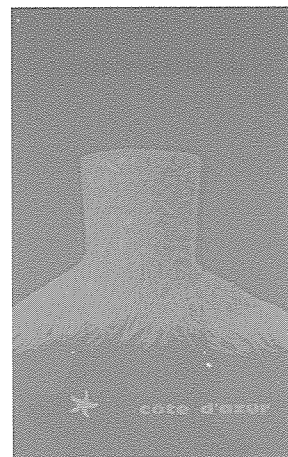
SWIERZY, Waldemar (1931-)
 Praha / Warszawa / Moskwa - Avec Nous par
 avion, en train, en autocar.
 s.Imp., (Pologne). 1970s
 s.b.d./ Swierzy
 921 × 618 m/m
 offset

- AN. 4878-24/36 (AG-1676)
- Acq. 1995.03.12.
- ヴァルデマル・シフィエジ「プラハ ワルシャワ モスクワへの旅は汽車・飛行機・ディゼルカーで。」



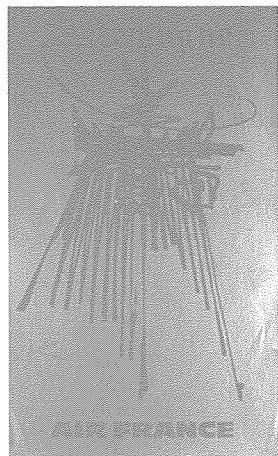
VILLEMOT, Bernard (1911-)
 Air France. Tokyo - Paris.
 Imp. Hubert Baille et Cie., (Paris, France). 1952
 s.b.d./ Villemot
 994 × 621 m/m
 offset

- AN. 4878-25/36 (AG-1677)
- Acq. 1995.03.12.
- B. ヴィユモ「エール・フランス パリー東京間就航。」



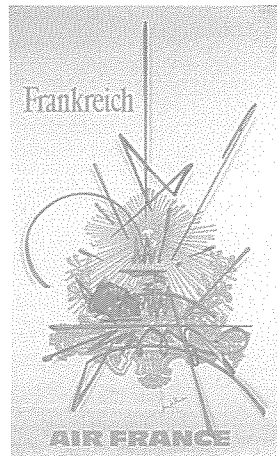
GRUAU, René & Renato de ZAVAGLI (1910-) :
 Ill.
 Air France. Côte D'Azur.
 Imp. Courbet, (Paris, France). 1963
 s.b.g./ Gruau
 993 × 622 m/m
 offset

- AN. 4878-26/36 (AG-1678)
- Acq. 1995.03.12.
- R. グリュオ+R. ド・ザヴァッリ「エール・フランスでコート・ダジュールへ。」



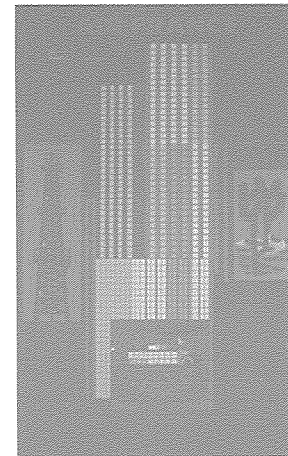
MATHIEU, Georges (1921-)
 Air France - Frankreich.
 Imp. Draeger Frères, (Paris, France). 1970s
 s.b.c./ Mathieu
 997 × 600 m/m
 offset

- AN. 4878-27/36 (AG-1679)
- Acq. 1995.03.12.
- G. マチュー「エール・フランスでフランスへ。」



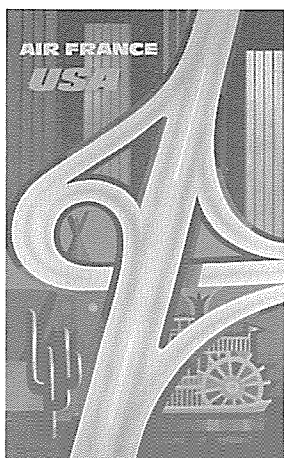
MATHIEU, Georges (1921-)
 Air France - Allemagne.
 Imp. Draeger Frères, (Paris, France). 1970s
 s.mi-ht.g./ Mathieu
 1,000 × 600 m/m
 offset

- AN. 4878-28/36 (AG-1680)
- Acq. 1995.03.12.
- G. マチュー「エール・フランスでドイツへ。」



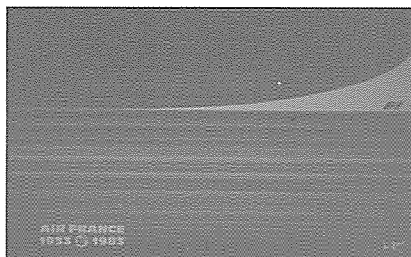
NATHAN & GRAMOND, Jacques, (1910-)
 Air France - Amérique du Nord.
 Imp. Courbet, (Paris, France). 1970s
 s.b.d./ Nathan
 991 × 625 m/m
 offset

- AN. 4878-29/36 (AG-1681)
- Acq. 1995.03.12.
- ナタン「エール・フランスで北米へ。」



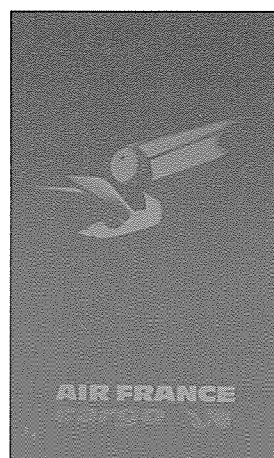
EXCOFFON, Roger (1910-1983)
Air France - USA.
Imp. U & Q, (France). 1960s
s.b.g./ Excoffon
997 × 616 m/m
offset

- AN. 4878-30/36 (AG-1682)
- Acq. 1995.03.12.
- R. エクスコフオン「エール・フランスで合衆国へ。」



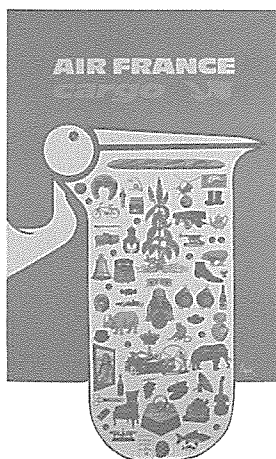
MORRETTI, Raymond (1931-)
Air France. 1933-1983.
Imp. Raffy, (Paris, France). 1983
s.b.d./ Morretti
598 × 956 m/m
offset

- AN. 4878-31/36 (AG-1683)
- Acq. 1995.03.12.
- R. モレッティ「エール・フランス創業50周年。」



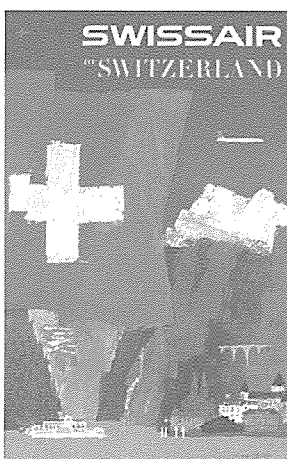
PAGES (1931-)
Air France Cargo.
Imp. Raffy, (Paris, France). 1960s
s.b.d./ pagés
998 × 600 m/m
offset

- AN. 4878-32/36 (AG-1684)
- Acq. 1995.03.12.
- バージェ「エール・フランスの貨物便。」



PAGES (1931-)
Air France Cargo.
Imp. Paul Dupont, (France). 1974
s.b.d./ pagés
998 × 600 m/m
offset

- AN. 4878-33/36 (AG-1685)
- Acq. 1995.03.12.
- バージェ「エール・フランスの貨物便。」



BUEHLER, Fritz
Swissair - to Switzerland.
Druck: Buchdruckerei Winterthur AG., (Swiss). 1959
s.b.d./ Fritz Bühler
996 × 627 m/m
offset

- AN. 4878-34/36 (AG-1686)
- Acq. 1995.03.12.
- F. ビューラー「スイス航空でスイスへ。」



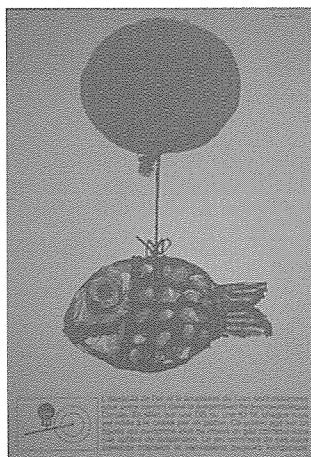
BRUN, Donald
Swissair - to India.
Druck: Basler Druck - und Verlagsanstalt, (Basel. Swiss). 1958
s.b.d./ Donald Brun
1,017 × 638 m/m
offset

- AN. 4878-35/36 (AG-1687)
- Acq. 1995.03.12.
- D. ブリュン「スイス航空でインドへ。」



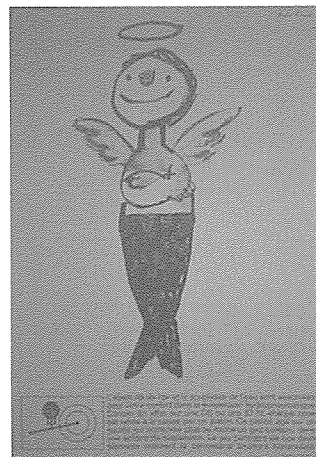
BRUN, Donald
Swissair - to South America.
Druck: Roto sadag SA, (Geneve, Swiss). 1959
s.b.d./ Donald Brun
1,018 × 640 m/m
offset

- AN. 4878-36/36 (AG-1688)
- Acq. 1995.03.12.
- D. ブリュン 「スイス航空で南米へ。」



FRANÇOIS, André (1915-)
CITOROEN (1). L'élasticité et la souplesse de
l'eau sont associées pour votre confort dans la
suspension hydropneumatique Citroën. ...
Imp. Delpire Publicité, La Photolith (France).
1965
s.h d./ André François
900 × 619 m/m
offset

- AN. 4879 -1/4 (AG-1689)
- Acq. 1995.03.13.
- A. フランソワ 「シトロエン自動車。」



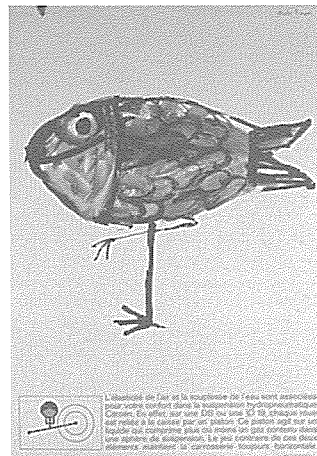
FRANÇOIS, André (1915-)
CITOROEN (2). L'élasticité et la souplesse de
l'eau sont associées pour votre confort dans la
suspension hydropneumatique Citroën. ...
Imp. Delpire Publicité, La Photolith (France).
1965
s.h d./ André François
900 × 619 m/m
offset

- AN. 4879 -2/4 (AG-1690)
- Acq. 1995.03.13.
- A. フランソワ 「シトロエン自動車。」



FRANÇOIS, André (1915-)
CITOROEN (3). L'élasticité et la souplesse de
l'eau sont associées pour votre confort dans la
suspension hydropneumatique Citroën. ...
Imp. Delpire Publicité, La Photolith (France).
1965
s.h d./ André François
900 × 619 m/m
offset

- AN. 4879-3/4 (AG-1691)
- Acq. 1995.03.13.
- A. フランソワ 「シトロエン自動車。」



FRANÇOIS, André (1915-)
CITOROEN (4). L'élasticité et la souplesse de
l'eau sont associées pour votre confort dans la
suspension hydropneumatique Citroën. ...
Imp. Delpire Publicité, La Photolith (France).
1965
s.h d./ André François
900 × 619 m/m
offset

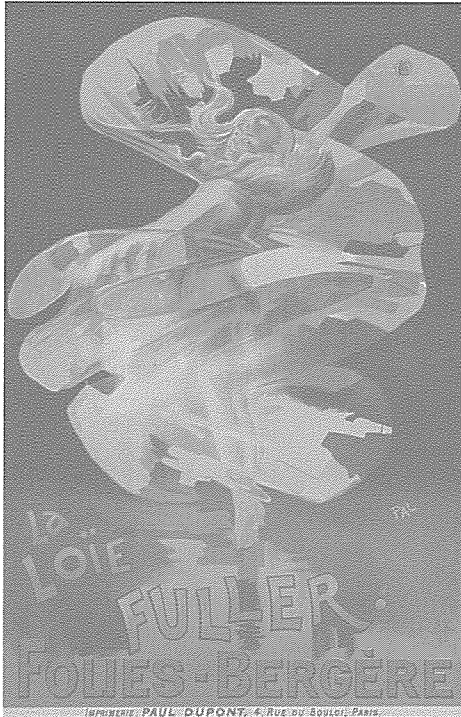
- AN. 4879-4/4 (AG-1692)
- Acq. 1995.03.13.
- A. フランソワ 「シトロエン自動車。」

所蔵品紹介

当館竹内次男助教授が本学刊行の「学園だより」に投稿している「美術工芸資料館蔵品紹介」のうち 1994年度に掲載された物を再掲する。

●パルのポスターをめぐって

(第75号；1994年5月発行)



「ロイ・フラー」
La Loïe Fuller. Folies-Bergère
Imp. Paul Dupont, Paris. c 1895.
1,220 x 785 m/m.
lith. coul.
(AN.3360)

挿絵画家であり、しかもポスターを制作していた多くの作家が、近代ポスターの形成に対して主要な役割を擔っていた事は良く知られている。19世紀最後の四半世紀の、特にフランスに於いてそれが顕著であった。既に時代はサロンに属さないいわゆる「アンデパンダン」が世の中に認められ出したとはいえ、アカデミックな教育者たち、言い換えるなら官展派の画家たちも依然として美術界に厳然とした力を保持していたのであり、従って彼らも又ポスター芸術に影響力を行使し続けていた。

このような事を踏まえるなら、当時のポスター制作に関わっていた画家たちはおおよそ以下の如く二つのグループに大別しうる。ジョルジュ・ロシュグロス Georges Rochegrosse (AN.3324, 3821)、ベルリー・デフォンテーヌ Bellery-Desfontaines、ピュヴィス・ド・シャヴァンヌ Puvis de Chavanne らを含む官展系の、つまり「公的（あるいは公式）の画家 peintres

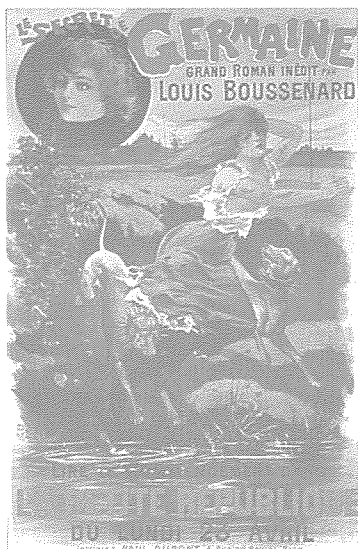
officiels」というグループと、そして「アフィシスト」のグループである。専らポスター制作を第一義にする第二のグループに組み入れられる画家たちではあっても、矢張り、公的な画家が好んで用いていた造形言語や色遣いに阿た作品を制作した者も多いのである。

アフィシストのグループの第一人者は、何と言っても、ジュール・シェレであり、その流派あるいはそのアトリエの絵師たちで一つの山脈さえ形づくっているように見える。膨大な量のポスターを街に溢れさせたのは、彼らであったとしても言い過ぎではないであろう。シェレに就いてはいずれ稿を改めて紹介するつもりである。シェレの弟子筋とは区別されるアフィシストにヘンリー・グレイ Henry Gray (AN.3387)、アルベール・アンドレ・ギヨーム Albert André Guillaume (本誌66号第27回既報)、ミステイ Misti (AN.3384)、ウジェーヌ・オジェ Eugène Ogé 等に加えて、今回紹介するパルは特筆されなければならない位置を印している。

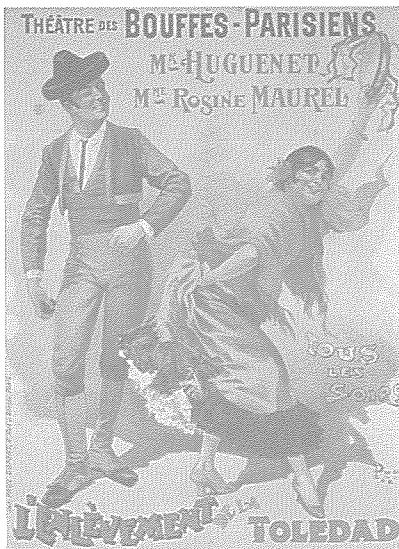
通称パル Pal と呼ばれる作家、ジャン・ド・パレオローグ Jean de Paléologue は 1860年8月29日にルーマニアの首都ブカレストに生まれた。パレオローグと言う名前から、東ローマ帝国の皇帝一族の末裔であることに思い至らせる。ルーマニアで軍人になる為の教育を受け、兵役に就く。兵役を終えた後、ロンドンへ渡り、挿絵画家としての活動を始める。美術方面の教育をどこで、どのように修得したのかは詳らかでない。ロンドンでは「ニューヨーク・ヘラルド New York Herald」「ストランド・マガジン Strand Magazine」「ヴァニ



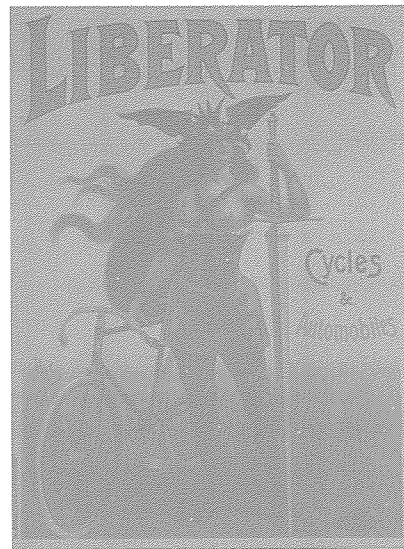
「クレーム・オリエンタル」
Crème orientale. Poudre et savon pour la beauté et la santé de la peau. Parfumerie orientale...
Imp. Paul Dupont, Paris. c 1895.
1,429 x 1,007 m/m.
lith. coul.
(AN. 3385)



「ジェルメール秘話」
Le secret de Germaine... Lire le commencement dans La petite République du lundi 23 avril
Imp. Paul Dupont, Paris, 1894.
1,210 x 770 m/m.
lith. coul.
(AN. 3362)



「ビュッフェ・パリジャン劇場」
Théâtre des Buffes-Parisiens. Mr. Huguenet e Mme. Rosine Maurel. Tous les soirs.
L'Enlèvement de la Toledad
Imp. Paul Dupont, Paris, c 1896.
800 x 580 m/m.
lith. coul.
(AN. 3386)



「リベラートル自転車」
Libérateur. Cycles et Automobiles
Imp. Kossuth et Cie., Paris, 1895.
1,450 x 1,053 m/m.
lith. coul.
(AN. 4857)

ティー・フェア Vanity Fair」紙等に多く寄稿したが、しかしロンドンでのポスターは伝えられていない。1893年、活動の場をパリに移し、矢張り「ラ・ブリュム La Plume」「ル・リール Le Rire」「ココリコ Cocorico」「ル・フルフル Le Frou-frou」「サン・ジース Sans Gêne」等の雑誌や新聞に挿画を送るのである。一方で、ポール・デュボン Paul Dupont という印刷工房を自ら興し、ポスターの制作に大いに意欲を示す。当時のアフィシストと同様、手がけたポスターの広告対象は多岐にわたる。

工業生産品のなかでも自転車を多く手がけ、「ラ・フランセーズ La Française」「グラディاتور Gladiator」「ファルコン Falcon」「リベラートル Libérateur (AN. 4857)」、電球の「レイヨン・ドール」を残した。特に「レイヨン・ドール」は当時の趣味表現の傑作として有名であり、評価も高い。さらにシェレやバック同様、あの「踊り子ロイ・フラー Loïe Fuller (AN.3360)」の為にモニュメンタルなポスターを一点制作している。

なお、この「ロイ・フラー」はじめ、「ブッフエ・パリジャン劇場 (AN.3386)」や、化粧品「クレーム・オリエンタール (AN.3385)」、レブリック紙に掲載される連載小説「ジェルメールの秘密 (AN.3362)」など本館所蔵の作品は、欧米で出版される文献には全くと言って良い程顔を出さないか、あるいは紹介される事が極めて少ない。これらのポスターの有つ価値が低く、取り上げるまでもないという以前に、これらが研究者たちの目に触れない程稀少のものと思われてならない。いずれにせよ、けっして寡作というわけでもなかったバルであった。

しかし今世紀に入ってから作品が挙がって来ない。パリでの活動を切り上げ、1900年にアメリカに渡るが、その後の消息はきかない。1942年にマイアミビーチで没したと言う。

世紀末のパリだけが擁し得たアール・ヌヴォー期のポスター作家のうちでも煌めく星で、他処では輝くことを忘れたバルではなかっただろうか。

バルのポスターの特徴は、そこに登場する人物、特に、女性像の表現にある。「レイヨン・ドール」もそうであるが、「クレーム・オリエンタール」の女性像は、十分に豊かな姿像を誇る。見事なクレヨン捌きによる薄物、それを通して見える肉付きの良い豊かな肉体の表現は、もう「際物」のようでもあり、「キッチュ」と言われそうな位に官能的である。微笑を含んだそれぞれの貌がそれを倍加する。そのように、一歩踏み外せば、最早通俗的でしかない処へ堕ちる危なかしい表情と身ぶりではあるが、バルのポスター群はベル・エポックのグラフィック・アート及び、広告芸術に聳える一大モニュメントであり続ける。

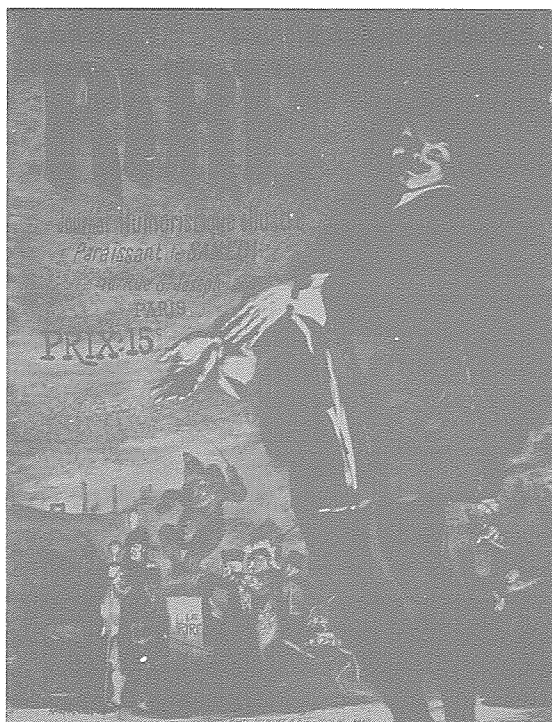
(1994. 03. 31 竹内次男)

参考文献：Alain Weill: "L'Affiche française (Collection Que sais-je? No.153)", Paris, 1982; A. Weill: "L'Affiche dans le Monde", Paris, 1991; R. Bargiel-Harry, Christophe Zagrodzki: "Le Livre de l'Affiche", Paris, 1985; Ruth Malhotra, Marjan Rinkleff, Bernd Schalicke: "Das frühe Plakat in Europa und den USA. Bd. 2 - Frankreich und Belgien", Berlin, 1977.

●ルイ・アンクタン

(第76号；1994年9月発行)

「オルロージュ座にピエロに扮したメヴィスト来演 J. Mévisto / l'Horloge. 1892年 (AN. 3374)」の作者、アンリ・



「ル・リール (笑い)」
Le Rire.
Imp. Paul Dupont, Paris. 1894.
1.335 x 1.020 m/m.
lith. mono.
(AN. 3383)

ガブリエル・イベルス。彼もさほど多作を誇ったポスター作家ではなかったが、彼の作品の中に、「l'Escarmouche」という新聞の為のポスターがある。1893年の制作である。エスカルムーシュ、つまり前哨戦とか小競合いと言った意味である。登場人物四人が画面におさめられているが、とりわけて個性の強い誰かではなく、よくありがちなパリの新興労働者街のカフェの店内に店の主人と女番当、そして客が二人という組み合わせである。極めて日常的な情景でコマを想像されたい。ポスターの制作者イベルスの他にロートレック、ヴィヤール、ヴィレットそしてアンクタンが5人が、アルファベットの順に並べられ、彼らがこの「エスカルムーシュ」紙にデッサンを提供すると、このポスターは知らせているのである。ロートレック（既報N. 28）は余りに有名であるからここではもう触れないが、イベルスやヴィレットにはいずれ光を当ててみたいと考えている。

さて今回は、この「エスカルムーシュ」に触発されてアンクタンを登場させるべく脚光を当ててみよう。

ルイ・アンクタン Louis ANQUETIN。当時の著名なポスター作家の殆どがそうであったように、アンクタンも画家であり、傍ら、所謂グラフィック・デザイナーとして活躍した。1861年1月26日、ノルマンディー地方のルーアンに近いウル県のエトレパニー Etrepagny に生まれる。父親がどんな職業に就いていたのか、そしてルイに対してどのような希待をもち、どんな初等教育をほどこしたかは明らかではないが、既に19才か20才の頃にはパリに出て、レオン・ボナやフェルナン・コルモンの許で芸術方面の勉強を1888年まで続けていた事は知られている。又、ヴェチュイユに居たモネの許に滞

在する機会を得、モネをめぐって集まっていた新印象の画家たちと色彩に就いて議論を展開し、挙句、彼らとの距たりを決定的に自覚する。一方で、色の象徴性に深い思いを馳せる。既に1887年に、E.ベルナール、ヴァン・ゴッホ、トゥルーズ・ロートレックらと共に「エコール・デュ・プチ・ブルヴァール Ecole du Petit Boulevard」を結成しており、そのグループ展を開いている（殊の他有名なゴッホやロートレックに就いての編集的研究でも、このグループの活動に触れられることがない）。考えてみれば、その前年、即ち1886年に第八回印象派展が開かれ、グループとしての彼らの活動はそれで終わってしまっていた。つまり、第八回展を最後に印象派グループは解散したのであって、それが発展的解消して「エコール・デュ・プチ・ブルヴァール」に再び集まったのだとも理解できるのである。

ブリュッセルの芸術家グループ「ヴァン Vingt」展にアンクタンがゲストとして参加するのは、1888年である。序に言えばあのセザンヌが「ヴァン」から同様の招待を受けるのは1890年である。1889年、パリのカフェ・ヴォリピーニで「グループ・アンプレシオニスト・エ・サンテティック Groupe Impressioniste et Synthétique」展では、アンクタンはその代表者として、展覧会案内をゴーギャンに送った。1890年代に入り、人体解剖学ならびに、リューベンス、ヨルダンス等17世紀のオランダ人画家やドラクロワの研究に打ち込むのである。結果として、パリの街路情景や放浪民の居留地がアンクタンの得意とするレパートリーとなったが、しかし作品は今では知られてはいない。

デザイナーとしてのアンクタンは、オノレ・ドーミエをその師と仰いでいた。彼は、冒頭に紹介した「エスカルムーシュ」とか「フランス便り Le Courrier Français」に挿絵を提供し続けた。晩年は舞台美術に転じる一方、国営ゴブラン織工場やボーヴェのタペストリー工場に多くの下絵を残した。ラウル・デュフィ、フェルナン・レジェ、ピカソ、ブラック、マチス、ミロ、ドラン等々「織られた絵画」の作者たちの魁でもあった。1920年以降、画家の最晩年は絵画技法の改革の為に理科学的分析に捧げられるが、その成果の程は詳ではな



「マルグリート・デュフェイ」
Marguerite Dufay.
Imp. Edw. Ancourt, Paris. 1894.
902 x 1.272m/m.
lith. coul.
(AN. 3382)

い。1932年8月末に他界。因みに、近代ポスターの父と称されるあのジュール・シェレもこの年の9月にこの世を去った。片や寡作のアンクタンを、片や多作のシェレをフランスは同時に失ったのである。

アンクタンの絵画作品は現在では殆ど人口に膾炙する事はないが、彼が手がけたたった二点のポスターは世紀末に健筆を誇った同時代の批評家たちから既に高い評価を得、今もそれら二点のポスターはアール・ヌヴォー期のモニュメントで存り続けている。

二点のポスターのうちの1点は、日刊紙「ル・リール Le Rire (笑いの意)」、他は「マルグリット・デュフェイ Marguerite Defay」と題する興行用ポスターである。前者は、聊かグロテスクなクレヨン・タッチで描かれたモノクロームの石版画であり、オノレ・ドーミエの直系かと思わせる程の腕をみせる。ここでの主役は何と言っても画面中央の中世風衣裳を纏った巨大な男で、その表情は生気発刺としている。男が肩から下げている紙ばさみには笑う面が象られ、男の差し出す両手は背後に控えて哄笑する愚かな群衆に鋭く向けられる。足許に群がる者たちを嘲笑・侮蔑する仕草をとるスカパンとして男は描かれているのである。ポスターが刊行される直前に発行され出した「ル・リール」がその名の示す通りの通俗的な笑話に充ちたジュルナル以上の内容をもつ新聞であったのではないかと容易に想像させる。

他方「マルグリット・デュフェイ」はまさに俗悪と言いうる。パリのミュージック・ホール（ここではオルロージュ座）をトロンボーンをもってわたり歩いて興行を打って回ったマルグリット。これ以上肥えられない程太り、運動選手の如き衣裳をつけた女芸人に関しては、何らのコメントも必要はない。只々、当時流行っていたエキセントリックな芸人の一人であったこと位だ。ポスターから一世紀も隔てて、ミュージック・ホールで彼女が引き起こしたであろう聴衆からの伝染性の爆笑が聞こえもする。

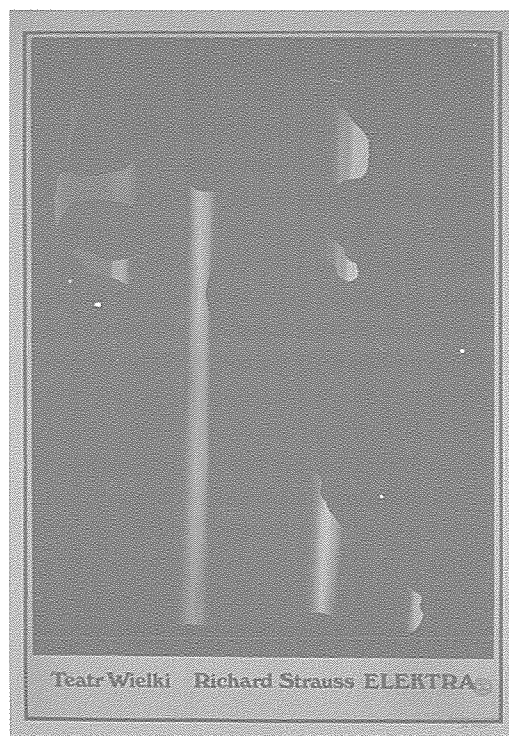
1896年にロンドンで刊行されたチャールズ・ヒアット著「絵入りポスター (Charles HIAT: Picture Poster)」では「ル・リール」に就いて「一度刷りで仕上げられた素晴らしい石画版で、現在のところ、それは僅か数シリングで入手可能であるので、ポスターをこよなく愛する者のみならず、石版画の美しさに魅せられた人たちが全てが収集しておくべきものである (p.113)」と紹介している。とにもかくにもポスターの収集熱が大いに盛り上がっていた世紀末、ポスターを扱う画廊が犂めきあって店を張っていたパリのボナバルト街界隈に、ヒアットの助言を得て、アンクタンの作品を手に入れようと探し回る愛好家の姿が眼に浮かんでくる。

(1994.08.31 竹内次男)

●ヤン・レニツァのポスター

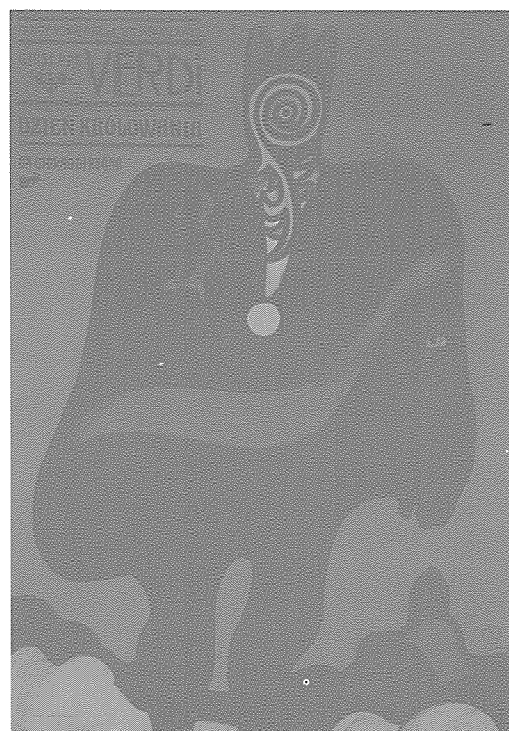
(第77号；1995年2月発行)

ポスター界にポーランドが果たした役割は極めて大きい。他のヨーロッパ、特に西欧の国々におけると同じように世紀末以来のポスター動向に対して、ほぼ同様の軌道を進んでい



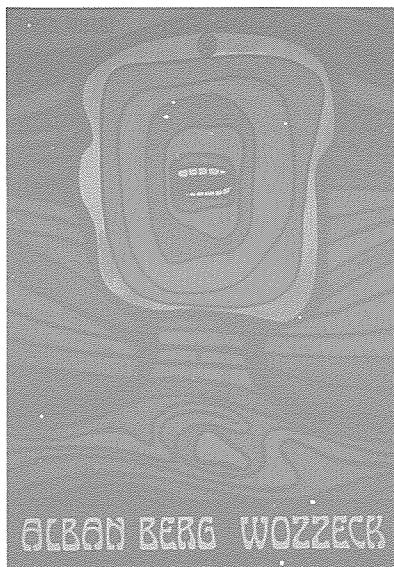
「エレクトラ」

Teatr Wielki. Richard Strauss/ Elektra.
1969. 967 x 663 m/m. offset
(AN. 4805-25, Acq.: 1987.07.18.)

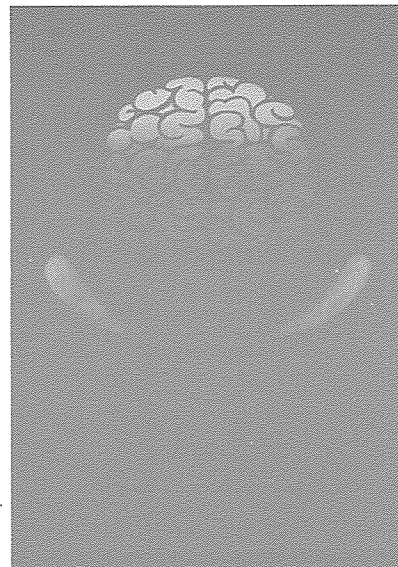


ヴェルディのオペラ「君臨する日」

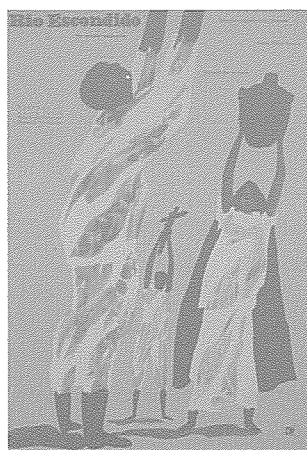
Panstwowa Opera we Wroclawiu. Giuseppe Verdi/ Dzień
Krolowania - Un Giorno di Regno.
1987. 970 x 665 m/m. offset
(AN. 4833 -81, Acq.: 1990.05.07.)



「ヴォツェック」
Teatr Wielki. Alban Berg/ Wozzeck.
1964. 957 x 669 m/m. offset
(AN. 4832-18, Acq.: 1990.02.22.)



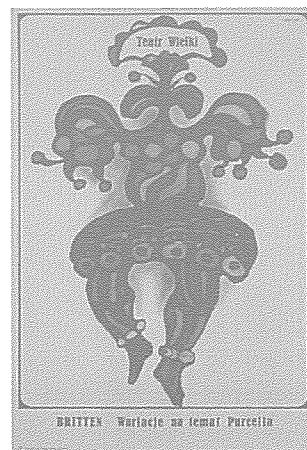
「ポーランド・シュルレアリスム展」
Polskie surrealistes/Charlottenborg.
1970. 909 x 618 m/m. offset
(AN. 4832-15, Acq.: 1980.02.22.)



「リオ・エスカンディド」
Rio Escondido, Film produkcji
Meksykańskiej.
1954/55. 856 x 584 m/m. offset
(AN. 4833-37, Acq.: 1990.05.07.)



「タンホイザー」
Teatr Wielki w Warszawie. R. Wagner
/Tanhäuser.
1971. 953 x 663 m/m. offset
(AN. 4832-17, Acq.: 1990.02.22.)



「ブルチネッラ」
Teatr Wielki. B. Britten/ Wariacje na
temat Purcella.
1971. 983 x 669 m/m. offset
(AN. 4832-16, Acq.: 1980.02.22.)

た事は敢えて指摘するまでもない。一般にアール・デコと呼ばれる時代の風潮も等しくポーランドを席卷、そこを吹きぬけていった事も多くの例が語る通りである。20年代以後、ポーランド出身のポスター作家たちが国際的なポスター・コンクールで、輝かしく際立ったポーランドの位置を誇示するに到ったが、しかし今となっては（ポーランド語という）その言語の故に西欧では、まして、遥かに離れたわが国では疎遠なものでしかないままに終わっているのは惜しい限りである。

ポーランドという国の置かれた政治的な状況の故に第二次大戦後、その国ではポスターは商業との関係に於いて扱われる事は殆どなく、むしろ社会的なイデオロギー形成の手段として重要な意味をになっていた。しかし一方では固有の美的感覚を全面に打ち出し、しかも象徴の駆使という態度を余儀なくとらざるを得なかったが故に、ポスターの直接的な指示機能を顕在化させるという方向には向かわなかった。ポー

ランドの「内輪」の人たちであれば判る、解説しうるといった隠喩や象徴が、好むと好まざるとに拘らず、言語として流通することになったのはおおよそ理解することができるというものである。

戦後第一世代の作家としてはヘンリク・トマシェフスキとエリク・リピンスキが代表格であり、いずれもがポスターを通じて不快感を与える事、ショックを与える事を目的として制作を続けたのも如上の言語事情による。当時ワルシャワの美術学校教授職にあったトマシェフスキの許に、ワルシャワ工科大学建築学科を卒業した若い芸術家が助手として入ってきた。ヤン・レニツァ Jan LENICA (1928-)である。レニツァはチェシレヴィチユ、スタロヴィエイスキ、シフィエジ、ウルバニェツ、パウカラと共に第二世代を代表するアフィシストであり、現在も同有の表現でポスター制作を続けると共に、挿し絵画家、アニメーション・フィルムの制作者としても活躍している。

大戦中に既に確立していた象徴主義に聊かうんざりし、且つ、時代に宛われていたレアリスムに大いに不満を抱いていた彼ら第二世代は、次第に詩情豊かな隠喩的なイメージを華咲かせるようになる。複合的な表現分野に属す隠喩は、直接受容可能なイメージを与える事は少ないが、読み手側の活発な関与並びに関心を要求する。こういった中でレニツァは、詩的であること、劇的であること、そしてシュルレアリストであることへと変容する。1963年ポーランドからパリに移り住み、大胆な輪郭線と生々しい色彩を用いた1964年に発表したオペラ・ポスター「ヴォツェック(AN. 4832-18)」を1964年に発表する。これでもってアール・ヌヴォーの言語を再発見すると共に、或る種極めて厚肉のスティンド・グラスを通過した妖しい光の芸術を思わせ、性的官能の匂いをも濃密に漂わせる自らの様式を定着する。更に簡略にして偉大なレニツァ芸術を代表するモニュメンタルな作品、ポーランドのシュル・レアリスト絵画展の為のポスター(AN.4832-15)を1970年に発表する。相次ぐ劇場用ポスターで拓いてみせた筆致は愈イロニイに充ち、「街行く人がその人固有の魂の状態を見出すことが出来るような本物の作品(A.ヴェイユ)」の現出に努力を傾注するのである。

ともあれ、戦後のポーランド・ポスターを語る上で欠くことの出来ないレニツァである。レニツァの芸術は元はといえば、1966年以来続けられているワルシャワ国際ポスター・ビエンナーレへの出品によって注目されるようになり、1980年のパリのボンピドゥー・センターにおける回顧展で芸術家の有名は不動のものとなった。我が国でも幾度かのポーランド・ポスター展で「ヴォツェック」「シュル・レアリスト」、加えてフェデリコ・フェリーニの映画の為のポスター「カサノヴァ」の作家としてレニツァは大いに知られるところとなっている。

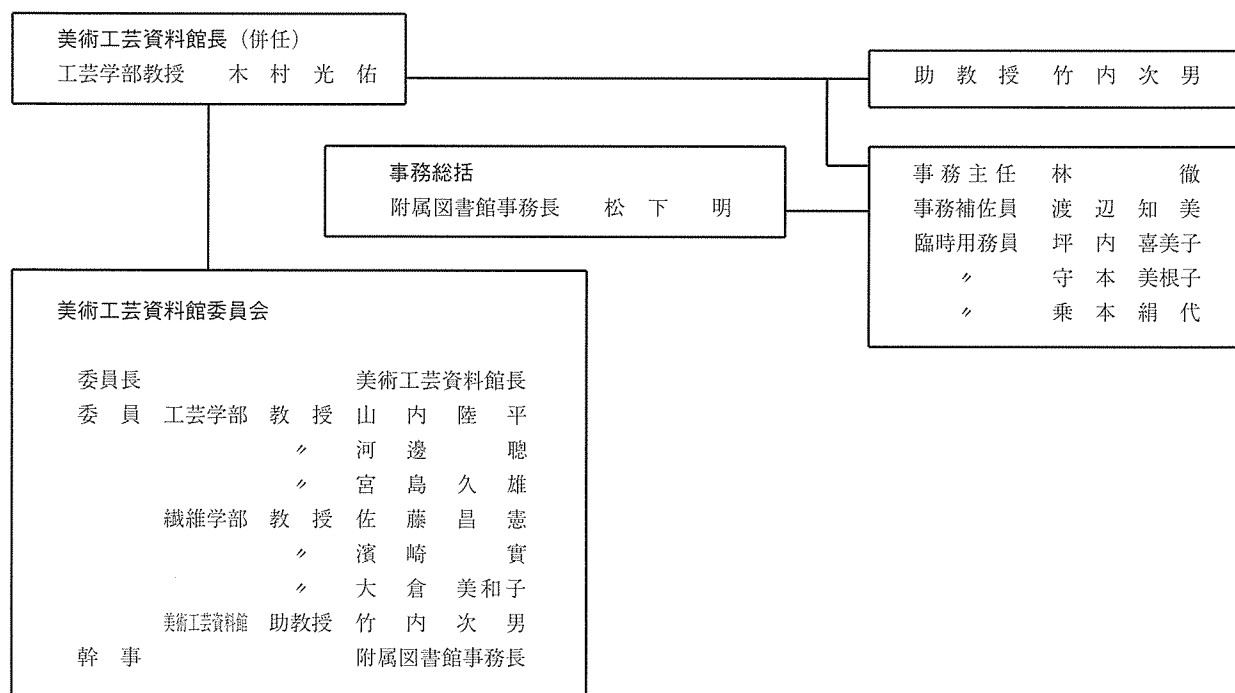
手許にあるワルシャワ国際ポスター・ビエンナーレ第3回(1970年)へは2点(この時はまだポーランドの作家として登録)、第10回(1980年)へは5点(フランスの作家として登録)、第12回(1988年)に3点出品しているが、第13回(1990年)には出品していない(因みに1985、1988、1991年の1回から3回までの富山トリエンナーレへは複数出品していたが、1994年の第4回展には姿を現さなかった)。その後のレニツァ芸術の展開が気になるところである。

(1994.12.29 竹内次男)

施設概要

美術工芸資料館	鉄筋3階建	延 2,296 m ²	(1981年6月30日建築 船越暉由 設計)
展示スペース (展示ホール等)		642 m ²	
資料庫スペース (資料庫Ⅰ等)		373 m ²	
教育・研究スペース (多目的室等)		354 m ²	
管理スペース (事務室等)		927 m ²	

美術工芸資料館組織図



1994年度 京都工芸繊維大学美術工芸資料館年報 3

平成 8 年 3 月 29 日 発行

発行 京都工芸繊維大学
美術工芸資料館
京都市左京区松ヶ崎御所海道町

印刷 レイ・プリンティング
京都市左京区下鴨中川原町 11-1
