

年 報

2

(1993年度)

京都工芸繊維大学
美術工芸資料館

序

本学美術工芸資料館の年報第一号は、1994年（平成6年）3月に発行された。本館が設置された1980年（昭和55年）から1992年（平成4年）までの記録である。

《これを年報と呼ぶには、期間が長期にわたり過ぎるきらいもあるが、「蔵品研究」と並んでここに10年間の関係者各位の努力の成果のもとに、統計資料集成の形で上梓することになった。》と前藤本康雄館長が年報第一号の序に書いておられる。

ここに書かれている「蔵品研究」は本館竹内次男助教授著によるもので、1993年（平成5年）に第一号が刊行された。又、「学園だより」には「美術工芸資料館蔵品紹介」が連載されていて、この成果が「蔵品研究」の刊行に結びついたものである。

ともあれ関係者の願いであった年報がこのように刊行されるようになったのは、初代館長・中村昌生本学名誉教授、二代目館長・藤本康雄本学名誉教授及び関係者各位のご尽力、ご努力以外の何ものでもない。

1993年（平成5年）12月をもって本館は、博物館相当施設としての指定を文部大臣から受けた。特色ある大学として、ますます充実した館運営が望まれる時に、年報第二号（1993年度）が刊行されることは悦ばしいことでもあるが、大学のアイデンティティが問われている昨今、本学における当美術工芸資料館の存在意義が重要性を増すことから、意味のあることである。

関係者の労をねぎらうと共に、各方面からの温かいご助力に感謝する次第である。

平成7年2月

京都工芸繊維大学
美術工芸資料館長
木村光佑

目 次

1993 年度の主な出来事	1
収蔵品数	1
主な展示内容	2
学外貸出状況	2
写真掲載許可状況	2
資料補修状況	3
開館日数及び入館者数	3
新収蔵品	4
収蔵品紹介	41
「ラ・レヴェ・ネーグル」によせて	
エミール・カルディノーのポスター	
アーベル・フェーヴルのポスター	
「稿本日本帝国美術略史」をめぐって	
マッチルのレットル	
施設概要	46
美術工芸資料館組織図	46

1993年度の主なできごと

1993 (平成5年) 年 4月19日	藤本康雄館長招待講演及び調査のため海外出張 (1993.4.19～1993.5.7)
8月24日	建物の機械警備開始
8月30日	藤本康雄館長科学研究費補助金(国際学術研究) 研究者として海外出張 (1993.8.30～1993.11.2)
9月6日	竹内次男助教授科学研究費補助金(国際学術研究) 研究分担者として海外出張 (1993.9.6～1993.11.9)
12月13日	文部大臣から博物館相当施設の指定を受ける。 (学生第5号)
1994 (平成6年) 年 3月30日	「年報」創刊 (400部)
3月31日	監視モニターシステム更新

収蔵品数

(1994.3.31現在)

分 類	記号	点 数	備 考
版画・ポスター	AG	2, 498	
絵 画	PN	105	
東洋画模写	RO	418	含 真本
墨蹟・墨蹟模写	SP	13	
大橋コレクション	OC	550	
染 織	VT	7, 403	
陶 磁 器	CP	659	含 ガラス器
建 築	MD	81	
家 具	MB	129	
装 飾	OD	72	
彫 刻	OS	42	
漆 工	LQ	224	
金 工	OM	405	
楽 器	IM	16	
武 具	AR	150	
風 俗	TM	579	
考 古	OA	207	
生徒及び学生作品	OE	73	
文 献 ・ 資 料	DA	219	
原 版	PP	1, 778	
石 膏	PL	155	
雑 標 本	EX	577	
計		16, 353	

主な展示内容

常設展示の内容

名 称	概 要
浅井忠の絵画を中心として	浅井忠「武士山狩図下絵」及び関連習作 他 約20点 (適宜展示替)
江戸時代の着物及び古裂類裂本帳	江戸時代の打掛・振袖、久遠宮良子女王殿下御婚儀用御装束裂帖 他 約20点 (適宜展示替)

主な企画展示の内容

名 称	概 要
ティファニー・グラス	ティファニーグラス、ボヘミアングラス 約20点 (適宜展示替)
アール・ヌヴォー期のフランスポスター	ロートレック「歓楽の女王」 他 約16点 (適宜展示替)
最近のB O 判ポスター	新しいポスター (毎月展示替)
文字の現在	文字を主体として構成されたポスター「バウハウス資料館」 他 34点

学外貸出状況

貸 出 先	展覧会名 (会期)	貸 出 作 品
福島県立美術館	バルビゾン派と日本展 (1993.7.24～1993.8.29)	鹿子木孟郎「G. クルーベ『海』」
千葉県立美術館	バルビゾン派と日本展 (1993.9.4～1993.10.11)	鹿子木孟郎「G. クルーベ『海』」
山梨県立美術館	バルビゾン派と日本展 (1993.10.16～1993.12.5)	鹿子木孟郎「G. クルーベ『海』」
神戸市立小磯記念美術館	カンヴァスの中の女たち展 (1993.9.23～1993.11.7)	鹿子木孟郎「少女像」
日本海事科学振興財団 船の科学館	魅惑の船旅展 (1993.7.18～1993.8.31)	里見宗次「日本郵船」 外2点

写真掲載許可状況

許可の相手方	掲 載 紙	掲 載 作 品
(株)講談社	「日本美術全集」第24巻「建築とデザイン」	山田伸吉「松竹座ネロ」 外5点
(株)紫紅社	「日本の染織」第7巻「日本の刺繍」	「黒紅地松竹梅に記字散らし文様腰巻」
(株)デュウ	「京都まるごと博物館・美術館」	浅井忠「武士山狩図下絵」
(株)日本海事科学振興財団 船の科学館	「魅惑の船旅」展示資料図鑑	里見宗次「日本郵船」 外2点
神戸市立小磯記念美術館	「カンヴァスの中の女たち」展図録等	鹿子木孟郎「少女像」
(株)電通・広告資料製事務局 中田節子	「広告の中のニッポン」	里見宗次「パンを食べよう！」 外2点
(株)新集社	「カラー版世界デザイン史」	「赤玉ポートワイン」 外1点
松ヶ崎色染会	「松ヶ崎色染会誌」	「染色標本一色染科生徒作品」
(株)紫紅社	「日本の染め」第6巻「振袖」	「黒縷子地扇面散模様振袖」
(有)ミューゼ・イマジネール	「日本のグラフィック・デザインにおけるモダニズム」	山田伸吉「松竹座ロイドの人気者」
(株)毎日新聞大阪本社	「モンパルナスの日本人画家たち」展図録等	里見宗次「ゴロワーズたばこ」 外39点
(株)淡交社	「平安京1200年」	浅井忠「武士山狩図下絵」
(財)今日庵 茶道資料館	「京都の近代工芸―陶芸・漆芸―」展図録	浅井忠「牽牛花蒔絵手箱」 外2点
佐倉市教育委員会	ハイビジョンソフト「浅井忠シリーズ」	浅井忠「武士山狩図下絵」 外5点
(株)至文堂	日本の美術「町民の服飾」	「萌黄縞縹子時代丸帯」
日本郵船(株)	「Glimpses of NYK Line」	小磯良平「NYK-LINE」

資料補修状況

所 蔵 番 号	分 類	作 品 名	補修内容
4817-20 外	ポスター	「かつて西部ありき」 外 1 6 点	裏 打 ち
3906 外	ポスター	「25,000人の見習看護婦入用」 外 2 5 点	裏 打 ち
4860-01 外	ポスター	「大一区市民法廷記録からの要約」 外 1 1 点	裏 打 ち
3916 外	ポスター	「皆に挙って海軍へ」 外 2 3 点	裏 打 ち
3871 外	ポスター	「ノルマンディーはあなたをお待ち申し上げます。」 外 1 0 点	裏 打 ち

開館日数及び入館者数

	通 常 開 館		特 別 見 学		計	
	日 数	人 数	日 数	人 数	日 数	人 数
4 月	10	696	1	3	11	699
5 月	10	364	4	23	14	387
6 月	9	344	5	69	14	413
7 月	10	302	6	21	16	323
8 月	0	0	2	7	2	7
9 月	9	251	6	106	15	357
1 0 月	9	231	5	146	14	377
1 1 月	9	327	2	35	11	362
1 2 月	10	216	2	6	12	222
1 月	10	193	5	25	15	218
2 月	9	244	3	12	12	256
3 月	9	185	5	22	14	207
合 計	104	3,353	46	475	150	3,828

新収蔵品

松本 宗久
「日本色彩大鑑」
6 vols. 1993
267 × 372 m/m

*AN. 4861 (DA — 197)
*Acq. 1993.12.14.

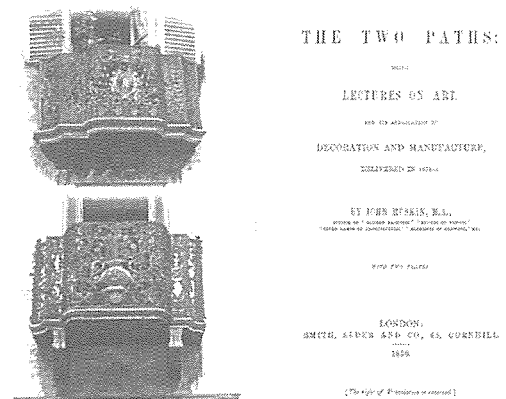
伊東 忠太
「日本帝国美術略史—建築之部」
ç 1908
392 × 268 m/m

*AN. 4863 (DA — 199)
*Acq. 1994. 1.28. 附属図書館 より 供用換

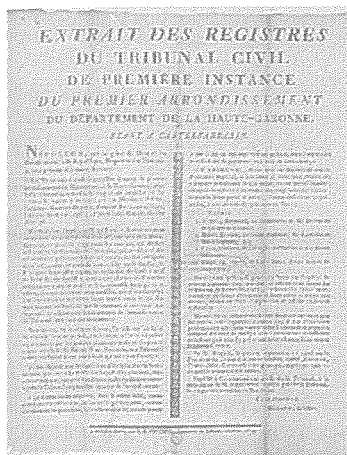
浦野 理一：監修、浦野 範雄：責任編集
「日本の色と紋様」
2 vols. & 75 flos. 1992
354 × 260 m/m

*AN. 4862 (DA — 198)
*Acq. 1993.12.14. 附属図書館 より 供用換

RUSKIN, John
The Two Paths: Being lectures on art, and its application to decoration and manufacture, delivered in 1858-9.
First edition. London, Smith, Elder, 1859. pp. x, (2), 271, (1), 24 advertisements. With frontispiece and a plate. 195 × 132 m/m original blind panelled grained cloth, spine lettered gilt, uncut, corners slightly rubbed. (623)

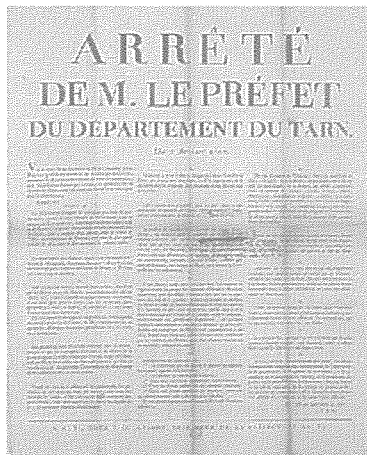


● AN. 4864 (DA — 200)
● Acq. 1994.3.18. 藤本康雄氏 より 寄贈



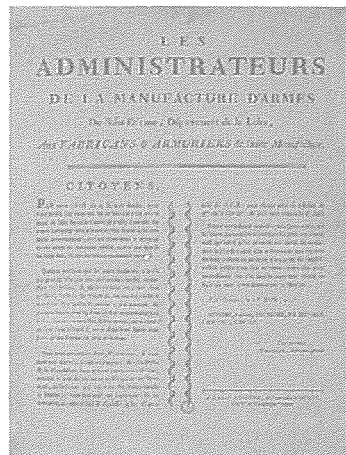
Anon.
EXTRAIT des Registres du Tribunal civil de Première Instance du Premier Arrondissement du Département de la Haute - Garonne, seant à Castelsarrasin..... Napoléon, par la grâce de..... l'an traize (13e) A Montauban, chez P.A. Fontanel.
Imp. du Tribunal. Gran'rue no. 55 (Montauban, France) 1792 + 13 - 1 (1804)
462 × 372 m/m
typographie

- AN 4860-1/12 (AG-1444)
- Acq. 1993.07.22
- 作者不詳「キャスレルサランにて開廷、オート・ガロンヌ県第一区第一審市民法廷記録からの要約。・・・」



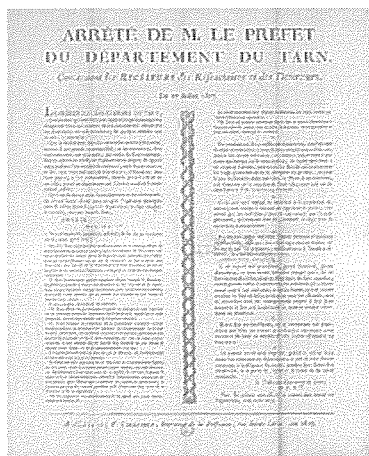
Anon.
ARRETE de M. Le Préfet du Département Tarn, Du 2 Janvier 1807.
Vu la lettre du 19 décembre de M. le Conseiller d'état Directeur général des revues et de la conscription militaire..... A Albi, chez P. Collasson.
Imp. de la Préfecture. An 1807
522 × 418 m/m
typographie

- AN. 4860-2/12 (AG-1445)
- Acq. 1993.07.22
- 作者不詳「1807年1月2日付タルン県知事による布告。・・・」



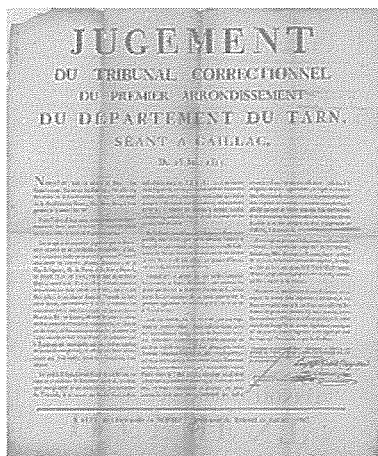
Anon.
Les ADMINISTRATEURS DE LA MANUFACTURE D'ARMES de Saint - Etienne, Département de la Loire. Aux Fabricantset Armuriers de ladite Manufacture. Citoyens, par notre Adresse de 19 du mois dernier,.....
A Saint - Etienne de l'Imp. de Boyer, l'An Vème de la République française 1796.
456 × 350 m/m
typographie

- AN. 4860-3/12 (AG-1446)
- Acq. 1993.07.22
- 作者不詳「ロワール県サンテチエヌ市の武器工場管理者より、同県如工工業に従事する製造業者並びに販売業者に告ぐ。・・・」



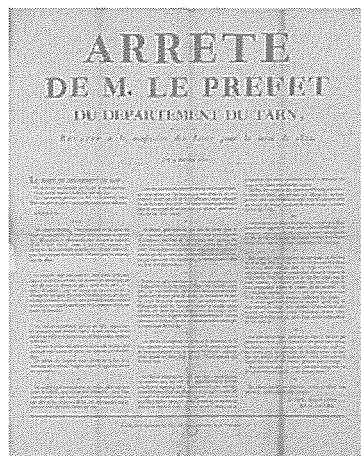
Anon.
ARRETE de M. Le Préfet du Département du Tarn. Concernant les Recéleurs des Refractaires et des Déserteurs. Du 17 Juillet 1807.
Le Préfet du Département du Tarn. Considérant qu'il est instant de rappeler les peines auxquelles s'exposent ceux qui donnent asile à des conscrits réfractaires ou déserteurs, ou.....
A Albi, chez P. Collasson. Imp. de la Préfecture, 1807
472 × 381 m/m
typographie

- AN 4860-4/12 (AG-1447)
- Acq. 1993.07.22
- 作者不詳「革命期非宣誓者及び脱党と隠蔽者に関する 1807年7月17日付タルン県知事による布告。・・・」



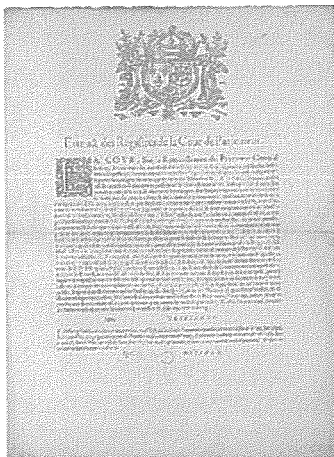
Anon.
JUGEMENT Du Tribunal Correctionnel du Premier Arrondissement du Tarn. Séant à Gaillac. Du 26 Juin 1813. Napoléon, par la Grâce de Dieu et les Constitutions, Empereur des Français, Roi d'Italie, Protecteur de la Confédération du Rhin, Médiateur de la Confédération Suisse. Etc, Etc..... à tous presens et à venir : Salut.....
A Albi, de l'Imp. de Rodière, Imp. du Tribunal de Gaillac, 1813
531 × 445 m/m
typographie

- AN. 4860-5/12 (AG-1448)
- Acq. 1993.07.22
- 作者不詳「ゲヤックにて開廷、1813年6月26日付タルン県軽犯罪法廷に於ける判決。・・・」



Anon.
ARRETE de M. Préfet du Département du Tarn. Relatif à la confection des Listes pour la levée de 1812. Du 4 Janvier 1812. Le Préfet du Département du Tarn. Vu la loi du 19 fructidor an 6. sur la conscription : Vu le décret impérial du 8 fructidor an 13 ; Vu l'instruction générale de M. le Conseiller d'état, Directeur général des revues et de la conscription militaire, ARRET :.....
A Albi, de l'Imp. de Daurens, Imp. de la Préfecture, 1812
535 × 432 m/m
typographie

- AN. 4860-6/12 (AG-1449)
- Acq. 1993.07.22
- 作者不詳「1812年兵並びに税徴収一覧作成に関する 1812年1月14日付タルン県知事布告。・・・」



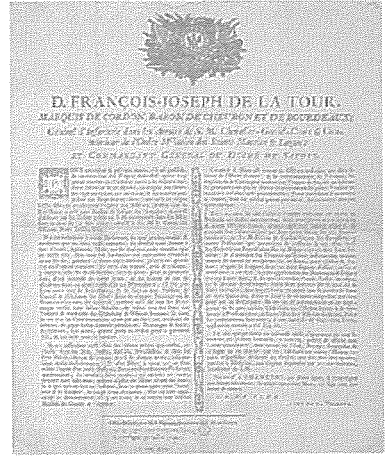
Anon.
EXTRAIT DES REGISTRES DE LA COUR DE PARLEMENT. La cour. Sur la Remonstrance du Procureur Général du Roy. En reiterant les Arrests de defenses cy devant donnez, pour empêcher les de sordes et degastz qui..... Fact à Rouen en ladite Cour de Parlement le dixneufiesm iour de Decembre. Mil six cens trente et vng.....
 s.Imp., et s. lieu, (France) 1631
 462 × 344 m/m
 typographie

- AN. 4860-7/12 (AG-1450)
- Acq. 1993.07.22.
- 作者不詳「宮廷議事録要約。王の総代理人の再臨に関しては・・・・・・混乱及び損害・浪費を避けるべく、これに関する防止諸布告を再言する。1631年12月29日付、於ルーアン。」



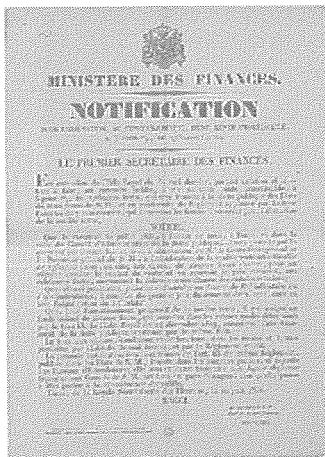
Anon.
ARREST DU CONSEIL D'ESTAT DU ROY. SERVANT de Reglement sur les Jurisdifications ou doivent estre portées les contestations nées et à naître au sujet des Droits des échanges, du 13. Octobre 1739.
EXTRAIT DES REGISTRES DU CONSEIL D'ESTAT. Veu au Conseil d'Etat du Roy, les Edits des mois de May 1645. et Février 1674. L'Arrêt du Conseil du 28. Mars 1676. la Declaration du premier May 1696. et autres Reglemens rendus en consequence desdits Edits, par lesquels.....
 s.Imp., et s. lieu, (France) 1739
 537 × 356 m/m
 typographie

- AN. 4860-8/12 (AG-1451)
- Acq. 1993.07.22.
- 作者不詳「交換の爲の正当な権利に関して生じた、あるいは生じるであろう意義申立てを受理する義務を負う権限規定、王の参事院布告。1739年10月13日付国家参事院議決要約。・・・・・・」



Anon.
D. FRANCOIS-JOSEPH DE LA TOUR, Marquis de Cordon, Baron de Chevron et de Bordeaux ; Général d'Infanterie dans les Armes de S. M. Chevalier - Grand - Croix et Commandeur de l'Ordre Militaire des Saints Maurice et Lazare ; Et commandant Général du Duché de Savoye. Pour empêcher et prévenir même, s'il est possible,.....
 le vingt - quatrième Mars, Mil sept cent soixante et douze.....
 Chambéry, chez M.F. Corrin, Imp. de S. M. en Savoye 1772
 505 × 418 m/m
 typographie

- AN. 4860-9/12 (AG-1452)
- Acq. 1993.07.22.
- 作者不詳「コンドル公、シェフロン及びホルドー男爵、大十字架騎士軍付兵隊長にしてサン・モリス・エ・ラザール軍組織将軍。且つサヴォア伯領総指揮官でもあるD. フランソワ・ジョセド・ラ・トゥールより布告する。予想される混乱を阻止し、可能ならば予防するために・・・・・・。1772年。」



Anon.
MINISTÈRE DES FINANCES. NOTIFICATION pour l'Aliénation, au concours public, d'une rente amortissable. à 5 pour %, de 1,250,000 Livres. Le premier Secrétaire des Finances. En execution de l'Edit Royal du 30 mai derniers, portant création et aliénation à faire, au concours public,..... Turin, de la Royale Secrétaire des Finances, le 10 Juin 1831. Raggi.
 Chambéry, chez Routin, Buttero et Alessio, Imp. du Roi. 1831
 608 × 437 m/m
 typographie

- AN. 4860-10/12 (AG-1453)
- Acq. 1993.07.22.
- 作者不詳「大蔵省告示。1,250,000 リーブル以上、5%の償却可能な収益に就いて公共入札での譲渡に関する告示。・・・・・・」



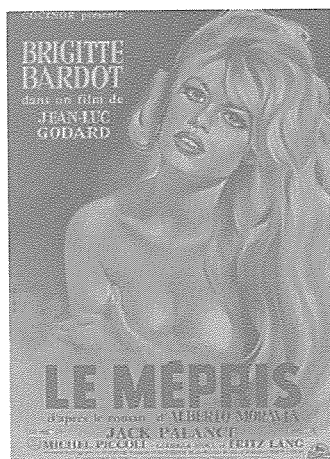
Anon.
République Française. COMMUNE DE PARIS. La Commune Décrète :
Article Unique. Il sera fait application aux victimes de l'explosion de
la Cartoucherie de l'Avenue Rapp du décret du 10 avril 1871, concernant
les veuves et les orphelins. Paris, le 19 mai 1871. La Commune de
Paris. (No. 367)
Imp. Nationale - Mai 1871
430 × 518 m/m
typographie

- AN. 4860-11/12 (AG-1454)
- Acq. 1993.07.22.
- 作者不詳「パリ・コモン、ラップ街の弾薬製造工場爆発事故被災者
に対して、寡婦並びに孤児に関する 1871 年 4 月の政令が適用されるも
のとする。」



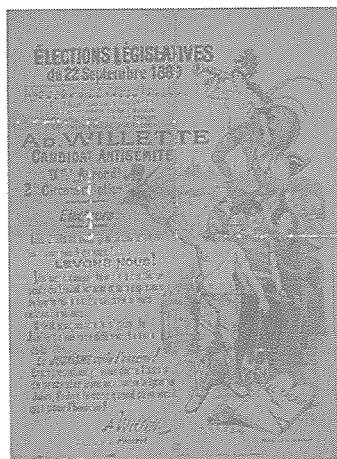
Anon.
République Française. COMMUNE DE PARIS. Direction de Monnaies.
L'Administration prévient le public que les bureaux de change, pour
l'achat des matières d'or et d'argent, sont ouverts tous les jours, de 9
heures à 3 heures, à Hôtel des Monnaies, Quai Conti, no 11. Paris,
le 19 mai 1871. Le Delegué à l'Administration des Monnaies et Médailles,
Z. Camelinat. (No. 368)
Imp. Nationale - Mai 1871
424 × 519 m/m
typographie

- AN. 4860-12/12 (AG-1455)
- Acq. 1993.07.22.
- 作者不詳「通貨に関する政令。金銀財購入を扱う両替商は、毎日 9 時
から 3 時までコンティ河岸防 11 番地の造幣局に於いて営業することが
出来る旨、行政府はこれを市民に予告する。」



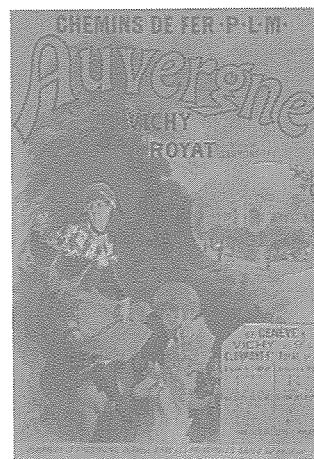
ALLARD, Georges (- ♀ 1975)
Cocinor présente Brigitte Bardot dans un film de Jean - Luc Godard.
Le Mépris d'après le roman d'Alberto Moravia.....
Imp. Atelier Lalande . Gentilly 1962
s.mi.-ht. g. / ALLARD
795 × 570 m/m
offset coul.

- AN. 4865 (AG-1456)
- Acq. 1994.03.18.
- Don de M. Yasuo Fujimoto (directeur de M & A)
- G. 73-6 「映画、軽蔑」



WILLETTE, Adolphe (1857-1926)
Election législatives du 22 septembre 1889. Adolphe Willette, candidat
antisémite. IXème Arr. Electeurs, Les juifs ne sont grands, que parce
que nous sommes à genoux! Levons nous!.....
Imp. At. Willette, (Paris, France) 1889
s.b.g. / A. Willette
1,400 × 1,017 m/m
lith noir et blanc

- AN. 4866-1/27 (AG-1457)
- Acq. 1994.03.18.
- Don de M. Tsuguo TAKEUCHI



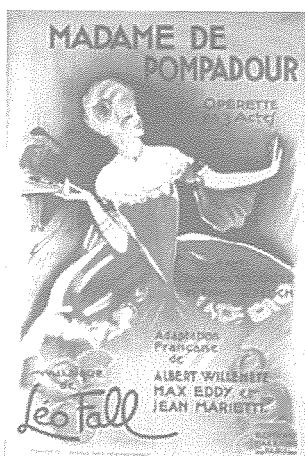
CHERET, Jules (1836-1932)
Chemins de fer PLM. Auvergne - Vichy / Royat près Clermont Ferrand.
Imp. Chaix, (Atelier Chéret) (Paris, France) 1892
s.b.g. / J. Chéret 92
1,048 × 746 m/m
lith. coul.

- AN. 4866-2/27 (AG-1458)
- Acq. 1994.03.18.
- Don de M. Tsuguo TAKEUCHI
- J. シェレ「オーヴェルニュ」



DOLA, Georgers (1872-1950)
La comtesse Maritza, opérette en 3 actes. Musique Emmerich Kalman.
Imp. At. Dola. (Paris, France) copyright 1930
s.m.d. / G. Dola
1,194 × 802 m/m
lith. coul.

- AN. 4866-3/27 (AG-1459)
- Acq. 1994.03.18.
- Don de M. Tsuguo TAKEUTCI
- G. ドラ「オペレッタ、マリツァ伯爵夫人。」



DOLA, Georgers (1872-1950)
Madame de Pompadour, opérette en 3 actes. Musique de Léo Fall.
Imp. At. Dola. (Paris, France) copyright 1933
s.m.g. / G. Dola
1,197 × 808 m/m
lith. coul.

- AN. 4866-4/27 (AG-1460)
- Acq. 1994.03.18.
- Don de M. Tsuguo TAKEUTCI
- G. ドラ「オペレッタ、ボンパドゥール夫人。」



DOLA, Georgers (1872-1950)
Le comte de Luxembourg, opérette en 3 actes. Musique de Franz Lehár.
Imp. At. Dola. (Paris, France) copyright 1934
s.m.d. / G. Dola
1,196 × 804 m/m
lith. coul.

- AN. 4866-5/27 (AG-1461)
- Acq. 1994.03.18.
- Don de M. Tsuguo TAKEUTCI
- G. ドラ「オペレッタ、リュクサンブール伯爵夫人。」



DOLA, Georgers (1872-1950)
Valses de Vienne, opérette en 3 actes et 7 tableaux. Musique de Johann Strauss.
Imp. At. Dola. (Paris, France) copyright 1934
s.m.-h.d. / G. Dola
1,196 × 803 m/m
lith. coul.

- AN. 4866-6/27 (AG-1462)
- Acq. 1994.03.18.
- Don de M. Tsuguo TAKEUTCI
- G. ドラ「オペレッタ、ウィンナ・ワルツ。」



DOLA, Georgers (1872-1950)
Princesse de Cirque, opérette en 3 actes. Musique de Emmerich Kalman.
Imp. At. Dola. (Paris, France) copyright 1936
s.m.g. / G. Dola
1,195 × 802 m/m
lith. coul.

- AN. 4866-7/27 (AG-1463)
- Acq. 1994.03.18.
- Don de M. Tsuguo TAKEUTCI
- G. ドラ「オペレッタ、サーカスの女王。」



DOLA, Georgers (1872-1950)
La veuve joyeuse / The Merry widow, opérette en 3 actes d'après Meilhac, Musique de Franz Lehár.
Imp. At. Dola. (Paris, France) copyright 1936
s.m.g. / G. Dola
1,200 × 800 m/m
lith. coul.

- AN. 4866-8/27 (AG-1464)
- Acq. 1994.03.18.
- Don de M. Tsuguo TAKEUTCI
- G. ドラ「オペレッタ、メリウィドウ。」



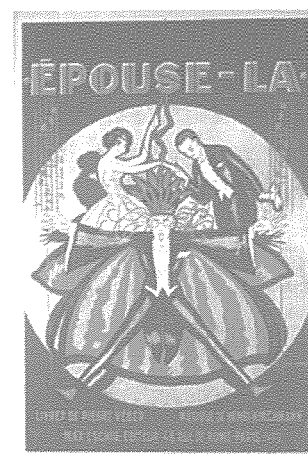
WUERTH (d'après G. Dola)
Le pays du sourire, opérette romantique en 3 actes d'après Victor Léon. Musique de Franz Lehár.
Imp. et s. lieu (Paris, France) (dans les années 30) (1930's)
s.b.d. / Würth d'après G. Dola
1,197 × 800 m/m
lith. coul.

- AN. 4866-9/27 (AG-1465)
- Acq. 1994.03.18.
- Don de M. Tsuguo TAKEUTCI
- G. ドラ他「オペレッタ、微笑の国」



DORVAL, Géo (1879-1968)
La Divorcée, opérette en 3 actes. Musique de Léo Fall.
Imp. Publicité Walli. (Paris, France) (dans les années 20)
s.m.d. / d'après Geo Dorval 11
1,197 × 808 m/m
lith. coul.

- AN. 4866-10/27 (AG-1466)
- Acq. 1994.03.18.
- Don de M. Tsuguo TAKEUTCI
- G. ドリヴァル「オペレッタ、離婚した女」



LAROCHE, R.
Epouse - la (opérette) Musique de Henri Hirschmann.
Imp. At. R. Laroche, (Paris, France) (dans les années 30) (1930/40's)
s.b.d. / R. Laroche
1,198 × 802 m/m
lith. coul.

- AN. 4866-11/27 (AG-1467)
- Acq. 1994.03.18.
- Don de M. Tsuguo TAKEUTCI
- R. ラローシュ「オペレッタ、あの女房」



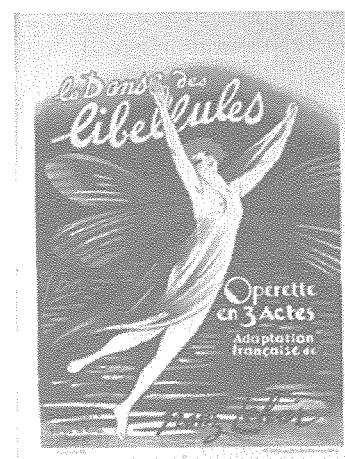
CHANCEL, Roger
Le Tzarewitch, opérette en 3 actes de Robert de Mackrels. Musique de Franz Lehár.
Imp. Leroy et Hervé - Baillie, (Paris, France) (dans les années 30) (1930's)
s.h.d. / Chancel
1,197 × 802 m/m
lith. coul.

- AN. 4866-12/27 (AG-1468)
- Acq. 1994.03.18.
- Don de M. Tsuguo TAKEUTCI
- R. シャンセン「オペレッタ、チャリウィッチ」



CLERICE FREIRES, Fr & Victor
Les trois amoureuses, opérettes en 3 actes. Musique de Franz Lehár.
Imp. Affiches Clérice Frères, (Paris, France) 1912
s.b.g. / Clérice Frères 12
900 × 615 m/m
lith. coul.

- AN. 4866-13/27 (AG-1469)
- Acq. 1994.03.18.
- Don de M. Tsuguo TAKEUTCI
- クレリス「オペレッタ、恋する三人娘」



DOLA, Georgers (1872-1950)
La danse des libellules, opérette en 3 actes. Musique de Franz Lehár.
Imp. At. Dola, (Paris, France) copyright 1926
s.m.g. / G. Dola
796 × 602 m/m
lith. coul.

- AN. 4866-14/27 (AG-1470)
- Acq. 1994.03.18.
- Don de M. Tsuguo TAKEUTCI
- G. ドラ「オペレッタ、蜻蛉の舞」



DOLA, Georgers (1872-1950)
La Terésina, Opérette en 3 actes. Musique de Oscar Straus.
Imp. At. Dola, (Paris, France) copyright 1926
s.m.g. / G. Dola
800 × 599 m/m
lith. coul.

- AN. 4866-15/27 (AG-1471)
- Acq. 1994.03.18.
- Don de M. Tsuguo TAKEUTCI
- G. ドラ「オペレッタ、ラ・テレジナ。」



DOLA, Georgers (1872-1950)
Les violettes de la Malmaison, opérette en 3 actes de Raymond Philippon.
Imp. At. Dola, (Paris, France) copyright 1928
s.m.d. / G. Dola
798 × 594 m/m
lith. coul.

- AN. 4866-16/27 (AG-1472)
- Acq. 1994.03.18.
- Don de M. Tsuguo TAKEUTCI
- G. ドラ「オペレッタ、マルメソンの薫。」



GAILLARD, A.
Le Roi d'Yvetot, opérette en 3 actes. Livret de Louis Payen.
Musique de Camille Boucoiran.
Imp. Arts Graphique - Nancy, Nancy.
s.b.g. / A. Gaillard
801 × 605 m/m
lith. coul.

- AN. 4866-17/27 (AG-1473)
- Acq. 1994.03.18.
- Don de M. Tsuguo TAKEUTCI
- A. ケヤール「オペレッタ、イウトの王様。」



NAT
Bichu... tu bouscules le pot de fleurs, opérette en 3 actes, livret de Barencey et Strit. Musique de Eug. Gaval.
Imp. J. Robillons, (Paris, France) (dans les années 30)
s.b.g. / NAT
797 × 597 m/m
lith. coul.

- AN. 4866-18/27 (AG-1474)
- Acq. 1994.03.18.
- Don de M. Tsuguo TAKEUTCI
- NAT「オペレッタ、ビチュ・・・・、お前が花瓶をひっくり返したな。」



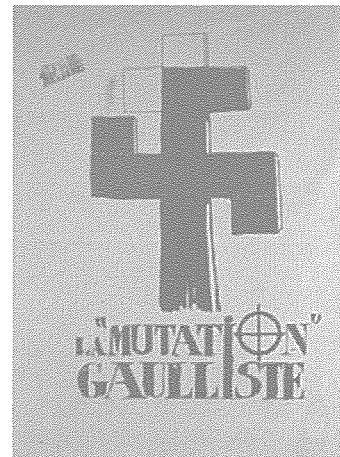
Anon.
Mai 68. Debut d'une lutte prolongée.
(Atelier populaire, Ex - Ecole des Beaux - Arts, (Paris, France) 1968
735 X 442 m/m
rouge sur fond blanc, papier journal, sérigraphie

- AN. 4866-19/27 (AG-1475)
- Acq. 1994.03.18.
- Don de M. Tsuguo TAKEUTCI
- 作者不詳「1968年5月、長期闘争突入。」



Anon.
Mai 68/69. Seule la lutte paie continuons le combat ca 15e.
(Atelier populaire, Ex - Ecole des Beaux - Arts) 1969
858 X 617 m/m
noir sur fond blanc, papier journal, sérigraphie

- AN. 4866-20/27 (AG-1476)
- Acq. 1994.03.18.
- Don de M. Tsuguo TAKEUTCI
- 作者不詳「68/69年5月。」



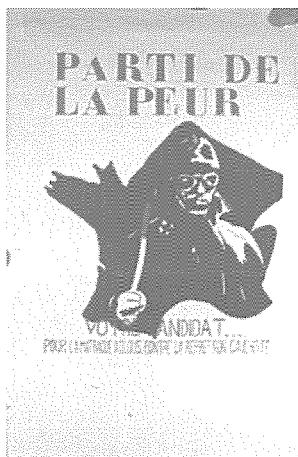
Anon.
La "Mutation" Gaulliste.
(Atelier populaire, Ex - Ecole des Beaux - Arts) 1968
803 X 600 m/m
noir sur fond blanc, papier journal, sérigraphie

- AN. 4866-21/27 (AG-1477)
- Acq. 1994.03.18.
- Don de M. Tsuguo TAKEUTCI
- 作者不詳「ドゴール支持者の約変。」



Anon.
Notre seul espoir Hitler De Gaulle.
(Atelier populaire, Ex - Ecole des Beaux - Arts) 1968 / 69
801 X 598 m/m
rouge sur fond blanc, papier journal, sérigraphie

- AN. 4866-22/27 (AG-1478)
- Acq. 1994.03.18.
- Don de M. Tsuguo TAKEUTCI
- 作者不詳「我々の唯一の希望、それはヒトラーではなくド・ゴールだ。」



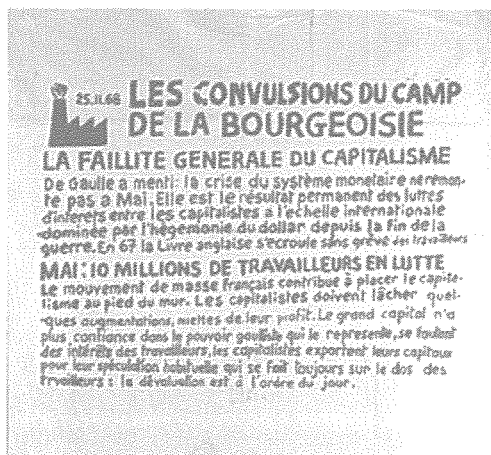
Artiste initiale M.P.
Parti de La Peur. Votre candidat..... pour la matraque à clous, contre la Repression Gauchiste.
(Atelier populaire, Ex - Ecole des Beaux - Arts) 1968 / 69
998 X 648 m/m
rouge et noir sur fond blanc, papier journal, sérigraphie

- AN. 4866-23/27 (AG-1479)
- Acq. 1994.03.18.
- Don de M. Tsuguo TAKEUTCI
- イニシャルM Pの作家「左翼急進主義者抑圧を目的に、釘付き警棒で武装した君等の候補は他ならぬ恐怖党なのだ。」



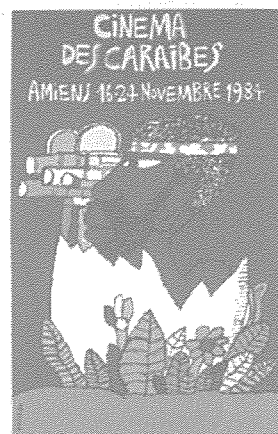
Anon.
Journal Mural. Nixon la Peste..... Nixon à la porte..... Comités d'Action.
(Atelier populaire, Ex - Ecole des Beaux - Arts) 1968
911 X 647 m/m
noir sur fond blanc, papier journal, sérigraphie

- AN. 4866-24/27 (AG-1480)
- Acq. 1994.03.18.
- Don de M. Tsuguo TAKEUTCI
- 作者不詳「壁新聞、ニクソンはペストだ、・・・・・・」



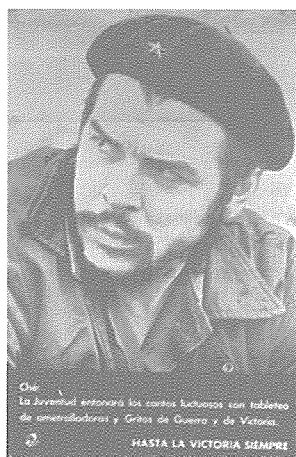
Anon.
 (Journal Mural.) Les convulsions du Camp de la Bourgeoisie la faillite
 générale du capitalisme..... 25. 11. 68.
 (Atelier populaire, Ex - Ecole des Beaux - Arts) 1968
 810 X 861 mm
 noir sur fond blanc, papier journal, sérigraphie

- AN. 4866-25/27 (AG-1481)
- Acq. 1994.03.18.
- Don de M. Tsuguo TAKEUTCI
- 作者不詳「壁新聞、フルジョア陣営の混乱・・・」



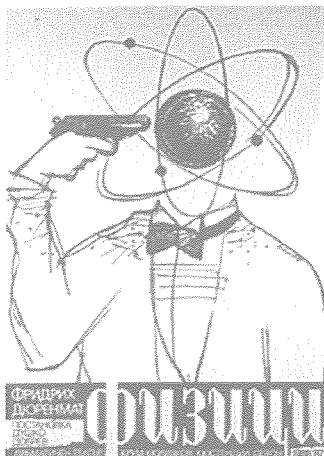
BACHS
 Cinema des Caraibes. Amiens 16 - 24 Novembre 1984
 (Atelier populaire, Ex - Ecole des Beaux - Arts) 1968
 s.lmp., (Cuba) 1984
 s.b.g. / BACHS 84
 sérigraphie

- AN. 4866-26/27 (AG-1482)
- Acq. 1994.03.18.
- Don de M. Tsuguo TAKEUTCI
- ハスク「カライヘス」



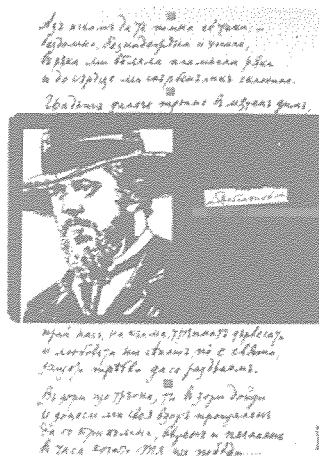
Anon.
 Che. La Juventud entonará los cantos luctuosos con tableteo de
 ametralladoras y Gritos de Guerra y de Victoria. Hasta la Victoria
 siempre
 Imp. UJC / Estudio Trabajo Fusil (Cuba) c 1970
 photo-offset

- AN. 4866-27/27 (AG-1483)
- Acq. 1994.03.18.
- Don de M. Tsuguo TAKEUTCI
- 作者不詳「チェ・ゲバラ、勝利に向かって。」



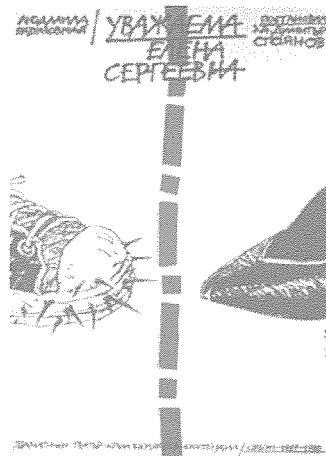
ALEXIEV, Christo (1950-)
Physicists, a theatre poster.
ФРИДРИХ ДЮРЕНМАТ : ФИЗИКИ СЕЗОН 1986 - 87
s.m.d. / АЛЕКСИЕВ 87
965 X 685 m/m
offset

● AN 4867-1/85 (AG-1484)
● Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



ALEXIEV, Christo (1950-)
Poster for Dimcho Debelianov.
ДЕБЕЛИАНОВ 1887 - 1987
s.b.d. / АЛЕКСИЕВ 87
968 X 676 m/m
offset

● AN 4867-2/85 (AG-1485)
● Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



ALEXIEV, Christo (1950-)
Dear Mrs. Elena Sergeevna, a theatre poster.
ЛЮДИЛА РАЗУМОВНА : УВАЖАЕМА ЕЛЕНА СЕРГЕЕВНА
СЕЗОН 1987 - 88
s.m.d. / АЛЕКСИЕВ 87
945 X 666 m/m
offset

● AN 4867-3/85 (AG-1486)
● Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



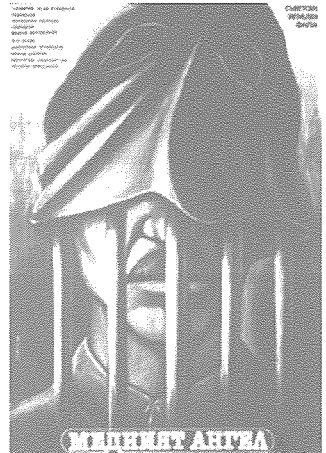
ALEXIEV, Christo (1950-)
Musketeer's Word of Honour, a theatre poster.
Parole de Mousquetaire de Valeri Petrov. Académie d'art Theatral.
Sofia.
1986
s.m.d. / АЛЕКСИЕВ 86
930 X 647 m/m
offset

● AN 4867-4/85 (AG-1487)
● Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



ALEXIEV, Christo (1950-)
Don Juan's Latest Wife, a theatre poster.
ЛЕОНИА ЖУХОВИЦИ : ПОСЛЕДНАТА ЖЕНА НА ДОН ЖУАН
СЕЗОН 1985 - 86
s.m.d. / АЛЕКСИЕВ 86
989 X 674 m/m
offset

● AN 4867-5/85 (AG-1488)
● Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



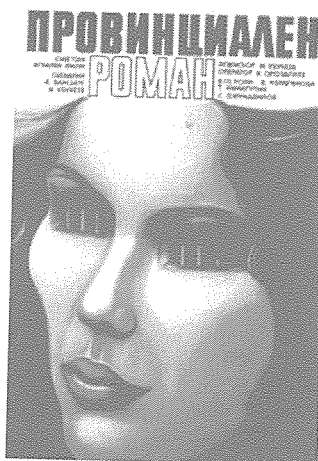
ANGELOV, Grigor (1941-)
The Copper Angel, a film poster.
МЕДНИЯТ АНГЕЛ, СЪВЕТСКИ ИГРАЛЕН ФИЛМ
s.b.g. / ГР. АНГЕЛОВ
948 X 658 m/m
offset

● AN 4867-6/85 (AG-1489)
● Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



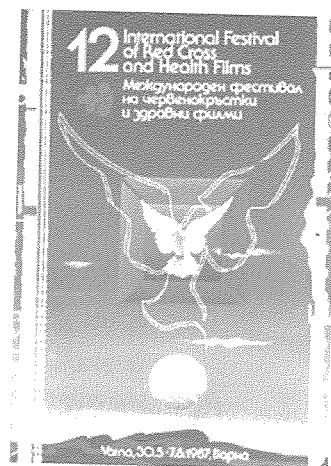
ANGELOV, Grogor (1941-)
Forget this Case, a film poster.
ЗАБРАВЕТЕ ТОЗИ СЛУЧАЙ. БЪЛГАРСКИ ИГРАЛЕН ФИЛМ.
m.d. / ГР. АНГЕЛОВ
804 × 555 m/m
offset

- AN. 4867-7/85 (AG-1490)
- Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



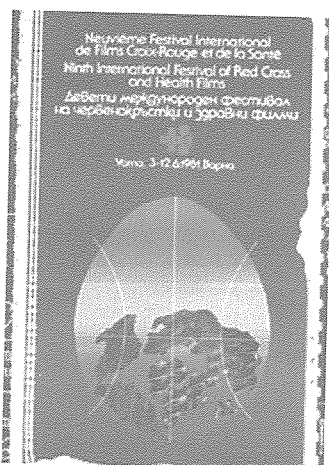
ANGELOV, Grogor (1941-)
Provincial Novel, a film poster.
ПРОВИНЦИАЛЕН РОМАН. СЪВЕТСКИ ИГРАЛЕН ФИЛМ.
s.b.d. / ГР. АНГЕЛОВ
677 × 469 m/m
offset

- AN. 4867-8/85 (AG-1491)
- Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



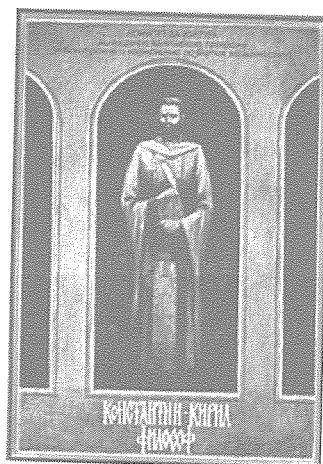
BOGDANOV, Ivan (1929-)
12 International Festival of Red Cross and Health Film - Varna, an
advertising poster.
1986
s.m.g. / ИВ. БОГДАНОВ '86 / 162
960 × 669 m/m
offset

- AN. 4867-9/85 (AG-1492)
- Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



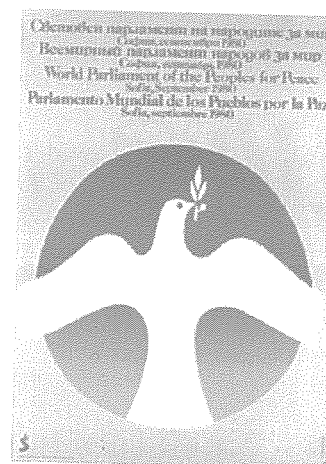
BOGDANOV, Ivan (1929-)
Neuvième Festival International de Films Croix - Rouge et de la Santé
Ninth International Festival of Red Cross and Health Film -
Varna, an advertising poster.
1981
b.d. / ИВ. БОГДАНОВ '80-7 / 112
949 × 684 m/m
offset

- AN. 4867-10/85 (AG-1493)
- Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



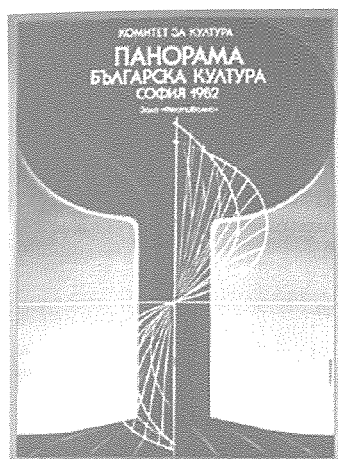
BOGDANOV, Ivan (1929-)
Constantin Cyril - Philosopher, a theatre poster.
КОНСТАНТИН КИРИЛ ФИЛОСОФ.
1981
s.m.d. / ИВ. БОГДАНОВ '81 - 3 / 118
959 × 661 m/m
offset

- AN. 4867-11/85 (AG-1494)
- Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



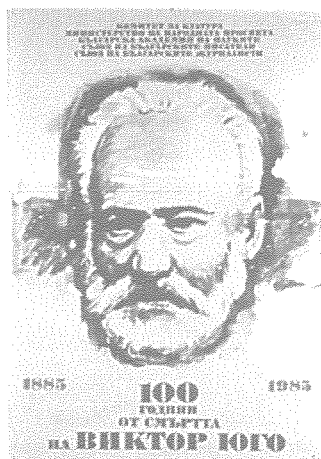
BOGDANOV, Ivan (1929-)
World Parliament of the Peoples for Peace, Sophia. September
1980
s.b.d. / ИВ. БОГДАНОВ - 111 / 6
940 × 657 m/m
offset

- AN. 4867-12/85 (AG-1495)
- Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



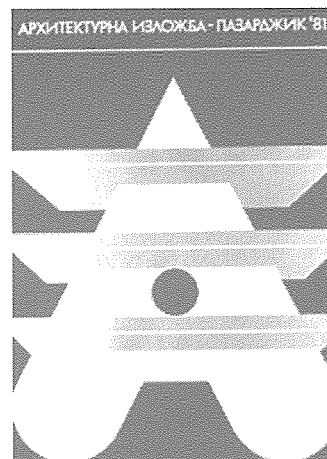
BOGDANOV, Ivan (1929-)
Panorama of the Bulgarian Culture, an advertising poster, 1982.
КОМИТЕТ ЗА КУЛТУРА ПАНОРАМА БЪЛГАРСКА КУЛТУРА.
СОФИЯ 1982. ЗАЛА < ФЕСМЦБАИНА >
s.b.d. / ИВ. БОГДАНОВ ©120 - 1
928 X 683 m/m
offset

● AN. 4867-13/85 (AG-1496)
● Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



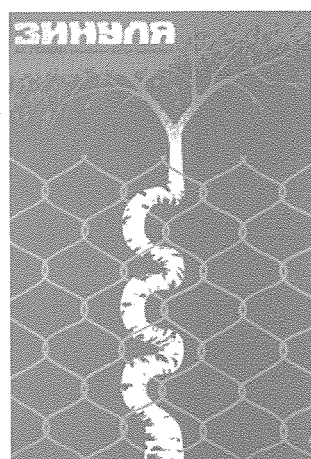
BOGDANOV, Ivan (1929-)
100 Years Since Victor Hugo's Death, 1985.
100 ГОДИНИ ОТ СМЪРТТА НА ВИКТОР ЮГО. 1885 - 1985
s.m.d. / ИВ. БОГДАНОВ 152 - 5
1,000 X 700 m/m
offset

● AN. 4867-14/85 (AG-1497)
● Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



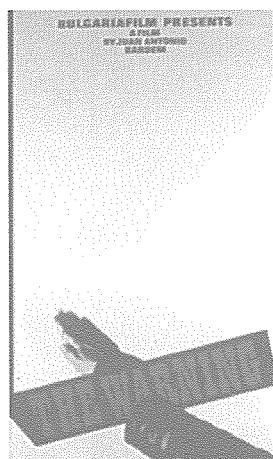
BOZHKOV, Dimitar (1927-)
Architectural Exhibition - Pazardzhic, an advertising poster, 1981.
АРХИТЕКТУРНА ИЗЛОЖБА - ПАЗАРДЖИК '81.
1981
b.d. / Д. БОЖКОВ.
910 X 652 m/m
offset

● AN. 4867-15/85 (AG-1498)
● Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



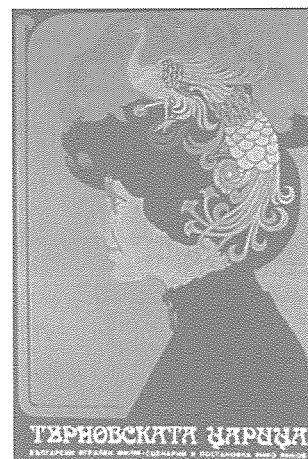
BOZHKOV, Dimitar (1927-)
Zinulia, a theatre poster.
ЗИНУЛЯ : АЛ. ГЕЛМАН. ДРАМАТИЧЕН ТЕАТЪР ПАЗАРДЖИК.
1986
b.d. / Д. БОЖКОВ '86
930 X 628 m/m
offset

● AN. 4867-16/85 (AG-1499)
● Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



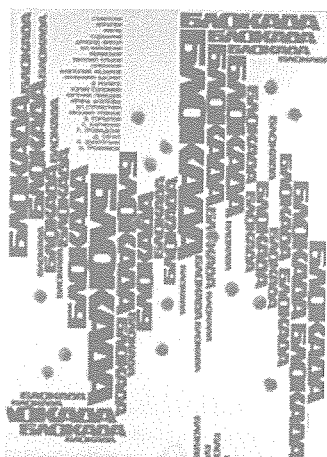
BORISOV, Stefan (1921-)
Bulgaria film presents a film by Juan Antonio Bardem "The Warning".
s.b.d. / СТ. БОРИСОВ
920 X 547 m/m
offset

● AN. 4867-17/85 (AG-1500)
● Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



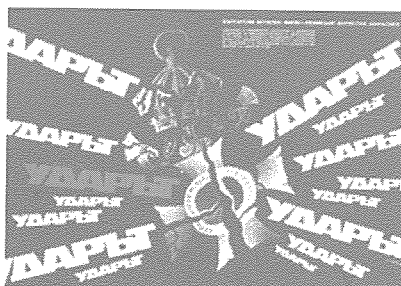
BORISOV, Stefan (1921-)
The Tsarista of Tarnovo, a film-poster.
СТЕФАН ДАНИЛОВ, КАМЕЛИЯ ТОДОРОВА В :
ТЪРНОВСКАТА ЦАРИЦА, БЪЛГАРСКИ ИГРАЛЕН ФИЛМ.
s.b.d. / СТ. БОРИСОВ
954 X 639 m/m
offset

● AN. 4867-18/85 (AG-1501)
● Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



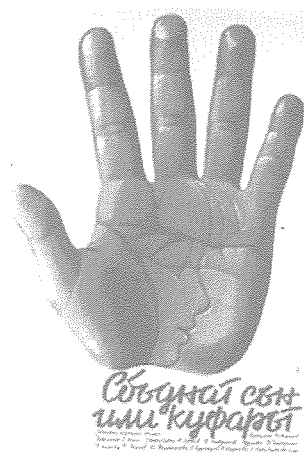
BORISOV, Stefan (1921-)
Blockade, a film poster.
БЛОКАДА : СЪВЕТСКИ ИГРАЛЕН ФИЛМ.
s.b.d. / СТ. БОРИСОВ
958 X 673 m/m
offset

● AN. 4867-19/85 (AG-1502)
● Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



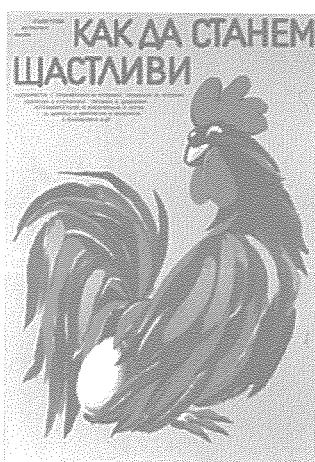
BORISOV, Stefan (1921-)
The Blow, a film poster.
УДАРЪТ. БЪЛГАРСКИ ИГРАЛЕН ФИЛМ.....
s.b.d. / СТ. БОРИСОВ
662 X 945 m/m
offset

● AN. 4867-20/85 (AG-1503)
● Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



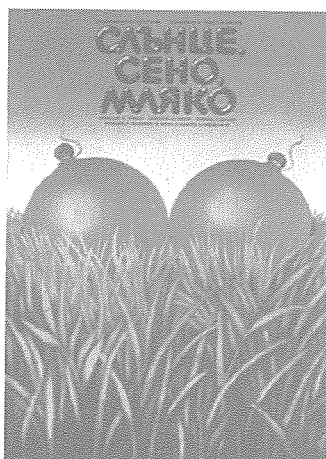
BUJUKLIJSKA, Maya (1950-)
Materialized Dream or the Suits - case, a film poster.
b.d. / indichfrable!
932 X 645 m/m
offset

● AN. 4867-21/85 (AG-1504)
● Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



BUJUKLIJSKA, Maya (1950-)
How we became happiness, a film poster.
КАК ДА СТАНЕМ ЩАСТЛИВИ. СЪВЕТСКИ ИГРАЛЕН ФИЛМ.
m.d. / МАУ
825 X 567 m/m
offset

● AN. 4867-22/85 (AG-1505)
● Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



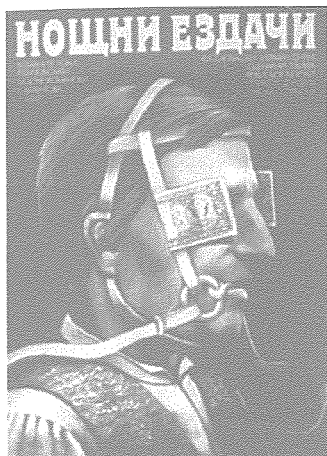
BUJUKLIJSKA, Maya (1950-)
Sun with a milk, a film poster.
СЛЪНЦЕ, СЕНО, МЛЯНО : ЧЕХОСЛОВАШКИ ИГРАЛЕН ФИЛМ.
s.b.d. / МАЯ
640 X 456 m/m
offset

● AN. 4867-23/85 (AG-1506)
● Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



BUJUKLIJSKA, Maya (1950-)
That's Rock only, a film poster.
РОК, ТОВА Е САМО РОК. ПОЛСКИ ИГРАЛЕН ФИЛМ.
s.b.d. / МАЯ
465 X 655 m/m
offset

● AN. 4867-24/85 (AG-1507)
● Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



BUJUKLIJSKA, Maya (1950-)
Night Riders, a film poster
НОЩНИ ЕЗДАЧИ : ЧЕХОСЛОВАШКИ ИГРАЛЕМ ФИЛМ
b.g. / МАЯ БУЮКЛИЙСКА
652 X 468 m/m
offset

● AN. 4867-25/85 (AG-1508)
● Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



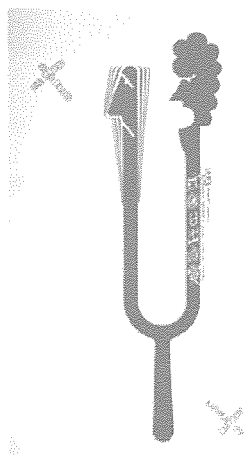
BUJUKLIJSKA, Maya (1950-)
Exhibition Maya Bujuklijska.
МАЯ БУЮКЛИЙСКА : ИЗЛОЖБА ПЛАНЕТ - РУСИЕ - ЮЛИ '87
n.s.
684 X 496 m/m
offset

● AN. 4867-26/85 (AG-1509)
● Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



GAZDOV, Ivan (1945-)
Exhibition Ivan Gazdov
ЦВАН ДАЗЧОВ : ИЗЛОЖБЕ ГРАФИКА, ПЛАНЕТ РИСУНКИ,
ОКРЪЩЕН СЪВЕТ ЗА АУХОВНО АПРИЛ РАЗБИТИЕ ГАЛЕРИЯ
- ЯМБОЛ МАИ 1987
n.s.
495 X 702 m/m
offset

● AN. 4867-27/85 (AG-1510)
● Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



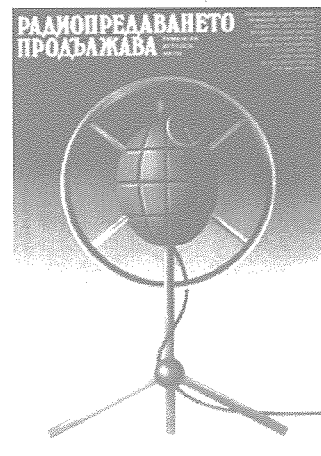
GAZDOV, Ivan (1945-)
Poster for an one - man show "Japan".
IVAN GAZDOV CARTOONS. ИВН ГАЗДОВ КРИНАУРИ :
HIDEZO KONDO PRIZE - YOMIURI SHIMBUN TOKYO -
JAPAN 1986
n.s.
871 X 590 m/m
offset

● AN. 4867-28/85 (AG-1511)
● Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



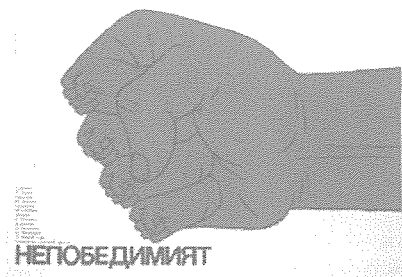
DASKALOV, Slav (1956-)
The Demidov's, a film poster
ДЕМИДОВИ : СЪВЕТСКИ ИГРАЛЕМ ФИЛМ
1984
m.d. / СЛАВ ДАСКАЛОВ '84
828 X 566 m/m
offset

● AN. 4867-29/85 (AG-1512)
● Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



DASKALOV, Slav (1956-)
The Broadcast goes on, a film poster.
РАДИОПРЕДАВАНЕТО ПРОДЪЛЖАВА : РУМЪНСКИ ИГРАПЕН
ФИЛМ.
1985
s.b.d. / СЛАВ ДАСКАЛОВ '85
664 X 464 m/m
offset

● AN. 4867-30/85 (AG-1513)
● Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



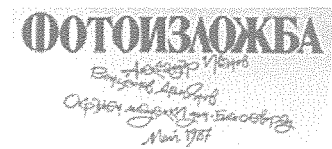
DARMANKOV, Marin (1950-)
The Invincible, a film poster.
НАПОБЕДИМИЯТ : СЪВЕСНИ ОЗ РЛИЕН ФИЛМ.
s.h.g. / МАРИН ДАРМОНКОВ
590 X 829 m/m
offset

- AN. 4867-31/85 (AG-1514)
- Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



DARMANKOV, Marin (1950-)
The V Plain - Air of the Young Photographers in Bulgaria.
ПЕТИ ПЛЕНЕР НА МЛАДИТЕ ФОТОГРАФИ В БЪЛГАРИЯ.
1987
m.d. / МАРИН ДАРМОНКОВ
820 X 568 m/m
offset

- AN. 4867-32/85 (AG-1515)
- Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



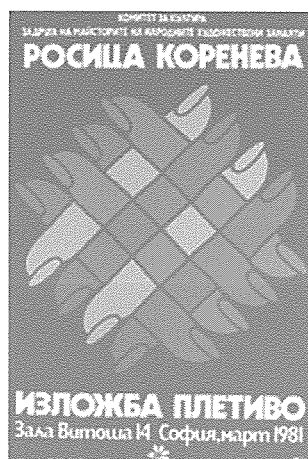
DARMANKOV, Marin (1950-)
Photoexhibition.
ФОТОИЗЛОЖБА : МАИ, 1987
s.m.g. / МАРИН ДАРМОНКОВ
654 X 465 m/m
offset

- AN. 4867-33/85 (AG-1516)
- Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



DIMITROV, Dimitar P. (1928-)
National Exhibition of the Craft's Community.
ОБЩА ИЗЛОЖБА. 1981 : КОМИТЕТ ЗА КУЛТУРА ЗАДРУГА
НА МАИСТОРИТЕ НА НАРОДНИТЕ ХУДОЖЕСТВЕНИ ЗАНАЯТИ.
1981
s.b.d. / Initial Д
694 X 906 m/m
offset

- AN. 4867-34/85 (AG-1517)
- Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



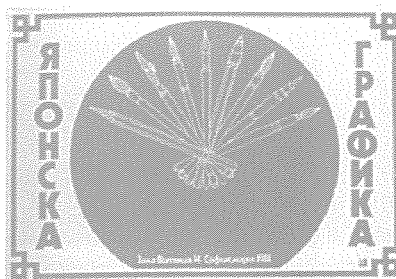
DIMITROV, Dimitar P. (1928-)
Exhibition Rositsa Koreneva.
КОМИТЕТ ЗА КУЛТУРА ЗАДРУГА НА МАИСТОРИТЕ НА НАРОДНИТЕ
ХУДОЖЕСТВЕНИ ЗАНАЯТИ "РОСИЦА КОРЕНЕВА,
ИЗЛОЖБА ПЛЕТИВО" 1981
s.b.d. / Initial Д
976 X 676 m/m
offset

- AN. 4867-35/85 (AG-1518)
- Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



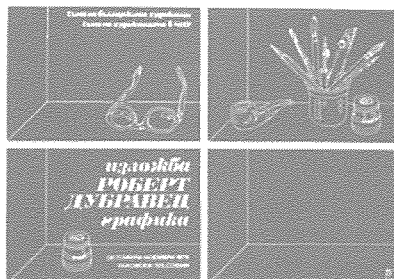
DIMITROV, Dimitar P. (1928-)
National Plein - Air "The Paper Birches".
НАЦИОНАЛЕН ПЛЕНЕР, 1980
b.d. / Initial Д
688 X 971 m/m
offset

- AN. 4867-36/85 (AG-1519)
- Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



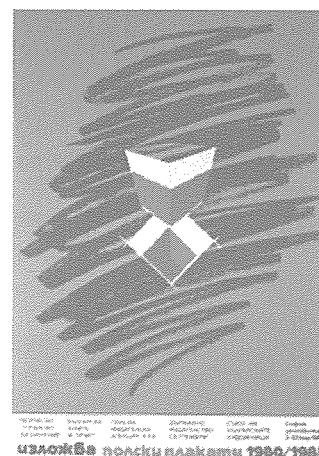
DIMITROV, Dimitar P. (1928-)
Graphic Art of Contemporary Japan.
ЯПОНСКА ГРАФИКА. СОФЦИЯ, 1981
s.b.d. / Initial Д
701 × 999 m/m
offset

- AN. 4867-37/85 (AG-1520)
- Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



DIMITROV, Dimitar P. (1928-)
Exhibition Robert Dubravets.
ЦЗЛОЖБА "РОБЕРТ ДУБРАВЕЦ" СОФИЯ 1979
s.b.d. / Initial Д
681 × 960 m/m
offset

- AN. 4867-38/85 (AG-1521)
- Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



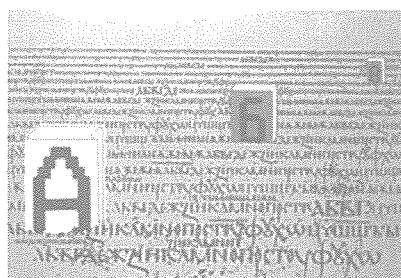
DOBROSLAVOV, George (1943-)
Exhibition "Polish Poster".
ЦЗЛОЖБА ПОЛСКИ ПЛАНАМЦ 1980 - 1985
s.b.d. / ДОБРОСЛАВОВ
963 × 668 m/m
offset

- AN. 4867-39/85 (AG-1522)
- Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



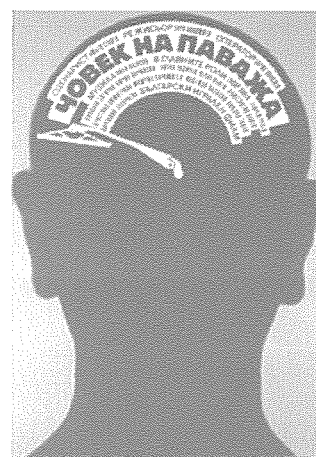
DOBROSLAVOV, George (1943-)
I have not killed man, a film poster.
БЪЛГАРСКИ ИГРАЛЕН ФИЛМ "ЧОВЕК НЕ СЪМ УБИВАЛ"
s.b.d. / ДОБРОСЛАВОВ
665 × 941 m/m
offset

- AN. 4867-40/85 (AG-1523)
- Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



DOBROSLAVOV, George (1943-)
The 24 of May - The Day of the Slav Writing and Culture
24 МАЙ.
1987
n.s.
670 × 966 m/m
offset

- AN. 4867-41/85 (AG-1524)
- Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



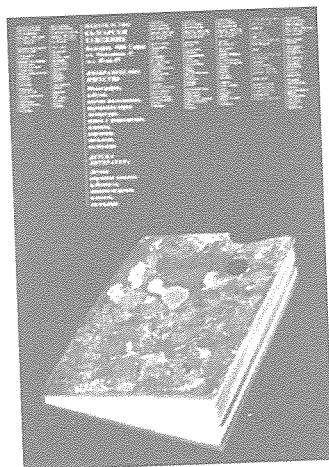
DOBROSLAVOV, George (1943-)
A Man On The Pavement, a film poster.
ЧОВЕК НА ПАВАЖА ; БЪЛГАРСКИ ИГРАЛЕН ФИЛМ
s.b.d. / ДОБРОСЛАВОВ
951 × 660 m/m
offset

- AN. 4867-42/85 (AG-1525)
- Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



DERMISHEV, Bozhidar (1948-)
Porgy and Bess, an opera poster.
ДЖ. ГЕРШВИН ПОРГИ И БЕС. ОПЕРА. НАРОДНА ОПЕРА
БУРГАС.
s.b.d. / Б. ДОРМИШЕВ ©
963 × 681 m/m
offset

- AN. 4867-43/85 (AG-1526)
- Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)

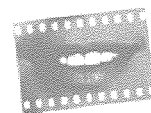
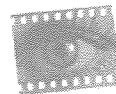
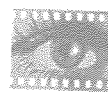


FEREDJANOV, Parashkev (1943-)
Publishers "Bulgarian Artist".
Editions Bulgarski Houdojnik.
972 × 666 m/m
offset

- AN. 4867-44/85 (AG-1527)
- Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)

ЧЕТВЪРТИ
НАЦИОНАЛЕН
ПРЕГЛЕД
НА РЕКЛАМНАТА
ФОТОГРАФИЯ

PHOTOPUBLICITE
QUATRIEME
EXPOSITION
NATIONALE

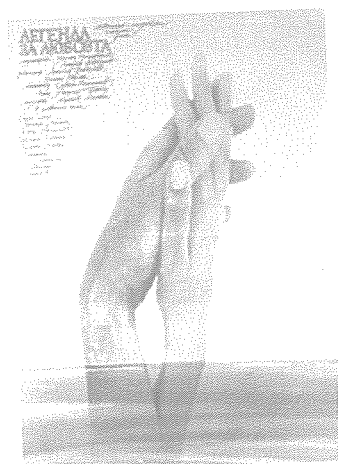


МАЙ '87
PLOVDIV
ГЛАВА 1
ПАНЕЛНО РАБО

МАЙ '87
PLOVDIV
PAVILLON 6
CITE DE LA FOIRE

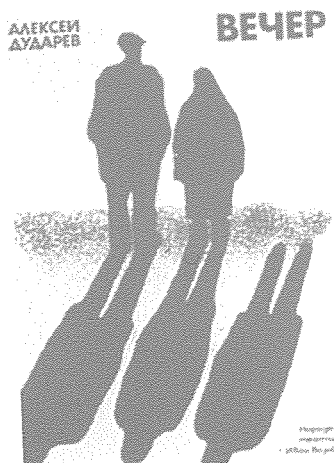
FEREDJANOV, Parashkev (1943-)
National Review Of Advertising Photography.
Photopublicit. Quatrieme Exposition Nationale. Mai '87
b.d. / П. ФЕР '87
842 × 599 m/m
offset

- AN. 4867-45/85 (AG-1528)
- Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



FEREDJANOV, Parashkev (1943-)
Legend about the Love, a film poster.
ЛЕГЕНДА ЗА ЛЮБОВТА : БЪЛГАРСКИ ИГРАТЕЛ ФИЛМ.
s.b.d. / П. ФЕРЕДЖАНОВ.
812 × 572 m/m
offset

- AN. 4867-46/85 (AG-1529)
- Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



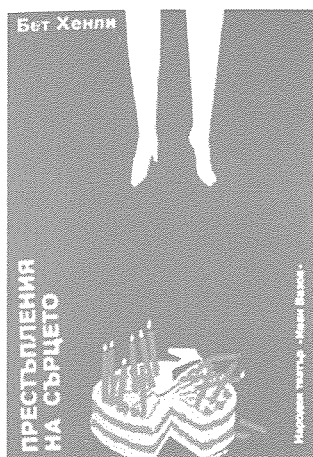
FUNEV, Ognian (1945-)
Evening, a theatre poster.
АЛЕКСИ ДУДАРЕВ : ВЕЧЕР.
1985
b.d. / ФУНЕВ '85
948 × 674 m/m
serigraphie

- AN. 4867-47/85 (AG-1530)
- Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



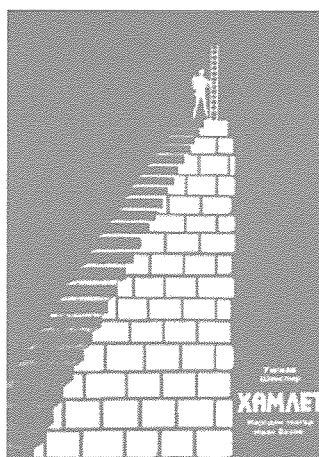
FUNEV, Ognian (1945-)
Don Juan Or The Stone Guest, a Theatre Poster.
МОЛИЕР "ДОН ЖУАН" ИЛИ НАМЕННИЯТ ГОСТ.
1986
s.b.d. / ФУНЕВ. 86
966 × 695 m/m
serigraphie

- AN. 4867-48/85 (AG-1531)
- Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



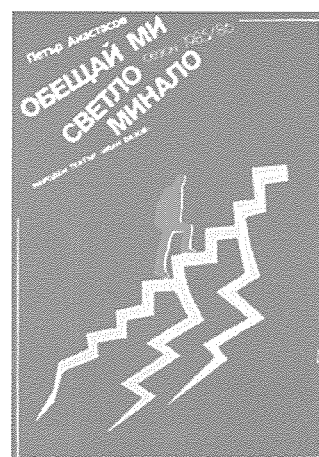
FUNEV, Ognian (1945-)
 Crime Of The Heart, a theatre poster
 БЕТ ХЕНЛИ : ПРЕСТЪПЛЕНИЯ НА СЪРЦЕТО. НАРОДЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ"
 1987
 s.b.d. / ФУНЕВ '87
 976 X 674 m/m
 sérigraphie

● AN. 4867-49/85 (AG-1532)
 ● Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



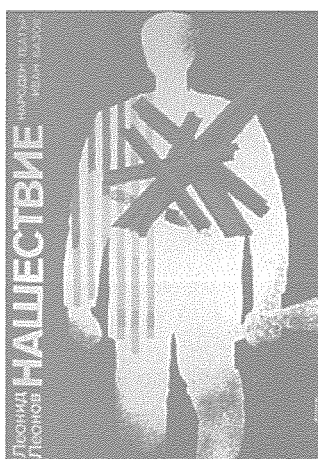
FUNEV, Ognian (1945-)
 Hamlet, a theatre poster.
 УИЛИАМ ШЕКСПИР "ХАМЛЕТ". НАРОДЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ".
 1987
 s.b.d. / ФУНЕВ '87
 954 X 660 m/m
 sérigraphie

● AN. 4867-50/85 (AG-1533)
 ● Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



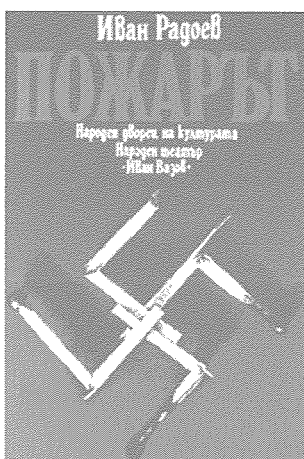
FUNEV, Ognian (1945-)
 Promise Me A Light Past, A theatre poster.
 ПАТЪР АНАСТАСОВ : "ОБЕЩАЙ МИ СВЕТЛО МИНАЛО". НАРОДЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ". СЕЗОН 1985 / 86
 s.b.d. / ФУНЕВ
 978 X 676 m/m
 sérigraphie

● AN. 4867-51/85 (AG-1534)
 ● Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



FUNEV, Ognian (1945-)
 Invasion, a theatre poster
 ДЕОНИА ЛЕОНОВ "НАШЕСТВИЕ" НАРОДЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ"
 1985
 s.b.d. / ФУНЕВ '85
 960 X 672 m/m
 sérigraphie

● AN. 4867-52/85 (AG-1535)
 ● Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



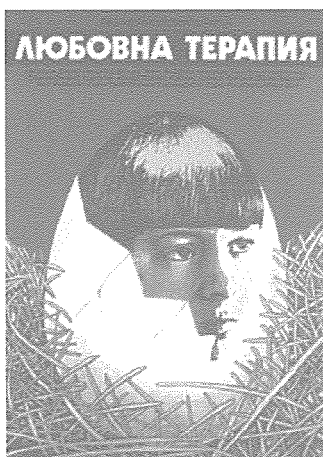
FUNEV, Ognian (1945-)
 Sujet inconnu.
 ИВАН РАДОВЕВ "ПОЖАРЪТ" ; НАРОДЕН ЗВОРЕЦ НА КУЛМУРАМА НАРОДЕН МЕАМЪР
 1982
 b.d. / ФУНЕВ '82
 965 X 647 m/m
 offset

● AN. 4867-53/85 (AG-1536)
 ● Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



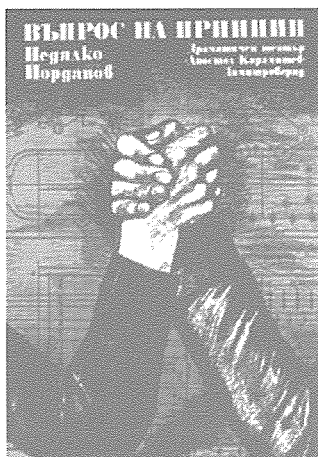
GENTCHEVA, Galina (1945-)
 Flower In The Sleeve, A theatre poster.
 ЦВЕТЕ В РЪКАВА, РААА МОСКОВА
 1985
 b.d. / ГЕНЧЕВА '85
 965 X 647 m/m
 s.rigraphie

● AN. 4867-54/85 (AG-1537)
 ● Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



GENTCHEVA, Galina (1945-)
Love - Therapy, a film poster.
ЛЮБОВНА ТЕРАПИЯ. БЪЛГАРСКУ УЗРАЛЕН ФИЛМ.....
1986
s.b.d. / ГЕНЧЕВА '86
931 × 682 m/m
offset

● AN. 4867-55/85 (AG-1538)
● Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



GENTCHEVA, Galina (1945-)
Question Of Principle, a theatre poster.
НЕГЯНО ИОРГАНОВ : БЪПРОС НА ПРИНЦИП
b.g. / ГЕНЧЕВА '83
937 × 655 m/m
offset

● AN. 4867-56/85 (AG-1539)
● Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



GENTCHEVA, Galina (1945-)
Warsaw Melody, a theatre poster.
ЛЕОНИД ЗОРИН : ВАРШАВСКА МЕЛОДИЯ. ДЪРЖАВЕН
ТЕАТЪР. СЕЗОН '83 - '84
1983
s.b.d. / ГЕНЧЕВА '83
951 × 655 m/m
offset

● AN. 4867-57/85 (AG-1540)
● Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



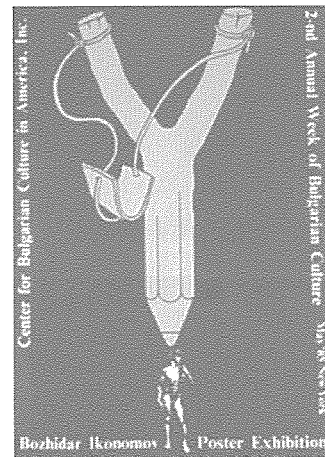
GRIOGOROV, Grigor (1955-)
Exhibition Drawings.
ОК НА АКМС ОК НА МХТИ СЪХ И АМХ ГРРУПА ПАЗАРА
ПАЗАРАНИК. ПЪРВА ОКРЪЖНА МЛАДЕНКА ИЗЛОЖБА НА
РИСУНКА ПАЗАРДИЯН '87
1987
n.s.
900 × 609 m/m
offset

● AN. 4867-58/85 (AG-1541)
● Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



ICONOMOV, Bozhidar (1943-)
Exhibition "Bulgarian Theatre Poster" - Warsaw WYSTAWA
BULGARSKIEGO PLAKATU TEATRALNEGO. WRZESIEŃ
PARZDZIERNIK 1986
s.b.c. / IKONOMOV
690 × 979 m/m
offset

● AN. 4867-59/85 (AG-1542)
● Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



ICONOMOV, Bozhidar (1943-)
One - Man Show - Poster, New York - Bozhidar ikonov Poster.
Exhibition. Second Annual Week of Bulgarian Culture. May '85
New York.
1985
947 × 653 m/m
offset

● AN. 4867-60/85 (AG-1543)
● Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



ICONOMOV, Bozhidar (1943-)
Matrimonial Differences, an opera poster.
ИРЖИ ПАУЕР : БРАЧНИ НЕГОРАЗУМЕНИЯ. СЕЗОН '86 - '87
1986
b.d. / ИКОНОМОВ
926 X 545 mm
offset

- AN. 4867-61/85 (AG-1544)
- Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



ICONOMOV, Bozhidar (1943-)
The VI International Writer's Meeting "Sofia - '86".
VI МЕЖДУНАРОДНА ПИСАТЕЛСКА СРЕЩА СОФИЯ '86
1986
m.d. / ИКОНОМОВ
957 X 658 mm
offset

- AN. 4867-62/85 (AG-1545)
- Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



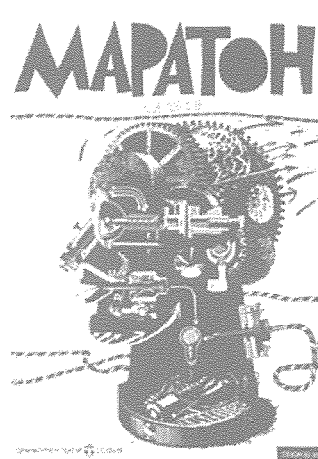
ICONOMOV, Bozhidar (1943-)
Toska, an opera poster.
ПУЧИНИ ; ТОСКА. СЕЗОН '86 - '87
1986
s.b.d. / ИКОНОМОВ
925 X 661 mm
offset

- AN. 4867-63/85 (AG-1546)
- Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



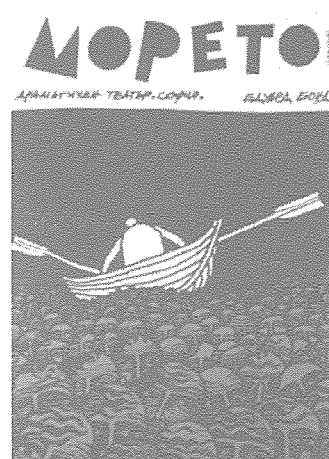
ICONOMOV, Bozhidar (1943-)
Modern Ballet's Evening
ВЕЧЕР НА СЪВРЕМЕННИЯ БАЛЕТ. СОФИЙСКА НАРОДНА
ОПЕРА. СЕЗОН '86 - '87
1986
b.d. / ИКОНОМОВ
938 X 667 mm
offset

- AN. 4867-64/85 (AG-1547)
- Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



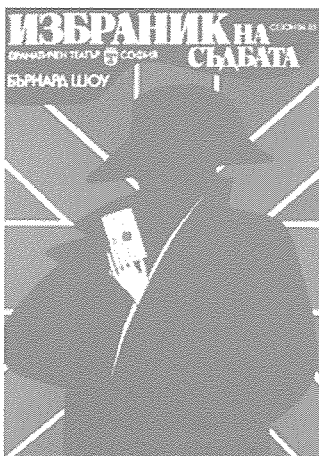
JONOV, Bozhidar (1942-)
Marathon, a theatre poster.
ПЕТЪР АНАСТАСОВ : МАРАТОН. СЕЗОН '85 - '86
1986
s.m.d. / ИОНОВ '86
977 X 678 mm
sérigraphie

- AN. 4867-65/85 (AG-1548)
- Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



JONOV, Bozhidar (1942-)
The Sea, a theatre poster.
ЕДУАРА БОНА : МОРЕТО. СЕЗОН '86 - '87
1987
s.m.d. / ИОНОВ '87
973 X 693 mm
sérigraphie

- AN. 4867-66/85 (AG-1549)
- Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



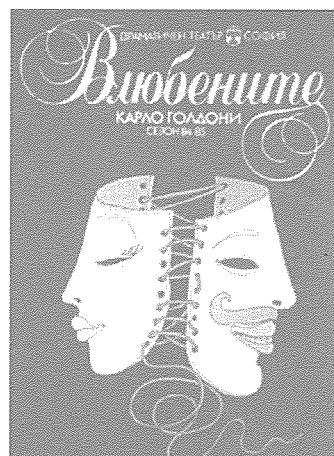
JONOV, Bozhidar (1942-)
 Fortune's Elect, a theatre poster.
 БЪРНАРД ШОУ : ИЗБРАНИК НА СЪДБАТА. СЕЗОН 84 - 85
 1985
 s.b.d. / ИОНОВ '85
 961 X 671 m/m
 offset

● AN. 4867-67/85 (AG-1550)
 ● Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



JONOV, Bozhidar (1942-)
 Good Night, Mummy, a theatre poster.
 МАРША НОРМАН : ЛЕКА НОЩ МАМО. СЕЗОН 86 - 8
 1986
 s.b.d. / ИОНОВ '86
 1,001 X 679 m/m
 sérigraphie

● AN. 4867-68/85 (AG-1551)
 ● Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



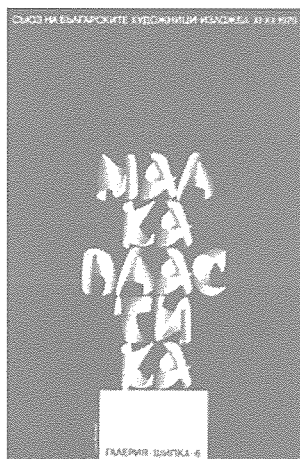
JONOV, Bozhidar (1942-)
 The Lovers, a theatre poster.
 КАРЛО ТОЛДОНИ : БИЮБЕНИТЕ. СЕЗОН 84 - 85
 1984
 b.d. / ИОНОВ '84
 941 X 687 m/m
 offset

● AN. 4867-69/85 (AG-1552)
 ● Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



JONOV, Bozhidar (1942-)
 The King's Barber, a theatre poster.
 КРАЛСКИЯТ БЪРЪСНАР. СЕЗОН 84 - 85
 1984
 b.d. / ИОНОВ '84
 957 X 683 m/m
 offset

● AN. 4867-70/85 (AG-1553)
 ● Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



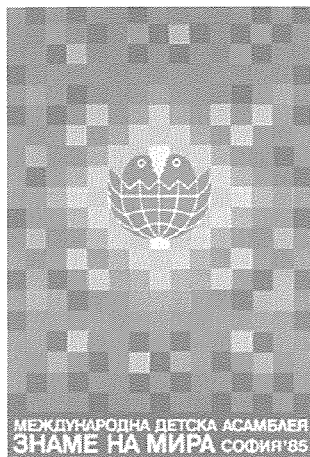
KAMENOV, Sasho (1935-)
 Exhibition "Small Plastic Arts".
 МАЛА ПЛАСТИКА : СЪЮЗ НА БЪЛГАРСКИТЕ ХУДОЖНИЦИ -
 ИЗЛОЖБА 4-ти 1979
 s.b.c. / САШО КАМЕНОВ
 981 X 640 m/m
 sérigraphie

● AN. 4867-71/85 (AG-1554)
 ● Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



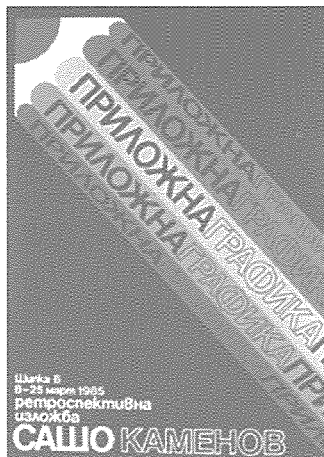
KAMENOV, Sasho (1935-)
 Automobiles - Ideas And Realities.
 АВТОМОБИЛИ - ПРЕДСТАВИ И ДЕЙСТВИТЕЛНОСТ.
 1970's
 b.d. / САШО КАМЕНОВ
 666 X 961 m/m
 offset

● AN. 4867-72/85 (AG-1555)
 ● Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



KAMENOV, Sasho (1935-)
International Children's Assembly "Flag Of The Peace"
МЕЖДУНАРОДНА ДЕТСКА АСАМБЛЕЯ ЗНАМЕ НА МИРА.
СОФИЯ '85
1985
957 × 637 m/m
offset

- AN. 4867-73/85 (AG-1556)
- Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



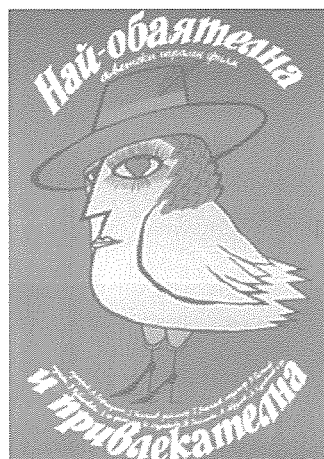
KAMENOV, Sasho (1935-)
Poster For An One - Man Show.
ПРИЛОННА ГРАФИКА. САШО КАМЕНОВ. 6 - 25 Март 1985
n.s.
979 × 697 m/m
offset

- AN. 4867-74/85 (AG-1557)
- Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



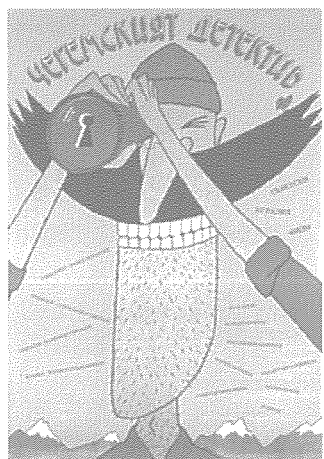
KOLEV, Razvigor (1953-)
The Besetting Sin, a film poster.
НАЙ - ТЕЖКИЯТ ГРЯХ : БЪЛГАРСКИ ИГРАЕМ ФИЛМ.
1982
s.b.d. / РАЗВИГОР КОЛЕВ '82
656 × 928 m/m
offset

- AN. 4867-75/85 (AG-1558)
- Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



KOLTCHIEV, Momtchil (1955-)
The Most Charming, a film poster.
НАЙ - ОБАЯТЕЛНА : ПРИВЛЕКАТЕЛНА
m.d. / МОМЧИЛ КОЛЧЕВ
950 × 661 m/m
offset

- AN. 4867-76/85 (AG-1559)
- Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



KOLTCHIEV, Momtchil (1955-)
Tchegem's Detective, a film poster.
ЧЕГЕМСКИЯТ ДЕТЕКТИВ. СЪВЕТСКИ ИГРАЕМ ФИЛМ.
s.b.c. / МОМЧИЛ КОЛЧЕВ
950 × 654 m/m
offset

- AN. 4867-77/85 (AG-1560)
- Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



KOLTCHIEV, Momtchil (1955-)
Marriage With Rest - Days, a theatre poster.
БРАК С ПОЧИВНИ ДНИ. ЧНГАРСКИ ИГРАЕМ ФИЛМ.
h.d. / МОМЧИЛ КОЛЧЕВ
471 × 640 m/m
offset

- AN. 4867-78/85 (AG-1561)
- Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



KANTCHEV, Stefan (1915-)
The I International Competition For Pianists "Pantcho Vladigerov".
I МЕЖДУНАРОДЕН КОНКУРС ЗА ПИАНИСТИ ПАНЧО ВЛАДИГЕРОВ - ОБ' ШУМЕН 1986
n.s.
577 X 470 m/m
offset

● AN. 4867-79/85 (AG-1562)
● Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



KANTCHEV, Stefan (1915-)
Philasserdicaa '79 - Sofia.
ФИЛАСЕРДИКА '79 - СОФИЯ.
1979
s.b.d. / КЪНЧЕВ
729 X 519 m/m
offset

● AN. 4867-80/85 (AG-1563)
● Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



KANTCHEV, Stefan (1915-)
Poster For An One - Man Shows, 1980.
ИЗЛОЖБА ПРИЛОННА ГРАФИКА : СТЕФАН КЪНЧЕВ, 1980
n.s.
582 X 411 m/m
offset

● AN. 4867-81/85 (AG-1564)
● Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



KANTCHEV, Stefan (1915-)
Poster For An One - Man Shows, 1986.
ИЗЛОЖБА ПРИЛОННА ГРАФИКА : СТЕФАН КЪНЧЕВ, 1985 / 1986
n.s.
582 X 411 m/m
offset

● AN. 4867-82/85 (AG-1565)
● Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



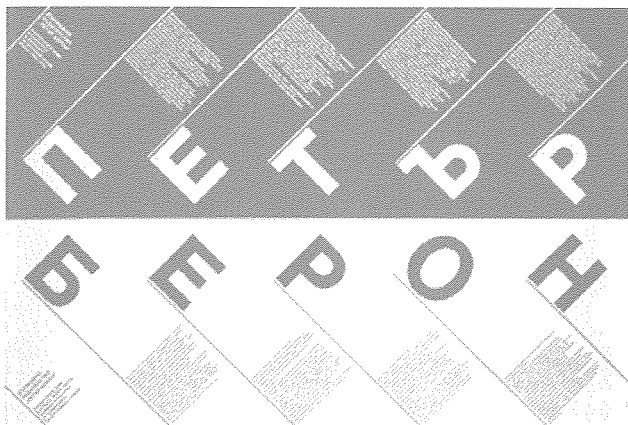
KANTCHEV, Stefan (1915-)
The VI National Review Of The Bulgarian Drama And Theatre.
VI НАЦИОНАЛЕН ПРЕГЛЕД НА БЪЛГАРСКАТА ДРАМА И ТЕАТЪР МАЙ - ЮНИ 1984
n.s.
1,003 X 680 m/m
offset

● AN. 4867-83/85 (AG-1566)
● Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



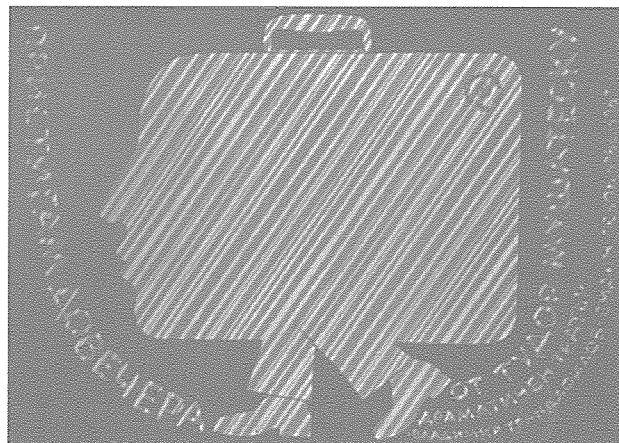
KANTCHEV, Stefan (1915-)
Years Children's Radio Choir.
ТЪРЖЕСТВЕН КОНЦЕРТ 25 ГОДИНИ ДЕТСКИ РАДИОХОР.
1985
999 X 696 m/m
offset

● AN. 4867-84/85 (AG-1567)
● Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



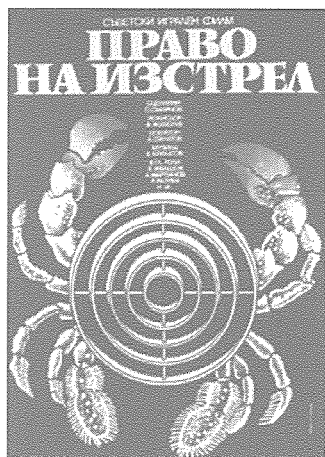
KIOSEV, Borislav (1956-)
Poster For State Publissheers "D - r Prter Beron" Sofia.
ДЪРЖАВНО ИЗДАТЕЛСТВО "ПЕТЪР БЕРОН".
s.b.d. face reverse / БОРИСЛАВ У. НИКОСОВ
673 × 988 m/m
offset

- AN. 4867-85/85 (AG-1568)
- Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



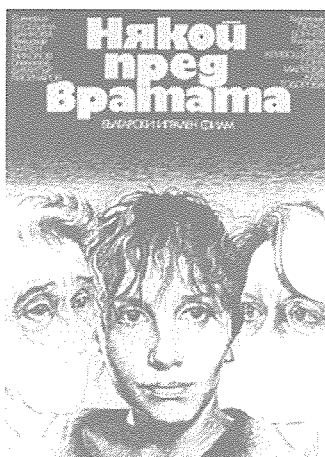
KRASTEV, Krasimir (1953-)
I Arrive Tonight, a theater poster.
ПРИСТИГАМ ДОВЕЧЕРА ОТ ТУДОР МУШАТЕСКУ.
ДРАМАТИЧЕН ТЕАТЪР. СЕЗОН 1986 - 1987
s.h.d. / КРАСИМИР КРЪСТЕВ '86
680 × 950 m/m
offset

- AN. 4868-1/77 (AG-1569)
- Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



KRASTEV, Simeon (1943-)
Right To Shot, a film poster.
СЪВЕТСКИ ИГРАЛЕН ФИЛМ. "ПРАВО НА ИЗСТРЕЛ"
b.d. / СИМЕОН КРЪСТЕВ
947 × 666 m/m
offset

- AN. 4868-2/77 (AG-1570)
- Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



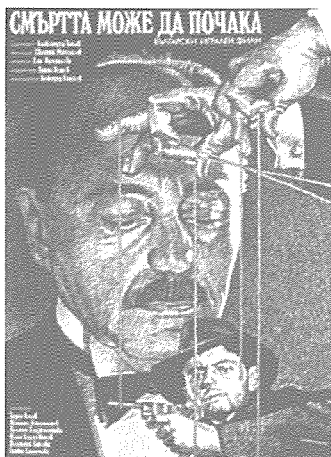
KRASTEV, Simeon (1943-)
Somebody In Front Of The Door a film poster.
НЯКОЙ ПРЕГ ВРАМАМА, БЪЛГАРСКИ ИГРАЛЕН ФИЛМ.
s.b.d. / СИМЕОН КРЪСТЕВ
933 × 658 m/m
offset

- AN. 4868-3/77 (AG-1571)
- Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



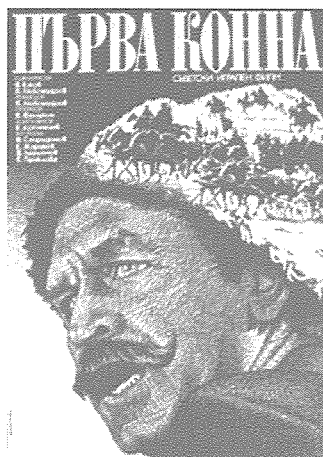
KRASTEV, Simeon (1943-)
Control of The Ways, a film poster.
ПРОВЕРКА ПО ПЪТИЩАТА, СЪВЕТСКИ ИГРАЛЕН ФИЛМ.
b.d. / СИМЕОН КРЪСТЕВ
957 × 653 m/m
offset

- AN. 4868-4/77 (AG-1572)
- Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



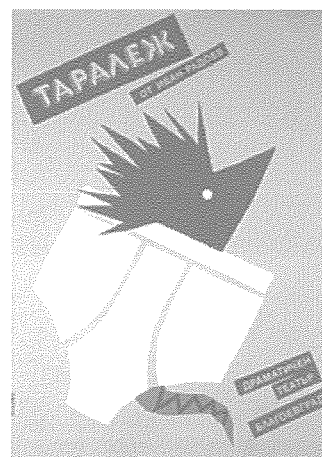
KRASTEV, Simeon (1943-)
The Death Can Wait, a film poster.
СМЪРТТА МОЖЕ ДА ПОЧАКА, БЪЛГАРСКИ ИГРАЛЕН ФИЛМ.
s.b.d. / СИМЕОН КРЪСТЕВ
920 X 659 m/m
offset

● AN. 4868-5/77 (AG-1573)
● Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



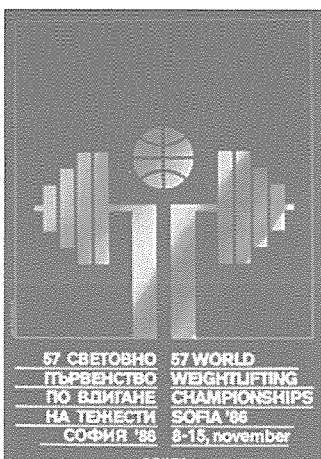
KRASTEV, Simeon (1943-)
First Cavalry, a film poster.
ПЪРВА КОННА, СЪВЕТСКИ ИГРАЛЕН ФИЛМ.
s.b.g. / СИМЕОН КРЪСТЕВ
935 X 653 m/m
offset

● AN. 4868-6/77 (AG-1574)
● Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



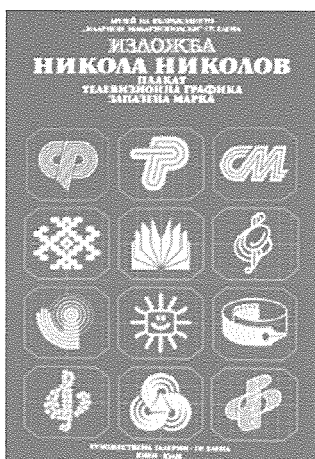
LUKOVA, Ljuba (1960-)
Hedgehog, a theatre poster.
ТАРАЛЕЖ ОТ ИВАН РАДОВЕВ. ДРАМАТИЧЕН ТЕАТЪР
БЛАГОВЕГГРАД.
s.b.g. / ЛЧКОВА
946 X 667 m/m
sérigraphie

● AN. 4868-7/77 (AG-1575)
● Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



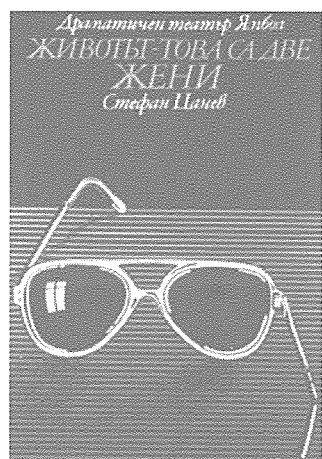
NICOLOV, Nicola (1946-)
The 57 World Weight - Lifting Campion - Ships Sofia '86 8-15, november.
57 СВЕТОВНО ПЪРВЕНСТВО ПО ВДИГАНЕ НА ТЕЖЕСТИ
СОФИЯ '86
s.m.g. / НИК. НИКОЛОВ
960 X 674 m/m
offset

● AN. 4868-8/77 (AG-1576)
● Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



NICOLOV, Nicola (1946-)
Exhibition Nicola Nicolov, Poster / Television grafica.
ИЗЛОЖБА НИКОЛА НИКОЛОВ. ПЛАКАТ, ТЕЛЕВИЗИОННА
ГРАФИКА, ЗАЛИЗНА МАРКА.
n.s.
678 X 469 m/m
offset

● AN. 4868-9/77 (AG-1577)
● Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



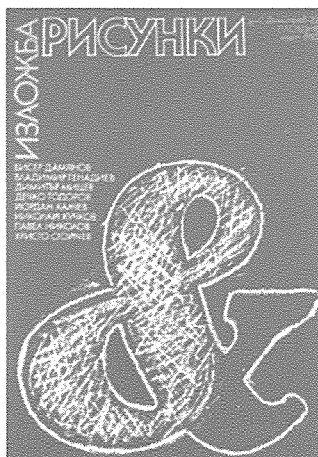
OTONOV, Costadin (1948-)
The Life - These are Two Women, a theatre poster.
ЖИВОТЪТ - ТОВА СА ДВЕ ЖЕНИ. СМЕФАН ЦАНЕВ.
1986
s.b.d. / К. ОТОНОВ 86
954 X 662 m/m
offset

● AN. 4868-10/77 (AG-1578)
● Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



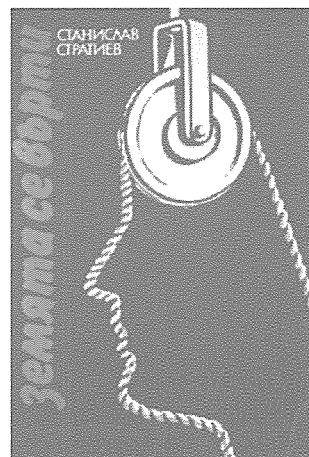
OTONOV, Costadin (1948-)
Lady's Orchestra, a theatre poster.
ГАМСНИ ОРКЕСТЪР. ЖАН АНУИ. ГРАМАТИЧЕН ТЕАТЪР
ЯМБОЛ
1984
b.d. / (КОСТАДИН) ОТОНОВ 84
925 X 640 m/m
offset

● AN. 4868-11/77 (AG-1579)
● Acq. 1994.03.25. (Kat-Coll.)



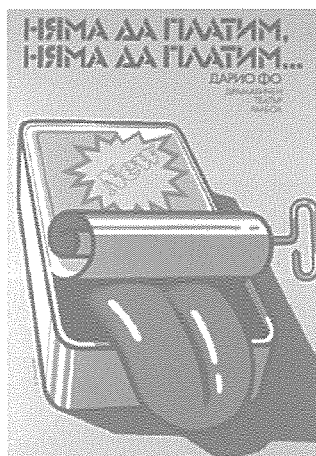
OTONOV, Costadin (1948-)
Exhibition - Drawings.
ИЗЛОЖБА РИСУНКИ, 1985
b.d. / Н. ОТОНОВ 85
943 X 658 m/m
offset

● AN. 4868-12/77 (AG-1580)
● Acq. 1994.03.25. (Kat-Coll.)



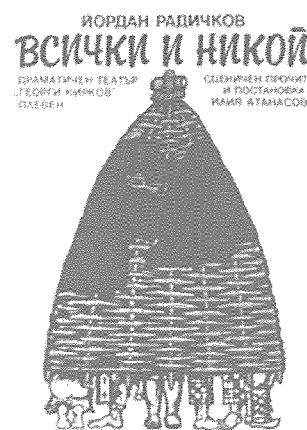
OTONOV, Costadin (1948-)
The Earth Turns, a theatre poster.
ЗЕМЯТА СЕ ВЪРТИ. СТАНИСЛАВ СТРАТИЕВ.
1986
s.b.d. / Н. ОТОНОВ 86
955 X 652 m/m
sérigraphie

● AN. 4868-13/77 (AG-1581)
● Acq. 1994.03.25. (Kat-Coll.)



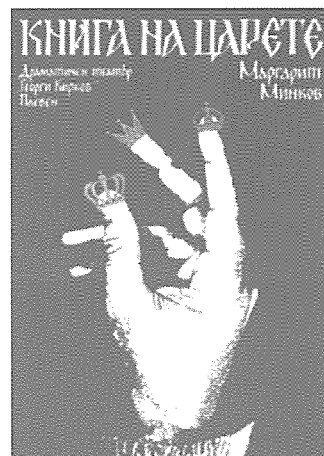
OTONOV, Costadin (1948-)
We'll Not Pay. We'll Not Pay a theatre poster.
НЯМА ДА ПЛАТИМ, НЯМА ДА ПЛАТИМ..... ДАРИО ФО.
ДРАМАТИЧЕН ТЕАТЪР ЯМБОЛ.
1984
b.g. / Н. ОТОНОВ '84
952 X 662 m/m
sérigraphie

● AN. 4868-14/77 (AG-1582)
● Acq. 1994.03.25. (Kat-Coll.)



PEITCHINSKI, Gospodin (1948-)
Everybody And Nobody, a theatre poster.
ИОРДАН РАДИЧКОВ: ВСИЧКИ И НИКОЙ.
1984
s.b.d. / Г. ПЕИЧИНСКИ '84
848 X 594 m/m
sérigraphie

● AN. 4868-15/77 (AG-1583)
● Acq. 1994.03.25. (Kat-Coll.)



PEITCHINSKI, Gospodin (1948-)
The Tsar's Book, a theatre poster.
МАРГАРИТ МИНКОВ: КНИГА НА ЦАРЕТЕ.
1983
s.b.d. / ПЕИЧИНСКИ '83
838 X 589 m/m
sérigraphie

● AN. 4868-16/77 (AG-1584)
● Acq. 1994.03.25. (Kat-Coll.)



PENTCHEV, Pentcho (1947-)
The Lamia, a theatre poster.
ЛАМИА, НИКОЛАЙ ХАНТОВ. ЦЕНТРАЛЕН КУКЛЕН ТЕАТЪР.
n.s.
352 X 1,001 m/m
offset

● AN. 4868-17/77 (AG-1585)
● Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



PENTCHEV, Pentcho (1947-)
The Storm, a theatre poster.
ЦЕНТРАЛЕН КУКЛЕН ТЕАТЪР. ШЕКСПИР БУРЯТА.
680 X 967 m/m
sérigraphie

● AN. 4868-18/77 (AG-1586)
● Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



PETROV, Jordan (1933-)
National Artist's Exhibition "Krustendil Spring".
ОХИ : КЮСТЕНДИЛСКА ПРОЛЕТ '87
1987
s.b.g. / mono. ИП
812 X 566 m/m
sérigraphie

● AN. 4868-19/77 (AG-1587)
● Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



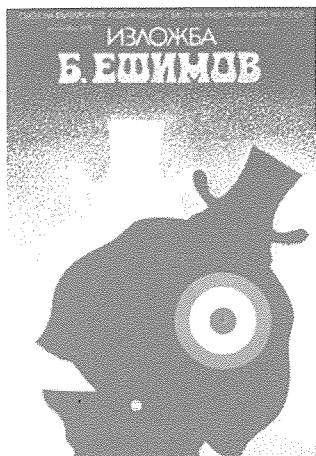
PETROV, Jordan (1933-)
Poster For An One - Man Show.
ИОРДАНИ ПЕТРОВ. ИЗЛОЖБА - ПРИЛОЖНА ГРАФИКА. СОФИЯ.
1986
n.s.
688 X 961 m/m
offset

● AN. 4868-20/77 (AG-1588)
● Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



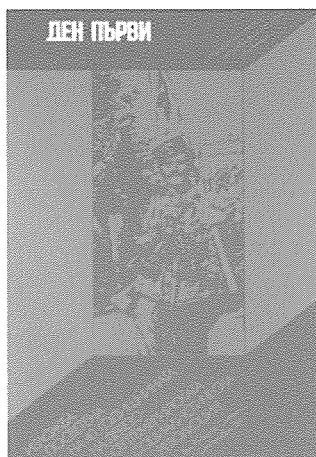
PETROV, Jordan (1933-)
Exhibition "Varosha '84".
ХУДОЖЕСТВЕНА ИЗЛОЖБА..... : ВАРОША '84
1984
s.b.d. / monogramme П. Л.
681 X 950 m/m
sérigraphie

● AN. 4868-21/77 (AG-1589)
● Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



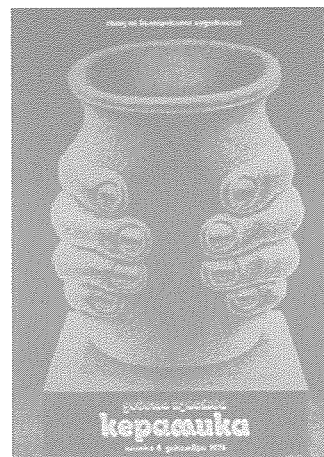
PETROV, Jordan (1933-)
Exhibition Boris Efimov.
ИЗЛОЖБА : Б. ЕФИМОВ. 1978
b.d. / monograwme LN '78
974 X 666 m/m
sérigraphie

● AN. 4868-22/77 (AG-1590)
● Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



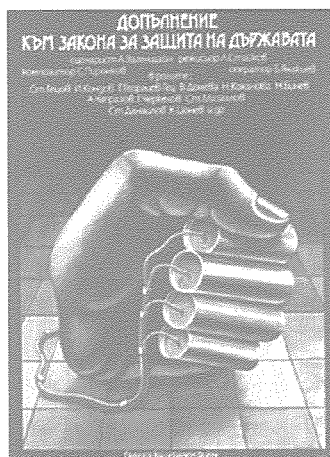
PETROV, Jordan (1933-)
Exhibition "Day - First".
ДЕН ПЪРВИ. ИЗЛОЖБА ПОСВЕТЕНА НА 40 ГОДИШНИНАТА
НА ДЕВЕТО - СЕПТЕМВРИСКАТА СОЦИАЛИСТИЧЕСКА
РЕВОЛЮЦИЯ.
1984
s.m.d. / monograwme ИП
930 X 647 m/m
offset

● AN. 4868-23/77 (AG-1591)
● Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



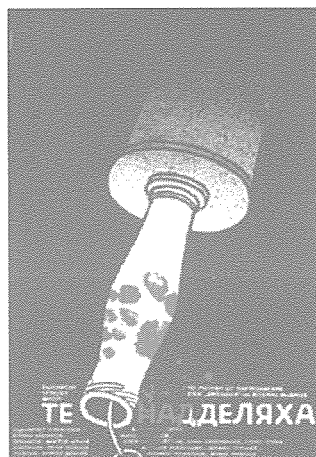
PETROV, Peter Slavov (1937-)
The IX Exhibition - Ceramics.
ГЕВЕМА ИЗЛОЖБА КЕРАМИКА. 1976
s.b.d. / П. ПЕТРОВ '76
971 X 692 m/m
sérigraphie

● AN. 4868-24/77 (AG-1592)
● Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



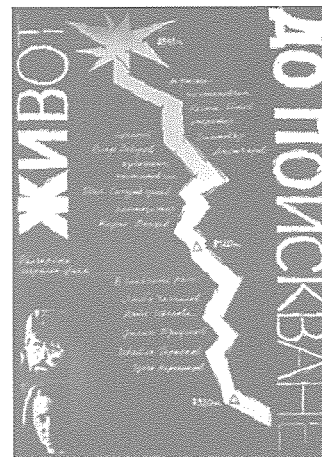
PETROV, Peter Slavov (1937-)
Annex To The Law Of State Protection, a film poster.
ДОПЪЛНЕНИЕ НЪМ ЗАКОНА ЗА ЗАЩИТА НА ДЪРЖАВАТА.
ВЪЛЗАРСКИ ИЗРАЛЕН ФИЛМ.
1976
s.b.d. / П. ПЕТРОВ / 76
926 X 666 m/m
offset

● AN. 4868-25/77 (AG-1593)
● Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



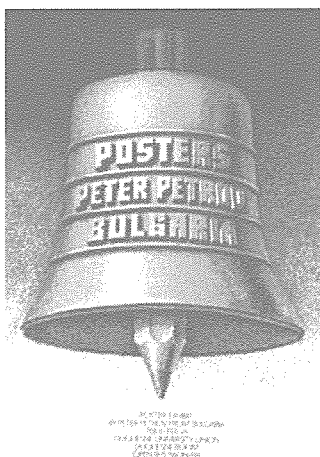
PETROV, Peter Slavov (1937-)
They Outweighed, a film poster.
ТЕ НАДДЕЛЯХА : БЪЛГАРСКИ ИГРАЛЕНФИЛМ.
(1986)
s.h.g. / П. ПЕТРОВ / 86
924 X 630 m/m
offset

● AN. 4868-26/77 (AG-1594)
● Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



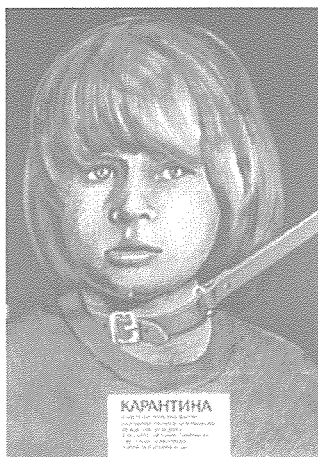
PETROV, Peter Slavov (1937-)
Life To Be Called, a film poster.
ЖИВОТ ДО ПОИСКВАНЕ. ИГРАЛЕМ ФИЛМ.
(1986)
s.b.d. / П. ПЕТРОВ / 86
949 X 656 m/m
offset

● AN. 4868-27/77 (AG-1595)
● Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



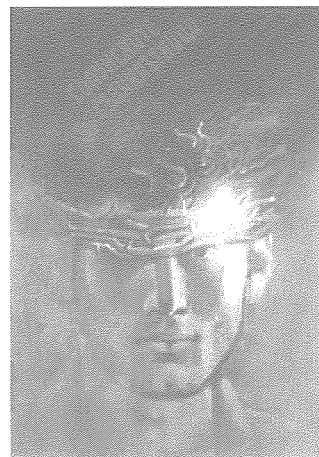
PRTROV, Peter Slavov (1937-)
Poster For An One - Man Show.
POSTER EXHIBIT BY PETER PETRUV FROM BULGARIA, FEV. 6
- FEV. 24
796 X 554 m/m
offset

● AN. 4868-28/77 (AG-1596)
● Acq. 1994.03.25. (Kat-Coll.)



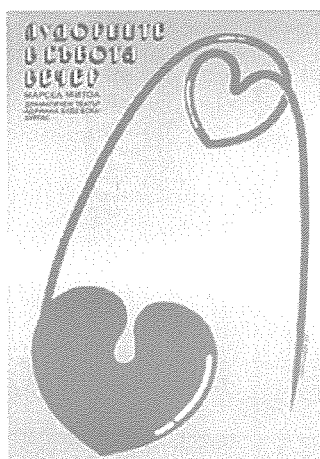
PRTROV, Peter Slavov (1937-)
Quarantine, a film poster.
КАРАНТИНА : СЪВЕТСКИ И ГРАЛЕМ ФИОМ.
(1983)
s.m.g. / П. ПЕТРОВ 83
930 X 655 m/m
offset

● AN. 4868-29/77 (AG-1597)
● Acq. 1994.03.25. (Kat-Coll.)



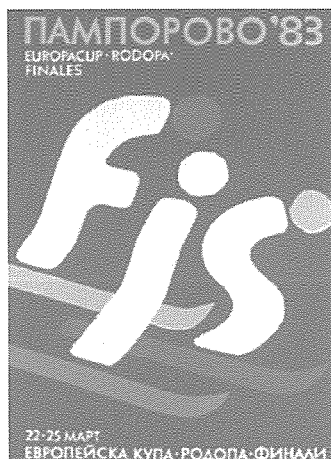
PODMOLOV, Marin (1946-)
The Thessalonian Plotters, a theatre poster.
ДРАМАТИЧЕН ТЕАТЪР СТ. КИРОВ - СЛИВЕН 'СОЛУНСКЧЕ
СЪЗНАЛЪТНЧЧ'..... СЕЗОН 1983 / 1984
s.b.g. / М. ПОДМОЛОВ '84
949 X 656 m/m
offset + sérigraphie

● AN. 4868-30/77 (AG-1598)
● Acq. 1994.03.25. (Kat-Coll.)



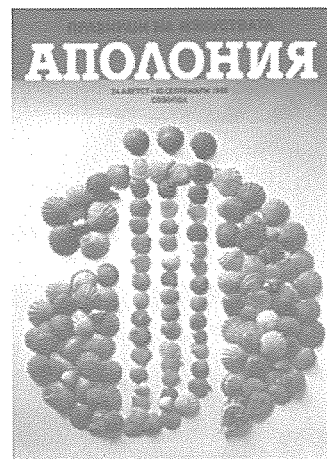
SAKALIEV, Stoiko (1956-)
Fooleries On Saturday Evening, a theatre poster.
ЛУДОРИИТЕ В СЪБОТА ВЕЧЕР. МАРСЕЛ МИТОА.
ДРАМАТИЧЕН ТЕАТЪР.....
1985
s.b.d. / ССАКАЛИЕВ '85
958 X 668 m/m
offset

● AN. 4868-31/77 (AG-1599)
● Acq. 1994.03.25. (Kat-Coll.)



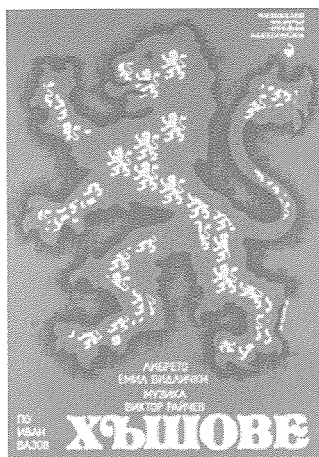
SEREZLIEV, Dimitar (1931-)
FIS.
ПАМПОРОВО '83 : EUROPACUP - RODOPA - FINALES.
(1983)
s.b.d. / Д. СЕРЕЗЛИЕВ
922 X 660 m/m
sérigraphie

● AN. 4868-32/77 (AG-1600)
● Acq. 1994.03.25. (Kat-Coll.)



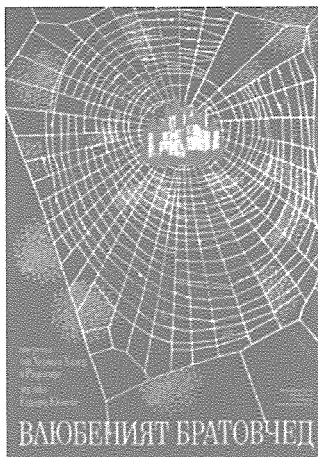
SERTEV, Alexander (1937-)
"Apolony 786".
ПРАЗНИЦИ НА ИЗКУСТВАТА. АПОЛОНИЯ. 24 АВГУСТ - 10
СЕПТЕМВРИ 1986 СОЗОПОЛ
(1986)
s.b.h. / СЕРТЕВ
907 X 637 m/m
offset

● AN. 4868-33/77 (AG-1601)
● Acq. 1994.03.25. (Kat-Coll.)



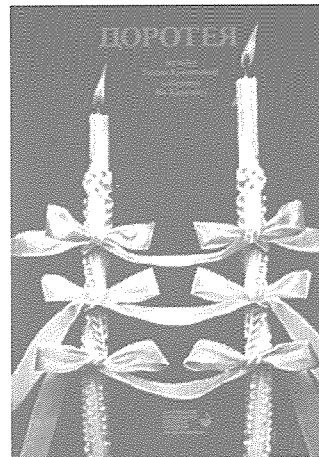
SERTEV, Alexander (1937-)
Outcasts, an opera poster.
ПО ИВАН ВАЗОВ, ХЪШОВЕ.
1985
b.m.d. / АЛ. СЕРТЕВ '85
962 × 673 m/m
sérigraphie

● AN. 4868-34/77 (AG-1602)
● Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



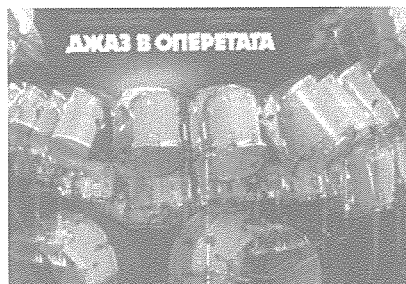
SERTEV, Alexander (1937-)
The Cousin In Love, an operetta poster.
ВЛЮБЕНИЯТ БРАТОВЧЕД.
1986
b.d. / АЛ. СЕРТЕВ '86
972 × 676 m/m
sérigraphie

● AN. 4868-35/77 (AG-1603)
● Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



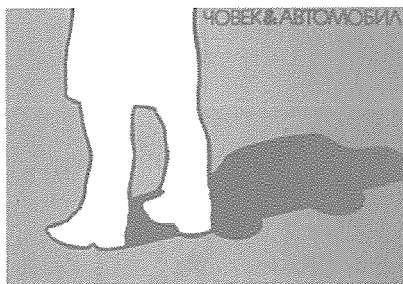
SERTEV, Alexander (1937-)
Doroty, an operetta poster.
ДОРОТЕЯ, МУЗИКА ТИХОН ХРЕННИКОВ ЛИБРЕМО ЯН ХАЛЦИН.
(1983)
b.b.d. / СЕРТЕВ '83
942 × 654 m/m
offset

● AN. 4868-36/77 (AG-1604)
● Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



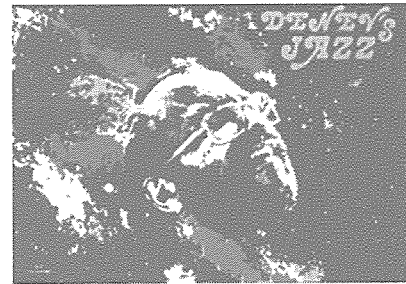
SERTEV, Alexander (1937-)
Jazz In The Opera, an operetta poster.
ДЖАЗ В ОПЕРЕТАТА. ДЪРЖАВЕН МУЗИКАЛЕН ТЕАТЪР "СТЕФАН МАЕДОНСКИ" СЪЮЗ НА МУЗИКАЛНИТЕ ДЕЙЦИ В БЪЛГАРИЯ.
(1983)
s.b.d. / СЕРТЕВ 1983
675 × 965 m/m
offset

● AN. 4868-37/77 (AG-1605)
● Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



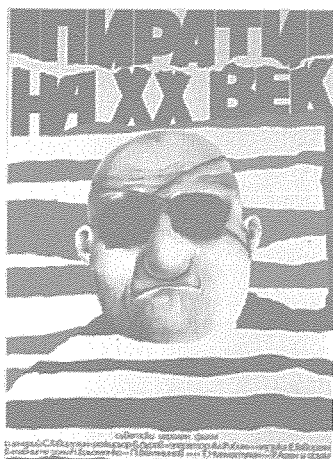
STAMENOV, Atanas (1949-)
Automobil Plus Man, a social poster.
ЧОВЕК & АВТОМОБИЛ.
660 × 947 m/m
(sérigraphie)

● AN. 4868-38/77 (AG-1606)
● Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



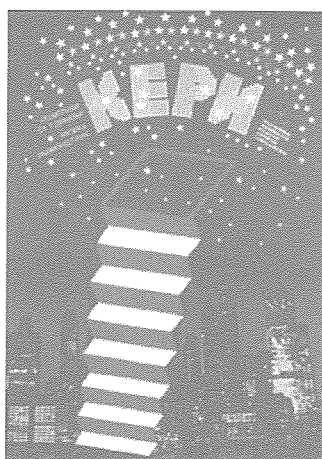
STAMENOV, Atanas (1949-)
Jazz - Denev.
DENEV'S JAZZ. LUBOMIR DENEV ★ SOFIA, BULGARIA.
s.b.g. / СТАМЕНОВ
615 × 889 m/m
sérigraphie

● AN. 4868-39/77 (AG-1607)
● Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



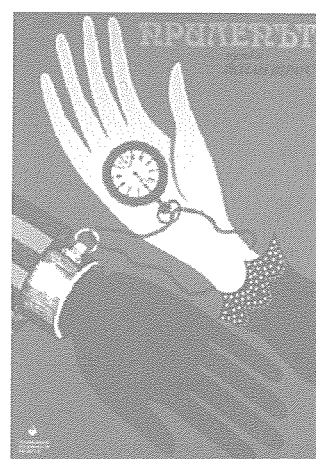
STANIMIROV, Peter (1952-)
Pirates Of The XX Century, a film poster.
«ПИРАТИ» НА XX ВЕК. СЪВЪМСКИ ИЗРАЛЕН ФИЛМ.
n.s.
932 × 667 m/m
offset

● AN. 4868-40/77 (AG-1608)
● Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



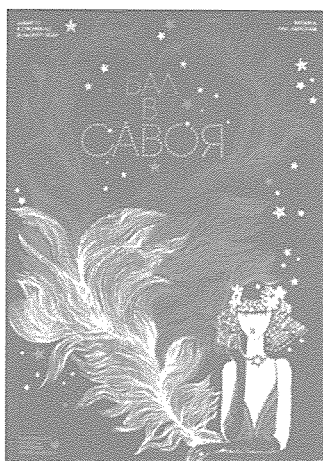
STANOEVA, Ralitsa (1940-)
Kery, an operetta poster.
ПО МОТИВИ ОТ Т. ДРАЙЗЪР, МУЗИКА РАЙМОНДПАУЛС
'КЕРИ'.....
(1985)
s.b.d. / РАЛИЦА СТАНОЕВА 85
963 × 674 m/m
sérigraphie

● AN. 4868-41/77 (AG-1609)
● Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



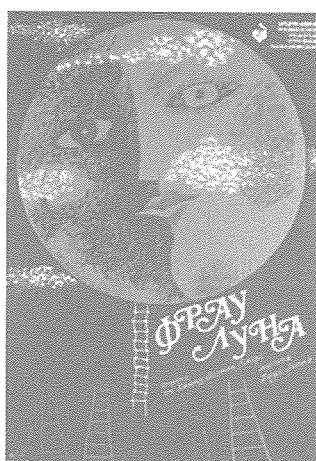
STANOEVA, Ralitsa (1940-)
The Bat, an operetta poster.
ПРИЛЕПЪТ. МУЗИКА ИОХАН ЦРАУС. ДЪРНАБЕН МУ
ЗИКАЛЕН ТЕАТЪР
(1984)
b.d. / РАЛИЦА СТАНОЕВА 84
958 × 673 m/m
sérigraphie

● AN. 4868-42/77 (AG-1610)
● Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



STANOEVA, Ralitsa (1940-)
Ball In Savoya, an operetta poster.
БАЛ В САВОЯ : ЛИБРЕТО А. ГРЮНВАЛД Ф. ЛЬОНЕР
- БЕДА. МУЗИКА ПАЛ АБРАХАМ
1984
s.b.d. / РАЛИЦА СТАНОЕВА '84
965 × 676 m/m
offset

● AN. 4868-43/77 (AG-1611)
● Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



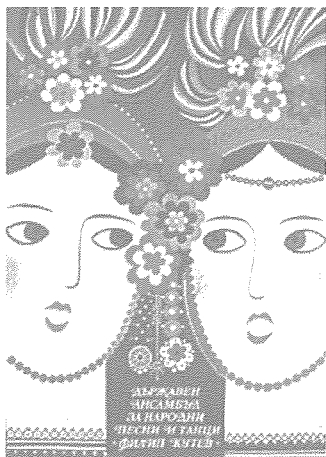
STANOEVA, Ralitsa (1940-)
Frau Luna, an operetta poster.
ФРАУ ЛУНА.....
1986
s.b.g. / РАЛИЦА СТАНОЕВА 86
968 × 669 m/m
offset

● AN. 4868-44/77 (AG-1612)
● Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



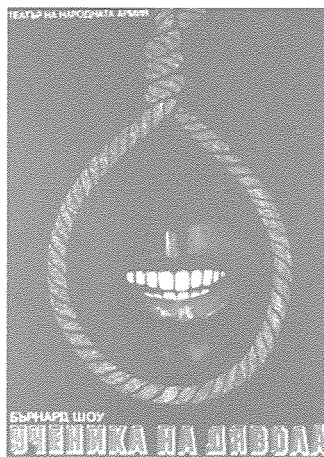
STANOEVA, Ralitsa (1940-)
Forgers, an operetta poster.
ФАЛШИ ФИКАТОРИ. МУЗИКАЛЕН ТЕАТЪР - СТЕФАН
МАНЕДОНСКИ.
1986
s.b.d. / РАЛИЦА СТАНОЕВА 86
977 × 675 m/m
sérigraphie

● AN. 4868-45/77 (AG-1613)
● Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



STANOEVA, Ralitsa (1940-)
State Ensemble For Folk Songs And Dances "Philip Kutev".
ДЪРЖАВЕН АНСАМБЛ ЗА НАРОДНИ ПЕСНИ И ТАНЦИ
'ФИЛИП КУТЕВ'
n.s.
929 X 655 m/m
offset

● AN. 4868-46/77 (AG-1614)
● Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



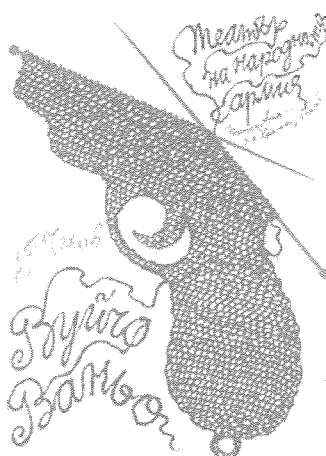
STAREISHINSKI, Asen (1936-)
The Disciple Of Devil, a theatre poster.
БЪРНАРД ШОУ 'УЧЕНИНА НА ДЯВОЛА'. ТЕАТЪР НА
НАРОДНАТА АРМИЯ
s.b.d. / СТАРЕЙШИНСКИ
943 X 665 m/m
offset

● AN. 4868-47/77 (AG-1615)
● Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



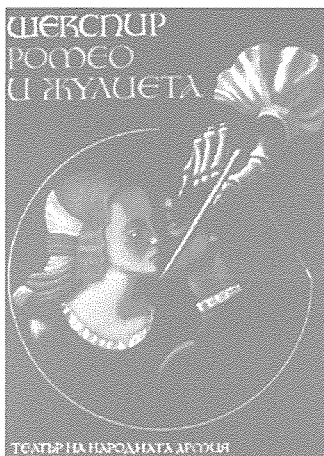
STAREISHINSKI, Asen (1936-)
January, a theatre poster.
ЯНУАРИ. ИОРДАН РАДИЧКОВ.
s.b.g. / СТАРЕЙШИНСКИ
1,001 X 700 m/m
sérigraphie

● AN. 4868-48/77 (AG-1616)
● Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



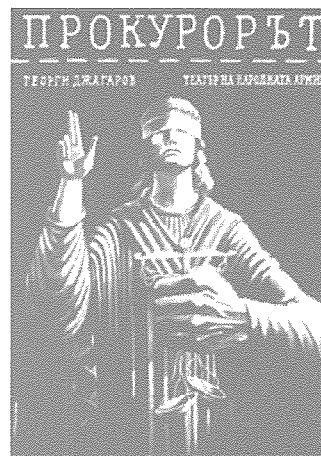
STAREISHINSKI, Asen (1936-)
Uncle Vanyu, a theatre poster.
А. П. ТЕХОВ ; ВУЙЧО БАНЕВ
s.b.d. / СТАРЕЙШИНСКИ
921 X 655 m/m
offset

● AN. 4868-49/77 (AG-1617)
● Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



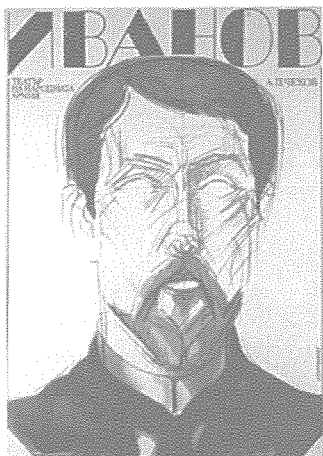
STAREISHINSKI, Asen (1936-)
Romeo And Juliet, a theatre poster
ЩЕКСПИР РОМЕО И ЖУЛИЕТА. ТЕАТЪР НА НАРОДНАТА
АРМИЯ
b.d. / СТАРЕЙШИНСКИ
918 X 664 m/m
offset

● AN. 4868-50/77 (AG-1618)
● Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



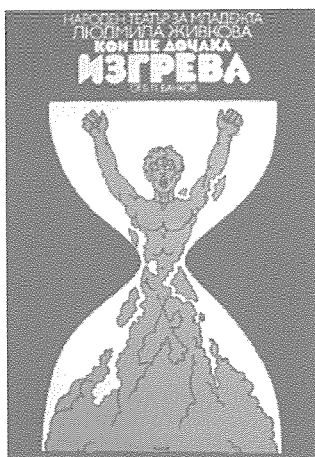
STAREISHINSKI, Asen (1936-)
The Public Prosecutor, a theatre poster.
ТЕОДОР ДИНАГАРОВ "ПРОКУРОРЪТ". ТЕАТЪР НА
НАРОДНАТА АРМИЯ
s.b.g. / СТАРЕЙШИНСКИ
915 X 660 m/m
offset

● AN. 4868-51/77 (AG-1619)
● Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



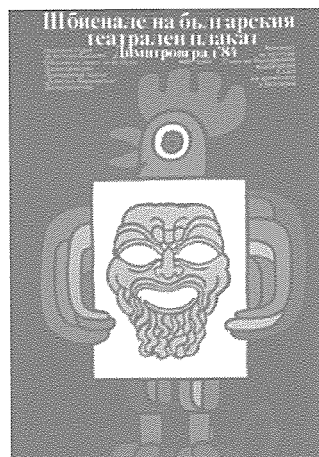
STAREISHINSKI, Asen (1936-)
Ivanov, a theatre poster.
А. П. ЧЕХОВ : ИВАНОВ. ТЕАТЪР НА НАРОДНАТА АРМИЯ.
b.d. / СТАРЕЙШИНСКИ
970 X 684 m/m
offset

- AN. 4868-52/77 (AG-1620)
- Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



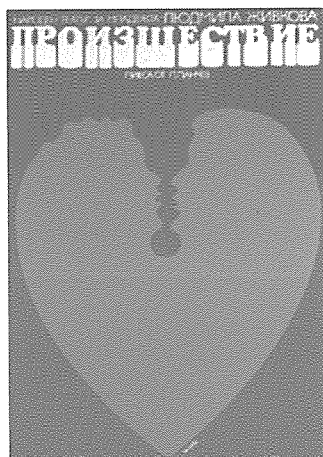
TASEV, Dimitar (1937-)
Who Will Live To See The Sunrise, a theatre poster.
НАРОДЕН ТЕАТЪР ЗА МЛАДЕЖТА
ЛЮДМИЛА ЖИВКОВА
КОЙ ЩЕ ДОЧАКА ИЗГРЕВА. ОТ Б. П. БАННОВ
s.b.c. / ТАСЕВ ©
968 X 670 m/m
sérigraphie

- AN. 4868-53/77 (AG-1621)
- Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



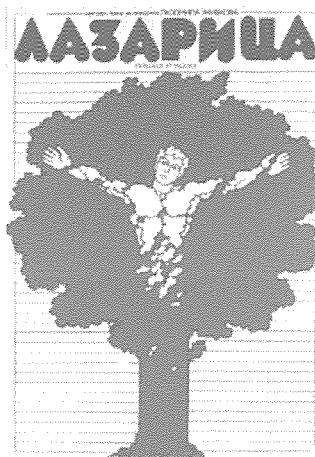
TASEV, Dimitar (1937-)
The III Biennale Of The Bulgarian, theatre poster "Dimitrovgrad" a theatre poster.
III БИЕНАЛЕ НА БЪЛГАРСКИЯ ТЕАТРАЛЕН ПЛАНЕТ.
ДИМИТРОВГРАД '84
1984
b.c. / ТАСЕВ ©
977 X 675 m/m
sérigraphie

- AN. 4868-54/77 (AG-1622)
- Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



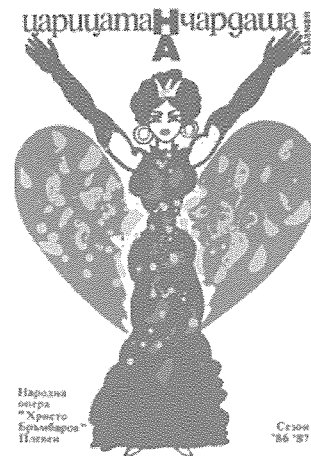
TASEV, Dimitar (1937-)
Stumbling - block, a theatre poster.
ЛЮДМИЛА ЖИВКОВА ПРОИЗШЕСТВИЕ. ПИЕСА ОТ П. ПАНЧЕВ.
s.b.c. / ТАСЕВ ©
970 X 680 m/m
sérigraphie

- AN. 4868-55/77 (AG-1623)
- Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



TASEV, Dimitar (1937-)
Lazaritsa, a theatre poster.
ЛЮДМИЛА ЖИВКОВА, ЛАЗАРИЦА. ПИЕСА ОТ Й РАДОВЕВ.
b.c. / ТАСЕВ ©
990 X 685 m/m
sérigraphie

- AN. 4868-56/77 (AG-1624)
- Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



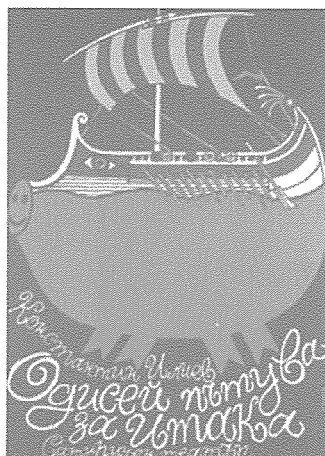
TASEV, Dimitar (1937-)
The Tsaritsa of Czardas, an operetta poster.
ЦАРИЦАМА НА ЧАРГАША, КАЛМАН. НАРОДНА ОПЕРА
"ХРИСТО БРЪМБАРОВ" ПЛЕВЕН. СЕЗОН '86 '87
1986
n.s.
1,001 X 669 m/m
sérigraphie

- AN. 4868-57/77 (AG-1625)
- Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



TASEV, Dimitar (1937-)
The Lawyer Patlen, a theatre poster.
METRE PATLEN. КУКЛЕН ТЕАТЪР БЛАГОВЕГРАД.
АДВОКАТЪТ ПАТЛЕН.
s.b.c. / TASEV ©
970 × 675 m/m
offset

● AN. 4868-58/77 (AG-1626)
● Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



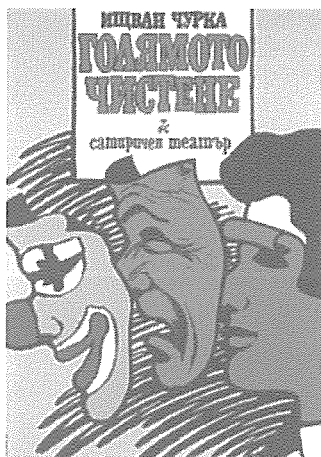
ТСЕНЛАРОВ, Ljudmil (1938-)
Odisey Voyages To Itaca, a theatre poster.
ОДИСЕИ ПЪТУБА ЗА ИМАНА. САМИРИЧЕН МЕАМЪР.
1986
s.b.d. / ЧЕХЛАРОВ 86
975 × 687 m/m
sérigraphie

● AN. 4868-59/77 (AG-1627)
● Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



ТСЕНЛАРОВ, Ljudmil (1938-)
The Life. Although It's Short, a theatre poster.
САМИРИЧЕН МЕАМЪР : ЖИВОТЪМ , МАКАР И КРАМЪМ
СТАНИСЛАВ СТРАТИЕВ : САУНА, ФЕРЕНЦ НАРИНТИ
n.s.
981 × 685 m/m
sérigraphie

● AN. 4868-60/77 (AG-1628)
● Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



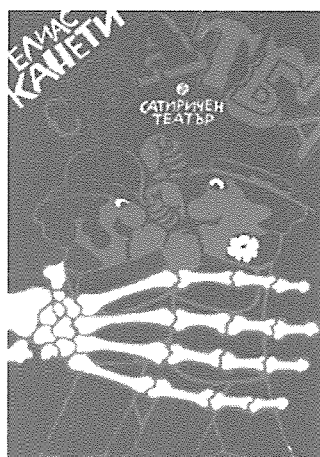
ТСЕНЛАРОВ, Ljudmil (1938-)
The Spring - Cleaning, a theatre poster.
ИШВАН ЧУРКА "ГОЛЯМОТО ЧИСТЕНЕ". САМИРИЧЕН МЕАМЪР.
1984
s.b.g. / ЧЕХЛАРОВ 84
968 × 683 m/m
sérigraphie

● AN. 4868-61/77 (AG-1629)
● Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



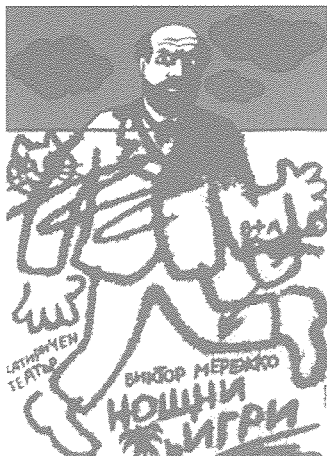
ТСЕНЛАРОВ, Ljudmil (1938-)
Mercy On Bat-eyed, a theatre poster.
САМИРИЧЕН МЕАМЪР, МИЛОСТ ЗА НЪОРАВИЯ. АКОШ
КЕРМЕС.
1987
s.b.g. / ЧЕХЛАРОВ '87
969 × 688 m/m
sérigraphie

● AN. 4868-62/77 (AG-1630)
● Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



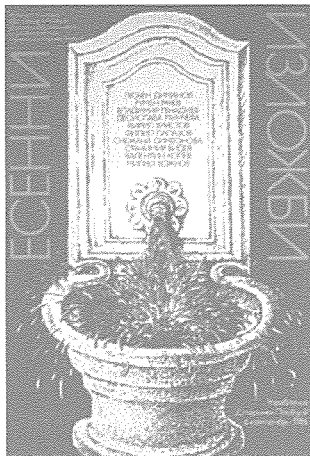
ТСЕНЛАРОВ, Ljudmil (1938-)
Wedding, a theatre poster.
ЕЛИАС КАНЕТИ : "СВАТБА" САМИРИЧЕН ТЕАТЪР.
978 × 679 m/m
sérigraphie

● AN. 4868-63/77 (AG-1631)
● Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



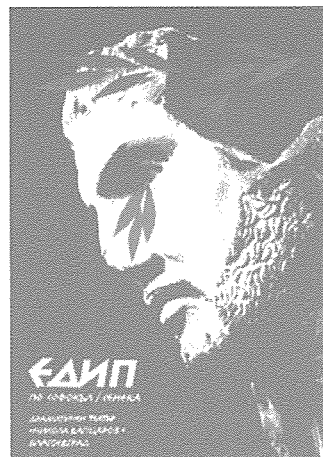
ТСЕНЧЛАРОВ, Lyudmil (1938-)
Night Games, a theatre poster
ВИКТОР МЕРЕВЪКЪ, НОЩНИ ИГРИ, САТИРИЧЕН ТЕАТЪР
1987
b.d. / ЧЕХЛАРОВЪ 87
950 X 676 m/m
sérigraphie

- AN. 4868-64/77 (AG-1632)
- Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



UZUUNOV, Dimco (1956-)
Autumn Exhibition In The Old Plovdiv
ЕСЕНИНИ ИЗЛОЖБИ : УПРАВЛЕНИЕ "СМАРИНЕН ПЛОДЪГЪВ"
6 СЕПТЕМБРИ 1986
b.g. / ДИМКО ЧЗЧНОВ
942 X 636 m/m
offset

- AN. 4868-65/77 (AG-1633)
- Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



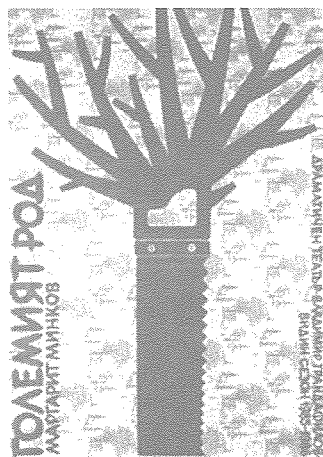
VARDJIEV, Todor (1943-)
The Club Of These, Talking The Truth, a theatre poster
ЕДИП : ПО СОФОНЪЛ / СЕНЕНА, Д РАМАТИЧЕН ТЕАТЪР
"НИКОЛА ВАПЦАРЗОВ" БЛАГОВЕГГРАД
1986
b.d. / Т. ВАРДЖИЕВ '86
970 X 681 m/m
offset

- AN. 4868-66/77 (AG-1634)
- Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



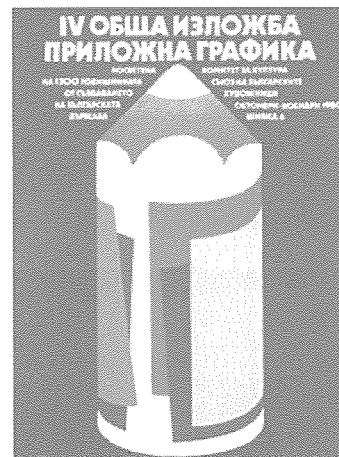
VARDJIEV, Todor (1943-)
Edip, a theatre poster
КЛУБЪТ НА ГОВОРЕЩИТЕ ИСТИНАТА
1986
m.d. / ВАРДЖИЕВ '86
892 X 630 m/m
offset

- AN. 4868-67/77 (AG-1635)
- Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



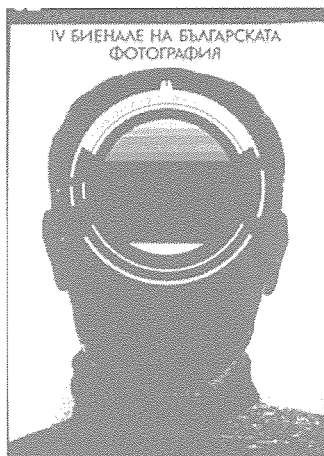
KARAPANOV, K
ГОЛЕМИЯТ РОД, МАРГАРИТ МИНКОВ, ДРАМАТИЧЕН
ТЕАТЪР.....ВИДИН СЕЗОН 1985 - 1986
s.b.d. / К. КАРАМАНОВ
927 X 650 m/m
offset

- AN. 4868-68/77 (AG-1636)
- Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



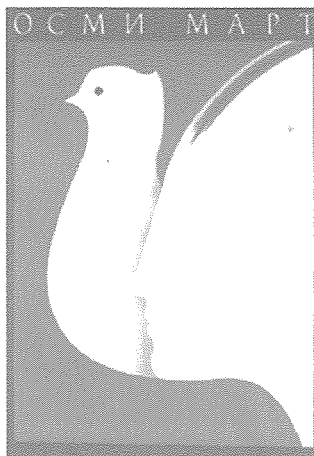
KARAPANOV, K
IV ОБЩА ИЗЛОЖБА ПРИЛОЖНА ГРАФИКА
1980
s.b.d. / К. КАРАМАНОВ
920 X 675 m/m
offset

- AN. 4868-69/77 (AG-1637)
- Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



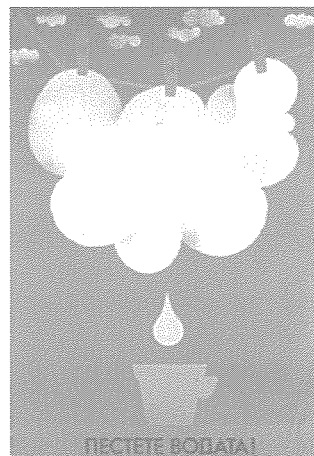
POPOV, Kamen
Cultural Poster IV Biennale Bulgarian off - Photography 1980's
IV БИЕНАЛЕ НА БЪЛГАРСКАТА ФОТОГРАФИЯ. КОМИТЕТ
ЗА КУЛТУРА - ТПО БЪЛГАРСКА ФОТОГРАФИЯ
s.b.d. / К. ПОПОВ
949 X 672 m/m
offset

- AN. 4868-70/77 (AG-1638)
- Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



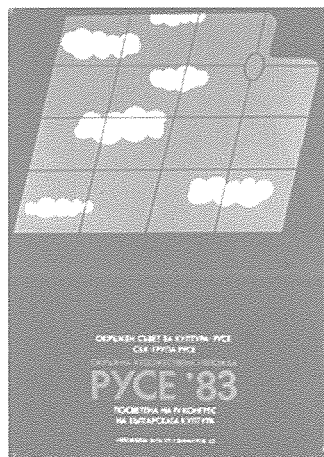
POPOV, Kamen
International Day of Women 1987
ОСМИ МАРТ
s.b.d. / 1987. ХУД. К. ПОПОВ
952 X 653 m/m
offset

- AN. 4868-71/77 (AG-1639)
- Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



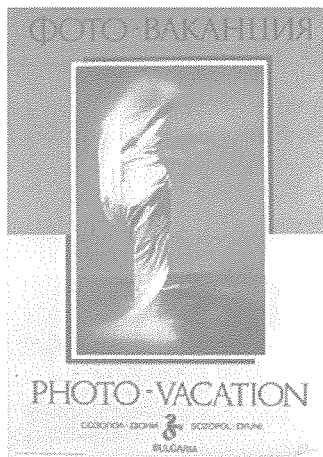
POPOV, Kamen
Save The Water
ПЕСТЕТЕ ВОДАТА!
1984
s.b.g. / К. ПОПОВ 83
938 X 654 m/m
offset

- AN. 4868-72/77 (AG-1640)
- Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



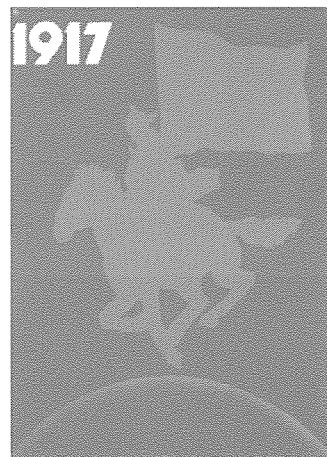
POPOV, Kamen
National Exposition Of Arts '83
ОБЩЕЛЕН СЪБЕТ ЗА КУЛТУРА - РУСЕ СЪХ - ГРУПА РУСЕ,
ОНРЪННА ХУДОЖЕСТВЕНА ИЗЛОЖБА "РУСЕ '83".
1983
s.b.d. / К. ПОПОВ
955 X 668 m/m
offset

- AN. 4868-73/77 (AG-1641)
- Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



POPOV, Kamen
Photo - Vacation 1987
ФОТО - ВАКАНЦИЯ
n.s.
907 X 640 m/m
offset

- AN. 4868-74/77 (AG-1642)
- Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



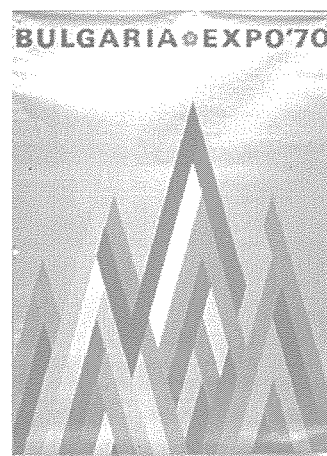
POPOV, Kamen
Revolution 1917 70th anniversary.
1917
n.s.
938 X 679 m/m
offset

- AN. 4868-75/77 (AG-1643)
- Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



POPOV, Kamen
20 ans centre culturel Français de Luxembourg.
Edition Manex (Luxembourg) , 1980's
s.m.-h.d. / KAMEN POPOV
599 X 798 m/m
offset

- AN. 4868-76/77 (AG-1644)
- Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)



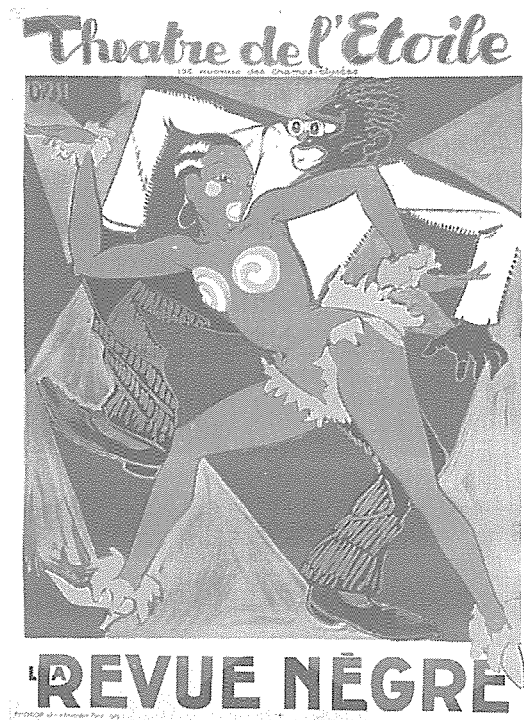
BOGDANOV, Ivan (1929-)
Bulgarian Pavilion. Expo'70 OSAKA JAPAN.
Printed in Japan. 1970
s.m.-h.d. / ИВ БОГДАНОВ
1.030 X 730 m/m
offset

- AN. 4868-77/77 (AG-1645)
- Acq. 1994.03.25. (Kai-Coll.)

所蔵品紹介

当館竹内次男助教授が本学刊行の「学園だより」に連載されている「美術工芸資料館蔵品紹介」を1992年に「蔵品研究」として纏め刊行した。その後1993年度末までに掲載された物を再掲する。

「ラ・レヴュ・ネーグル」によせて



ORSI
Théâtre de l'Étoile/La Revue Nègre.
Imp. Phogor, Paris, 1925
1,570 × 1,160 mm
lith. coul.
(AN. 2679-3/35, AG-9-3/35)
Acq. 1959. 08. 28. (Don A. Tsunoo)

1925年9月のこと、パリではその年の4月28日から開催されていた例の所謂「アール・デコ博」が会期をおよそ一か月で終えようとしていた頃の話である。アメリカからやってきた「ブラック・バズ（黒い鳥たちの意）」という一団が、エトワール座で舞台を張った。万博会場のグラン・パレの北のシャンゼリゼ大通りを西へ折れて、ジョルジュ・サンクあたりのミュージック・ホールである。「ルイ・ダグラスとブラック・バズ」一座がどんな舞台を見せるのかは勿論パリ市民にとって未知数であったのは言うまでもない。ましてブリ・マドンナ一座にそんなのがいたかどうかは別にして一が誰で、加えて、どんな恰好で登場し、そこで何をやるのか皆目見当もつかなかった。当然の事ながら、この舞台、題して「ラ・レヴュ・ネーグル」を知らせるポスターもどちらかと言えば内容不詳で「ネーグル」が「黒人」を意味し、その図柄から舞台の内容が概ね滑稽さを売りものにしてしている事位しか読み手に理解させ得ない程のものである。この事はポスターを描いた、否描くことになったオルシー生没年を含めて画家としての経歴は今の処判っていないにしても同然、舞台の内容を

充分把握した上での制作であったなどとはとても思われない。同じ内容のポスターをオルシーよりもっと有名なポール・コランも一点手がけているが事情は同じであったのだろう。

ともあれ「ラ・レヴュ・ネーグル」が、蓋を開けてみると大いに話題になった、というよりも、むしろ、スキャンダラスな舞台として人口に膾炙した。つまり、良くも悪くも大いに人の関心を惹くところとなったのである。さて、「ラ・レヴュ・ネーグル」の何がパリの人たちの興奮を誘ったのだろうか。殆ど原始への回帰を彷彿させる踊り子たちの舞踏、であったと答えよう。踊り子たちは、その名の通り「ネーグル」であった筈、彼ら、彼女たちは、裸体に近い姿で舞台に出て来て、何とも意味不明なチャールストン、—これはアメリカの20年代を風靡し、既に認知されていた一大風俗で、ピンク・ピンカムなんかでよく知られていた筈だ—を踊ったのだ。「ラ・レヴュ・ネーグル」では「シャッフル・アロング」が踊られたのだが、時として痙攣を伴うような仕草を交えたチャールストンがまずは奇異に見え、そして、それがやがてパリという都市でも充分生きてゆくことができるという予感を、他ならぬパリの人たちが抱いたからであろう。痙攣を伴った、あるいはそれを連想させるような舞台というのは、凡そ原始的な性の交合を想像させる。こういった原始的な性の象徴として、一座の踊り子の一人、ジョセフィン・ペーカーの魅力が次の答えとして出される。余りにも有名になった彼女、ジョセフィンのバナナ・ダンス—この名称だけからでも充分に原始的な性の象徴が判るというものである—を繰り広げたジョセフィン・ペーカーの肉体的現前こそが1925年以後の女性美の規範を一変させるに充分であった。慥かに、既にツタンカーメンの発見やら黒人芸術のヨーロッパへの紹介を通じて、アフリカは親しい「もの・事」になっていた筈で、従ってヨーロッパは「もう一つ」の美の規範を認めてはいたのである。

ところが、ジョセフィン・ペーカーの出現は、「もう一つの」などという付加的な規範ではなく、少なくとも女性美に関する規範の根本的な変容・変更を要求したのである。この辺の事情は伊藤俊治の「ジョセフィン・ペーカー／聖なるモンスターが体现したエロティシズム（朝日ジャーナル、1982年11月12日号、pp.82-87）に詳しいので、此処では省略する。エトワール座、シャンゼリゼ劇場で当たった「ラ・レヴュ・ネーグル」ではあったが、その中のジョセフィン・ペーカーだけに脚光が当てられ、翌年には彼女はフォーリー・ベルジュールに立つという輝かしい芸歴を展開し、歌のミスタンゲット、踊りのジョセフィンと称されるに到る。後にミシェル・ギャルマチが大版ポスターを制作し「ジョセフィン・ペーカー嬢、フォーリー・ベルジュールに来演」と大書した。もう30年に入るか入らないうちに、あのバナナ・ダンスは放棄され、歌手としての面を強調する時代に入る。1931年には「二つの愛」「可愛いトンキン娘」等をヒットさせ、今なお懐かしのメロディーとしての人の口に乘るエヴァー・グリーンに仕立てあげたのである。

一時、香水王コティ夫人に取まり、パリの社交界での振舞いが取り沙汰された事などは輝かしい「芸歴」であるが、彼女の舞台外の生活の中で、とりわけ人種偏見・差別への強い憎しみが云々され、その実践版としての孤児院の経営などは彼女の「もう一つ」の「履歴」の重要な一面である。1952年に初めて来日した折り、新聞や報道機関が彼女のその「面」をどのように扱ったかに興味を覚えはするが、それにはふれないでおこう。

彼女の出自が、スペイン人を父に、黒人の母との間に生まれたアメリカはミズリー生まれの混血娘であったということ

に因んでかどうかは知らないが—あの皮肉屋のアドルフ・ロースだったら考えつかない方がおかしい—まさにフォーリー・ベルジェルの「黒い星」としてパリの注目を独占していた1928年に、豪邸と呼ばれるに相応しい自邸の設計をロースに任せている。前年にダタイストの詩人・トリスタン・ツァラの住宅を手がけた建築家アドルフ・ロースであった。ロースのジョセフィン・ペーカー邸設計の意図は平面におけるよりもむしろ立面の方で端的に語られているように思われる。すなわち、その立面が一模型写真と説明文から読むと黒と白の—大胆な横縞模様で、それから受ける印象は強烈である。ただし、ロースの計画は実現されなかった。

1975年孤児院経営の資金を稼ぐべく、老体に鞭打って舞台復帰・引退を数度繰り返すが、1975年4月パリはオランピア劇場での舞台で倒れ、4月12日に遂に不帰の客となった。享年70歳。これで1920年代の星が一つ永遠に消えてしまったが、彼女の残した「二つの愛」だけは囁かれ続ける。……

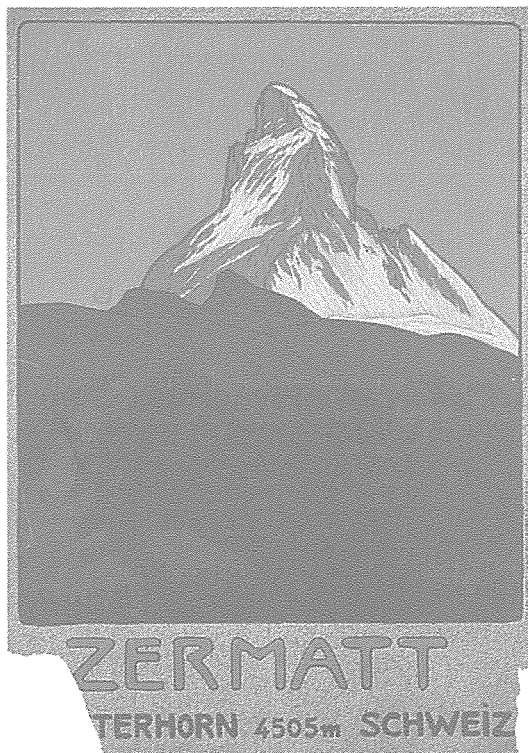
無名のジョセフィンがパリに乗り込み、有名を馳せた20年代後半、時代は第一次世界大戦後の「故郷喪失者」たちがパリに屯して、「失われた世代」を嘆いていた。世代の中心的人物の一人ヘミングウェイとジョセフィンは面識があったか否かは知らないが、時代の空気を共有していた筈だ。28年にヘミングウェイは故郷アメリカへ帰ってしまうが、残ったジョセフィンは「故郷喪失」をうたい続けなければならなかった。「……時々岸辺に佇み、遙かに見える船に向かって、両手をそっと出し、胸をときめかせながら、小さな声で呟く、連れてって、……(ジェオ・コジュール作詞「二つの愛」より、私訳)」と。

(1992.07.14. 竹内次男)

エミール・カルディノーのポスター

スイスの初期ポスター芸術を飾る巨匠と言えば、ブルクハルト・マンゴールド BVRGHARD MANGOLD (1873-1950)、オットー・バウムベルガー OTTO BAUMBERGER (1889-1961)、そしてエミール・カルディノー EMIL CARDINAUX (1877-1936)の三人で、いずれも前世紀の生まれである。彼らは、いずれも全く異なった手法でもって、ポスターの本質を紙の上に凝縮させ、しかも、今世紀第一・三半世紀の間に、少なくとも1920年までにそれぞれが100以上ものポスターを世に問い、スイス・ポスターの相貌の大枠を方向付けた。

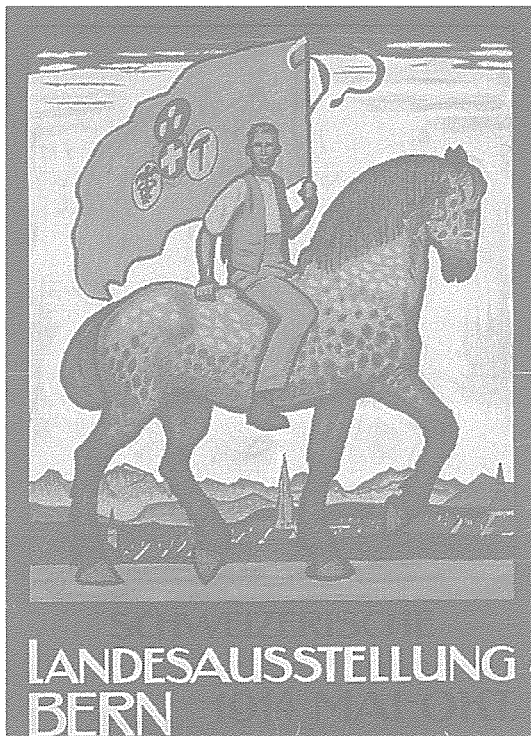
2点のポスターでもって、エミール・カルディノーは有名を馳せるようになる。一つは「マッターホルン (AN.3300)」¹⁾、他は「1914年スイス国民文化祭 (AN.3285)」である。1908年制作の「マッターホルン」では、従来見られなかったような漸新で特異な図像処理でもって、かの余りにも有名な山を描き出したのである。高く、厳かに聳える山の姿に対して人々が抱懐せずにはいられないロマンティックな解釈を、石版術の近代的な使用の中で昇華したのが「マッターホルン」である。ポスターに読める標高4,508メートルは、成程高いのだが、最近の地図などでは4,478メートルとされている。スイスにはマッターホルンよりもっと高い山、例えば、モンテ・ローザ (4,556メートル) があるが、標高だけでは語り得ない「マッターホルン」に対するスイス人特有の思い入れを、ここに感じないわけにはゆかない。ロマンティックな解釈を伴う旅を誘う近代ポスターの中にあって「マッターホルン/ツェルマット」は、第一級の作品として位置付けられるのも、こうした「思い入れ」を度外視すれば、判らなくなろうと言うものである。



CARDINAUX, Emil (1877-1936)
Zermatt-Matterhorn 4,505 m. Schweiz.
Imp. Graph. Anstalt J. E. Wolfenberger.
Zürich, 1908
s.b.d. / E. CARDINAUX
1,038 × 732 mm, lith. coul.
AN. 3300, AG-31
Acq. 1982.03.31.

「思い入れ」は、伝説上の「田舎馬 GRÜNE ROSS」に対しても強く込められる。1914年、ベルリンで開催される「スイス国民文化祭」用のポスターには、「農耕馬に跨った男」が描き出される。この図像は明らかに故郷回帰を強烈に意識させるが故に、或る種の反発、怒り、嘲笑といった反応を喚起したものであった。「マッターホルン」と言い「田舎馬」と言い、ポスターに描かれたモチーフ、つまりスイスの「風景」と、その国に「住む人たち」をめぐる、カルディノーは132もの作品を制作した。彼はスイスに関して、造形的に「風景」というモチーフを、そしてその国に固有の様式を、本当の意味で打ち立てた芸術家である。国際的に通用すること、あるいは或る種の主流階級にあるような造形を志向したような作品は見当らず、むしろその反対に、土地の女たち、山登り、そこらへんで見かけるような煙草をくゆらしてくつろぐ男たち、そんな人々に呼びかけ、共感を得るようなものばかりである。カルディノーの独特の主題選びは、もうすでに1910年頃には顕著であり、「祖国の芸術」としてのスイス芸術を確固たるものにしようという意欲を秘かに進らせている。

1906年ケルンとデュッセルドルフで開かれたスイスの画家たちの展覧会は、「全く特殊なスイスの個性を持つこと、生まれ故郷のスイスを忘れることなく」というモットーのもとに集まった画家たちの信条の発露であった。このグループ「新スイス画家」連合に、カルディノーは与することになる。連合の中心人物はフェルデナンド・ホドラーであり、そのもとにジョヴァンニ・ジャコメッティ、マックス・ビュリヤク、ノ・アミエらがいた。スイスにおける地方的な単一の様式成立は何にもまして国際様式への反発であった。ドイツにおけると同じように、特に国際的にフランスが美術の世界で指導



CARDINAUX, Emil (1877-1936)
SCHWEIZERISCHE LANDESAUSSTELLUNG
BERN / 1914 MAI-OKT.
s.Imp., (Suisse) 1914
s.b.g. / E. Cardinaux
896 × 635 m/m, lith. coul.
AN 3285, AG-16
Acq. 1982. 03. 12.

的位置を占めているという事に対する反発からであった。このような事を背景にして、「アンリ・ド・トゥルーズ・ロートレック、ルシアン・ベルンハルト、ジュリウス・クーリナー」に加えて、カルディノーもまた、ヨーロッパポスター芸術に寄与する処多なる芸術家であり、カルディノーのポスターこそは「スイスの独自性の表出である」とハンス・ザックスは1910年の「ポスター友の会会報 Mitteilug des Verein der Plakat freunde」第1巻4号で、彼を絶賛した。そして「スイス芸術は故郷芸術でなければならない」というスイスに固有の芸術路線の喧伝者として最も重要な作家として評価したのである。カルディノーの絵画、ポスターを「故郷芸術」として位置付けると、彼の作品中に表れる典型的なスイス人（男も女も）に共々っている、のんびりとして寛大で、誠実にして土着的な性格の暖かさが読み取りうることになり、しかも、そういった徳の高さを自ら誇らしげに謳っている様に共感を覚えるのである。従って、カルディノーが、当時一世を風靡していた印象派にも、点描派にも、立体派にも、野獣派にも全く目もくれず、ひたすら故郷の、祖国の画家たらんと欲している姿勢は自身が典型的スイス人でありたいという願望の表出であると理解しうる。

エミール・カルディノーは1877年11月11日ベルンに商人の子として生まれた。ギムナジウムを終えると、父親の希望に従って、ベルンの大学で法律を学ぶことになる。が一方で、ポール・フォルマルのもとで図案教程に取り組む。自分の勉強を続けるためにミュンヘンへ発ち、遂に芸術方面へ転向してしまう。ミュンヘンで、ルドヴィヒ・シュミット・ロイッテの画塾で、図案教程を受けた後、フランツ・フォン・シュトゥックの生徒として2年半を送る。彼はそこで、何に

もまして手技 Handwerklich の重要さを教育され「芸術家は、己れであるところのものを確立しなければならぬ des jeder Künstln anf sich selbst gestellt sei」と確信するに至る。己れである処のもの、すなわち、スイス人としての自己規定である。徒弟の旅としてまずオランダへ、パリへ赴くが、しかし1903年からはずっとベルンに籠もり、1914年以降は最早そこを離れることがなかった。

殆んど使命のようなものから、カルディノーは絵画から応用芸術まで手がけた。先にも触れた通り、作品はスイスの風景、将亦そこに住まう人々を巡るものばかりであった。公的・私的を問わず彼の多類の装飾芸術作品は、役に立つ図像として通用するもので、「単票 monokarton」「招待状」「証書」まで手がけつつ、一方では「青二才 Der Grüne Heinrich」という風刺紙に戯画を提供してもいた。そして1936年ベルンにて他界、享年59才。

参考文献, Emil Cardinaux 1877-1936. Reihe Schweizer Plakatgestalter 2 MFGZ 1985.

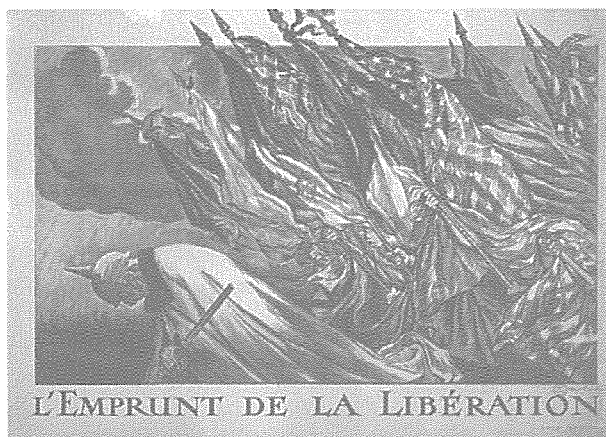
(チューリッヒにて 1992.09.23 竹内次男)

アーベル・フェーヴルのポスター



FAIVRE, Abel (1867-1945)
On les aura! Deuxième Emprunt de la Défense Nationale. Souscrivez!
Imp. Devanbez, Paris. 1916
s.b.g. / Abel Faivre
1,131 × 798 m/m
lith. coul. (auto-lithographie)
AN 4245, AG-600
Acq. 1985. 11. 27

1914年という年が大いなる歴史的意味を持っているのは周知の通りである。その年は、ヨーロッパに於いて、前世紀末以来続いていた華かな風俗、所謂「ベル・エポック」の終焉を指す。その華かな舞台に幕を下ろしたのは、大戦の勃発であった。通常我々は、これを第一次世界大戦と呼ぶ。辞書等では、大戦 la Grande Guerre とは第一次世界大戦に他ならな



FAIVRE, Abel (1867-1945)
L'Emprunt de la Libération.
Imp. Pichon, Paris. (avant 1918)
782 × 1,090 mm
lith. coul.
AN. 4235, AG-590
Acq. 1985. 11. 27.

いと教えてくれる。

既にバルカン半島で燎原の火の如く拡がっていた戦争が、瞬く間に欧州列強諸国に飛火して、それらを戦場に巻き込み、後にはアメリカや日本までもが政治的・外交的事由によって参戦することになった。とは、ほぼ常識程度の知識である。言うまでもなく本稿は大戦の契機や推移を辿るのを目的とするものではない。ここでは戦争状況下において、いかなるポスターが刊行されたかに対して関心の多くを向けたい。幸いなことに資料館は英米仏独国といった大戦を戦った主要国の戦時ポスターを可成多く収蔵している。それら資料に即して追ってみたい。(なお、この戦時ポスター・コレクションの収蔵経緯については別の稿で取り上げるつもりである。)

戦争、それはクレヨンによる戦争をも含む。つまり情報宣伝戦であり、戦争遂行の為の兵、砲、銃、弾薬等の兵站と同じ位、あるいは更に大きな意義をさえるものになるのである。従って、大戦は、あらゆる類の、そして莫大な物量の宣伝を生み出した最初の世界戦であったとも言えるのだ。フランスではこの戦争に、既に有名を馳せていたベル・エポックのデザイナーや風刺画家を動員した。勝利に導く為の戦闘を維持すべく、言い換えるなら戦費調達の為の国債・公債を国民が進んで買い受けるように呼びかけるポスターを彼らに描かしたのである。しかし動員された画工たちの多くが、モンマルトルのキャバレーやカフェ・コンセールの常連とあっては、作画目的の本来的な理解・把握が奇妙にズレるのも致し方ない事であろう。つまり、当然そこに盛り込まれてしかるべき荒々しく、悲痛な精神状況、そういった内容が欠如していると指摘される所以である。あのスタンランやブイセ、そしてアーベル・フェーヴルにしてもである。

戦中及び戦後復興期のものを含めてフェーヴルの作品が、収蔵コレクションに7点含まれている。「撃攘公債募集 (AN.4235)」では敗走するドイツ皇帝が描かれ、「第四次戦時国債 (AN.4244)」は初期キリスト教時代の英雄聖ジョルジュの龍退治の図を彷彿させる。そこでは、フランス国旗を蹂躞する猛禽、ドイツの象徴である鷲を騎兵が駆逐する様子が描かれるのである。これらはいずれも英雄譚としての戦争画であり、フランク・ブラングウィンが「ドイツ潜航艇が汽船を撃沈せる暴状を描いて国民の義憤を喚起する為に」制作した、テキストなしのポスター (AN.3872) と共に完成度の高い戦時石版画として評価される。

「祖国フランスの為に、金を拠出せよ、金が勝利の為に闘うのだ (AN.4233)」には画家が得意とした戯画風処理が認められ、上述の通り、戦争に伴う悲痛・切迫感の欠如は甚だしい。

「勝つぞ! On les aura! (AN.4245)」は、まさにフェーヴルの代表作である。画面の兵士の顔は明るく、戦闘の悲惨・残酷さの微塵も窺えない。この作品を制作するに当って、次のような逸話が残っている。つまり兵士のポーズについて画家はエトワール広場の凱旋門、シャンゼリゼ通から見で右側の脚部に立つフランソワ・リュードの有名な群像彫刻、通称「ラ・マルセイエーズ」からヒントを得た、というのである。そして、モデルになるような男を求めてパリ東駅構内を物色しても成果があがらなかった、とも伝えられている。1916年、死者約70万人を出したと言われる大戦中の激戦、ヴェルダンでの戦い。フランス軍を率いるフィリップ・ペタン将軍がドイツ軍からヴェルダンを死守した事は有名であり、その戦闘中に発せられたペタン将軍の掛け声が、まさに「On les aura!」であって、大いに人口に膾炙したと言う。だからこそフェーヴルは、この掛け声を用いるに就いて、ヴェルダンからの帰還兵を、パリに迎える東駅に向いて、モデルにふさわしい男・兵士を探し求めたのであろうと想像する。

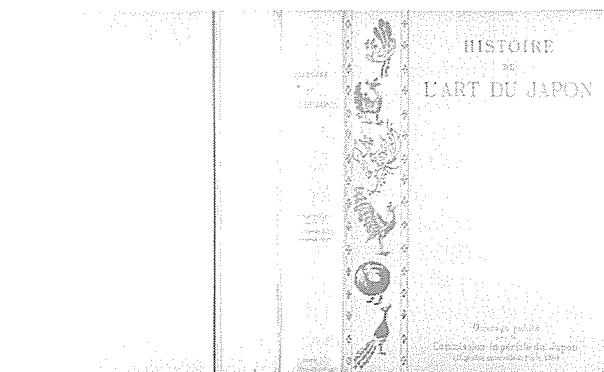
やがてこのポスターはコピーの対象にされ、「On les aura!」は、フィルマン・ブイセの「勝つぞ! On les! (AN.4243)」に受け継がれる。さらに同大戦中のイタリアに於けるヴァージョンから、第二次大戦下、アメリカの「我々はまさに闘い始めた処だ!」という海軍将校ジョーン・ポール・ジョーンズが1779年に発した掛け声をメッセージに採用したポスターに続く。

○

ジュール・アーベル・フェーヴル Jules Abel FAIVRE. 1867年3月30日にリヨンに生まれる。1886年にリヨン美術学校に入学、後にパリに出て教育を受ける。トルコやパレスチナを旅している間に「早描き」を修得。パリに戻って下絵師として有名になり、いろいろな新聞や雑誌に挿画を提供する。今世紀初頭には戯画による連作「医者」を刊行し、評判をとる。その肖像画の評価が高い。第一次大戦中に多くのポスターを手がけたが、戦後の活動については殆んど知られていない。1945年パリ (あるいはニース) にて没。79才、長寿ではあった。

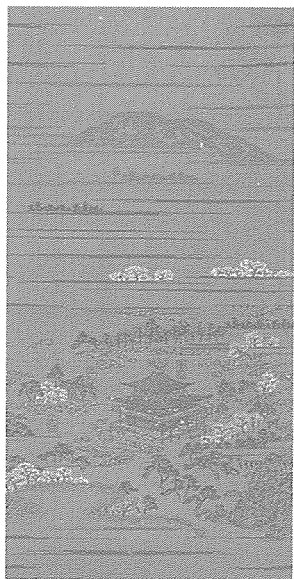
(パリにて 1993.03.12 竹内次男)

「稿本日本帝国美術略史」をめぐる



「Histoire de l'Art du Japon」(岩波)
AN. 4858

いわゆる「アール・ヌヴォー博覧会」として膾炙される「1900年パリ万国博覧会」。これに関する資料や文献は極めて多い。



表「金閣寺園内板敷」
文政年間（1818-1830）
287 × 142 mm
AN. 4851-6/ (9) -12



表「徳治孔雀文本極織」
文化年間（1804-1818）
260 × 129 mm
AN. 4851-8/ (9) -12

図書館の書棚を探せば、

Encyclopédie du siècle-L'Exposition de Paris 1900, 3 tomes. (BN.11337~11339)

The Paris Exhibition 1900. Ed. by D. Croal Thomson et al., The Art, Journal Office, London 1901. (BN.25228)

L'art decoratif moderne-Exposition Universelle de 1900. Séction française et étrangères. Publié sous la direction de Th. Lambert, architecte. 40 pls. sans texte. (BN.5730)

Meubles de style moderne-Exposition Universelle de 1900. Section française et étrangères. Publiée sous la direction de Th. Lambert, architecte. 40 pls. sans texte. (BN.5736)

Roger Marx, La Décoration et les Industries d'Art à l'Exposition Universelle de 1900. Paris 1901. (BN.11622)

等を容易に見出すことができる。1900年パリ万国博の開催経緯ならびに博覧会自体の意義を問うのが本稿の目的ではなく、比喩は、この博覧会開設に際して、当該事務局から編纂を委嘱された日本美術史《Histoire de l'Art du Japon, Ouvrage publié par la Commission Impériale du Japon à l'Exposition Universelle de Paris 1900. 280pp. 68 pls en monochrome et 5 gravures en couleurs de hors texte. (AN.4858. Acq.: 1992.08.24)》を紹介するのを本意とするものである。

○

《Histoire de l'Art du Japon》は、「稿本日本帝国美術略史（1899年刊）」のフランス語翻訳本である。「…往年全国寶物取調局設置ノ時ヨリ、全国ノ社寺ニ就キ精シク寶物ノ取調ニ従事シ、作者、年代、形質、傳來等ヲ鑑査シ、…帝國博物館ニ於テハ數年以前ヨリ美術史編纂ニ着手中…」、万国博覧会事務局より委嘱を受けて、上梓されたものである。岡倉覚三（天心 1863-1913）が略史編纂に着手し、全体の結構体裁を定め、福地復一等がそれを受け、遂に博物館長九鬼隆一の許で完成。黒川貞頼（1829-1906：有職故室）、三宅米吉（1860-1939：国史）、伊東忠太（1867-1954：建築）、今泉雄作（1850-1931：絵画？）、小杉鑑郎（1834-1910：建築）、齊藤謙らが編纂材料を提供し、または校正に尽力、さらに、フランス人エマヌエル・トロンコワ Emmanuel Tronquois が翻訳事業に当たった事が九鬼による序文（1899年9月）に認められている。九鬼の

序文には、日本文化・美術の独自性が縷々述べられているが、論の展開についての検討は稿を別にして扱わなければならない問題である。

○

「略史」は、序論に続き、三編全十章から成る。ただし、フランス語翻訳本には、九鬼による序 preface の前にパリ万国博覧会臨時博覧会事務局長、林忠正—Tadamasa Hayashi—, Commissaire général du Japon à l'Exposition universelle de 1900—による、フランス（語）の読者へ Avis aux Lecteurs (pp.V~IV) が付加され、九鬼による「序」を補完している。これは、長く、フランスで画商として活動し、当地のジャポニズムの熱を煽って大いに力を貸した林の日本美術への思いの開陳でもあり、フランスの読者、ならびに「日本古美術展」観覧者に日本美術が正当に評価され受容されるようにとの気遣い故に筆を取ったものと理解される。林について、我々は既に《Les Affiches étrangères illustrées. Lib. Artistique G. Boudet, éd., Imp. Chaix (Atelier J. Chéret), Paris. 1897》のうち日本の江戸時代の版画の章 (pp.189-196) の執筆者であった事を知っている。同著は、メンドロン著「当世フランス・ポスター集 Les Affiches illustrées 1886, 1886~1896」の姉妹編として極めて著名なものである。さらに当時サミュエル・ピング編の雑誌「芸術の日本（1881-1891）」の刊行に大いなる助言を与えたであろうことも想像に難くない。なお林忠正という一画商のみに於ける活動状況ならびに、当時パリのいわゆる文化人が抱いていた日本美術への関心に対する積極的な示唆ならびに知見の提供、そして彼らの蒐集意欲を充たすための協力などについては、「蒼龍の系譜」「陽が昇るとき」「林忠正とその時代—世紀末のパリと日本美術」（いずれも木々康子著、筑摩書房刊）に詳しく、参照をおすすめする。

第一編は、国初より聖武天皇に至るまで、以下桓武天皇より鎌倉幕府に至るまで、そして足利氏幕政時代より徳川氏幕政時代に至るまでの美術の変遷という構成で、各編が、それぞれ数章による構成をとり、明治に至るまでの美術の変遷を辿る。

章立ては以下の通りである。：

序 論

- 1 地 勢 風 土
- 2 日本人の性質及び美術的好尚
- 3 日本美術の特質
- 4 日本美術の略沿革

第一編 国初より聖武天皇時代に至るまでの美術の変遷

- 第1章 初期の美術
- 第2章 推古天皇時代
- 第3章 天智天皇時代
- 第4章 聖武天皇時代

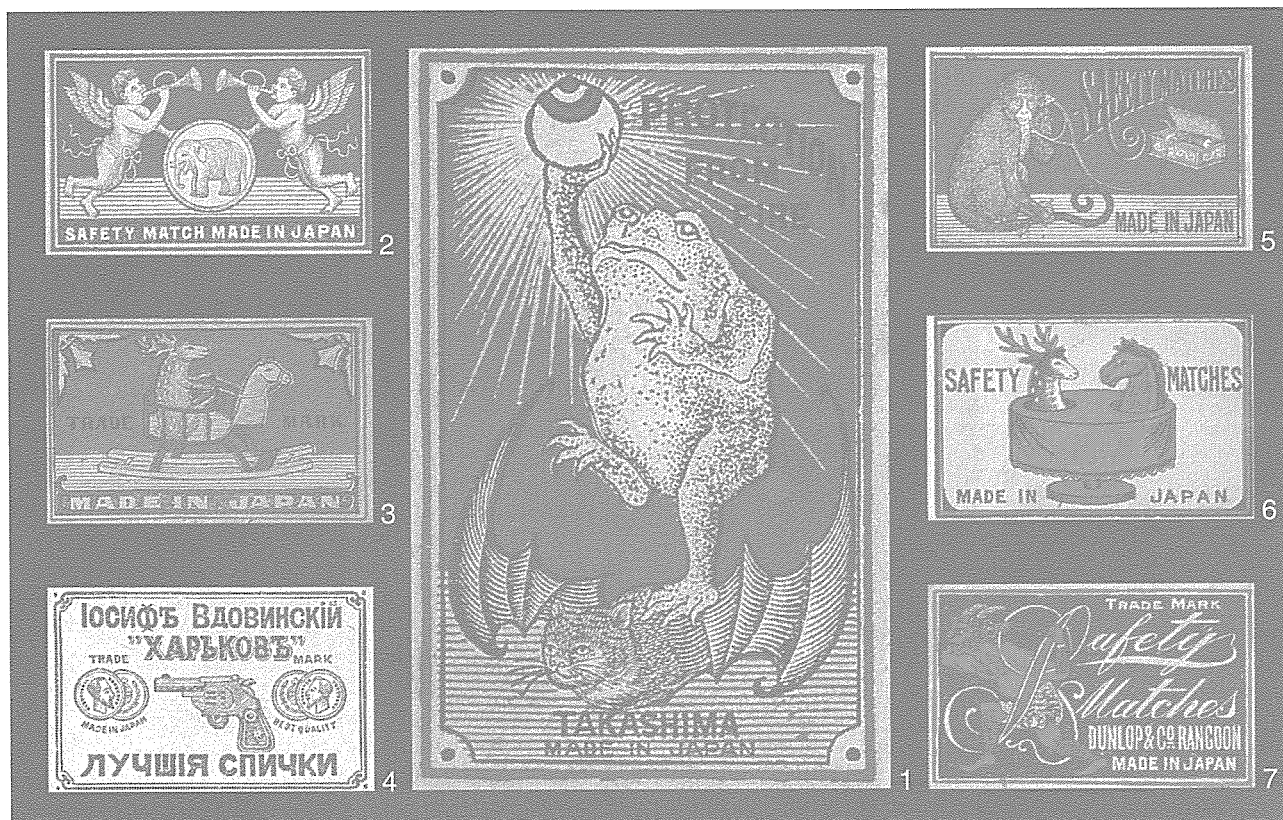
第二編 桓武天皇時代より鎌倉幕政時代に至るまでの美術の変遷

- 第1章 桓武天皇時代
- 第2章 藤原氏摂関時代
- 第3章 鎌倉幕政時代

第三編 足利氏幕政時代より徳川氏幕政時代に至るまでの美術の変遷

- 第1章 足利氏幕政時代
- 第2章 豊臣氏関白時代
- 第3章 徳川氏幕政時代

田澤坦・大岡寛編「図説日本美術史」（岩波書店 1957年刊—昭和8年版を底本とする）の章立構成と比較すれば、「略史」の構成編纂方針が以後の日本美術史の叙述に決定的な影と響



1. AN.2684-49/ (140) -8-13/ (16) 57 × 36 m/m
2. AN.2684-139/ (140) -6-10/ (18) 36 × 56 m/m
3. AN.2684-125/ (140) -6-6/ (18) 36 × 56 m/m

4. AN.2684-55/ (140) -12-2/ (18) 36 × 56 m/m
5. AN.2684-58/ (140) -12-18/ (18) 36 × 57 m/m
6. AN.2684-125/ (140) -5-15/ (18) 36 × 56 m/m
7. AN.2684-128/ (140) -10-5/ (18) 35 × 56 m/m

を残していることは疑い得ない。

各章は時代の概観と、絵画、彫刻、建築、そして美術的工芸 (arts appliques, Arts industriels, industries d'art) に分けられる。さらに美術的工芸は、金工、陶・漆、織染に細分されて詳述されている。室町時代と呼ばれる足利氏幕政時代の絵画の項から、「流派」の名前が顔を出し、徳川幕政時代のそれでは、土佐派、住吉派、光琳派から狩野、雲谷、曾我、長谷川、円山、四条、岸の各派、加えて倭画復古派、浮世絵派、明清画派 Ecole Minn Shinn (Chinoise moderne) と並記される。また徳川幕政時代の美術的工芸の頃のうち、陶磁工の項では、全国27窯を網羅し、「窯づくし」の感をいだしめる程多くの「焼物」が並べられる。あたかも、紙上で的一大陳列場を想像させる。

○

そもそも「略史」を知る機会を得たのは、「裂地帖 (全9巻)」(AN.4851-1~9/ (9) . Acq.: 1991.12.26) の受け入れの際であった。寄贈者・金田貞雄氏より、裂地帖 (含1849製) の中、数裂について、「略史」に図版が掲載されている事の教示を得たからに他ならない。図版307~314 (フランス語版ではPl.LXVIII-1~8に当たる) がそれである。京都・金田忠兵衛 Tchoubée Kameda de Kyauto—Kanedaではなく Kamedaと印刷されている—四世から十三世までの七世に関し、その作品例として本文に解説が付されている。因に金田貞雄氏は、十六世にあたるという。

資料の寄贈者金田貞雄氏にこの紙面を借りて謝意を表する。
(1993.08.31. 竹内次男)

マッチのレッテル

木製の細い軸につけた頭薬を摩擦すると発火する用具をマッチと称し、「燐寸」と書く。「燐」と言うからリンを用いていたが、黄リンの毒性の強さの故に赤リンマッチ、無リンマッチともに世界的に製造禁止になっている。頭薬に三硫化リンを使用した硫化リンマッチが、現在のところ、摩擦マッチとして唯一製造されているものである。勿論我々が知っているマッチとはおおよそそのことであり、その品質についてはJIS S4001に改定されている通りである。

ところでわが国でのマッチ工業は、フランスで技術を習得してきた清水誠という人が東京で黄リンマッチを製造したのに始まる。1875年 (明治8) のことである。工業的に言えば本格的に発展したのは、阪神地区の都市システムの低賃金婦女労働に依存して安価にマッチを生産しうようになってからである。1900年前後には、当時世界のマッチ市場をスウェーデンとアメリカ、そして日本が支配していたという。日本からのマッチの輸出は、先述の通り、低賃金と運賃安に援けられ、神戸を中心に安全マッチが製造され、中国人貿易商を介して、主として中国へ輸出され、大阪からは黄リンマッチがインドへ向けて出荷されていた。最盛期の1912年には生産量の約80%が輸出されていたというから愕きすら覚える。

中国や、インドにもマッチ工業が興り、加えて、1922年には黄リンマッチ製造が世界的に禁止されるに及び、大阪でのマッチ工業はあとを絶った。スウェーデンのマッチトラス



8. AN.2684-140/ (140) -9-14/ (16) 56 × 36 m/m
 9. AN.2684-133/ (140) -5-11/ (15) 56 × 36 m/m
 10. AN.2684-140/ (140) -4-5/ (16) 57 × 37 m/m

11. AN.2684-139/ (140) -5-6/ (18) 36 × 57 m/m
 12. AN.2684-126/ (140) -12-17/ (18) 36 × 50 m/m
 *「(紀元) 2590 (年)」とある。
 13. AN.2684-139/ (140) -5-1/ (18) 36 × 57 m/m

トが、日本に「大同燐寸」「朝日燐寸」を設立して日本市場の70%を占めるにいたり、地場産業は苦境に陥ってしまった。1932年にスウェーデン資本が引き上げてからは、やや立ち直ったものの、大正初年の頃の隆盛はもはや望みえないものとなっていた。

以上は、百科事典の「マッチ」の項に読める内容である。

もともと、低賃金の労働によって支えられてきた町工場の経営のマッチ工業であれば、資本力が乏しかったであろう事は容易に想像しうる。従って、事業主が商品を他社の商品と区別する為の商標—この場合、マッチのレッテル—にかけの経費などは微々たるものではなかったか。既に有名を馳せた図案家や、画工を擁する事も出来ず、また、彼らに新案の図柄を発注するなどは論外ではなかったか。

にも拘らず、図柄の豊富さには刮目すべきものがある。それらが当時でも現在でも、言うまでもなく全て無名者・匿名者の手による所産であれば猶お、その多産性に於いて驚嘆するのを禁じえない。工場主の知人か隣人に器用なのが居て、それに図柄を考案させ、近在の印刷屋に刷らせたのであろう。こんな様子は今でも極く日常的な出来事であろう。「無名者による図案 design without designer」の筆頭格としてマッチ・レッテル・アルバムを眺めてみると、時に判じ物や、語呂合わせに出合うことも少なくはなく、笑いを誘う事もしばしばである。無名者の戯作精神の大いに活達な様は、そのまま町工場の賑やかさを彷彿させもする。

資料館蔵品には雑標本として分類されたマッチ・レッテル・アルバム 140 冊が含まれている。1967 年 3 月 17 日に、工芸

学部意匠工芸学教室の教官たちによって京都の古書肆・竹苞書店より購入された標本である。これらのアルバムの殆どは、商用マッチ・レッテルの為のものである。これらには、時として目付印が押されている。これにより、更にアルバムの整理具合から元々の収集家の熱狂的な性格の一端がうかがえたと共に収集時期の大略を想像させるものである。そして、これらマッチレッテルを一瞥・通覧すると、昭和戦前期当時の所謂「モダン」な流行モードの土俗的解釈の程度と範囲を読みうるのではないかと感じさせるのである。

アルバム中、17 冊 (AN.2684-48, 49, 52, 55, 56, 58, 95, 108, 118, 122, 124, 125, 126, 128, 133, 139, 140) が所謂「安全マッチ」のレッテル・アルバムであり、重複分を含めて、3,335 票を数える。それらは、おおよそ 1930 年前後のものである。

埃にまみれた古い写真帖を観ている時に覚えるなつかしさ、記憶の中にしか最早存在しないような、覚束なくしかも褪色してしまつて久しい風景の中の添景の一つとしての旧いマッチ・レッテル。ふと、祖父母の愛用していた煙草盆とか、仏壇とか、あるいは台所の片隅といった日常生活の狭雑物をそれらは思い出させないだろうか。思い出す契機を与えてくれるのは、まさにこういった無名者の手になる図案なのであり、時を隔てた今我々が情緒的にそれらに共感を覚えるのはまさにその無名・匿名性によってではなからうか。

今回は、我々がややもすれば失うことにさほどの痛痒も感じない、嘗て親しかった物への旧懐としたい。

(1993.12.16. 竹内次男)

施設概要

美術工芸資料館 鉄筋3階建 延 2,296 m² (1981年6月30日建築 船越暉由 設計)

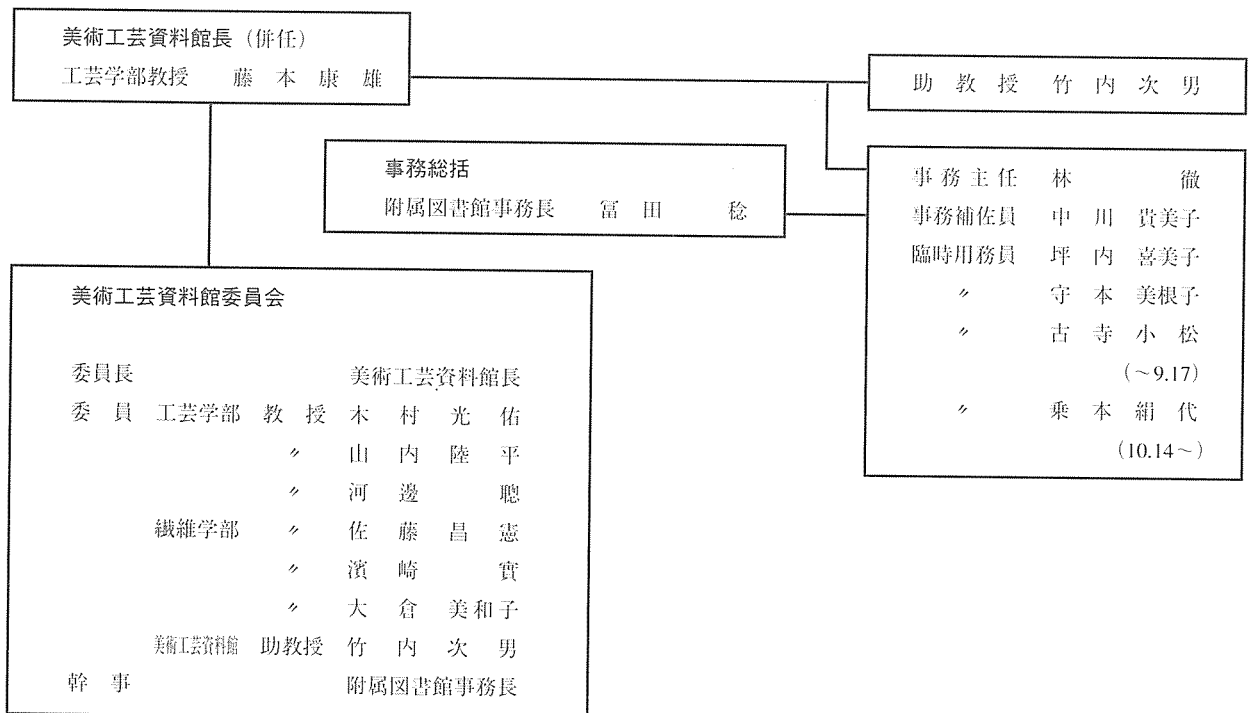
展示スペース (展示ホール等) 642 m²

資料庫スペース (資料庫Ⅰ等) 373 m²

教育・研究スペース (多目的室等) 354 m²

管理スペース (事務室等) 927 m²

美術工芸資料館組織図



1993年度 京都工芸繊維大学美術工芸資料館年報 2

平成 7 年 3 月 30 日 発行

発行 京都工芸繊維大学
美術工芸資料館
京都市左京区松ヶ崎御所海道町

印刷 (株)北斗プリント社
京都市左京区下鴨高木町38-2
